

**WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH, DYDAKTYCZNYCH  
I ORGANIZACYJNYCH**

**I. PUBLIKACJE**

*Wykaz publikacji podzielony jest na następujące kategorie*

A. Książki

B. Studia i artykuły

B.1 Muzyka polska XX i XXI wieku

B.2 Dramat muzyczny Wagnera

B.3 Muzyka rosyjska XIX i XX wieku

B.4 Inne

B.5 Tematyka pozamuzyczna

C. Noty programowe i eseje

D. Sprawozdania i recenzje

E. Redakcje naukowe

**II. REFERATY**

**III. DZIAŁANIA INNE**

**I. PUBLIKACJE**

**A. KSIĄŻKI**

*Słowo, obraz i dźwięk w twórczości Modesta Musorgskiego*, Akademia Muzyczna, Kraków 1996

*Zbigniew Bujarski. Twórczość i osobowość*. Akademia Muzyczna, Kraków 2006

**B. STUDIA I ARTYKUŁY**

**B.1 MUZYKA POLSKA XX i XXI wieku**

**1. Z problemów instrumentacji M. Karłowicza na podstawie poematu symfonicznego *Stanisław i Anna Oświecimowie*, w: Muzyka 1973, nr 1**

2. *Diabły z Loudun K. Pendereckiego*, w: Zeszyty Naukowe PWSM w Krakowie, 1976
3. *Próba klasyfikacji jakości brzmieniowych na podstawie wybranych przykładów polskiego kwartetu współczesnego*, w: „Warsztat polskich kompozytorów współczesnych”, Zeszyty naukowe PWSM w Krakowie 1976
4. *Neuzis II M. Stachowskiego. Badania struktury brzmienia w materiale wokalo-instrumentalnym*, w: Muzyka 1977, nr 1
5. *Zbigniew Bujarski, Musica domestica per archi. 1977*, w: Zeszyt Naukowy Zakładu Analizy i Interpretacji Muzyki, nr 3, Akademia Muzyczna, Kraków 1978
6. *W. Lutosławski, Preludia i fuga. Polifonia*, w: Zeszyty naukowe Akademii Muzycznej w Gdańsku, 1979
7. *I Symfonia K. Pendereckiego*, w: „Współczesność i tradycja w muzyce K. Pendereckiego”. Zeszyty naukowe Akademii Muzycznej, Kraków 1983
8. *O koncercie klawesynowym H. M. Góreckiego*, w: „Księga Jubileuszowa M. Tomaszewskiego”. Zeszyty naukowe Akademii Muzycznej, Kraków 1984
9. *Z. Bujarski. Od El hombre do Narodzenia*, w: „Przemiany techniki dźwiękowej stylu i estetyki w polskiej muzyce lat 70-tych”. Materiały z XVII Ogólnopolskiej Konferencji Muzykologicznej ZKP, Kraków 1986
10. *Twórczość pieśniowa Z. Bujarskiego*. „Krakowska Szkoła Kompozytorska 1888 – 1988”. Zeszyty Naukowe Akademii Muzycznej, Kraków 1992
11. *The World of Lyric*. w: “Krzysztof Penderecki. The Music and its Reception”, red. M. Tomaszewski, Akademia Muzyczna, Kraków 1995
12. *Die Erneuerung der Tradition in Musik Z. Bujarski*, w: „Das Alte in Neuen, Melos – Etos”. Bratysława 1997 oraz wersja polska  
- *Odnawianie tradycji w muzyce Z. Bujarskiego*, w: „Muzyka polska 1945 – 1995”, red. K. Droba, T. Malecka, K. Szwałgier, Akademia Muzyczna, Kraków 1996
13. *Penderecki's Hymn „Glory to St. Daniil, Prince of Moscow. On Intricacies of Genre and Culture*, w: „Krzysztof Penderecki's Music in the Context of XX cent. Theatre”, red. T. Malecka, Akademia Muzyczna, Kraków 1999
14. *Między symfonią a pieśnią. Próba analizy integralnej „Symfonii pieśni żałosnych” H.M. Góreckiego*, w: „Muzyka w kontekście kultury”, studia dedykowane M. Tomaszewskiemu, red. M. Janicka – Słysz, T. Malecka, K. Szwałgier, Akademia Muzyczna, Kraków 2001
15. *Między refleksją teoretyka a praktyką kompozytora. Rola tradycji w polskiej muzyce współczesnej* w: „Muzykologia u progu trzeciego tysiąclecia” (red.). L. Bielawski, J.K. Dadak-Kozicka, A. Leszczyńska, Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2001

