

UCHWAŁA Nr 3/2024
SENATU AKADEMII MUZYCZNEJ
im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
z dnia 11 kwietnia 2024 r.

w sprawie zaopiniowania wniosku o przyznanie
Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
dla prof. dra hab. Zdzisława Stolarczyka
za znaczące osiągnięcia w zakresie działalności dydaktycznej

Działając na podstawie § 5 ust. 4 pkt 2 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 23 maja 2019 r. w sprawie nagród ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego dla nauczycieli akademickich (Dz.U. z 2021 r. poz. 1635), postanawia się, co następuje:

§ 1

1. Senat Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie wydaje pozytywną opinię o zasadności wystąpienia przez Rektora AMKP z wnioskiem o indywidualną Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla nauczycieli akademickich za znaczące osiągnięcia w zakresie działalności dydaktycznej dla prof. dra hab. Zdzisława Stolarczyka.
2. Uzasadnienie opinii stanowi załącznik do niniejszej uchwały.

§ 2

1. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.
2. Treść uchwały wraz z załącznikiem publikowana jest w Biuletynie Informacji Publicznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w zakładce Prawo uczelniane/Uchwały Senatu/2024.

R e k t o r

prof. dr hab. Wojciech Widłak

Prof. dr hab. Zdzisław Stolarczyk należy do grona wybitnych, szeroko rozpoznawalnych i cenionych pedagogów w zakresie kształcenia muzycznego. Znaczenie i zasięg jego osiągnięć dydaktycznych wykracza bezdyskusyjnie poza przeciętne osiągnięcia nauczyciela akademickiego uczelni artystycznej, czyniąc prof. dra hab. Zdzisława Stolarczyka niekwestionowanym autorytetem w dziedzinie pedagogiki instrumentalnej. Działając na wszystkich poziomach edukacji wypromował wielu znakomitych młodych artystów, a konkursowe osiągnięcia jego wychowanków stanowią imponujące ilościowo potwierdzenie wybitnych zdolności dydaktycznych Profesora.

1. Zaangażowanie w zakresie kształcenia i promowania kadr dydaktycznych

Prof. dr hab. Zdzisław Stolarczyk jest pedagogiem niezwykle zaangażowanym w proces kształcenia i promowania kadr dydaktycznych. Jego recenzje charakteryzuje zarówno rzetelność w zakresie oceny osiągnięć jak i niezwykła życzliwość. W zakresie promowania kadr dydaktycznych na poziomie akademickim trzykrotnie pełnił funkcję recenzenta w postępowaniu o nadanie tytułu profesora sztuk muzycznych, czterokrotnie w postępowaniu habilitacyjnym. Profesor nie ograniczał jednak swojej aktywności do środowiska akademickiego. W zakresie szkolnictwa podstawowego i średniego stopnia dwadzieścia osiem razy występował w charakterze eksperta w komisji egzaminacyjnej do spraw awansu zawodowego nauczycieli, dając tym samym dowód ogromnej troski o całokształt dydaktyki w zakresie szkolnictwa muzycznego.

2. Zaangażowanie w zakresie kształcenia i wychowania studentów lub kształcenia doktorantów

Z ogromnym zaangażowaniem prof. dr hab. Zdzisław Stolarczyk działa również w zakresie kształcenia doktorantów, widząc w młodej kadrze akademickiej spadkobierców wspaniałych tradycji wykonawczych i pedagogicznych polskiej sceny muzycznej. Profesor dwukrotnie pełnił zaszczytną funkcję promotora przewodu doktorskiego, sześciokrotnie recenzenta, wielokrotnie powoływany był na członka komisji przewodu doktorskiego.

Niejednokrotnie wspomagał swoją wiedzą pisemne prace wieńczące dwa etapy ukończenia studiów. Dziesięć razy pełnił funkcję promotora pisemnych prac dyplomowych, dziewięć razy promotora prac licencjackich, dwadzieścia cztery razy recenzenta pisemnych prac dyplomowych, trzykrotnie recenzenta prac licencjackich.

Zaangażowanie profesora w pracę nauczyciela akademickiego przejawia się w szczególności w jakości i kompetencji muzyków, którzy zetknęli się z prof. dr hab. Zdzisławem Stolarczykiem jako pedagogiem. Są oni aktywnymi artystami obecnymi na polskich i zagranicznych scenach muzycznych, laureatami wysoko punktowanych konkursów, członkami renomowanych orkiestr. Osiągnięcia uczniów i studentów prof. dra hab. Zdzisława Stolarczyka stanowią wielostronicowy wykaz nagród i wyróżnień na polskich i międzynarodowych konkursach. Studenci zdobyli w sumie 59 nagród i wyróżnień konkursowych, a 18 razy przyznane im zostały stypendia będące potwierdzeniem rangi ich konkursowych wyników. Prof. dr hab. Zdzisław Stolarczyk może się też poszczycić znaczącymi osiągnięciami swoich uczniów szkoły średniej oraz absolwentów, którzy zdali egzaminy do czołowych orkiestr, nierzadko na stanowisko I puzonisty. Wychowankowie prof. dra hab. Zdzisława Stolarczyka prowadzą własną działalność dydaktyczną, w tym dwóch wychowanków łączy sukcesy w karierze koncertowej z aktywnością akademicką.

