

Szczegółowe wymagania programowe Studia I stopnia

Wydział I

Kompozycja i teoria muzyki

Etap I

Egzamin kierunkowy

dla kandydatów deklarujących realizację modułu/specjalności *Kompozycja*:

- przegląd prac kompozytorskich kandydata; preferowane różne składy wykonawcze, wymagane partytury starannie przygotowane, czytelne, dopracowane w niezbędnych szczegółach, o prawidłowym zapisie muzycznym; można prezentować nagrania utworów; minimalna liczba prac: 3
- badanie predyspozycji twórczych i warsztatowych, sprawdzenie znajomości podstaw instrumentarium, technik kompozytorskich, najważniejszych twórców i dzieł muzyki XX i XXI wieku, identyfikacja zainteresowań artystycznych - egz. ustny

dla kandydatów deklarujących realizację modułu/specjalności *Teoria muzyki*:

- omówienie przygotowanej lektury*,
- badanie predyspozycji muzyczno-teoretycznych oraz zainteresowań artystycznych - egz. ustny

Etap II

Egzaminy uzupełniające

- kształcenie słuchu – egzamin praktyczny
 1. Analiza słuchowa struktur wielodźwiękowych (interwały, trójdźwięki i czterodźwięki z zakresu programowego szkół muzycznych II stopnia)
 2. Interpretacja harmoniczna wysłuchanego fragmentu muzycznego wykonanego na fortepianie
 3. Analiza metrum prostego i złożonego oraz wykonanie polirytmii dwugłosowej
 4. Ćwiczenie polifoniczne: z podanego wielogłosu wykonanie dwóch planów – jednego głosem, drugiego na fortepianie
- harmonia (obowiązuje zakres wiedzy na poziomie średniej szkoły muzycznej) – egzamin praktyczny
 1. Analiza harmoniczna podanego sopranu (propozycja interpretacji w harmonice funkcyjnej)
 2. Wykonanie na fortepianie harmonizacji podanego sopranu (w fakturze czterogłosowej lub innej, dowolnej)
 3. Wykonanie na fortepianie zadanej modulacji diatonicznej, chromatycznej lub enharmonicznej (w sposób dowolny)
 4. Analiza harmoniczna fragmentu tekstu muzycznego (klasycyzm, romantyzm)
- czytanie *a vista* na fortepianie – egzamin praktyczny
- omówienie wybranych kompozycji (forma, technika, styl) – egzamin pisemny (dotyczy wyłącznie kandydatów deklarujących realizację modułu/specjalności *Teoria muzyki*)

*** lista lektur:**

M. Bukofzer *Muzyka w epoce baroku* PWN, Warszawa 1970. A. Einstein *Muzyka w epoce romantyzmu* PWM, Kraków 1965. B. Pocię *Szkice z późnego romantyzmu* PWM, Kraków 1978. S. Jarociński *Debussy a impresjonizm i symbolizm* PWM, Kraków 1976. L. Rognoni *Wiedeńska szkoła muzyczna* PWM, Kraków 1978. Z. Helman *Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku* PWM, Kraków 1985. *Krakowska Szkoła Kompozytorska 1888-1988* red. T. Malecka, AM, Kraków 1993. *Muzyka*