**16. *Restoration of Values Rejected by the Avantgarde in "Symphony of Sorrowful Songs" by H.M. Górecki***, w: "Die letzten 30 Jahre: Ideen, Persönlichkeiten, Werte", red. N. Hrkova, Bratislava 2001

**17. *Zbigniew Bujarski. Kompozytor – malarz***, w: „Filozofia muzyki”, red. K. Guzalowski, Musica Iagellonica, Kraków 2003

**18. *Zbigniewa Bujarskiego „Stabat Mater” na koniec wieku***, w: „Saeculum Christianum”, pismo historyczno – społeczne, r. 2002 nr 2, Wyd. Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa 2002

**19. *Sfery inspiracji w twórczości Zbigniewa Bujarskiego, czyli historia artysty niezależnego***,

w: „Duchowość Europy Środkowej w muzyce końca wieku”, red. K. Droba T. Malecka, K. Sz wajgier, Akademia Muzyczna, Kraków 2004

**20. *The Song Genre in Zbigniew Bujarski's oeuvre*** w: „Am Anfang war das Wort: Lied, Oper und andere Texte in der zeitgenössischen Musik“, red. N. Hrkova, Melos-Ethos, Bratislava 2004

**21. *Muzyka z muzyki czy pamięć o przeszłości? Uwagi o roli tradycji w polskiej muzyce współczesnej*** w: „Muzyka z muzyki”, Wilno 2004

**22. *Krzysztof Penderecki a kultura prawosławia w perspektywie intertekstualnej*** w: „Krzysztof Penderecki. Muzyka ery intertekstualnej”, red. E. Siemda j, M. Tomaszewski, Akademia Muzyczna, Kraków 2005

oraz wersja angielska: ***The Elements of Orthodox Church Culture in Krzysztof Penderecki's Music***, w: „Krzysztof Penderecki. Musik im Kontext”, Leipzig 2006

**23. *Tożsamość gatunku a przesłanie. Twórczość Zbigniewa Bujarskiego***, w: „Dzieło muzyczne i jego archetyp”, red. A. Nowak., Akademia Muzyczna, Bydgoszcz 2006

**24. *The Presence of Russian Orthodox Culture in Krzysztof Pendercki's Music***, w: „Credo. The Arts as Expressions of Belief”, Houston Baptist University (w druku)

**25. *Pieśni***, w: "Twórczość Krzysztofa Pendereckiego od genezy do recepcji", Studia pod redakcją M. Tomaszewskiego, Akademia Muzyczna, Kraków 2008

**26. *O rezonowaniu historii w życiu i twórczości H.M. Góreckiego***, w: „Dzieło muzyczne i jego rezonans”, red. A. Nowak, Akademia Muzyczna, Bydgoszcz 2008

**27. *Górecki Faces Beethoven***, w: „Beethoven 4. Studien und Interpretationen”, hrsg. M. Tomaszewski, M. Chrenkoff, Akademia Muzyczna, Kraków 2009

**28. *„Świat potrzebuje piękna, aby nie pogrążyć się w rozpacz”. H.M. Góreckiego droga do piękna***, w: „Wokół kategorii piękna w twórczości i nauczaniu Karola Wojtyły – Jana Pawła II”, red. R. Borowiecka, T. Malecka, Uniwersytet Ekonomiczny, Kraków 2009