3. Stosowanie różnorodnych form kształcenia

Prof. dr hab. Zdzisław Stolarczyk jest pedagogiem zapraszany często do dzielenia się swoimi umiejętnościami w trakcie kursów mistrzowskich oraz warsztatów metodycznych, co świadczy o wielkim uznaniu dla jego metody nauczania i osiągnięć dydaktycznych. Niezwykła pasja i zaangażowanie w proces uczenia zaowocowało poprowadzeniem ponad 160 kursów dedykowanych środowiskom akademickim, filharmoniom oraz szkolnictwu podstawowego i średniego stopnia. Ponad połowa wspomnianych kursów i warsztatów poprzedzona była wykładem dla uczestników. Profesor dzielił się na nich swoim doświadczeniem, wiedzą oraz przemyśleniami na temat stworzonego osobistego modelu nauczania warsztatowego.

Różnorodności form kształcenia towarzyszyło także wszechstronne poszerzenie wiedzy. Profesor w szerokim rozumieniu swojej roli jako pedagoga - wychowawcy zabiegał, aby jego wychowankowie nie tylko zdobywali wiedzę i umiejętności w zakresie bogatego repertuaru, lecz także rozwijali się jako świadomi wykonawcy znający swoje możliwości artystyczne, intelektualne, a także zapoznali się z historią wykonywanej przez siebie muzyki poprzez naukową analizę badawczą.

4. Wkład w rozwój kształcenia i poprawę jego jakości

Wkład prof. dr hab. Zdzisława Stolarczyka w rozwój kształcenia i poprawę jego jakości odnosi się nie tylko do pracy w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. W 2013 roku profesor został powołany przez Dyrektora Departamentu Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej na recenzenta projektów nowych podstaw programowych dla przedmiotów artystycznych.

W uznaniu nadzwyczajnej wiedzy i osiągnięć dydaktycznych prof. dr hab. Zdzisław Stolarczyk zapraszany był często jako prelegent polskich i zagranicznych konferencji oraz sympozjów naukowych. Z racji doskonałej znajomości specyfiki nauczania w szkołach muzycznych podstawowego i średniego stopnia prowadził również wykłady dla nauczycieli organizowane przez Centrum Edukacji Artystycznej.

Będąc jurorem krajowych i międzynarodowych konkursów muzycznych prof. dr hab. Zdzisław Stolarczyk wspierał młodych wykonawców jako mentor, doświadczony wykonawca, pedagog i artystyczny partner. 34 razy zapraszany był do jury konkursów międzynarodowych, w tym 10 razy przewodniczył pracom gremium. 75 razy uczestniczył w pracach jury konkursów krajowych oraz przesłuchań, w tym 19 razy pełnił funkcję przewodniczącego jury. Tak wysoka liczba zaproszeń do jury świadczy o niezwykłym szacunku środowiska dla osiągnięć Profesora.

5. Prestiż i zasięg zorganizowanych przedsięwzięć związanych z promocją osiągnięć artystycznych, w szczególności osiągnięć studentów

Prof. dr hab. Zdzisław Stolarczyk pełnił funkcję organizatora, współorganizatora oraz kierownika artystycznego wielu prestiżowych projektów - konferencji oraz sympozjów o zasięgu zarówno krajowym jak i międzynarodowym.

Twórcze podejście Profesora do swojej roli jako dydaktyka przejawiało się między innymi w aktywizacji studentów w realizowaniu wspólnych z pedagogiem projektów artystycznych, angażowanie w tworzenie nowych projektów oraz powierzanie im zadań, dzięki którym mogli rozwijać swoją osobowość nie tylko jako wykonawcy, ale też jako świadomi twórcy i animatorzy kultury muzycznej. Prof. dr hab. Zdzisław Stolarczyk aktywnie działał na polu promocji swoich studentów i absolwentów, zapraszając ich do udziału w koncertach ze swoim udziałem w trakcie warsztatów, konferencji oraz sympozjów naukowych, organizując

koncerty z renomowanymi zespołami kameralnymi oraz orkiestrami na terenie Polski, Niemiec i Czech czy wreszcie zapraszając ich do wspólnej realizacji projektu płytowego.

Jak wykazano powyżej znaczenie i zakres osiągnięć dydaktycznych prof. dra hab. Zdzisława Stolarczyka spełnia bezsprzecznie wszystkie kryteria stawiane kandydatowi do Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia dydaktyczne.