

Uchwała Nr 18/2026
SENATU AKADEMII MUZYCZNEJ
im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
z dnia 29 czerwca 2026 r.

w sprawie zmian w programach studiów prowadzonych
w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Działając na podstawie art. 28 ust. 1 pkt 11 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. 2024 r. poz. 1571, z późn. zm.) Senat Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie postanawia, co następuje:

§ 1

1. W programach studiów ustalonych w Załącznikach Nr 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 do Uchwały Senatu AMKP Nr 22/2021 z dnia 24 czerwca 2021 r., z późn. zm. wprowadza się następujące zmiany:

a) W załącznikach nr 1, 3, 5, 7 (studia pierwszego stopnia na Wydziale Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej):

- wprowadza się fakultety na wszystkich specjalnościach:

Wprowadzenie do historii jazzu – GR, 15 godz., Zał, 1 pkt ECTS; 15 godz., Zo, 1 pkt ECTS (prowadzony na Wydziale II)

Historia sztuki tańca – ZB, 30 godz., Zał, 1 pkt ECTS; 30 godz., Zo, 2 pkt ECTS

Schola gregoriańska – ZB, 15 godz., Zo, 1 pkt ECTS; 15 godz., Zo, 1 pkt ECTS (prowadzony na Wydziale II oraz na kierunku *muzyka kościelna*)

- usuwa się fakultety na wszystkich specjalnościach:

Laboratorium przetwarzania dźwięku

Muzyka w mediach (pozostaje tylko na studiach drugiego stopnia)

Historia muzyki popularnej (pozostaje tylko na studiach drugiego stopnia)

- wprowadza się korektę oraz ujednoczenie zapisów w uwagach do planów studiów; szczegółowe zapisy znajdują się w wykazie zmian załączonych do niniejszej uchwały

b) W załącznikach nr 2, 4, 6, 8 (studia drugiego stopnia na Wydziale Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej) wprowadza się zmiany:

- wprowadza się fakultety na wszystkich specjalnościach:

Schola gregoriańska – ZB, dwa sem., 15 godz., Zo, 1 pkt ECTS; 15h, Zo, 1 pkt ECTS

Chór kameralny – ZB, dwa sem., 30 godz., Zo, 3 pkt ECTS; 30h, Zo, 3 pkt ECTS

- usuwa się fakultety na wszystkich specjalnościach:

Laboratorium przetwarzania dźwięku

Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego (pozostaje tylko na studiach pierwszego stopnia)

Muzyka polska XIX w. (pozostaje tylko na studiach pierwszego stopnia)

Akustyka i elektroakustyka (pozostaje tylko na studiach pierwszego stopnia)

Muzyka elektroakustyczna i komputerowa (pozostaje tylko na studiach pierwszego stopnia)

Historia muzyki elektroakustycznej (pozostaje tylko na studiach pierwszego stopnia)

- wprowadza się korektę oraz ujednoczenie zapisów w uwagach do planów studiów; szczegółowe zapisy znajdują się w wykazie zmian załączonych do niniejszej uchwały

c) W załączniku nr 1 – kierunek: kompozycja i teoria muzyki, pierwszy stopień; profil ogólnoakademicki:

- zmiany na wszystkich specjalnościach:

Instrumentoznawstwo – przesunięcie przedmiotu z sem. 3-4 na 1-2

Psychologia i Pedagogika – przeniesienie przedmiotów do grupy przedmiotów fakultatywnych

Literatura muzyczna – ćwiczenia – dodanie 1 pkt ECTS w sem. 1, 3 i 5; zmiana formy zaliczenia przedmiotu z Zo na Zal w obu sem.

Harmonia – ćwiczenia – dodanie 1 pkt ECTS dla przedmiotu (z 1 na 2 pkt ECTS)

- na specjalności *reżyseria dźwięku*:

Literatura muzyczna – ćwiczenia – przeniesienie przedmiotu do grupy przedmiotów fakultatywnych

Projekt dyplomowy – zmiana rodzaju zajęć z indywidualnych na grupowe

- na specjalności *kompozycja*:

Kompozycja – dodanie pkt ECTS dla przedmiotu: rok I: 7, rok II: 7, rok III: 9 (poprzednio: rok I: 6, rok II: 6, rok III: 7)