- 28. *Musical Contextualisations in the Work of H.M. Górecki***, w: „Before and After Music”, ICSM, Wilno – Helsinki 2009
- 29. *Twórczość H. M. Góreckiego wobec myśli Jana Pawła II***, w: „Muzykolog wobec świadectw źródłowych i dokumentów Księga pamiątkowa dedykowana prof. Piotrowi Poźniakowi w 70-lecie urodzin, Musica Iagellonica, Kraków 2009
- 30. *Henryk Mikołaj Górecki's Late Style***, in: „Melos Und Ethos: gestern, heute..., morgen?”, red. N. Hrckova, Music Centre Slovakia, Bratysława 2009
- oraz **. *H. M. Górecki. Styl późny***, w: Res Facta Nova 11 (22) 2010
- 31. *Górecki's Creative Journes Between Nature and Culture. Around the Copernican Symphony***, w: „Music. Nature and Culture”, Interdisciplinary Studies in Musicology 8, Poznań 2010
- 32. *Twórczość Zbigniewa Bujarskiego wobec kategorii interpretacyjnej ekphrasis***, w: „Analiza dzieła muzycznego. Teoria, historia, praxis”, Akademia Muzyczna, Wrocław 2010
- 33. *Muzyka Henryka Mikołaja Góreckiego. Między wyznaniem a porozumieniem***, w: „Dzieło muzyczne. Funkcje”, Akademia Muzyczna, Bydgoszcz 2010
- 34. *Jutrznia / Utrenja. I. Złożenie do grobu Chrystusa; Jutrznia / Utrenja. II. Zmartwychwstanie***, w: „Muzyka Krzysztofa Pendereckiego. Od genezy do recepcji”, Akademia Muzyczna, Kraków 2010
- 35. *The Exceptional Role of Tradition in Polish Contemporary Music. Music Between West and East***, w: „Musical Coexistence. Tradition meets contemporary”, Akademia Muzyczna, Kraków 2010
- 36. *Henryk Mikołaj Górecki wobec polskiej tradycji muzycznej. Wacław z Szamotuł, Chopin, Szymanowski, polska muzyka ludowa i kościelna***; w: "Muzyka jest zawsze współczesna". Studia dedykowane prof. Alicji Jarzębskiej Musica Iagellonica, Kraków 2011
- 37. *On Peculiar Role of Piano in the Oeuvre of H. M. Górecki***, w: „Beethoven 5”, red. M. Tomaszewski, M. Chrenkoff Akademia Muzyczna, Kraków 2012
- 38. *Word, Tone, Sacrum in the Music of Henryk Mikołaj Górecki in Terms of the Category of Logos***, w: “ Logos et Musica”; t. III serii Ars Musica, Frankfurt 2012
- 39. *Genre as a Vehicle for Christian Values in Polish Music since 1956***, w: “Music. The Function and Value”, ed. T. Malecka, M. Pawłowska, Musica Iagellonica 2013
- 40. *Zbigniew Bujarski. Człowiek i twórca***, w: “Teoria Muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje”, Pismo Akademii Muzycznej w Krakowie, 2 (2013), red. T. Malecka in. Kraków 2013
- 41. *Górecki. Homo religious***, w: “Scontri” 1 (2013), Pismo Naukowe Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, red. A. Bilińska i in., Katowice 2013

