

**UCHWAŁA Nr 3/2023**  
**SENATU AKADEMII MUZYCZNEJ**  
**im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie**  
**z dnia 30 marca 2023 r.**

**w sprawie zaopiniowania wniosku o przyznanie**  
**Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego**  
**dla dra Wojciecha Groborza za całokształt dorobku**

Działając na podstawie § 5 ust. 4 pkt 2 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 23 maja 2019 r. w sprawie nagród ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego dla nauczycieli akademickich (Dz.U. z 2021 r. poz. 1635), postanawia się, co następuje:

§ 1

1. Senat Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie wydaje pozytywną opinię o zasadności wystąpienia przez Rektora z wnioskiem o indywidualną Nagrodę Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu dla nauczycieli akademickich za całokształt dorobku dla dra Wojciecha Groborza.
2. Uzasadnienie opinii stanowi załącznik do niniejszej uchwały.

§ 2

1. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.
2. Treść uchwały wraz z załącznikiem publikowana jest w Biuletynie Informacji Publicznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w zakładce Prawo uczelniane/Uchwały Senatu/2023.

**R e k t o r**

**prof. dr hab. Wojciech Widłak**

Kandydatura dra Wojciecha Groborza spełnia kryteria określone w § 7 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 23 maja 2019 r. w sprawie nagród ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego dla nauczycieli akademickich (Dz.U. z 2021 r. poz. 1635), co jest potwierdzone w następujący sposób:

**1. Znaczenie i zasięg osiągnięć twórczości artystycznej Kandydata dla rozwoju kulturowego i społecznego Polski jest istotne, trwa niemal pięćdziesiąt lat i znacząco wykracza poza przeciętne osiągnięcia nauczyciela akademickiego uczelni artystycznej (§ 7 ust. 1 pkt 1 Rozporządzenia).**

Jako ceniony pianista, aranżer i kompozytor dr Wojciech Groborz brał **udział w prestiżowych festiwalach muzyki jazzowej** w Europie (Austria, Czechy, Francja, Holandia, Niemcy, Norwegia, Polska, Słowacja, Szwajcaria, Włochy) w USA i Kanadzie, m.in.: Sacramento Jazz Festival and Jubilee (USA), Marciac Jazz Festival (F), Ost-West Jazz Festival, Hot Jazz Meeting/Alte Oper, Frankfurt (D), Guinness Jazz Festival (IE), Jazz Jamboree, Zaduszki Jazzowe – na którym to festiwalu Groborz rozpoczął swoją karierę muzyczną występując ze swoim Big Bandem w r 1975 (PL). Promował i wciąż intensywnie promuje polską kulturę.

Około roku 2008 ożywił swoją działalność bandleadera tworząc kilka zespołów; Groovin' High Octette, Klinikum Brazilikum, Collegium Latina, czy też Symptomatic Jazz. Po tych pomysłach zdecydowanie powrócił do swojego tria, a także rozwinął działalność z kwartetem Paceline 4, dla którego skomponował niemal cały repertuar. W 2017 r, po występie w katowickim NOSPR, pod hasłem "Wojciech Groborz - Od Tria Do Septetu", utworzył całkiem nową formację – „Orchestra Dedicated”, która jest obecnie stałym punktem programu środowych wieczorów w kultowym Jazz Clubie **U Muniaka** i jednocześnie projektem wiodącym bandleadera.

**Dorobek koncertowy** dra Wojciecha Groborza obejmuje niezliczone koncerty w rozmaitych miejscach takich jak najbardziej znane i cenione kluby jazzowe, sale koncertowe oraz koncerty w otwartej przestrzeni, zarówno jako członek rozmaitych zespołów, jak i leader zespołów, zarówno w Polsce, jak i w krajach wyżej wymienionych.

Jako **ceniony muzyk zespołowy**, dr Wojciech Groborz był zapraszany do współpracy przez innych artystów reprezentujących rozmaite style muzyczne. Z tych zaproszeń należałoby wyróżnić dwa: zaproszenie o fundamentalnym znaczeniu dla dalszego przebiegu kariery od **Jarosława Śmietany**, wówczas lidera czołowej polskiej grupy Extra Ball (1978) i rozpoczęcie współpracy z najstarszym istniejącym polskim zespołem jazzowym **Jazz Band Ball Orchestra** (1987).

