

UCHWAŁA Nr 7/2024
SENATU AKADEMII MUZYCZNEJ
im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
z dnia 11 kwietnia 2024 r.

**w sprawie przyjęcia uzasadnienia do wniosku Rektora Akademii Muzycznej im.
Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie o przyznanie nagrody Prezesa Rady Ministrów
za wybitny dorobek artystyczny dla prof. dra Mariusza Kwietnia**

Działając na podstawie § 7 ust. 4 pkt 1 lit. a) Rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 21 maja 2019 r. w sprawie kryteriów i trybu przyznawania nagród Prezesa Rady Ministrów oraz wzoru wniosku o ich przyznanie (Dz.U. z 2023 r. poz. 368), Senat Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie postanawia, co następuje:

§ 1

Przyjmuje się uzasadnienie do wniosku Rektora Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie o przyznanie nagrody Prezesa Rady Ministrów za wybitny dorobek artystyczny dla prof. dra Mariusza Kwietnia, które stanowi załącznik do niniejszej uchwały.

§ 2

1. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.
2. Treść uchwały wraz z załącznikiem publikowana jest w Biuletynie Informacji Publicznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w zakładce Prawo uczelniane/Uchwały Senatu/2024.

R e k t o r

prof. dr hab. Wojciech Wiślak

Uzasadnienie wniosku o przyznanie nagrody Prezesa Rady Ministrów za wybitne osiągnięcia w twórczości artystycznej dla prof. dra Mariusza Kwietnia.

Prof. dr Mariusz Kwiecień należy do grona najwybitniejszych polskich artystów jako śpiewak operowy, pieśniarz. Podziwiany w premierach operowych, także tych wyświetlanych na ekranach kin, transmitowanych na cały świat.

Pozostaje artystą kreatywnym, wszechstronnym i niezwykle oryginalnym, a jego dotychczasowy dorobek budzi najwyższe uznanie, co jest potwierdzone szeregiem nagród i wyróżnień. Jest jednym z niewielu Polaków słuchanych i podziwianych na scenach całego świata, występujących na najsłynniejszych scenach operowych, w tym Metropolitan Opera NY, Teatro alla Scala Mediolan, Covent Garden Royal Opera House Londyn, Wiener Staatsoper, Opera Bastille Paryż, Tokyo Opera i in. Pod batutą najwybitniejszych dyrygentów m.in. J. Levine, Z. Mehta, Sir J.E. Gardiner, S. Ozawa, J. Kaspzyk, Ł. Borowicz, P. Domingo, Ch. Dutoit.

Ma na koncie wiele nagrań płytowych dla najważniejszych światowych producentów (m.in. Deutsche Grammophone, Decca, Naxos, Harmonia Mundi, Erato).

Jest laureatem wielu nagród, m.in. Nagrody dla najlepszego Śpiewaka sezonu 2006/2007 w Seattle Opera House - „Artist of the Year 2006/2007 za tytułową rolę w operze W.A. Mozart Don Giovanni, Nagrodę Fryderyk 2012 za solową płytę *Slavic heroes*, Gwarancje Kultury 2014 za kreacje wokalne na scenach całego świata, a szczególnie za występ w Eugeniuszu Onieginie na otwarciu sezonu 2013/2014 w Metropolitan Opera w NY, w którym potwierdził że jest jednym z najwybitniejszych barytonów świata i in. Odznaczony srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” oraz Złotym Krzyżem Zasługi za zasługi dla kultury polskiej.

Jest nie tylko wspaniałym interpretatorem, ale także znakomitym pedagogiem. Prowadzi liczne kursy interpretacji wokalne, będąc autorytetem podziwianym przez młodych adeptów sztuki wokalne,

Wyróżnia go nieprzeciętna aktywność artystyczna, czego dowodem jest zaangażowanie w wiele projektów o zasięgu międzynarodowym.

Powyższe osiągnięcia stawiają Mariusza Kwietnia na równi z największymi światowymi artystami. Działalność artystyczna i dorobek fonograficzny budzą najwyższe uznanie krytyków na świecie. Jego działalność i dokonania mają znaczący wpływ na rozwój kultury polskiej.

Uhonorowanie Mariusza Kwietnia nagrodą Prezesa Rady Ministrów wobec jego znakomych osiągnięć jest jak najbardziej zasadne.