- 42. Kontekstualizacje muzyczne w twórczości Henryka Mikołaja Góreckiego**, w: „Musica inter artes. Muzyka – sztuki plastyczne – teatr – literatura – filozofia”, Akademia Muzyczna, Katowice 2013
- 43.. Szymanowski – Górecki. "Tam, gdzie podążał Szymanowski, zmierzam i ja**, w: "Pro musica sacra"11, 2013
- 44. Hymn do św. Daniła** w „**Twórczość Krzysztofa Pendereckiego. Od genezy do recepcji**”. Studia pod redakcją T. Maleckiej i M. Tomaszewskiego, Akademia Muzyczna, Kraków 2013
- 45. Hymn do św. Wojciecha** w „**Twórczość Krzysztofa Pendereckiego. Od genezy do recepcji**”. Studia pod redakcją T. Maleckiej i M. Tomaszewskiego, Akademia Muzyczna, Kraków 2013
- 46. Agnus Dei (z Requiem pojednania)** w „**Twórczość Krzysztofa Pendereckiego. Od genezy do recepcji**”. Studia pod redakcją T. Maleckiej i M. Tomaszewskiego, Akademia Muzyczna, Kraków 2013
- 47. Pieśń Cherubinów** w „**Twórczość Krzysztofa Pendereckiego. Od genezy do recepcji**”. Studia pod redakcją T. Maleckiej i M. Tomaszewskiego, Akademia Muzyczna, Kraków 2013
- 48. Górecki's Road to Beauty** w: "Music as a Message of Truth and Beauty" ed. by: T. Malecka, M. Pawłowska, Akademia Muzyczna, Kraków 2014
- 49. Henryk Mikołaj Górecki's String Quartets and the Tradition of Genre**, w: "Musical Analysis. Historia, teoria, praxis". Vol. III, ed. by Anna Granat-Janki et alii, Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego, Wrocław 2014
- oraz wersja rozszerzona
- Kwartety smyczkowe Henryka Mikołaja Góreckiego wobec tradycji gatunku**, w: "Teoria muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje" nr 4, Akademia Muzyczna, Kraków 2014
- 50. On the Sacred Dimension in the Work of Henryk Mikołaj Górecki. Between Word and Tone**, in: "Festschrift in honour of prof. Helmut Loss", Musicological Institute of Leipzig University, Leipzig 2015
- 51. O szczególnej roli fortepianu w muzyce H. M. Góreckiego**, w: „Księga jubileuszowa prof. Krzysztofa Dybciaka”, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa 2015
- 52. Górecki faces European and Polish Heritage**, in: ICON 2014, ed. D. Martinelli, Kaunas (w druku)
- 53. Henryka Mikołaja Góreckiego "Kyrie". Dzieło przedostatnie**, w: "Muzyka wobec poezji i nauczania Karola Wojtyły i Jana Pawła II, t. IV, Ed. K. Kiwała, T. Malecka, Akademia muzyczna, Kraków (w druku)

**54. *Wokół ostatnich dzieł Henryka Mikołaja Góreckiego. Styl późny a styl ostatni.*** w: "Styl późny w muzyce, literaturze i kulturze", Uniwersytet Śląski, Katowice 2016

**55. *Intertekstualność w muzyce Henryka Mikołaja Góreckiego,*** w: "Interpretacje dzieła muzycznego w kontekście kultury", red. A. Nowak, Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego, Bydgoszcz 2017

**56. *Górecki and the Polish Musical Tradition. Waclaw of Szamotuły, Chopin, Szymanowski, Polish Folk and Church Music,*** in: "Gorecki in Context: Essays on Music" ed. Maja Trochimczyk Moonrise Press book (2017)

**57. *Górecki and the Keyboard: The Piano in his Compositional Output,*** in: "Gorecki in Context: Essays on Music" ed. Maja Trochimczyk Moonrise Press book (2017)

**58. *Fenomen Krakowskiej Szkoły Kompozytorskiej. Czy istnieje? Rekonesans,*** w: "Polski Rocznik Muzykologiczny" XVI, 2018, red. I. Linsteadt 2018

**59. *Polska muzyka religijna 1918 – 2018. Twórcy, konteksty, funkcje,*** w: **POWRACAJĄCE FAŁ. MUZYKA POLSKA 1918-2018**, red. R.D. Golianek, M. Szoka, Akademia Muzyczna im. Grażyna i Kiejstuta Bacewiczów, Łódź 2019

## **Publicystyka**

**- *Henryk Mikołaj Górecki. Z pieśni kościelnych na chór mieszany a cappella,*** książeczka do płyty CD. Śpiewacy krakowscy w hołdzie H. M. Góreckiemu, dyr. W. Siedlik, DUX 2013

---

## **B.2 DRAMAT MUZYCZNY WAGNERA**

**60. *Dramat muzyczny Ryszarda Wagnera,*** w: „Wychowanie muzyczne w szkole”. Warszawa 1990, nr 1

**61. *Dramat muzyczny R. Wagnera w koncepcji analitycznej A. Lorenza,*** w: „Analiza i interpretacja dzieła muzycznego . Wybór metod”. Skrypt dla studentów akademii muzycznych, Kraków 1990