polska 1945-1995 red. K. Droba, T. Malecka, K. Szwałajder, AM, Kraków 1996. *W kręgu muzyki litewskiej* red. K. Droba, AM, Kraków 1997. M. Tomaszewski *Muzyka Chopina na nowo odczytana* AM, Kraków 1996. M. Tomaszewski *Nad pieśniami Karola Szymanowskiego*. Cztery studia AM, Kraków 1998. *Beethoven. Studia i interpretacje* red. M. Tomaszewski AM, Kraków 2000. *Beethoven 2. Studia i interpretacje* red. M. Tomaszewski, AM, Kraków 2003. J. Targosz, E. Mizerska-Golonek *Wprowadzenie do analizy formy sonatowej. Kształtowanie materiału dźwiękowego, a przebieg napięć w muzyce klasycznej* AM, Kraków 1987. J. Targosz, E. Mizerska-Golonek *Forma sonatowa. Ogólna koncepcja formy. Tektonika i architektonika tematu sonatowego* AM, Kraków 1997. R. Chłopicka *Krzysztof Penderecki między sacrum a profanum* AM, Kraków 2000. M. Gołąb Józef Koffler *Musica Iagellonica*, Kraków 1995. Z. Helman *Roman Palester. Twórca i dzieło* Musica Iagellonica, Kraków 1999. M. Janicka-Stysz *Vytautas Bacevičius i jego idee muzyki kosmicznej* AM, Kraków 2002. R. Kowal *Polski jazz. Wczesna historia i trzy biografie zamknięte* AM, Kraków 1995. T. Malecka *Słowo, obraz i dźwięk w twórczości Modesta Musorgskiego* AM, Kraków 1996. L. Polony *Poetyka muzyczna Mieczysława Karłowicza* PWM, Kraków 1986. E. Siemdaj *Andrzej Panufnik. Twórczość symfoniczna* AM, Kraków 2003. E. Wójtowicz *Ludomir Michał Rogowski. Sylwetka życia i twórczości* AM, Kraków 2009. Artykuły z periodyków: *Res Facta, Res Facta Nova, Muzyka, Teoria muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje*", czasopismo Akademii Muzycznej w Krakowie. W. Lutosławski, *O muzyce. Pisma i wypowiedzi*, red. Z. Skowron, Wydawnictwo Słowo / Obraz Terytoria, Gdańsk 2011. M. Tomaszewski, *Chopin. Fenomen i paradoks.*, Wydawnictwo Gaudium, Lublin 2009. M. Tomaszewski, *Muzyka Chopina na nowo odczytana. Studia, interpretacje, rekonesanse. Seria druga*. Kraków 2010.

Dyrygentura

Etap I

Egzamin kierunkowy

- zadyrygowanie przygotowanym utworem oraz badanie predyspozycji dyrygenckich – egzamin praktyczny

Etap II

Egzaminy uzupełniające

- kształcenie słuchu – egzamin praktyczny
 1. Analiza słuchowa struktur wielodźwiękowych (interwały, trójdźwięki i czterodźwięki z zakresu programowego szkół muzycznych II stopnia)
 2. Interpretacja harmoniczna wysłuchanego fragmentu muzycznego wykonanego na fortepianie
 3. Analiza metrum prostego i złożonego oraz wykonanie polirytmii dwugłosowej
 4. Ćwiczenie polifoniczne: z podanego wielogłosu wykonanie dwóch planów – jednego głosem, drugiego na fortepianie
- harmonia (obowiązuje zakres wiedzy na poziomie średniej szkoły muzycznej) – egzamin praktyczny
 1. Analiza harmoniczna podanego sopranu (propozycja interpretacji w harmonice funkcyjnej)
 2. Wykonanie na fortepianie harmonizacji podanego sopranu (w fakturze czterogłosowej lub innej, dowolnej)
 3. Wykonanie na fortepianie zadanej modulacji diatonicznej, chromatycznej lub enharmonicznej (w sposób dowolny)
 4. Analiza harmoniczna fragmentu tekstu muzycznego (klasycyzm, romantyzm)
- gra i czytanie *a vista* na fortepianie – egzamin praktyczny (należy wykonać z pamięci dwa utwory o różnicowanym charakterze w tym utwór polifoniczny).

