

**UCHWAŁA Nr 5/2023**  
**SENATU AKADEMII MUZYCZNEJ**  
**im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie**  
**z dnia 30 marca 2023 r.**

**w sprawie uzasadnienia wniosku Rektora Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie o przyznanie nagrody Prezesa Rady Ministrów za wysoko ocenione osiągnięcia będące podstawą nadania stopnia doktora habilitowanego dr hab. Ewie Wójtowicz**

Działając na podstawie § 7 ust. 4 pkt 1 a) Rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 21 maja 2019 r. w sprawie kryteriów i trybu przyznawania nagród Prezesa Rady Ministrów oraz wzoru wniosku o ich przyznanie (Dz.U. z 2023 r. poz. 368), Senat Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie postanawia, co następuje:

§ 1

Uzasadnienie wniosku o nagrodę Prezesa Rady Ministrów za wysoko ocenione osiągnięcia będące podstawą nadania stopnia doktora habilitowanego dla dr hab. Ewy Wójtowicz stanowi załącznik do niniejszej uchwały.

§ 2

1. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.
2. Treść uchwały wraz z załącznikiem publikowana jest w Biuletynie Informacji Publicznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w zakładce Prawo uczelniane/Uchwały Senatu/2023.

**R e k t o r**

**prof. dr hab. Wojciech Widłak**

**Uzasadnienie wniosku o przyznanie nagrody Prezesa Rady Ministrów za wysoko ocenione osiągnięcia będące podstawą nadania stopnia doktora habilitowanego dla dr hab. Ewy Wójtowicz.**

Monografia *Oblicza kwartetu smyczkowego w twórczości kompozytorów krakowskich. Barbara Buczek, Zbigniew Bujarski, Krzysztof Meyer, Krystyna Moszumańska-Nazar, Krzysztof Penderecki, Marek Stachowski*, przedstawiona przez dr hab. Ewę Wójtowicz jako najważniejsze osiągnięcie w postępowaniu habilitacyjnym, **ma dla polskiej kultury muzycznej istotną wartość dokumentacyjną i upowszechniającą.**

Autorka wnikliwie omawia i analizuje **dzieła kompozytorów polskich z kręgu tzw. szkoły krakowskiej**, twórców ważnych i oryginalnych w panoramie muzyki polskiej II połowy XX wieku i początku XXI wieku. Powstanie monografii poprzedziły wieloletnie badania wstępne. Zwraca uwagę zgromadzona przez E. Wójtowicz **niezwykle bogata bibliografia** (na co wskazali recenzenci w postępowaniu habilitacyjnym), **znakomity warsztat analityczno-interpretacyjny** oraz **rzetelność badawcza**, z jaką tak różnorodne dzieła zostały przedstawione. Na podkreślenie zasługuje również charakter wypowiedzi – poetyckość i metaforyczność języka pozostającego skutecznym narzędziem badawczym.

Książka *Oblicza kwartetu smyczkowego...* E. Wójtowicz to **jeden z ważnych owoców kilkupokoleniowej działalności krakowskiego środowiska teoretyków muzyki** skupionego wokół postaci i dzieła Mieczysława Tomaszewskiego, który niejednokrotnie podkreślał rolę teoretyka muzyki jako badacza-świadka towarzyszącego kompozytorom w ich drodze twórczej, żyjącego w podobnym miejscu i czasie, a więc w sposób szczególny z nim identyfikującego się, na badaną twórczość nieobojętnego. **Publikacja jest wynikiem zarówno pasji Autorki, jak i wieloletniego doświadczenia** w badaniu gatunku kwartetu smyczkowego na gruncie (w miejscu i czasie), w którym analizowane dzieła wyrosły. To kolejna, **wartościowa pozycja w nurcie badań skupionych wokół Centrum Dokumentacji Twórczości Kompozytorów Krakowskich** – pionierskiej jednostki badawczej powstałej z początkiem lat 2000' w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Przyczynia się do **szerszego udokumentowania i upowszechnienia kolejnych wartościowych dzieł muzyki polskiej na kwartet smyczkowy**. Stanowi **fachowe źródło wiedzy** na temat najwybitniejszych kompozytorów

krakowskich i **inspiruje do dalszych badań**. To także budujący **przykład postawy badacza** wrażliwego, zorientowanego humanistycznie na szeroki kontekst kulturowy.

**Autorka monografii – dr hab. Ewa Wójtowicz od lat zajmuje się naukowo gatunkami muzyki instrumentalnej, szczególnie kameralnej.** Jest pracownikiem badawczo-dydaktycznym Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Prowadzi ożywioną działalność naukową, dydaktyczną i organizacyjną (także jako opiekun Koła Naukowego Studentów Teorii Muzyki). Jej **pokaźny dorobek badawczy** obejmuje imponującą liczbę wygłoszonych referatów (po uzyskaniu stopnia doktora to 29 pozycji, z czego 5 prezentowanych było za granicą), a także liczne publikacje rozdziałów w monografiach wieloautorskich oraz artykułów w czasopismach naukowych. Zarówno pod względem liczebności, jak i zróżnicowania podejmowanej tematyki, **twórczość naukową dr hab. Ewy Wójtowicz uznać należy za niezwykle istotną dla utrwalania i upowszechniania wiedzy na temat nowej muzyki polskiej, w tym także jej nowo odkrywanych, zapoznanych obszarów** (jak przedmiot doktoratu E. Wójtowicz – twórczość Ludomira Rogowskiego).