

Uchwała Nr 33/2020
SENATU AKADEMII MUZYCZNEJ W KRAKOWIE
z dnia 9 września 2020 r.

**w sprawie wprowadzenia zmian w Zasadach rekrutacji do Szkoły Doktorskiej Akademii
Muzycznej w Krakowie na rok akademicki 2020/2021**

Działając na podstawie art. 79 ust. 8a ustawy z dnia 16 kwietnia 2020 r. o szczególnych instrumentach wsparcia w związku z rozprzestrzenianiem się wirusa SARS-CoV-2 (Dz.U. 2020 r. poz. 695, z późn. zm.), Senat Akademii Muzycznej w Krakowie postanawia, co następuje:

§ 1

W Zasadach rekrutacji do Szkoły Doktorskiej Akademii Muzycznej w Krakowie na rok akademicki 2020/2021 przyjętych Uchwałą Nr 9/2020 z dnia 31 marca 2020 r. wprowadza się zmiany:

§3 ust. 1 pkt 2 otrzymuje brzmienie:

2) w ogłoszonych przez Akademię terminach złoży wniosek o przyjęcie oraz wymagane dokumenty, o których mowa w załączniku nr 2 zasad rekrutacji. Wzór wniosku określa załącznik nr 3 do zasad rekrutacji,

§3 ust. 5 otrzymuje brzmienie:

Warunkiem wpisu do szkoły doktorskiej jest przedłożenie oryginalnych dokumentów, o których mowa w ust. 1-4,

§4 ust. 2 otrzymuje brzmienie:

Egzaminy wstępne dzielą się na części. Zakresy i formę egzaminów wstępnych dla poszczególnych programów kształcenia określa załącznik nr 1, z zastrzeżeniem ust. 3,

§4 ust. 5 zostaje skreślony,

§6 ust. 4 otrzymuje brzmienie:

Listy, o których mowa w ust. 3, pkt. 2, 3, 4 zamieszcza się na stronie internetowej uczelni.

§6 ust. 6 otrzymuje brzmienie:

O ostatecznych wynikach rekrutacji powiadamia się zainteresowanych drogą elektroniczną.

Załączniki Nr 1, 2 i 3 do Zasad rekrutacji do Szkoły Doktorskiej Akademii Muzycznej w Krakowie na rok akademicki 2020/2021 otrzymują brzmienie według treści załączonej do niniejszej uchwały

§ 2

Uchwała wraz z załącznikiem podana jest do wiadomości publicznej poprzez opublikowanie jej treści w Biuletynie Informacji Publicznej Akademii Muzycznej w Krakowie w zakładce Prawo uczelniane/Uchwały Senatu 2020 oraz na stronie internetowej uczelni w zakładce – Doktoranci/Rekrutacja.

§ 3

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia z mocą obowiązującą od dnia 1 września 2020 r.

Rektor

prof. dr hab. Wojciech Widłak

Program kształcenia – Instrumentalistyka

Część I. Recital – czas trwania minimum 30 minut. Kandydat w terminie określonym przez Komisję rekrutacyjną przesyła na adres wskazany przez sekretarza Komisji rekrutacyjnej zarejestrowane audio-video nagranie recitalu. Każdy utwór recitalu należy nagrać w osobnym pliku. Komisja zapoznaje się i ocenia nagranie przed terminem egzaminu.

Część II. Rozmowa kwalifikacyjna – realizowana on-line na platformie wskazanej przez sekretarza komisji – przedstawienie zamierzeń artystycznych i naukowych kandydata, zakresu tematycznego planowanej pracy doktorskiej (czas trwania ok. 15 minut).

Program kształcenia – Jazz

Część I. Recital – czas trwania minimum 30 minut. Kandydat w terminie określonym przez Komisję rekrutacyjną przesyła na adres wskazany przez sekretarza Komisji rekrutacyjnej zarejestrowane audio-video nagranie recitalu. Każdy utwór recitalu należy nagrać w osobnym pliku. Komisja zapoznaje się i ocenia nagranie przed terminem egzaminu.

Część II. Rozmowa kwalifikacyjna – realizowana on-line na platformie wskazanej przez sekretarza komisji – przedstawienie zamierzeń artystycznych i naukowych kandydata, zakresu tematycznego planowanej pracy doktorskiej (czas trwania ok. 15 minut).

Program kształcenia – Kompozycja

Część I. Prezentacja dotychczasowego dorobku kompozytorskiego w formie prezentacji multimedialnej (do 10 min) lub podpisanego tekstu (do 8 stron) oraz partytur (plików PDF) i - w miarę dostępności - nagrań (audio lub audio-wideo). Pliki powinny być podpisane imieniem i nazwiskiem kandydata. Materiały należy dostarczyć przed egzaminem, w terminie określonym przez Komisję rekrutacyjną.

