

**UCHWAŁA Nr 16/2021  
SENATU AKADEMII MUZYCZNEJ  
im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie  
z dnia 22 kwietnia 2021 r.**

**w sprawie uzasadnienia wniosku  
Rektora Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie  
dotyczącego przyznania nagrody Prezesa Rady Ministrów  
za wysoko ocenione osiągnięcia będące podstawą nadania stopnia doktora  
habilitowanego dr. hab. Łukaszowi Borowiczowi, prof. AMKP w roku 2020**

Działając na podstawie § 7 ust. 4 pkt 1 a) Rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 21 maja 2019 r. w sprawie kryteriów i trybu przyznawania nagród Prezesa Rady Ministrów oraz wzoru wniosku o ich przyznanie (Dz.U. z 2019 r. poz. 976), Senat Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie postanawia, co następuje:

§ 1

1. Uzasadnienie wniosku o nagrodę Prezesa Rady Ministrów za wysoko ocenione osiągnięcia będące podstawą nadania stopnia doktora habilitowanego dla dra hab. Łukasza Borowicza, prof. AMKP stanowi załącznik do niniejszej uchwały.
2. Treść uchwały wraz z załącznikiem publikowana jest w Biuletynie Informacji Publicznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w zakładce Prawo uczelniane/Uchwały Senatu/2021.

§ 2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

**R e k t o r**

**prof. dr hab. Wojciech Widłak**

**Uzasadnienie wniosku Rektora Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie dotyczącego przyznania Nagrody Prezesa Rady Ministrów za wysoko ocenione osiągnięcia, będące podstawą nadania stopnia doktora habilitowanego dr. hab. Łukaszowi Borowiczowi, prof. AMKP w roku 2020.**

**Tytuł dzieła: Feliks Nowowiejski *Quo Vadis* (Oratorio for Solo Voices, Mixed Choir, Organ & Orchestra) pod dyrekcją Łukasza Borowicza [ cpo 555 089-2]**

**Łukasz Borowicz to dyrygent światowego formatu, wybitny.** Świadczą o tym najważniejsze nagrody i wyróżnienia przyznane mu przez najróżniejsze gremia. Jest m.in. laureatem „**Paszportu Polityki**“, „**Koryfeusza Muzyki Polskiej**“, **Nagrody im. C. K. Norwida. Wyróżnionych zostało także 7 wydawnictw fonograficznych** z jego udziałem. Bezsprzecznie jest jedną z najciekawszych, wielowymiarowych i utalentowanych osobowości artystycznych w polskiej kulturze muzycznej ostatnich lat. Absolwent Uczelni Warszawskiej od 2017 roku związany jest z Katedrą Dyrygentury Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

Początkowo jako stażysta u Antoniego Wita w Filharmonii Narodowej oraz jako asystent Kazimierza Korda w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej w Warszawie Łukasz Borowicz dał się poznać jako znakomity **dyrygent tak symfoniczny jak i operowy** – łącząc obie te sfery, niezbędne dla pełnego obrazu lidera wielkich zespołów wykonawczych. Jako Dyrektor Orkiestry Radiowej znacząco wzbogacił jej repertuar, przygotował i poprowadził wykonania - niejednokrotnie pionierskie - tak oper jak i muzyki symfonicznej przede wszystkim bliskich sercu Borowicza kompozytorów polskich. Wreszcie, jako w pełni ukształtowany, pewny swojej pozycji mistrz batuty, Łukasz Borowicz **współpracował z najważniejszymi zespołami wykonawczymi w Polsce i zagranicą** – m. in. z Orkiestrą Filharmonii Poznańskiej, NOSPR, orkiestrami radiowymi z Lipska, Hannoveru i Stuttgartu, wreszcie zespołami w Australii, Korei, Chinach, USA, i niemal całej Unii Europejskiej.

Działalność dra hab. Łukasza Borowicza, prof. AMKP jest niezwykle **wszechstronna**, oceniana przez opinię publiczną i profesjonalny głos krytyki jako wyjątkowa. Dyrygent to zarówno **charyzmatyczny artysta, autor licznych prawykonań, koncertów i nagrań** znaczących dla kultury światowej, ale i ceniony **ekspert i korektor wydawniczy, prelegent i popularyzator muzyki, wreszcie ceniony pedagog**, prowadzący w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie klasę dyrygentury. To prawdziwy **artysta-humanista**.

Dwupłyty album z zarejestrowanym oratorium *Quo Vadis* Feliksa Nowowiejskiego – wskazany przez Łukasza Borowicza jako osiągnięcie stanowiące podstawę do nadania stopnia doktora habilitowanego – nie tylko **prezentuje utwór na najwyższym poziomie twórczej interpretacji i dowodzi kunsztu dyrygenta w pracy z wielkim zespołem wokально-instrumentalnym**, ale także stanowi **niepodważalny wkład zarówno w rozwój dyscypliny artystycznej sztuki muzyczne jak i przede wszystkim w dziedzictwo polskiej kultury muzycznej**. Potwierdza przy tym wyjątkową rolę dra hab. Łukasza

Borowicza, prof. AMKP jako artysty, który swoją działalność dyrygencką traktuje i wykonuje jako **misję przywracania polskiemu społeczeństwu zapomnianych a wartościowych dzieł kompozytorów polskich.**

Powyższe w pełni uzasadnia wniosek Rektora Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie o przyznanie Nagrody Prezesa Rady Ministrów dr. hab. Łukaszowi Borowiczowi, prof. AMKP.