Instrumentacja – dodanie 2 pkt ECTS dla przedmiotu na roku II (poprzednio: 4)

Czytanie partytur oraz **Czytanie partytur (kont.)** – odjęcie 1 pkt ECTS dla przedmiotu (poprzednio: 4, obecnie: 3 pkt ECTS) oraz zmiana formy zaliczenia przedmiotu w sem. 2 z Egz na Zo

Techniki kompozytorskie XX wieku (kont.) – przeniesienie przedmiotu do grupy przedmiotów fakultatywnych

Seminarium pisemnej pracy dyplomowej – zmiana nazwy przedmiotu na **Seminarium pisemnej pracy naukowej**

- na specjalności *teoria muzyki*:

Wykłady monograficzne oraz **Wykłady monograficzne (kont.)** – zmiana formy zaliczenia 1 sem. przedmiotu z Zal na Zo

Czytanie partytur oraz **Czytanie partytur (kont.)** – odjęcie 1 pkt ECTS dla przedmiotu (poprzednio: 4, obecnie: 3 pkt ECTS) oraz zmiana formy zaliczenia przedmiotu w sem. 2 z Egz na Zo

Harmonia – korekta błędów w pkt ECTS dla przedmiotu: 4 pkt ECTS (ujednolicenie w stosunku do specjalności *Kompozycja*), dotychczas 3 pkt ECTS

d) W załączniku nr 2 – kierunek: kompozycja i teoria muzyki, drugi stopień; profil ogólnoakademicki:

- zmiany na wszystkich specjalnościach:

Analiza współczesnego dzieła muzycznego – usunięcie przedmiotu

Współczesne metody analityczne – przeniesienie przedmiotu z grupy przedmiotów fakultatywnych do grupy przedmiotów ogólnych: rok I, sem. 1, 30 godz., Zo; sem. 2, 30 godz., Egz oraz zwiększenie pkt ECTS z 4 na 6

Komputerowe kształcenie słuchu – przeniesienie przedmiotu do grupy przedmiotów fakultatywnych

- na specjalności *kompozycja*:

Kompozycja z metodyką – dodanie 2 pkt ECTS dla przedmiotu: obecnie 18 pkt ECTS (poprzednio: 16)

Kompozycja – dodanie 4 pkt ECTS dla przedmiotu: obecnie 22 pkt ECTS (poprzednio: 18)

- na specjalności *teoria muzyki*:

Historia teorii muzyki – dodanie 2 pkt ECTS dla przedmiotu (poprzednio: 4)

e) W załączniku nr 3 – kierunek: dyrygentura, pierwszy stopień; profil ogólnoakademicki:

- **Instrumentoznawstwo** – przesunięcie przedmiotu z sem. 3-4 na 1-2

- **Psychologia i Pedagogika** – przeniesienie przedmiotów do grupy przedmiotów fakultatywnych

- **Literatura muzyczna – ćwiczenia** – dodanie 1 pkt ECTS w sem. 1, 3 i 5, zmiana formy zaliczenia przedmiotu z Zo na Zal w obu sem.
- **Harmonia – ćwiczenia** – dodanie 1 pkt ECTS dla przedmiotu (z 1 na 2 pkt ECTS)
- **Harmonia** – korekta błędów w pkt ECTS dla przedmiotu: 4 pkt ECTS (ujednoczenie w stosunku do specjalności *kompozycja*), dotychczas 3 pkt ECTS

f) W załączniku nr 4 – kierunek: dyrygentura, drugi stopień; profil ogólnoakademicki:

- **Analiza współczesnego dzieła muzycznego** – usunięcie przedmiotu
- **Współczesne metody analityczne** – przeniesienie przedmiotu z grupy przedmiotów fakultatywnych do grupy przedmiotów ogólnych: rok I, sem. 1, 30 godz., Zo; sem. 2, 30 godz., Egz oraz zwiększenie pkt ECTS z 4 na 6
- **Dyrygentura** – dodanie pkt ECTS dla przedmiotu: rok I: 18 pkt ECTS (poprzednio: 16), rok II: 22 pkt ECTS (poprzednio: 18)
- **Seminarium pisemnej pracy dyplomowej** – dodanie 8 pkt ECTS dla przedmiotu (razem: 12), zmiana zaliczenia w sem. 2 na Zo (poprzednio: Egz)

g) W załącznikach nr 5 i 6 – kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej; pierwszy i drugi stopień, profil ogólnoakademicki:

Szczegółowe zmiany wskazane są w tabelach z planami studiów dla kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*, załączonych do niniejszej uchwały; obejmują one:

- wyeksponowanie przedmiotów pedagogicznych, związanych z kształceniem nauczycieli
 - przeorganizowanie struktury planów studiów
 - dodanie nowych przedmiotów rytmicznych
 - uporządkowanie przedmiotów wybieralnych i fakultatywnych
- na specjalności *rytmika*, studia I stopnia: dodanie efektów uczenia się (zalecenie akredytacyjne)

Wiedza

EA1aK_W15 posiada wiedzę na temat założeń i metody rytmiki, w szczególności koncepcji Emila Jaques-Dalcroze'a, oraz rozumie zależności między ruchem, muzyką i procesami poznawczymi w kontekście edukacji artystycznej. P6S_WG

Umiejętności

EA1aK_U19 potrafi projektować i prowadzić zajęcia rytmiczne z wykorzystaniem ruchu, improwizacji i świadomej pracy z ciałem, dostosowując metody do wieku, poziomu zaawansowania i celów edukacyjnych uczestników. P6S_UW

Kompetencje społeczne

EA1aK_K08 jest gotów do świadomego wykorzystywania rytmiki jako narzędzia wspierającego rozwój muzyczny, emocjonalny i społeczny uczestników zajęć; inicjuje działania artystyczno-edukacyjne oparte na integracji ruchu i muzyki. P6S_KK

- na specjalności *rytmika*, studia drugiego stopnia: dodanie efektów uczenia się (zalecenie akredytacyjne)

Wiedza

EA2aK_W10 posiada pogłębioną wiedzę na temat założeń i metody rytmiki, w szczególności koncepcji Emila Jaques-Dalcroze'a ale i jej rezonansu we współczesnych nurtach rytmicznych na świecie; rozumie zależności między ruchem, muzyką i procesami poznawczymi w kontekście zaawansowanej edukacji artystycznej. P7S_WG

Umiejętności

EA2aK_U14 potrafi projektować i prowadzić zajęcia rytmiczne w oparciu i najnowsze technologie z wykorzystaniem ruchu, improwizacji i świadomej pracy z ciałem, dostosowując metody do wieku, poziomu zaawansowania i celów edukacyjnych uczestników. P7S_UW

Kompetencje społeczne

EA2aK_K07 jest gotów do świadomego wykorzystywania rytmiki jako zaawansowanego narzędzia, wspierającego rozwój muzyczny, emocjonalny i społeczny uczestników zajęć; inicjuje -edukacyjne oparte na integracji ruchu i muzyki. P7S_KR

h) W załączniku nr 7 – kierunek: muzyka kościelna; pierwszy stopień; profil ogólnoakademicki:

- **Harmonia** – przesunięcie przedmiotu z sem. 1-4 na 3-6
- **Kontrapunkt** – przesunięcie przedmiotu z sem. 3-4 na 1-2.
- **Chór** – przesunięcie przedmiotu z grupy fakultatywnych przedmiotów specjalistycznych do grupy przedmiotów uzupełniających
- **Historia sztuki** – przesunięcie przedmiotu z sem. 1-2 na 3-4
- **Podstawy harmonii funkcyjnej** – wprowadzenie fakultetu: GR, sem. 1, 30 godz., Zo, 1 pkt ECTS

- dodanie brakujących treści w efektach uczenia się:

Wiedza

M1aK_W15 zna i rozumie zasady harmonii oraz ich znaczenie dla analizy, opracowania i kształtowania materiału dźwiękowego, a także dla rozwijania świadomości muzycznej i myślenia muzycznego w działalności artystycznej i edukacyjnej. P6S_WG; D.1/E.1.W2, D.1/E.1.W3, D.1/E.1.W12, D.1/E.1.W15.

Umiejętności

M1aK_U20 potrafi wykorzystywać wiedzę z zakresu harmonii do analizy utworów, harmonizowania oraz opracowywania materiału dźwiękowego, a także do doboru działań sprzyjających rozwijaniu rozumienia zjawisk harmonicznym i praktycznego myślenia muzycznego. P6S_UW; D.1/E.1.U1, D.1/E.1.U3, D.1/E.1.U5, D.1/E.1.U7.