**62. *Musical Characterization of Female Personae in Richard Wagner's Musical Dramas. Sieglinde – Brünnhilde; Isolde – Brangäne; Kundry***, w: "Beethoven 5", Akademia Muzyczna, Kraków 2012

### **B.3 MUZYKA ROSYJSKA XIX i XX w.**

**63. *Rimski-Korsakow a dramat muzyczny Wagnera***, w: „Muzyka”, 1974, nr 1

**64. *Ludowość w Sadko i w Bajce o Carze Soltanie Rimskiego-Korsakowa***, w: „Muzyka” 1975, nr 2

**65. *Muzyka ludowa w muzyce Rimskiego-Korsakowa***, w: „Muzyka w muzyce”. Materiały z sympozjum w Baranowie, PWM, Kraków, 1980

**66. *Rimski-Korsakow. Autorefleksja: warsztatowa, teoretyczna, estetyczna***, w: „Poetyka muzyczna”. Zeszyty naukowe Akademii Muzycznej, Kraków 1983

**67. *Modest Musorgski: Bez słońca, cykl pieśni do słów Goleniszczewa-Kutuzowa (1874)***, w: „Cykle pieśni ery romantycznej 1816-1914. Interpretacje”. Seria Muzyka i liryka 1, red. M. Tomaszewski. Akademia Muzyczna, Kraków 1989

**68. *Wiersz Puszkina "Nie śpiewaj przy mnie urodziwa" w pieśniach Glinki, Balakirewa, Rachmaninowa i Rimskiego-Korsakowa***, w: „Wiersz i jego wielokrotne umuzyycznienia”. Seria: Muzyka i liryka 3, red. M. Tomaszewski. Akademia Muzyczna, Kraków 1991

**69. *Modlitwy Borysa Godunowa w dramacie muzycznym Musorgskiego***, w: Roczniki Teologiczno-Kanoniczne, Muzykologia, „Musicae Sacrae Ars et Scientia”. Księga ku czci Ks. Prof. Karola Mrowca, Lublin 1987

**70. *Śmierć i jej pieśń, śmierć i jej taniec w cyklu wokalnym Musorgskiego***, w: Materiały z konferencji w Wielkich Łukach w 150-lecie urodzin kompozytora. Moskwa (oddane do druku – nie wydane)

**71. *Kilka uwag o nowatorstwie muzyki Musorgskiego na podstawie cyklu pieśni "W izbie dziecięcej"***, w: „Wychowanie muzyczne w szkole”. Warszawa 1989, nr 4

**72. *Russia - Poland: The Folk and Individual Characters in "Boris Godunov"***, w: „Le theatre et l'opera sous le signe de l'histoire”, Klincksieck, Paris 1994

**73. *Musical Images of the Freedom in Rimsky - Korsakov's Music Drama***. Image de l'Europe des Nations sur scene. Paris.1996

**74. *Romans rosyjski***, w: „Muzyka i liryka” V, red. M. Tomaszewski, Akademia Muzyczna. Kraków 1998

**75. *Obraz i dźwięk. O inspiracjach malarskich w "Obrazkach z wystawy" M. Musorgskiego***, w: „VIVO”. Magazyn muzyczny. Wiosna. Kraków 1995

**76. *Modest Musorgsky's "Khovanshchina": Cruelty or Hope?***, w: Teatr. Opera. Balet. Revue Eueropeenne Bilingue nr 2 . Klincksieck, Paris 1995