Edukacja Artystyczna w zakresie Sztuki Muzycznej

STUDIA I STOPNIA

Egzaminy kierunkowe:

- **gra na instrumencie wybranym przez kandydata – egzamin praktyczny**

3 utwory z różnych epok wykonane z pamięci (z wyjątkiem kandydatów grających na organach)

- **harmonia – egzamin praktyczny**
interpretacja harmoniczna sopranu (8 taktów); wykonanie zadanej modulacji; analiza funkcyjna podanego fragmentu utworu
- **kształcenie słuchu – egzamin praktyczny**

Egzaminy uzupełniające – modułowe:

Kandydat wybiera moduł odpowiadający jego zainteresowaniom związanym z profilem studiów lub prowadzoną na kierunku specjalnością – pozytywny wynik egzaminu właściwego dla danego modułu (lub modułów) uprawnia do realizacji modułów specjalności prowadzonych na kierunku.

MODUŁ I

- **sprawdzian predyspozycji wokalnych – egzamin praktyczny**
dwa utwory o zróżnicowanym charakterze (z pamięci)
- **sprawdzian predyspozycji manualnych (dyrygenckich) – egzamin praktyczny**
dwa krótkie utwory chóralne o zróżnicowanym charakterze, zawierające zmiany agogiczne, artykulacyjne i dynamiczne (z pamięci)

MODUŁ II

Kandydat wybierający moduł II zobowiązany jest wybrać fortepian w grupie egzaminów kierunkowych.

- **rytmika – egzamin praktyczny**
łańcuch realizacji tematów rytmicznych w metrum 4/4, 6/8; polirytmia dwugłosowa; swobodna improwizacja ruchowa do muzyki improwizowanej;
- **improwizacja fortepianowa z emisją głosu – improwizacja a vista** akompaniamentu do podanej piosenki dziecięcej; improwizacja miniatury do chodzenia (maszerowania), biegu, podskoków; improwizacja dwutaktowych schematów rytmicznych; improwizacja miniatur ilustracyjnych

Muzyka Kościelna

<http://upjp2.edu.pl/strona/ekxe8qqasaw/umv5tijnrs>

Egzamin kierunkowy

- gra na instrumencie organy lub fortepian – egzamin praktyczny

na organach:

- jedna ze skrajnych części sonaty triowej J. S. Bacha
- forma cykliczna Preludium (Toccaty, Fantazja) i Fuga Johanna Sebastiana Bacha (z wyłączeniem BWV 533, 549, 553-560)
- opracowanie chorałowe kompozytora epoki baroku z użyciem kolorowanego cantus firmus
- dowolny utwór kompozytora XIX-XXI wieku, zawierający partię pedału

na fortepianie:

- utwór Johanna Sebastiana Bacha do wyboru spośród następujących: Preludium i Fuga z cyklu Das wohltemperierte Klavier; Toccaty; skrajna część jednej z Partit lub Suit Angielskich
- skrajna (szybka) część jednej z sonat klasycznych J. Haydna, W. A. Mozarta lub L. van Beethovena
- etiuda
- dowolny utwór kompozytora XIX-XXI wieku

Egzaminy uzupełniające

- harmonia: egzamin ustny (interpretacja harmoniczna sopranu i basu (8 taktów), granie modulacji diatonicznych; akompaniament do zadanej melodii, analiza funkcyjna podanego fragmentu utworu)
- kształcenie słuchu – egzamin ustny
- sprawdzian predyspozycji wokalnych – 2 utwory o zróżnicowanym charakterze (z pamięci) – egzamin praktyczny

Wydział II

Instrumentalistyka

WYMAGANIA PROGRAMOWE DLA WSZYSTKICH SPECJALNOŚCI:

Komisje Egzaminacyjne zastrzegają sobie prawo wyboru utworów lub ich części podczas trwania egzaminu wstępnego.

Fortepian

- J.S. Bach – Preludium i fuga (z WTK)
- Sonata klasyczna (J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven)
- Etiuda wirtuozowska (F. Chopin, F. Liszt, S. Rachmaninow i inni)
- Znacząca forma romantyczna (F. Chopin, F. Liszt, R. Schumann, F. Schubert, F. Mendelssohn-Bartholdy, J. Brahms)
- Utwór XX lub XXI wieku (z wyłączeniem utworów postromantycznych np. S. Rachmaninowa, I.J. Paderewskiego)

Program należy wykonać z pamięci.