Kompetencje społeczne

M1aK_K16 jest gotów do kształtowania samodzielności, uważności i odpowiedzialności w pracy nad materiałem dźwiękowym oraz do wspierania rozwoju świadomości harmonicznym i praktycznym myślenia muzycznego. P6S_KR; D.1/E.1.K1, D.1/E.1.K6, D.1/E.1.K7.

- dopisanie nowych symboli efektów uczenia się: M1aK_W15, M1aK_U20, M1aK_K16 do przedmiotów: **Harmonia, Akompaniament liturgiczny z elementami improwizacji** oraz **Muzyczna animacja liturgiczna**

i) W załączniku nr 8 – kierunek: muzyka kościelna; drugi stopień; profil ogólnoakademicki:

- dodanie brakujących treści w efektach uczenia się:

Wiedza

M2aK_W16 zna i rozumie w pogłębionym stopniu zasady wykonawcze, interpretacyjne, stylistyczne i repertuarowe właściwe dla gry organowej oraz ich znaczenie dla świadomego kształtowania działalności artystycznej i edukacyjnej. P7S_WG; D.1/E.1.W2, D.1/E.1.W3, D.1/E.1.W12, D.1/E.1.W15.

M2aK_W17 zna i rozumie w pogłębionym stopniu zasady prowadzenia chóru i zespołów wokalnych, w tym zagadnienia związane z doborem repertuaru, stylistyką wykonawczą, emisją głosu, organizacją pracy zespołowej oraz kształtowaniem spójnej koncepcji artystycznej i edukacyjnej. P7S_WG; D.1/E.1.W2, D.1/E.1.W3, D.1/E.1.W12, D.1/E.1.W15.

M2aK_W18 zna i rozumie w pogłębionym stopniu zasady harmonii oraz ich znaczenie dla analizy, opracowania i kształtowania materiału dźwiękowego, a także dla rozwijania świadomości muzycznej

i myślenia muzycznego w działalności artystycznej i edukacyjnej. P7S_WG; D.1/E.1.W2, D.1/E.1.W3, D.1/E.1.W12, D.1/E.1.W15.

Umiejętności

M2aK_U15 potrafi wykorzystywać zaawansowaną wiedzę z zakresu gry organowej do interpretowania utworów, kształtowania materiału dźwiękowego oraz doboru działań sprzyjających rozwijaniu świadomości muzycznej i samodzielności artystycznej w działalności edukacyjnej. P7S_UW; D.1/E.1.U1, D.1/E.1.U3, D.1/E.1.U5, D.1/E.1.U7.

M2aK_U16 potrafi wykorzystywać zaawansowaną wiedzę w pracy z chórem i zespołami wokalnymi do doboru repertuaru, planowania i organizowania pracy zespołu oraz stosowania działań sprzyjających rozwijaniu świadomości muzycznej, samodzielności i kultury wykonawczej. P7S_UW; D.1/E.1.U1, D.1/E.1.U3, D.1/E.1.U5, D.1/E.1.U7.

M2aK_U17 potrafi wykorzystywać w pogłębionym stopniu wiedzę z zakresu harmonii do analizy utworów, harmonizowania oraz opracowywania materiału dźwiękowego, a także do doboru działań sprzyjających rozwijaniu rozumienia zjawisk harmonicznym i praktycznego myślenia muzycznego. P7S_UW; D.1/E.1.U1, D.1/E.1.U3, D.1/E.1.U5, D.1/E.1.U7.

Kompetencje społeczne

M2aK_K13 jest gotów do odpowiedzialnego, refleksyjnego i twórczego kształtowania postaw związanych z pracą nad repertuarem organowym oraz do wspierania rozwoju muzycznego w sposób dostosowany do zróżnicowanych potrzeb i możliwości osób uczestniczących w działalności artystycznej i edukacyjnej. P7S_KR; D.1/E.1.K1, D.1/E.1.K6, D.1/E.1.K7.

M2aK_K14 jest gotów do odpowiedzialnego, refleksyjnego i twórczego kształtowania pracy chóru i zespołów wokalnych oraz wspierania rozwoju muzycznego i współpracy zespołowej z uwzględnieniem zróżnicowanych możliwości uczestników tej działalności. P7S_KR; D.1/E.1.K1, D.1/E.1.K6, D.1/E.1.K7.