- 77. Tchaikovsky's "Ne ver' moy drug. The Analysis and Interpretation**, w: "Pieśń artystyczna narodów Europy" (The European Solo Song), Akademia Muzyczna, Kraków 1998
- 78. Temat śmierci w cyklach wokalnych Modesta Musorgskiego**, w: "Pieśń między romantyzmem a modernizmem", seria Muzyka i liryka, red. M. Tomaszewski, Akademia Muzyczna, Kraków 1998
- 79. East and West. The Work of Musorgsky**, w: "Musik zwischen Ost und West?, Melos - Etos, Bratysława 1998
- 80. Modest Musorgski. Styl późny: nowatorstwo czy tradycja?** w: „Styl późny w muzyce, literaturze i kulturze”, Uniwersytet Śląski, Akademia Muzyczna, Katowice 2003
- 81. The Function of Yurodiviy in Plot Development of „Boris Godunov” by Pushkin and by Musorgsky**, w: "Theatre et drame musical", Revue Europeenne Bilingue, Societe Internationale d'Histoire Comparee du Theatre, de l'Opera et du Ballet, No 2, Paris, 2004
- 82. Narodowa opera rosyjska w XIX wieku**, w: "Operomania", Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki, Poznań 2004
- 83. Od obrazu do dźwięku: inspiracje, transpozycje, interpretacje w "Obrazkach z wystawy" Musorgskiego**, w: „Dzieło muzyczne, jego estetyka, struktura i recepcja”, Akademia Muzyczna, Bydgoszcz 2005 oraz wersja angielska:
- 84. From Image to Sound: Inspiration, Transposition, Interpretation in Mussorgsky's „Pictures at an Exhibition”**, w: "Music and the Arts", Acta Semiotica Fennica, Helsinki 2006
- 85. Images of War in 19<sup>th</sup>-century Russian Opera**, w: "Beethoven 6. Studien und Interpretationen", Akademia Muzyczna, Kraków 2015
- 86. Modest Mussorgsky's "Pictures at an Exhibition" and the category of ekphrasis**, in: "Beethoven 7. Studien und Interpretationen" (Beethoven and Fine Arts), Akademia Muzyczna, Kraków 2018
- 87. Boris Godunov. From Pushkin's Tragedy to Mussorgsky's Music Drama. Translation – Transmedialization**, w: „Musical Analysis. Historia. Theoria. Praxis, vol. V, ed. Anna Granat-Janki, Karol Lipiński Academy of Music, Wrocław 2019, s. 277 – 291
- 88. Mieczysław Tomaszewski. Muzykolog wolny, niezależny i zaangażowany**, w: „Res Facta Nova, w druku

#### B.4 INNE

- 89. Droga twórcza Mieczysława Tomaszewskiego**, w: "Teoria muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje", Akademia Muzyczna, Kraków 2012



**90. Mieczysława Tomaszewskiego myślenie o muzyce**, "Ruch Muzyczny" nr 2, 2019

**91. Nasz Profesor. Mistrz – Uczniowie.** (Wspomnienie o Profesorze Mieczysławie Tomaszewskim), "Muzyka" 2019

## **B.5 TEMATYKA POZAMUZYCZNA**

**91. Duszpasterstwo "wakacyjne" ks. Karola Wojtyły. Bieszczady – kajaki**, w: "Ks. Karol Wojtyła – Jan Paweł II miłośnik gór i przyrody". Studia i monografie AWF, Kraków 2007

**92. Alcuni ricordi Della storia di Środowisko**, w: „L'amore e la sua regola. Karol Wojtyła e l'esperienza Dell 'Ambiente' di Cracovia", Pontificio Istituto Giovanni Paolo II, Roma 2009

## **B.6 HASŁA ENCYKLOPEDYCZNE**

**93. 12 hasel w:** Encyklopedia Muzy PznaWM, (dział: Teoretycy XX w.- różne tomy)

**94. 6 hasel w:** Encyklopedia Muzyczna, PWM, (dział: Autorzy tekstów, libreciści):

**Gogol,**

**Goleniszczew - Kutuzow**, tom III, Kraków 1987,

**Kryłow,**

**Lermontow**, tom V, Kraków 1996

**Majakowski**

**Ostrowski**, tom VI

**95. Modest Musorgski w:** Encyklopedia Muzyczna, PWM, tom VI

**96. Bujarski Zbigniew**, w: „Die Musik in Geschichte und Gegenwart“, Baerenreiter

**97. Musorgsky and opera**, in: An Encyclopedic Dictionary of Russian and Soviet Music, Auckland, New Zealand (oddane do druku – nie wydane).

