

UCHWAŁA Nr 8/2026
SENATU AKADEMII MUZYCZNEJ
im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
z dnia 23 kwietnia 2026 r.

w sprawie uzasadnienia wniosku Rektora Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie o przyznanie nagrody Prezesa Rady Ministrów za wyróżniającą się rozprawę doktorską dla dra Marcina Kucharczyka

Działając na podstawie § 7 ust. 4 pkt 1 a) Rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 15 lipca 2024. w sprawie kryteriów i trybu przyznawania nagród Prezesa Rady Ministrów oraz wzoru wniosku o ich przyznanie (Dz.U. z 2024 r. poz. 1099), Senat Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie postanawia, co następuje:

§ 1

Uzasadnienie wniosku o przyznanie nagrody Prezesa Rady Ministrów za wyróżniającą się rozprawę doktorską dla dra Marcina Kucharczyka stanowi załącznik do niniejszej uchwały.

§ 2

1. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.
2. Treść uchwały wraz z załącznikiem publikowana jest w Biuletynie Informacji Publicznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w zakładce Prawo uczelniane/Uchwały Senatu/2026.

R e k t o r

prof. dr hab. Mariusz Sielski

Uzasadnienie wniosku o przyznanie nagrody Prezesa Rady Ministrów za wyróżniającą się rozprawę doktorską dla dra Marcina Kucharczyka

Pan dr Marcin Kucharczyk – absolwent studiów licencjackich i magisterskich w krakowskiej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego – w ramach swej edukacji oraz działalności artystycznej dał się poznać jako wybitny instrumentalista oraz badacz podejmujący zagadnienia wymagające zarówno wysokich kompetencji interpretacyjnych, jak i pogłębionej refleksji naukowej. Jego zainteresowania koncentrują się wokół problematyki historycznej praktyki wykonawczej, stylistyki muzyki klawiszowej XVII i XVIII stulecia oraz relacji pomiędzy różnymi typami instrumentów klawiszowych. Obroniona z wyróżnieniem rozprawa doktorska *Perspektywy wykonawcze późnej twórczości klawiszowej Carla Philippa Emanuela Bacha: organowa interpretacja sonat, rond i fantazji ze zbioru „für Kenner und Liebhaber”* wpisuje się w istotny nurt współczesnych badań artystycznych, łączących refleksję teoretyczną z praktyką wykonawczą.

W swojej pracy Pan dr Kucharczyk podjął problematykę rzadko eksplorowaną w literaturze przedmiotu, dotyczącą możliwości przeniesienia idiomu brzmieniowego chordofonów klawiszowych (klawikordu, klawesynu oraz wczesnego pianoforte) na aerofony klawiszowe (organy). Analizie i interpretacji poddane zostały wybrane sonaty, rondo i fantazje Carla Philippa Emanuela Bacha ze zbioru *für Kenner und Liebhaber*, stanowiące repertuar wymagający szczególnych predyspozycji technicznych, ogromnej wrażliwości artystycznej, subtelnego operowania kolorystyką oraz wyrafinowanego kształtowania narracji muzycznej. Podjęcie tego zagadnienia doprowadziło do sformułowania spójnej koncepcji interpretacyjnej, opartej na historycznej praktyce wykonawczej drugiej połowy XVIII wieku, a zarazem uwzględniającej specyfikę funkcjonowania organów.

Integralną część rozprawy stanowi dzieło artystyczne w postaci autorskiego nagrania fonograficznego, będącego praktyczną realizacją zaproponowanych założeń interpretacyjnych. Dobór repertuaru, wybór instrumentu oraz kreatywne operowanie środkami wykonawczymi umożliwiły przeprowadzenie złożonego procesu transmisji barwy i brzmienia pomiędzy różnymi typami instrumentów klawiszowych.

Na szczególne podkreślenie zasługuje pogłębiona świadomość artystyczna i badawcza autora, przejawiająca się w konsekwentnym łączeniu refleksji teoretycznej z praktyką wykonawczą. W opinii promotorskiej wskazano wysoką rangę artystyczną przedsięwzięcia oraz wprowadzenie nowej jakości w obszarze współczesnej organistyki. Zwrócono uwagę na wysoki poziom kompetencji artystycznych i badawczych autora, dojrzałość interpretacyjną oraz znaczenie przedstawionego osiągnięcia zarówno dla praktyki wykonawczej, jak i refleksji naukowej.

W recenzjach rozprawy zaakcentowano wyjątkowość podjętej problematyki oraz jej znaczenie dla współczesnej praktyki wykonawczej. Podniesiono, iż zaproponowana koncepcja interpretacyjna może stanowić punkt odniesienia dla wykonawstwa szerszego zakresu literatury klawiszowej XVIII wieku. Wskazano również na wielką wartość artystyczną dzieła fonograficznego.

Gorąco rekomendujemy rozprawę doktorską *Perspektywy wykonawcze późnej twórczości klawiszowej Carla Philippa Emanuela Bacha: organowa interpretacja sonat, rond i fantazji ze zbioru „für Kenner und Liebhaber”* autorstwa dra Marcina Kucharczyka do Nagrody Prezesa Rady Ministrów RP. Praca wnosi istotny wkład w rozwój sztuki muzycznej, formułując nowatorską koncepcję interpretacyjną; stanowi również osiągnięcie o wysokiej wartości artystycznej i naukowej, łączące refleksję badawczą z praktyką wykonawczą oraz otwierające nowe perspektywy dla współczesnej instrumentalistyki.