Organy

- Utwór przedbachowski (większa forma z zakresu szkoły północnoniemieckiej)
- J.S. Bach – Sonata triowa
- J.S. Bach – Preludium chorałowe z c.f. kolorowanym
- J.S. Bach – utwór do wyboru spośród: BWV 532, BWV 538, BWV 540, BWV 541, BWV 542, BWV 543, BWV 544, BWV 546, BWV 547, BWV 548, BWV 550, BWV 564, BWV 566, BWV 582.
- Utwór XIX- lub XX-wieczny (z wyłączeniem drobniejszych utworów)

Akademia nie zapewnia pomocy rejestratora. Kandydat może wykonać program na fortepianie:

- J.S. Bach – Preludium i fuga (z WTK)
- Sonata klasyczna (całość)
- Etiuda o charakterze wirtuozowskim
- Utwór XIX- lub XX-wieczny o charakterze kantylenowym

Program ok. 30 min. należy wykonać z pamięci.

Klawesyn

Kandydat może wykonać program na klawesynie, fortepianie lub organach.

Program dla zdających na klawesynie:

- J.S. Bach – utwór dowolny (nie krótszy niż 10 min.)
- Klawesyniści francuscy – utwór dowolny
- D. Scarlatti lub A. Soler – dwie sonaty
- utwór dowolny

Obowiązkowe jest wykonanie suity. Program ok. 25 min. można wykonać z pamięci lub z nut.

Program dla zdających na fortepianie:

- J.S. Bach – Suita lub Preludium i fuga
- D. Scarlatti – dwie sonaty
- Sonata klasyczna
- utwór dowolny

Program ok. 25 min. można wykonać z pamięci lub z nut.

Program dla zdających na organach:

- Utwór przedbachowski (większa forma z zakresu szkoły północnoniemieckiej)
- J.S. Bach – Preludium i fuga lub Toccata i fuga lub Fantazja i fuga.
- Utwór dziewiętnasto- lub dwudziestowieczny

Program ok. 25 min. można wykonać z pamięci lub z nut. Akademia nie zapewnia pomocy rejestratora.

Harfa

- Etiuda
- Forma cykliczna
- Utwór dowolny

Program ok. 25 min. należy wykonać z pamięci.

Gitara klasyczna

- Forma cykliczna
- Dwie etiudy
- Utwór XX lub XXI – wieczny
- Utwór dowolny

Program ok. 25 min. należy wykonać z pamięci.

Lutnia

Kandydat może wykonać program na lutni lub gitarze.

Program dla zdających na lutni: Kandydat powinien przedstawić program z repertuaru renesansowego lub barokowego (nie jest wymagane użycie obu instrumentów).

Instrument renesansowy

- Utwór wybranego vihuelisty hiszpańskiego
- Utwór J. Dowlanda
- Jedna intawolacja lutniowa muzyki wokalne

Instrument barokowy

- Suita dowolnie zestawiona z kompozycji siedemnastowiecznych lutnistów francuskich
- Łatwa suita S. L. Weissa

Program dla zdających na gitarze:

- Gitarowa transkrypcja suity (partity, sonaty) S. L. Weissa lub J. S. Bacha
- Kompozycja dwudziestowieczna (5-10 min.)

Program ok. 25 min. można wykonać z pamięci lub z nut.

Uzupełnienie programu do wymaganych 25 min. (zarówno dla zdających na lutni, jak i na gitarze) pozostawia się do wyboru kandydata.

Skrzypce barokowe

Kandydat może wykonać program na skrzypcach barokowych lub współczesnych.

- Dwie kontrastujące części dowolnej osiemnastowiecznej sonaty, suity lub fantazji na skrzypce z b.c.
- Dwie części dowolnej osiemnastowiecznej sonaty, partity lub fantazji na skrzypce solo
- Utwór dowolnie wybrany przez kandydata

Program ok. 25 min. można wykonać z pamięci lub z nut.