**98. Rimsky - Korsakov and opera**, in: An Encyclopedic Dictionary of Russian and Soviet Music, Auckland, New Zealand (oddane do druku – nie wydane).

**99. Russian Romance**, in: An Encyclopedic Dictionary of Russian and Soviet Music, Auckland, New Zealand (oddane do druku – nie wydane).

**100. Zbigniew Bujarski**, hasło w: „Słownik kompozytorów polskich“, red. M. Podhajski, Gdańsk 2007

## C.NOTY PROGRAMOWE, ESEJE

1. *Dramat muzyczny Rimskiego-Korsakowa Złoty kogucik*. Program opery. Poznań 1978.
2. *Psychologiczny dramat muzyczny Rimskiego-Korsakowa „Mozart i Salieri”*. Program Teatru Muzycznego w Krakowie, Kraków 1981.
3. *Dies irae K. Pendereckiego*. Program Festiwalu Muzyki K. Pendereckiego Kraków 1988
4. *Borys Godunow Modesta Musorgskiego. Narodowy dramat muzyczny* , w: Program premiery i spektakli operowych, Opera Śląska, Bytom 2001
5. *Z. Bujarski, Peirene*, omówienie utworu. Partytura PWM, Kraków 2005
6. *Z. Bujarski*, nota biograficzna. Książka programowa Festiwalu Prawykonń, NOSPR, Katowice 2005
7. *Zbigniew Bujarski. Sytuacja twórcy na przełomie wieków*, „Kwarta”, PWM, Kraków 2003
8. *Symfonia Kopernikowska H.M. Góreckiego*, Książka Programowa Festiwalu Muzyki Polskiej, Kraków 2008
9. *Muzyka na chór a cappella H. M. Góreckiego*  
książeczka do płyty CD. Wyk. Chór Polskiego Radia, dyr. W. Siedlik, wyd. Polskie Radio 2008
10. *Zbigniew Bujarski*, „Kwarta”. PWM, Kraków 2009
11. *Ideowy testament Wagnera. Parsifal*. Książka programowa, Filharmonia im. Karola Szymanowskiego, Kraków 2009
12. *Henryk Mikołaj Górecki. Z pieśni kościelnych na chór mieszany a cappella*, książeczka do płyty CD. Śpiewacy krakowscy w hołdzie H. M. Góreckiemu, dyr. W. Siedlik, DUX 2013

## D. SPRAWOZDANIA, RECENZJE

1. *Od chorału do sacrosongu*. Sprawozdanie z seminarium: Polska współczesna religijna kultura muzyczna jako przedmiot badań muzykologii. Tygodnik Powszechny, lipiec 1989.