Część II. Rozmowa kwalifikacyjna w formie wideokonferencji on-line realizowanej na platformie wskazanej przez sekretarza komisji – omówienie prezentowanego dorobku i koncepcji tematu pracy doktorskiej, analiza i interpretacja słowna fragmentu muzycznego udostępnionego w zapisie przez komisję w trakcie egzaminu (czas trwania ok. 30 minut).

Program kształcenia – Teoria muzyki

Część I. Referat autorski (prezentacja multimedialna w PowerPoint, z nagraną narracją) z zakresu teorii muzyki (czas trwania ok. 20 minut).

Część II. Omówienie artykułu, wybranego z dowolnego tomu pisma *Teoria Muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje*, wydawanego w Akademii Muzycznej w Krakowie (prezentacja multimedialna w PowerPoint, z nagraną narracją, czas trwania ok. 10 minut).

Część III. Prezentacja koncepcji tematu i zarysu konspektu planowanej pracy doktorskiej (prezentacja multimedialna w PowerPoint, z nagraną narracją, czas trwania ok. 10 minut).

W terminie określonym przez Komisję rekrutacyjną kandydat przesyła na adres wskazany przez sekretarza Komisji rekrutacyjnej powyższe materiały lub udostępnia linki do serwisu internetowego, np. YouTube. Komisja egzaminacyjna zapoznaje się i ocenia przesłane materiały przed terminem egzaminu.

Egzamin w formie rozmowy kwalifikacyjnej, realizowany jest w ramach konferencji on-line na platformie wskazanej przez sekretarza komisji.

Program kształcenia – Dyrygentura

Część I. Dyskusja na temat zapisu audiowizualnego koncertu i próby prowadzonej przez kandydata wraz ze szczegółowym omówieniem problematyki pracy z zespołem wykonawczym (czas trwania ok. 10 – 15 minut). Kandydaci do szkoły doktorskiej przesyłają na adres podany przez sekretarza komisji plik z elektronicznym zapisem co najmniej jednego koncertu i jednej próby pod swoją dyrekcją.

Komisja egzaminacyjna zapoznaje się z zarejestrowanym materiałem audiowizualnym przed rozpoczęciem egzaminu.

Część II. Omówienie wybranych przez komisję partytur z punktu widzenia wykonawcy-dyrygenta (czas trwania ok. 10 – 15 minut).

Część III. Rozmowa kwalifikacyjna – przedstawienie koncepcji tematu pracy doktorskiej (czas trwania ok. 10 – 15 minut).

Wszystkie części egzaminu, realizowane są w ramach konferencji on-line na platformie wskazanej przez sekretarza komisji.

Program kształcenia – Wokalistyka

Część I. Recital – czas trwania od 15 do 20 minut. Kandydat w terminie określonym przez Komisję rekrutacyjną przesyła na adres wskazany przez sekretarza komisji rekrutacyjnej zarejestrowane audio-video nagranie recitalu. Nagranie musi być jednym, nie montowanym ujęciem całego recitalu. Komisja zapoznaje się i ocenia nagranie przed terminem egzaminu.

Część II. Rozmowa kwalifikacyjna – realizowana on-line na platformie wskazanej przez sekretarza komisji – przedstawienie zamierzeń artystycznych i naukowych kandydata, zakresu tematycznego planowanej pracy doktorskiej (czas trwania ok. 15 minut).

Program kształcenia – Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych

Część I. Dyskusja na temat przedstawionego przez kandydata nagrania video prowadzonej lekcji (Komisja egzaminacyjna zapoznaje się z przesłanym materiałem audiowizualnym przed rozpoczęciem egzaminu).

Część II. Omówienie publikacji fachowej wybranej przez kandydata z trzech obowiązujących:

- Z. Burowska, E. Głowacka, Psychodydaktyka muzyczna. Zarys problematyki, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 1998.

- A. Wilk, Metody kształcenia słuchu muzycznego dzieci w wieku szkolnym, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pedagogicznej, Kraków 2003.

- W.A. Sacher, Pedagogika muzyki: teoretyczne podstawy powszechnego kształcenia muzycznego, Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków 2012 oraz dyskusja na temat problematyki psychologiczno-pedagogicznej ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki edukacji muzycznej.

Część III. Rozmowa kwalifikacyjna – rozmowa na temat przedstawionej przez kandydata prezentacji zamierzeń artystycznych i naukowych kandydata, zakresu tematycznego planowanej pracy doktorskiej w edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej (Komisja egzaminacyjna zapoznaje się z przesłaną prezentacją w formacie PowerPoint lub PDF, przed rozpoczęciem egzaminu).

