

UCHWAŁA Nr 7/2022
SENATU AKADEMII MUZYCZNEJ
im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
z dnia 21 kwietnia 2022 r.

w sprawie uzasadnienia wniosku
Rektora Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
dotyczącego przyznania nagrody Prezesa Rady Ministrów
za wyróżniającą się rozprawę doktorską dr Dominiki Micał w roku 2021

Działając na podstawie § 7 ust. 4 pkt 1 a) Rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 21 maja 2019 r. w sprawie kryteriów i trybu przyznawania nagród Prezesa Rady Ministrów oraz wzoru wniosku o ich przyznanie (Dz.U. z 2019 r. poz. 976), Senat Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie postanawia, co następuje:

§ 1

1. Uzasadnienie wniosku o nagrodę Prezesa Rady Ministrów za wyróżniającą się rozprawę doktorską dla dr Dominiki Micał stanowi załącznik do niniejszej uchwały.
2. Treść uchwały wraz z załącznikiem publikowana jest w Biuletynie Informacji Publicznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w zakładce Prawo uczelniane/Uchwały Senatu/2022.

§ 2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

R e k t o r

prof. dr hab. Wojciech Widłak

Uzasadnienie wniosku Rektora Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie dotyczącego przyznania nagrody Prezesa Rady Ministrów za wyróżniającą się rozprawę doktorską dr Dominiki Micał w roku 2021.

Tytuł rozprawy: „Aktualność madrygału w twórczości kompozytorów II połowy XX i początku XXI wieku. Perspektywa genologiczna ”

W swojej pracy doktorskiej - napisanej pod kierunkiem dr hab. Małgorzaty Janickiej-Słysz, prof. AMKP (promotor pomocnicza: dr Ewa Wójtowicz) – dr Dominika Micał – teoretyk muzyki, absolwentka i wykładowca Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie – koncentruje swoje badania **na problematyce madrygału**, zapomnianego – w powszechnym mniemaniu - gatunku muzyczno-poetyckiego, kojarzonego głównie z epokami renesansu i wczesnego baroku. Autorka wskazuje na jego **swoiste odrodzenie i popularność w szeroko pojętej kulturze współczesnej**, spowodowane falą wzrastającej popularności estetyk, opartych na kulturowej modzie na styl retro z jednej strony, z drugiej na coraz większą wiedzą o muzyce dawnej, wynikającą z szeroko zakrojonych badań muzykologicznych.

W wyniku dotarcia **do ponad 500 utworów** (załączony do pracy katalog madrygałów i utworów związanych z tym gatunkiem, powstałych w latach 1950-2019 obejmuje 523 pozycje) i przeanalizowaniu znacznej ich liczby Dominika Micał **tworzy spójną, a co za tym idzie syntetyczną monografię gatunku, pierwsze tego rodzaju ujęcie** z punktu widzenia tak jego historii (omawiając punkty węzłowe dla rozwoju madrygału – wraz z wątpliwościami dotyczącymi jego kształtu i cech konstytutywnych) jak i restytucji i uobecniania w muzyce współczesnej. Wśród kompozytorów omawianych w pracy przykładów muzycznych znaleźli się zarówno mistrzowie o wysokiej renomie jak i postaci mniej znane. **Z grona twórców polskich autorka wybrała utwory Rafała Augustyna, Włodzimierza Kotońskiego, Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil, Marty Ptaszyńskiej, Marka Stachowskiego, Tadeusza Szeligowskiego, a także z młodszego pokolenia: Artura Zagajewskiego i Agaty Zubeł.**

Wartość pracy doktorskiej dr Dominiki Micał jest szczególna, bowiem wypełnia istotną lukę badawczą wynikającą z niemal zupełnego niedostrzeżenia w dotychczasowych badaniach teoretycznomuzycznych i muzykologicznych podjętego tematu. Udowadnia, iż (neo)madrygalizm stanowi ważne, licznie reprezentowane i odrębne zjawisko w muzyce II połowy XX i początku XXI wieku. Główny cel pracy, jakim było dokonanie charakterystyki tego znaczącego nurtu muzyki współczesnej oraz wyprowadzenie najważniejszych cech madrygału dawnego, które zaktualizowane zostały *tu i teraz* osiągnął poziom wyższy – **unikatowy, odkrywczy, zestrajający w całość najważniejsze myśli i metody interpretacji funkcjonujące we współczesnej humanistyce** (bibliografia 258 stronicowej dysertacji obejmuje aż 236 pozycji). Praca ta twórczo wpisuje się w refleksję teoretycznomuzyczną szkoły krakowskiej, ugruntowaną w dziele i metodologii jej wybitnego założyciela, prof. dra *h. c.* Mieczysława Tomaszewskiego.

Powyższe w pełni uzasadnia wniosek Rektora Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie o przyznanie Nagrody Prezesa Rady Ministrów dr Dominice Micał.

R e k t o r

prof. dr hab. Wojciech Widłak