Wiolonczela barokowa

Kandydat może wykonać program na instrumencie historycznym lub współczesnym.

Program dla zdających na wiolonczeli barokowej:

- J. S. Bach - dowolna część jednej ze suit na wiolonczelę solo
- sonata barokowa
- D. Gabrielli - ricercar
- dowolny utwór (lub jego część) wybrany przez kandydata

Program ok. 25 min. można wykonać z pamięci lub z nut.

Program dla zdających na wiolonczeli współczesnej:

- J. S. Bach - dowolna część jednej ze suit na wiolonczelę solo
- sonata barokowa lub wczesnoklasyczna (J. B. Bréval, L. Boccherini, J. Duport)
- etiuda lub kaprys (J. Dotzauer, J. Duport, D. Popper, A. Piatti, A. Franchomme)
- dowolny utwór (lub jego część) wybrany przez kandydata

Program ok. 25 min. można wykonać z pamięci lub z nut.

Viola da gamba

Kandydat może wykonać program na violi da gamba, wiolonczeli barokowej lub współczesnej lub na gitarze klasycznej.

Program dla zdających na violi da gamba:

- Dwa dowolne utwory lub dwie dowolne części wieloczęściowego utworu francuskiego (XVII-XVIII w.)
- Jeden dowolny utwór niemiecki (XVII-XVIII w.)
- Jeden dowolny utwór angielski (XVII-XVIII w.)

Program dla zdających na wiolonczeli barokowej lub współczesnej:

- Dwa dowolne utwory lub dwie dowolne części wieloczęściowego utworu francuskiego (XVII-XVIII w.)
- Jeden dowolny utwór niemiecki (XVII-XVIII w.)
- Jeden dowolny utwór angielski (XVII-XVIII w.)

Program dla zdających na gitarze klasycznej:

- Gitarowa transkrypcja suity (partity, sonaty) S.L. Weissa lub J.S. Bacha
- Utwór dowolny
- Jeden dowolny utwór francuski, angielski lub niemiecki (XVII-XVIII w.) grany na violi da gamba

Program ok. 25 min. można wykonać z pamięci lub z nut.

Flet traverso

Kandydat może wykonać program na flecie traverso lub flecie współczesnym.

Program dla zdających na flecie traverso:

- Fantazja G. Ph. Telemanna lub kaprys J. J. Quantza („Capricen, Fantasien...”) na flet solo
- Sonata metodyczna G. Ph. Telemanna (I i II część)
- Dowolna osiemnastowieczna suita lub sonata z b.c.

Program dla zdających na flecie współczesnym:

- Fantazja G. Ph. Telemanna
- Sonata lub suita barokowa z b.c.
- Koncert fletowy (barokowy lub klasyczny) - I część

Program ok. 25 min. można wykonać z pamięci lub z nut.

Flet prosty

Kandydat winien wykonać program na flecie prostym.

- etiuda lub utwór techniczny (do wyboru: Brügggen, Linde, Staeps)
- sonata barokowa z towarzyszeniem b.c.
- utwór napisany po roku 1960

Program ok. 25 min. można wykonać z pamięci lub z nut.

Obój barokowy

Kandydat może wykonać program na oboju barokowym lub współczesnym.

- dowolna suita lub sonata barokowa z towarzyszeniem b.c.
- I część koncertu na obój kompozytora XVIII wiecznego
- utwór dowolny

Program ok. 25 min. można wykonać z pamięci lub z nut.

Trąbka naturalna

Kandydat może wykonać program na trąbce naturalnej lub na trąbce B oraz trąbce piccolo.