Przed egzaminem w terminie określonym przez Komisję rekrutacyjną kandydat przesyła nagranie video prowadzonej przez siebie lekcji oraz prezentację zamierzeń artystycznych i naukowych, zakresu tematycznego planowanej pracy doktorskiej w edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej, w formacie PowerPoint lub PDF.

Wszystkie części egzaminu, realizowane są w ramach konferencji on-line na platformie wskazanej przez sekretarza komisji.

Program kształcenia – Rytmika

Część I. Dyskusja na temat przedstawionego przez kandydata nagrania video interpretacji ruchowej utworu muzycznego zrealizowanej przez kandydata (Komisja egzaminacyjna zapoznaje się z przesłanym materiałem audiowizualnym przed rozpoczęciem egzaminu).

Część II. Dyskusja na tematy związane z rytmiką oraz problematyką psychologiczno-pedagogiczną ze szczególnym uwzględnieniem nauczania rytmiki.

Część III. Rozmowa kwalifikacyjna – rozmowa na temat przedstawionej przez kandydata prezentacji zamierzeń artystycznych i naukowych kandydata, zakresu tematycznego planowanej pracy doktorskiej w rytmice (Komisja egzaminacyjna zapoznaje się z przesłaną prezentacją w formacie PowerPoint lub PDF, przed rozpoczęciem egzaminu).

Przed egzaminem, w terminie określonym przez Komisję rekrutacyjną kandydat przesyła nagranie video interpretacji ruchowej utworu muzycznego zrealizowanej przez kandydata oraz prezentację zamierzeń artystycznych i naukowych, zakresu tematycznego planowanej pracy doktorskiej w rytmice, w formacie PowerPoint lub PDF.

Wszystkie części egzaminu, realizowane są w ramach konferencji on-line na platformie wskazanej przez sekretarza komisji.

Rektor

prof. dr hab. Wojciech Widłak

Wymagane dokumenty w procesie rekrutacji do szkoły doktorskiej (dokumenty powinny być przesłane pocztą elektroniczną na adres: stanislaw.janik@amuz.krakow.pl lub pocztą tradycyjną):

1. Wniosek o przyjęcie do szkoły doktorskiej zgodny ze wzorem określonym w załączniku nr 3 do niniejszych zasad.
2. Curriculum Vitae.
3. Uwierzytelniona kopia dyplomu ukończenia studiów magisterskich lub inny równorzędny dokument. Dyplom uzyskany w kraju członkowskim Unii Europejskiej należy przedstawić z legalizacją (apostille). Dyplom uzyskany w kraju niebędącym członkiem Unii Europejskiej należy przedstawić wraz z potwierdzeniem, że jest on uznawany za równorzędny z polskim dyplomem ukończenia studiów magisterskich na podstawie umowy międzynarodowej o uznawaniu wykształcenia, lub z nostryfikacją.
4. Życiorys artystyczno-naukowy ze szczegółowym spisem dotychczasowych dokonań oraz opisem zamierzeń artystyczno-naukowych.
5. Zdjęcie przesłane w formie elektronicznej, kolorowe, w rozdzielczości ok. 300 dpi.

Ponadto w terminie określonym przez Komisję rekrutacyjną:

6. Kandydaci do szkoły doktorskiej na kierunek kształcenia „instrumentalistyka”, „jazz” i „wokalistyka” przesyłają (udostępniają) na adres podany przez sekretarza komisji plik z elektronicznym zapisem recitalu,
7. Kandydaci do szkoły doktorskiej na kierunek kształcenia „dyrygentura” przesyłają (udostępniają) na adres podany przez sekretarza komisji plik z elektronicznym zapisem co najmniej jednego koncertu i jednej próby pod swoją dyрекcją.
8. Kandydaci do szkoły doktorskiej na kierunek kształcenia „teoria muzyki” przekazują (udostępniają) na adres podany przez sekretarza komisji prezentację referatu w formacie PowerPoint.
9. Kandydaci zdający na kierunek kształcenia „kompozycja” przesyłają (udostępniają) na adres podany przez sekretarza komisji wymagane materiały (prezentacja, partytury, nagrania).
10. Kandydaci zdający na kierunek kształcenia „rytmika” przekazują (udostępniają) nagranie video interpretacji ruchowej utworu muzycznego zrealizowanej przez kandydata oraz prezentację zamierzeń artystycznych i naukowych, zakresu tematycznego planowanej pracy doktorskiej w rytmice, w formacie programu PowerPoint lub PDF.
11. Kandydaci zdający na kierunek kształcenia „edukacja artystyczna” przekazują (udostępniają) nagrania video prowadzonej lekcji oraz prezentację zamierzeń artystycznych i naukowych, zakresu tematycznego planowanej pracy doktorskiej w rytmice, w formacie PowerPoint lub PDF.

Rektor

prof. dr hab. Wojciech Widłak