

**UCHWAŁA Nr 9/2026**  
**SENATU AKADEMII MUZYCZNEJ**  
**im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie**  
**z dnia 23 kwietnia 2026 r.**

**w sprawie uzasadnienia wniosku**  
**Rektora Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie**  
**o przyznanie nagrody Prezesa Rady Ministrów**  
**za wysoko ocenione osiągnięcia będące podstawą nadania stopnia**  
**doktora habilitowanego dla dra hab. Marcina Strzeleckiego**

Działając na podstawie § 7 ust. 4 pkt 1 a) Rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 15 lipca 2024 r. w sprawie kryteriów i trybu przyznawania nagród Prezesa Rady Ministrów oraz wzoru wniosku o ich przyznanie (Dz.U. z 2024 r. poz. 1099), Senat Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie postanawia, co następuje:

§ 1

Uzasadnienie wniosku o przyznanie nagrody Prezesa Rady Ministrów za wysoko ocenione osiągnięcia będące podstawą nadania stopnia doktora habilitowanego dla dra hab. Marcina Strzeleckiego stanowi załącznik do niniejszej uchwały.

§ 2

1. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.
2. Treść uchwały wraz z załącznikiem publikowana jest w Biuletynie Informacji Publicznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w zakładce Prawo uczelniane/Uchwały Senatu/2026.

**R e k t o r**

**prof. dr hab. Mariusz Sielski**

**Uzasadnienie wniosku o przyznanie nagrody Prezesa Rady Ministrów  
za wysoko ocenione osiągnięcia  
będące podstawą nadania stopnia doktora habilitowanego  
dla dra hab. Marcina Strzeleckiego**

**Pan dr hab. Marcin Strzelecki**, zatrudniony w Katedrze Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego AMKP, reprezentuje osobowość teoretyka muzyki wyjątkowego, nie tylko utalentowanego i wszechstronnego, ale przede wszystkim zainteresowanego tematami współczesnymi i aktualnymi. Jego monumentalna monografia *Niech się stanie muzyka. O muzycznej generatywności*, wydana w Penderecki Academy Press w 2025 roku, stanowi pionierskie kompendium wiedzy na temat różnic pomiędzy muzyką komponowaną przez człowieka i generowaną przez algorytmy sztucznej inteligencji. Autor zadaje w książce pytania o przyszłość sztuki oraz udziela nieoczywistych odpowiedzi, widząc tak zalety, jak i zagrożenia wynikające z rozwijającej się w szaleńczym tempie technologii.

W odniesieniu do istniejącej literatury przedmiotu książka habilitacyjna Marcina Strzeleckiego nie ma sobie równych. W ramach czterech rozdziałów: wprowadzenia z wyjaśnieniem podstawowej terminologii, ogólnego przeglądu zjawisk generatywnych, szczegółowych analiz wybranych kompozycji oraz spojrzenia na wyzwania i problemy współczesności, Marcin Strzelecki przywołuje m. in. przykłady strategii twórczych, układających się w rozległą panoramę muzyki generatywnej i jej aspektów w ogóle. Ów kontekst historyczny znacząco wpływa na kształt książki, wynosząc ją z poziomu czysto technologicznego na wysoce humanistyczny, ujmujący zjawisko tytułowej generatywności w jej ontologicznej pełni.

Warto dodać, że dorobek naukowy dra hab. Marcina Strzeleckiego jest imponujący i odrębny, poświadczający jego nieprzeciętność i zasługujący na szczególną uwagę. Osiągnięcia będące podstawą nadania stopnia doktora habilitowanego stanowią znaczny wkład w rozwój dyscypliny, praca habilitacyjna cechuje się rzadko spotykaną odrębnością i wysoką jakością naukową, są także wynikiem istotnej aktywności artystycznej krajowej i międzynarodowej – owocem współpracy z prestiżowymi instytucjami naukowymi i kultury, co potwierdza ich wysoką rangę. Także znaczące osiągnięcia badawcze, pedagogiczne i organizacyjne kandydata stanowią istotny wkład w rozwój polskiej kultury muzycznej i pozwalają rekomendować do Nagrody Prezesa Rady Ministrów za wysoko ocenione osiągnięcia będące podstawą nadania stopnia doktora habilitowanego.