

UCHWAŁA NR 4/2022
SENATU AKADEMII MUZYCZNEJ
im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
z dnia 24 lutego 2022 r.

**w sprawie wyrażenia opinii o zasadności wystąpienia z wnioskiem
o przyznanie Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego**

Działając na podstawie art. 458 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2021 r. poz. 478, z późn. zm.) oraz § 5 ust. 4 pkt 2 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 23 maja 2019 r. w sprawie nagród ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego dla nauczycieli akademickich (Dz.U. z 2021 r. poz. 1635, z późn. zm.), Senat Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie postanawia, co następuje:

§ 1

Senat Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie wydaje pozytywną opinię o zasadności wystąpienia przez Rektora z wnioskiem o indywidualną Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla nauczycieli akademickich za całokształt dorobku dla Pana prof. dr. hab. Andrzeja Pikula.

§ 2

Uzasadnienie opinii stanowi załącznik do niniejszej uchwały.

§ 3

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Rektor

prof. dr hab. Wojciech Widłak

Uzasadnienie

Kandydatura prof. dra hab. Andrzeja Pikula spełnia kryteria określone w § 7 ust. 1 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 23 maja 2019 r. (Dz.U. z 2019, poz. 997), co jest potwierdzone w następujący sposób:

1. Istotne znaczenie i zasięg osiągnięć dla rozwoju kulturowego i społecznego Polski (§ 7 ust. 1 pkt 1).

Jako ceniony solista i kameralista Andrzej Pikul występował w prestiżowych salach koncertowych w Europie i na innych kontynentach. Promował muzykę polską i polskich młodych artystów-muzyków. Dorobek koncertowy to prawykonania i prezentacje utworów m.in. na: 18 festiwalach zagranicznych i 14 polskich (biorąc udział często w kolejnych edycjach) oraz koncerty w 27 krajach na wszystkich kontynentach.

Promując polską szkołę kompozytorską wpłynął na rozwój sztuk muzycznych. W jego dorobku fonograficznym znajduje się m.in. światowa premiera fonograficzna Suity na dwa fortepiany z towarzyszeniem orkiestry Aleksandra Tansmana oraz liczne nagrania dla rozgłośni radiowych. To dowód nieprzeciętnej aktywności interpretatora o szerokim zakresie kompetencji.

2. Działalność dydaktyczna prof. A. Pikula spełnia wymagania § 7 ust. 1 pkt 2

Wskazują na to: znacząca liczba absolwentów jego od 1983 klasy fortepianu, wypromowanych 12 doktorów sztuki w specjalności fortepian, wkład w rozwój kształcenia na różnych poziomach szkolnictwa i w poprawę jego jakości (kierownik Katedry Fortepianu Akademii Muzycznej w Krakowie, członek Rady Doskonałości Naukowej), współpraca z renomowanymi zagranicznymi uczelniami i mistrzowskimi kursami pianistycznymi w 18 krajach; twórcze, nowatorskie podejście, różnorodność form i tematyki, interdyscyplinarność kształcenia; absolwenci obecni na ważnych scenach muzycznych, jako laureaci międzynarodowych konkursów.

3. Nowatorstwo, użyteczność i istotny wpływ społeczny twórczości i badań artystycznych; istotny wkład w dziedzictwo polskiej kultury i nauki (§ 7 ust. 1 pkt 3)

Działalność inicjatora projektów kulturalnych ma wpływ na otoczenie społeczne organizacji, z którymi współpracuje. Przykładem Letnia Akademia Muzyczna w Krakowie oraz Festiwal im. Księcia M.K. Ogińskiego w Iwoniczu Zdroju – autorski projekt prof. Andrzeja Pikula, stawiający na interdyscyplinarny, międzykulturowy dialog, wymianę doświadczeń, uczenie się przez praktykowanie współpracy i szacunek dla dziedzictwa kulturowego innych krajów.

Ważnym elementem działalności jako inicjatora projektów kulturalnych jest również autorski projekt prof. Andrzeja Pikula Festiwalu Muzyki Fortepianowej Karola Szymanowskiego w Paryżu.

4. Osiągnięcia w działalności organizacyjnej (§ 7 ust. 1 pkt 4 Rozporządzenia).

Prof. Andrzej Pikul wielokrotnie budował partnerstwo na skalę lokalną, krajową i międzynarodową, w latach 1999-2002 pełnił funkcję prorektora AM w Krakowie d.s. kontaktów z zagranicą, sprawnie zarządzał dużymi i zróżnicowanymi kompetencyjnie zespołami. Sprowadzał do Polski artystów i wykładowców z wielu krajów świata, co wymagało śmiałej wizji artystycznej, żmudnej pracy organizacyjnej, dobrego planowania, pozyskiwania środków finansowania. Efektywnie zarządzał projektami i wprowadzał nowe elementy w uczelni jako kierownik katedry i prorektor, lider środowiska.

Prof. Andrzej Pikul ma istotny wkład w upowszechnianie i utrwalanie wartościowej muzyki w jej różnych formach, gatunkach i stylach. Znacząco wpłynął na poziom badań artystycznych prowadzonych w środowisku polskich uczelni muzycznych, nadając tym badaniom wymiar szerszy, interdyscyplinarny, otwierając go na nowe nurty, kierunki, kręgi kulturowe (prace doktorskie nt. zarówno klasycznej jak i współczesnej muzyki fortepianowej oraz muzyki kameralnej) podejmujące różnorodne, nowatorskie zagadnienia).

Znaczenie i zasięg działalności artystycznej, pedagogicznej i organizacyjnej prof. dra hab. Andrzeja Pikula spełnia bezsprzecznie wszystkie kryteria stawiane Kandydatowi do Nagrody ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego dla nauczycieli akademickich, określone w (§ 7 Rozporządzenia).