Program dla zdających na trąbce naturalnej:

- 2 sonaty wybrane ze zbioru G. Fantiniego *Modo per Imparare a sonare di tromba*
- jeden utwór do wyboru spośród następujących: H. Purcell: Sonata D-dur, Z 850; G. B. Viviani: 2 sonaty C-dur na trąbkę i continuo; J. Clarke: Suite of Ayres for the Theatre; G. F. Handel: Suida z *Water Music*; G. Torelli: Concerto in D, Étienne Roger 188

Program dla zdających na trąbce współczesnej in B oraz trąbce piccolo:

- trąbka in B: do wyboru transkrypcje barokowych sonat i koncertów: T. Albinoni, G. Tartini, R. Valentino, A. Corelli, G. F. Haendel, B. Marcello, H. Purcell (Sonata D-dur, Z 850) lub analogiczne utwory barokowe o podobnym stopniu trudności. W przypadku braku trąbki piccolo dopuszcza się wykonanie dwóch zróżnicowanych części innego koncertu lub sonaty barokowej. Zaleca się jednak wykonanie jednej kompozycji na trąbce piccolo, ponieważ celowe jest pokazanie umiejętności w posługiwaniu się wysokim rejestrem.
- trąbka piccolo: do wyboru 2 sonaty wybrane ze zbioru G. Fantiniego *Modo per Imparare a sonare di tromba* lub/i H. Purcell: Sonata D-dur, Z 850, lub/i G. B. Viviani: 2 sonaty C-dur na trąbkę i continuo

Program ok. 25 min. można wykonać z pamięci lub z nut.

Skrzypce

- Dwie kontrastujące części z wybranej sonaty lub partity na skrzypce solo J.S. Bacha
- 1 kaprys (N. Paganini, H. Wieniawski lub K. Lipiński)
- Dowolny koncert skrzypcowy (I część z kadencją)

Program ok. 20 min. należy wykonać z pamięci.

Altówka

- Dwa dowolne kaprysy na altówkę o kontrastującym charakterze.
- Część I z kadencją lub II i III część dowolnego koncertu na altówkę.
- J.S. Bach – dwie dowolne części z jednej ze suit na wiolonczelę solo (transkrypcje)

Program ok. 20 min. należy wykonać z pamięci.

Wiolonczela

- Gamy i pasaże w czterech oktawach (kilka zróżnicowanych sposobów artykulacji), interwały: tercje, sekty, oktawy
- Dwie etiudy zróżnicowane problemowo
- Dwie części sonaty barokowej lub przedklasycznej – zróżnicowane charakterem
- Fragment dowolnej Suity na wiolonczelę solo J.S. Bacha
- Koncert wiolonczelowy – I lub II i III część

Program ok. 30 min. należy wykonać z pamięci.

Kontrabas

- Gamy i pasaże w trzech oktawach (kilka zróżnicowanych sposobów artykulacji)
- Dwie etiudy zróżnicowane problemowo
- Dwie kontrastujące części sonaty
- Koncert kontrabasowy – I lub II i III część
- Utwór dowolny (niecykliczny).

Program ok. 25 min. należy wykonać z pamięci.

Fidele kolanowe

Kandydat wykonuje program na skrzypcach, altówce lub wiolonczeli.

- Gamy i pasaże w czterech oktawach (kilka zróżnicowanych sposobów artykulacji), interwały: tercje, sekty, oktawy
- Dwie etiudy lub kaprysy zróżnicowane problemowo
- Dwie części sonaty barokowej lub przedklasycznej – zróżnicowane charakterem
- Fragment dowolnej Suity lub Partity solo J.S. Bacha
- Koncert – I część z własną kadencją

Program ok. 30 min. należy wykonać z pamięci.

Instrumenty dęte drewniane

- Koncert
- Utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje)
- Utwór dowolny

Jeden z utworów należy wykonać z pamięci.

Instrumenty dęte blaszane

- Koncert
- Utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje)
- Utwór dowolny

Akordeon

- Utwór polifoniczny
- Utwór cykliczny (nietranskrybowany)
- Utwór dowolny

Program ok. 30 min. należy wykonać z pamięci.