Obecnie dr Wojciech Groborz działa m.in. jako lider własnego tria ("Groborz Trio"), kwartetu "Paceline 4", będącego miejscem warsztatu kompozytorskiego i, być może, najważniejszej formacji ostatnich lat, cyklicznie występującej od 2017 r, "Orchestra Dedicated — Groborz And Cronies" — septetu, który jest okazją do przedstawiania aktualnego dorobku Groborza jako lidera, aranżera i kompozytora

Bogata działalność wykonawcza dra Wojciecha Groborza znajduje odzwierciedlenie również w **obfitym dorobku fonograficznym** – ponownie – zarówno z obszaru muzyki jazzowej jak i jazzowi pokrewnej, nagrań obejmujących utwory zróżnicowane stylistycznie i gatunkowo, co jest świadectwem nieprzeciętnej aktywności i elastyczności wykonawcy – **interpretatora o nadzwyczaj szerokim zakresie kompetencji i wybitnej wrażliwości**. Jego pierwszą solową płytą był album *After Action* nagrany przez Trio Wojtka Groborza w 1986 r. Kolejny album to CD *Yet Another Bebop Day*, wydany w 1999 r. Ponadto dr Wojciech Groborz ma w dorobku ponad 20 nagrań płytowych w różnych składach i formacjach, wydanych przez renomowane wytwórnie polskie i zagraniczne.

Dr Wojciech Groborz czerpał wiedzę i natchnienie od wielkich muzyków jazzowych m.in. w Nowym Jorku. Jego nauczycielami byli: Mistrz – Hal Galper, Guru – Barry Harris, a także

Michael Weiss i Kenny Warner. Spotkał się także na wspólnym muzykowaniu z Haroldem Danko i Jimem McNeelli'm. Wielkim punktem odniesienia dla Groborza jako artysty, a zarazem fascynacją, pozostaje od dekad Duke Ellington. Znaczenie działalności artystycznej dra Wojciecha Groborza zostało ostatnio podkreślone przez przyznanie mu **nagrody Srebrnego Helikonu 67.** Krakowskich Zadaszek Jazzowych w 2022 r. – jednego z najstarszych festiwali jazzowych na świecie.

## **2. Działalność dydaktyczna dra Wojciecha Groborza w pełni odpowiada wymaganiom stawianym w § 7 ust. 1 pkt 2 Rozporządzenia.**

Pasja i nadzwyczajne zaangażowanie Kandydata w **pracę nauczyciela akademickiego** przejawia się w szczególności w jakości i kompetencji muzyków, którzy zetknęli się z drem Wojciechem Groborzem jako pedagogiem. Są oni obecnie aktywnymi artystami obecnymi na polskich i zagranicznych scenach muzyki klasycznej i jazzowej, laureatami polskich i międzynarodowych konkursów. Wielu z nich łączy sukcesy w karierze wykonawczej z aktywnością akademicką. **Do wychowanków dra Wojciecha Groborza należą m.in.** Bogdan Hołownia, Joachim Mencil, Kuba Stankiewicz i Paweł Kaczmarczyk.

Wkład, jaki Artysta wniósł w **rozwój kształcenia** na różnych poziomach szkolnictwa i w poprawę jego jakości odnosi się nie tylko do jego pracy w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Jego kariera pedagogiczna rozpoczęła się od ogólnopolskich warsztatów, organizowanych przez Polskie Stowarzyszenie Jazzowe na początku lat 80. ubiegłego stulecia. Stworzył wtedy **autorski model nauczania warsztatowego**, mając jako bazę własne wykształcenie akademickie (klasa puzonu A. Czechowskiego), asysty na zajęciach prof. Romana Kowala (wybitnego badacza jazzu), lekcje prywatne w Nowym Jorku (H. Galper, H. Danko i in.), oraz pomimo niezbyt długiej działalności artystycznej, bogate doświadczenie zawodowe. To podejście zyskało natychmiastowe uznanie wśród kadry i uczestników i dało Groborzowi przepustkę do długoletniego nauczania na wielu warsztatach w kraju i za granicą.

W latach 80' XX wieku dr Wojciech Groborz był wykładowcą słynnych warsztatów jazzowych w Chodzieży.

