

**UCHWAŁA Nr 4/2024**  
**SENATU AKADEMII MUZYCZNEJ**  
**im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie**  
**z dnia 11 kwietnia 2024 r.**

**w sprawie zaopiniowania wniosku o przyznanie**  
**zespołowej Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego**  
**za znaczące osiągnięcia w zakresie działalności naukowej**

Działając na podstawie § 5 ust. 4 pkt 2 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 23 maja 2019 r. w sprawie nagród ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego dla nauczycieli akademickich (Dz.U. z 2021 r. poz. 1635), postanawia się, co następuje:

**§ 1**

1. Senat Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie wydaje pozytywną opinię o zasadności wystąpienia przez Rektora z wnioskiem o zespołową Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla nauczycieli akademickich za działalność naukową – dla Zespołu twórczego polsko-litewskiego projektu „Muzyka czasu przemian: wyraz wolności w polskiej i litewskiej muzyce przed i po 1989 roku”, w składzie:
  - dr hab. Małgorzata Janicka-Słysz, prof. AMKP – kierownik projektu,
  - dr Iwona Sowińska-Fruhtrunk – sekretarz naukowy projektu,
  - dr Dominika Micał – asystent (doktorant) projektu.
2. Uzasadnienie opinii stanowi załącznik do niniejszej uchwały.

**§ 2**

1. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.
2. Treść uchwały wraz z załącznikiem publikowana jest w Biuletynie Informacji Publicznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w zakładce Prawo uczelniane/Uchwały Senatu/2024.

**R e k t o r**

**prof. dr hab. Wojciech Widłak**

Międzynarodowy projekt „Muzyka czasu przemian: wyraz wolności w polskiej i litewskiej muzyce przed i po 1989 roku”, organizowany w latach 2018 – 2023, w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, w ramach programu DAINA 1, finansowany był przez Narodowe Centrum Nauki. Przyczynił się, w sposób znaczący, do procesu intensyfikacji współpracy polsko-litewskich badaczy. Zespół twórczy współtworzyły: dr hab. Małgorzata Janicka-Słysz, prof. AMKP w Krakowie – kierownik projektu; dr Iwona Sowińska-Fruhtrunk – sekretarz naukowy projektu oraz dr Dominika Micał – asystent (doktorant) projektu. W trakcie realizacji projektu wydano w języku angielskim dwie zbiorowe monografie w prestiżowych wydawnictwach: Boston, Academic Studies Press, 2022 (9 projektowych tekstów) oraz Kraków, Musica Iagellonica, 2023 (12 projektowych tekstów), a także podwójny numer 18/19 periodyku „Teoria Muzyki. Studia, Interpretacje, dokumentacje”, Kraków 2021 (7 projektowych tekstów). Podjęto między innymi studia komparatystyczne nad twórczością kompozytorów polskich i litewskich (przykładowo: Krzysztof Penderecki *versus* Bronius Kutavičius czy Witold Lutosławski *versus* Osvaldas Balakauskas). Już na etapie wnioskowania do konkursu polsko-litewski projekt miał wysoką – trzecią lokatę wśród wszystkich przygotowanych w DAINIE 1 wniosków, nie tylko muzycznych. Jego unikatowy charakter wynika z tego, że tylko w środowisku krakowskiej Akademii od wielu lat rozwijana była współpraca Polski i Litwy w dziedzinie muzyki – na tak szeroką skalę. Wartość znaczącą ma zatem jego charakter integrujący – wspólnotowy i dialogiczny.