Perkusja

- Dwie etiudy werblowe: klasyczna i rudymetarna
- Etiuda lub utwór na 4 kotły
- Utwór na marimbę lub wibrafon, techniką 4-pałkową
- Utwór na zestaw instrumentów perkusyjnych (set up)

Jedna z pozycji repertuaru z akompaniamentem fortepianu. Długość programu nie może przekraczać 30 minut

Specjalności Jazzowe

Kandydaci mogą wystąpić z towarzyszeniem własnej sekcji rytmicznej lub sekcji rytmicznej Akademii Muzycznej, po przednim dostarczeniu materiałów nutowych.

Fortepian jazzowy

- Znacząca forma z zakresu literatury fortepianowej
- Wykonanie trzech utworów w konwencji jazzowej z improwizowanym solo, w tym: jeden na formie bluesa, jeden balladowy (w tempie do mm-80), utwór szybki lub w tempie medium, w dowolnej stylistyce jazzowej

Wszystkie utwory wykonane z towarzyszeniem sekcji rytmicznej, w tym 2 powinny być publikowanymi standardami.

Kontrabas jazzowy

- Dowolny utwór z zakresu literatury klasycznej
- Wykonanie trzech utworów w konwencji jazzowej z improwizowanym solo, w tym: jeden na formie bluesa, jeden balladowy (w tempie do mm-80), utwór szybki lub w tempie medium w dowolnej stylistyce jazzowej

Wszystkie utwory wykonane z towarzyszeniem sekcji rytmicznej, w tym 2 powinny być publikowanymi standardami.

Flet poprzeczny, Saksofon jazzowy, Trąbka jazzowa

Koncert lub utwór cykliczny(sonata, suita ,wariacje)

Wykonanie trzech utworów w konwencji jazzowej z improwizowanym solo, w tym: jeden na formie bluesa, jeden balladowy (w tempie do mm-80), utwór szybki lub w tempie medium w dowolnej stylistyce jazzowej

Wszystkie utwory wykonane z towarzyszeniem sekcji rytmicznej, w tym 2 powinny być publikowanymi standardami.

Puzon jazzowy

- Koncert lub utwór dowolny z zakresu literatury klasycznej
- Wykonanie trzech utworów w konwencji jazzowej z improwizowanym solo, w tym: jeden na formie bluesa, jeden balladowy (w tempie do mm-80), utwór szybki lub w tempie medium w dowolnej stylistyce jazzowej

Wszystkie utwory wykonane z towarzyszeniem sekcji rytmicznej, w tym 2 powinny być publikowanymi standardami.

Perkusja Jazzowa i Instrumenty Perkusyjne

- Dwa utwory lub etiudy werblowe, o różnej stylistyce (klasycznej i rudymenarnej)
- Wykonanie trzech utworów w konwencji jazzowej z improwizowanym solo, w tym: jeden na formie bluesa, jeden balladowy (w tempie do mm-80), utwór szybki lub w tempie medium w dowolnej stylistyce jazzowej

Wszystkie utwory wykonane z towarzyszeniem sekcji rytmicznej, w tym 2 powinny być publikowanymi standardami.

Wydział III

Wokalistyka

ETAP I

Egzamin kierunkowy

- egzamin wokalny (z pamięci) – egzamin praktyczny
 - aria barokowa w języku włoskim
 - utwór dowolny

ETAP II

Egzamin kierunkowy

- praktyczny egzamin wokalny – dwa utwory wykonane z pamięci
 - aria (opera, oratorium)
 - pieśń

Nie istnieje możliwość powtórzenia utworu z I etapu

Egzaminy uzupełniające

- badanie predyspozycji aktorskich – egzamin praktyczny
 - wykonanie zadanej scenki aktorskiej, interpretacja fragmentu prozy oraz jednego wiersza

ETAP III

Egzaminy uzupełniające

- egzamin klauzurowy – egzamin praktyczny
 - przygotowanie utworu wokalnego w określonym czasie
- kształcenie słuchu – egzamin ustny


Rektor
prof. dr hab. Zdzisław Łapiński