M2aK_K15 jest gotów do kształtowania samodzielności, uważności i odpowiedzialności w pracy nad materiałem dźwiękowym oraz do wspierania rozwoju świadomości harmonicznym i praktycznego myślenia muzycznego. P7S_KR; D.1/E.1.K1, D.1/E.1.K6, D.1/E.1.K7.

- dopisanie nowych symboli efektów uczenia się: M2aK_W16, M2aK_U15, M2aK_K13 do przedmiotu **Organy**

- dopisanie nowych symboli efektów uczenia się: M2aK_W17, M2aK_U16, M2aK_K14 do przedmiotu **Dyrygowanie** oraz **Zespoły wokalne i wokalno-instrumentalne**

- dopisanie nowych symboli efektów uczenia się: M2aK_W18, M2aK_U17, M2aK_K15 do przedmiotu **Akompaniament liturgiczny z elementami improwizacji** oraz **Muzyczna animacja liturgiczna**

j) W załącznikach nr 9, 13 – kierunki: instrumentalistyka, jazz i muzyka improwizowana; pierwszy stopień; profil ogólnoakademicki:

- zmiana nazwy grupy obowiązkowych przedmiotów wybieralnych z Praktyki na Przedmioty praktyczne
- zmiana nazwy przedmiotu **Praktyka zawodowa nauczyciela w szkole muzycznej I stopnia** na **Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej I stopnia**
- zmiana nazwy przedmiotu **Praktyka zawodowa nauczyciela w szkole muzycznej II stopnia** na **Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej II stopnia**

k) W załącznikach nr 10, 14 – kierunki: instrumentalistyka, jazz i muzyka improwizowana; drugi stopień; profil ogólnoakademicki:

- zmiana nazwy grupy obowiązkowych przedmiotów wybieralnych z Praktyki na Przedmioty praktyczne
- zmiana nazwy przedmiotu **Praktyka zawodowa nauczyciela w szkole muzycznej I stopnia** na **Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej I stopnia**
- zmiana nazwy przedmiotu **Praktyka zawodowa nauczyciela w szkole muzycznej II stopnia** na **Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej II stopnia**

l) W załączniku nr 11 – kierunek: wokalistyka; pierwszy stopień; profil ogólnoakademicki:

- **Język niemiecki dla wokalistów** – wprowadzenie nowego przedmiotu: fakultet, jednokrotnego wyboru na roku II lub III, GR, 1 sem., 30 godz., Zał, 1 pkt ECTS; 2 sem., 30 godz., Egz, 2 pkt ECTS

- zmiana nazwy przedmiotu **Praktyka zawodowa nauczyciela** na **Praktyka metodyki kształcenia głosu**

m) W załączniku nr 12 – kierunek: wokalistyka; drugi stopień; profil ogólnoakademicki:

- zmiana nazwy przedmiotu **Praktyka zawodowa nauczyciela** na **Praktyka metodyki kształcenia głosu**

n) We wszystkich planach studiów w języku polskim i angielskim na studiach pierwszego i drugiego stopnia:

- wprowadzenie podziału pkt ECTS przypisanych do przedmiotów realizowanych przez dwa semestry na semestr zimowy i letni, zgodnie z zaleceniami PKA, przy zachowaniu zasady, że:

- parzysta liczba pkt ECTS dzielona jest równo między oba semestry,
- nieparzysta liczba pkt ECTS przypisywana jest w mniejszej liczbie do semestru zimowego, a w większej o jeden punkt – do semestru letniego.

§ 2

1. Pozostałe postanowienia Uchwały Senatu AMKP Nr 22/2021 z dnia 24 czerwca 2021 r. w sprawie ustalenia programów studiów prowadzonych w AMKP, z późn. zm. nie ulegają zmianie.

2. Uchwała wchodzi w życie z dniem 1 października 2026 r.

§ 3

Na podstawie art. 358 ust. 1 pkt 8 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, programy studiów wraz z uchwałą udostępniane są w Biuletynie Informacji Publicznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w zakładce Prawo uczelnie/Uchwały Senatu/2026 oraz w zakładce Programy studiów.

R e k t o r

prof. dr hab. Mariusz Sielski