

UCHWAŁA Nr 5/2024
SENATU AKADEMII MUZYCZNEJ
im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
z dnia 11 kwietnia 2024 r.

w sprawie przyjęcia uzasadnienia wniosku Rektora Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie o przyznanie nagrody Prezesa Rady Ministrów za wyróżniającą się rozprawę doktorską drowi Krzysztofowi Książkowi

Działając na podstawie § 7 ust. 4 pkt 1 a) Rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 21 maja 2019 r. w sprawie kryteriów i trybu przyznawania nagród Prezesa Rady Ministrów oraz wzoru wniosku o ich przyznanie (Dz.U. z 2023 r. poz. 368), Senat Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie postanawia, co następuje:

§ 1

Przyjmuje się uzasadnienie wniosku o przyznanie nagrody Prezesa Rady Ministrów za wyróżniającą się rozprawę doktorską dla dra Krzysztofa Książka, które stanowi załącznik do niniejszej uchwały.

§ 2

1. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.
2. Treść uchwały wraz z załącznikiem publikowana jest w Biuletynie Informacji Publicznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w zakładce Prawo uczelniane/Uchwały Senatu/2024.

R e k t o r

prof. dr hab. Wojciech Widłak

Uzasadnienie wniosku o przyznanie nagrody Prezesa Rady Ministrów za wyróżniającą się rozprawę doktorską dla dra Krzysztofa Książka.

Tytuł rozprawy doktorskiej:

„Problematyka wykonawcza gry na instrumencie historycznym z perspektywy instrumentalisty współczesnego na podstawie wybranych dzieł Fryderyka Chopina wykonywanych na replice (2018) fortepianu Fryderyka Buchholtza (ca. 1825)”.

Na rozprawę doktorską Krzysztofa Książka składają się: dzieło artystyczne w postaci nagrania live wybranych przez doktoranta dzieł Fryderyka Chopina dokonane podczas koncertu w Żelazowej Woli oraz rozbudowany opis dzieła artystycznego.

W swojej rozprawie doktorskiej, stworzonej pod kierunkiem dr hab. Moniki Gardoń-Preinl, prof. AMKP dr Krzysztof Książek, podejmuje oryginalny i mało rozpoznany temat. I choć wydaje się, że o muzyce Fryderyka Chopina napisano już wszystko, to jednak najświetniejsze interpretacje utworów naszego wielkiego kompozytora, grane są na całym świecie przez największych artystów w większości na znakomitych instrumentach współczesnych w salach koncertowych przeznaczonych dla wielotysięcznej publiczności. Autor rozprawy doktorskiej przedstawia bogactwo świata brzmień z czasów I połowy XIX wieku. Świata pozostającego dla nas ciągle tajemnicą. Świat ten poddaje analizie po wykonaniach w oryginalnym wnętrzu z epoki na kopii instrumentu z czasów kompozytora. Łatwość gry, możliwość wykorzystania wszystkich walorów instrumentu Buchholtza pozwoliła stworzyć wyjątkowe dzieło artystyczne. Nie bez znaczenia są ogromna muzykalność, wrażliwość i sceniczna dyspozycja Doktoranta.

Opis dzieła napisany z punktu widzenia pianisty praktyka z naukową rzetelnością jest aktualny na polu badawczym współczesnej chopinologii. Relacja pomiędzy wykonawstwem współczesnym a historycznie poinformowanym w dobie licznych odkryć świata starych instrumentów jest tematem wielce aktualnym.

Autor dokonuje szczegółowej analizy wybranych kompozycji. W części opisowej nakreśla okoliczności powstawania poszczególnych dzieł, ich kontekst w historii muzyki, przedstawia świadectwa historyczne dotyczące ówczesnej praktyki wykonawczej, wreszcie dokonuje analizy instrumentarium używanego w XIX wieku. Stawia pytania, na które z rzetelnością badacza odpowiada.

W recenzjach podkreślono pionierski charakter rozprawy doktorskiej, jej walory poznawcze, a także wnikliwość i rzetelność badawczą autora. Piękno i precyzja języka oraz staranność edytorska pozwoliła stworzyć ciekawy traktat wykonawczy, obfitujący w liczne przykłady nutowe. Autor operuje swobodnie bogatym językiem, formułuje myśli w sposób klarowny i logiczny, niezwykle interesująco i wieloaspektowo przedstawia opis dzieła. Zwrócono

uwagę na znakomite nagranie, które wprowadza słuchacza w wyjątkowy świat myśli kompozytora, dzięki pasji i rzetelności, szczególnym kompetencjom artystycznym, umiejętnościom instrumentalnym zgłębienia walorów i możliwości instrumentu.

Pracę doktorską dr. Krzysztofa Książka eksperci ocenili jako **wyróżniającą się**: wypełnia bowiem przestrzeń będąc kompendium analitycznym, poszerza perspektywy wykonawcze. Przyczynia się też do zwiększenia zainteresowania wykonawstwem na instrumentach historycznych, wartościowej dla rzemiosła współczesnego pianisty, przenoszącego nas wyobraźnią dźwiękową do czasów współczesnych.

Praca doktorska *Problematyka wykonawcza gry na instrumencie historycznym z perspektywy instrumentalisty współczesnego na podstawie wybranych dzieł Fryderyka Chopina wykonywanych na replice (2018) fortepianu Fryderyka Buchholtza (ca. 1825)* Krzysztofa Książka otrzymała wyróżnienie (Uchwała Nr 1/2023 Rady do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 13.01.2023 r.). Wyjątkowe osiągnięcia artystyczne i naukowe dra Krzysztofa Książka stanowią istotny wkład w polską kulturę muzyczną i pozwalają rekomendować do Nagrody Prezesa Rady Ministrów za wyróżniającą rozprawę doktorską.