Jego obecne, **twórcze i holistyczne podejście do kształcenia** przejawia się między innymi w tworzeniu możliwości nabywania kompetencji również poza typową salą lekcyjną – poprzez udział studentów w realizowaniu projektów artystycznych (także wspólnie z pedagogami, **na wzór artystycznych pracowni badawczych**), angażowanie studentów i doktorantów w tworzenie nowych projektów oraz powierzanie im zadań, dzięki którym mogą rozwijać swoją osobowość nie tylko jako wykonawcy, ale też jako świadomi twórcy i animatorzy kultury muzycznej. Różnorodności form kształcenia towarzyszy także wzbogacanie tematyki – dr Wojciech Groborz zabiega o to, by studenci nie tylko zdobywali wiedzę i umiejętności w zakresie szerokiego repertuaru, ale także rozwijali się jako świadomi wykonawcy znający swoje możliwości artystyczne, intelektualne, a także zapoznawali się z historią wykonywanej przez siebie muzyki poprzez badawczą analizę.

Dr Wojciech Groborz **był twórcą** (w 2003 r.) i **pozostaje liderem Big Bandu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie** – zespół pod jego kierownictwem przez **20 lat swego istnienia** z powodzeniem wykonuje szeroki, różnorodny stylistycznie repertuar jazzowy. Nie bez znaczenia pozostaje fakt uzyskania przez Kandydata stopnia **doktora sztuki w zakresie dyrygentury** (2018 r.).

Będąc **jurorem krajowych i międzynarodowych konkursów muzyki jazzowej** dr Groborz wspierał młodych wykonawców jako mentor, doświadczony wykonawca, pedagog i artystyczny partner.

## **3. Kryterium osiągnięć w zakresie działalności organizacyjnej (§ 7 ust. 1 pkt 4 Rozporządzenia) Kandydat spełnia w stopniu ponadprzeciętnym.**

Dr Wojciech Groborz wielokrotnie pokazał, że potrafi być pomocnym w organizacji imprez artystycznych, czego dowodzi m.in. kilkakrotne pełnienie funkcji **dyrektora artystycznego festiwalu Jazz Juniors.** Ma na swoim koncie również inne niezwykle ważne osiągnięcia organizacyjne: w 1986 r., wspólnie z nieżyjącym już animatorem życia jazzowego

i działaczem Polskiego Stowarzyszenia Jazzowego, Andrzejem "Kubą" Florkiem, oraz dyrektorem Brzozowskiego Domu Kultury, Wojciechem Szubą, **zainicjował Brzozowskie Warsztaty Jazzowe**, które przez długie lata były najważniejszym przedsięwzięciem edukacji jazzowej (i nie tylko) w sezonie zimowym i największym w południowo-wschodnim rejonie Polski. Na przestrzeni lat 1986-2006 dr Groborz **był wielokrotnie dyrektorem artystycznym Warsztatów**, pełniąc tę funkcję zwykle na zmianę z najwybitniejszym wówczas polskim gitarzystą jazzowym — Jarosławem Śmietaną. Warsztaty te, początkowo pomyślane jako zamierzenie o charakterze lokalnym, szybko nabrały ogólnopolskiego rozgłosu, m.in. za sprawą znakomitej kadry, wśród której można odnaleźć takie nazwiska jak Jan "Ptaszyn" Wróblewski, Henryk Majewski, Jarosław Śmietana, Krystyna Prońko, Tim Armacost czy Rick Hollander, a także znakomitej organizacji ze strony A.K. Florka i Brzozowskiego Domu Kultury. Dla dr Groborza zajęcia na Brzozowskich Warsztatach były znakomitą okazją dla pokazania umiejętności nawiązywania kontaktu z liczną grupą uczestników o zróżnicowanym poziomie i priorytetach muzycznych.

Dr Wojciech Groborz **był współtwórcą i pozostaje jednym z filarów studiów z zakresu muzyki jazzowej w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie**. Studia te, powstałe w 2007 r., rozwijają się dynamicznie i podkreślają należycie rangę Krakowa jako ważnego ośrodka jazzu w skali Europy.

Jak wykazano powyżej, **znaczenie i zasięg działalności artystycznej, pedagogicznej i organizacyjnej dr Wojciecha Groborza spełnia bezsprzecznie wszystkie kryteria stawiane Kandydatowi do Nagrody ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego dla nauczycieli akademickich, określone w § 7 Rozporządzenia.**