2. *Session de musicologie; Hommage a Karol Szymanowski a l'occasion du 50 anniversaire de sa mort*, w: Polish Art Studies, Warszawa 1990.
3. *In memoriam de Konstanty Regamey*, w: "Oblicza polistylistu". Materiały z sympozjum poświęconego twórczości Konstantego Regameya, Warszawa 1988, w: Polish Art Studies, Warszawa 1991.
4. *Opera polska w XVIII i XIX wieku*, red. M. Jabłoński, J. Stęszewski, J. Tatarska, Poznań 2000, w: Muzyka 2001.
5. Krzysztof Droba, *Spotkania z Giją Kancelim* (dla Wydawnictwa Akademii Muzycznej w Krakowie).
6. Marcel Chyrzyński, *„Concerto 2000” na klarnet i orkiestrę symfoniczną. Autorski komentarz analityczny*. Część opisowa pracy habilitacyjnej w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie: kompozycja i teoria muzyki, specjalność: kompozycja. (dla Wydawnictwa Akademii Muzycznej w Krakowie).
7. Robert Kabara, *W poszukiwaniu nowego brzmienia. Skrzypce w muzyce kameralnej Krzysztofa Pendereckiego*. Część opisowa pracy habilitacyjnej w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie instrumentalistyka. (dla Wydawnictwa Akademii Muzycznej w Krakowie).
8. Mirosław Płoski, *Kwintety dęte Milhauda, Barbera, Luckiego i Pattersona. Idee, konteksty, perspektywy interpretacyjno – wykonawcze*. Część opisowa pracy habilitacyjnej w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie instrumentalistyka. (dla Wydawnictwa Akademii Muzycznej w Krakowie).
9. Andrzej Rzymkowski, *Saksofon w wybranych utworach kompozytorów krakowskich początku XXI wieku. Problemy wykonawcze*. Część opisowa pracy habilitacyjnej w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie instrumentalistyka. (dla Wydawnictwa Akademii Muzycznej w Krakowie).
10. Wojciech Turek, *Fagot w duecie instrumentalnym. Historia, specyfika ekspresji i gatunku*. Część opisowa pracy habilitacyjnej w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie instrumentalistyka. (dla Wydawnictwa Akademii Muzycznej w Krakowie).
11. Marcei Kolaska, *Gioachino Rossini i jego „Messe solonelle”: musica sacra – musica profana?* Część opisowa pracy habilitacyjnej w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie dyrygentura. (dla Wydawnictwa Akademii Muzycznej w Krakowie).
12. Benedykt Matusik *Współczesne corno da caccia. Charakterystyka oraz zastosowanie instrumentu w muzyce solowej i orkiestrowej na przykładzie twórczości kompozytorów baroku i późnego romantyzmu*, Część opisowa pracy habilitacyjnej w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie instrumentalistyka. (dla Wydawnictwa Akademii Muzycznej w Krakowie).
13. Recenzja projektu wydania w serii Klasycy Estetyki Polskiej książki: Konstanty Regamey, *Wybór pism estetycznych* autorstwa Katarzyny Naliwajek.

14. Opinia o pracy naukowej i książce Ewy Nideckiej *Twórczość polskich kompozytorów Lwowa w świetle relacji do ukraińskiej szkoły kompozytorskiej (1792 – 1939)*
15. Recenzja wydawnicza książki *Analiza dzieła muzycznego. Historia – Theoria – Praxis*, tom 2 pod redakcją dr hab. Anny Granat - Janki, prof. AM we Wrocławiu (2011)
16. Recenzja wydawnicza książki M. Janickiej-Słysz *Poetyka muzyczna Karola Szymanowskiego. Studia i interpretacje*, Akademia Muzyczna, Kraków 2013.
17. Recenzja wydawnicza artykułu dla kwartalnika „Muzyka”, Warszawa 2013
18. Recenzja wydawnicza książki A. Nowak *Mazurek fortepianowy w muzyce polskiej XX wieku*, Musica Iagellonica, Kraków 2014
19. Recenzja wydawnicza zbiorowej monografii *Święto wiosny Igora Strawińskiego*, red. M. Szoka, T. Majewski, Akademia Muzyczna, Łódź, 2014
20. Recenzja wydawnicza książki Anny G. Piotrowskiej *Inspiracje romantyczną wizją kultury cygańskiej w kompozycjach XIX i pierwszej połowy XX wieku* (2014)
21. Recenzja wydawnicza książki Eulalii Papli *Poeci wobec muzyki*. Wydawnictwo Scriptum, Kraków 2014
22. Recenzja pracy doktorskiej mgr Agnieszki Zwierzyckiej *Poetyka pieśni solowych Władysława Żeleńskiego*, Akademia Muzyczna, Kraków (2014)
23. Recenzja pracy doktorskiej mgr Karoliny Jarosz *Polska miniatura skrzypcowa czasów romantyzmu i modernizmu od Karola Lipińskiego do Grażyny Bacewicz. Charakter utworu muzycznego w świetle recepcji*, Akademia Muzyczna, Kraków 2015
24. Recenzje artykułów do monografii zbiorowej *Mistyczna droga muzyki. W stulecie śmierci Aleksandra Skriabina*, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi (2015):

**Marta Szoka**, *Wątki kosmologiczne w twórczości Charlesa Ivesa i George'a Crumba*  
**Iwona Świdnicka** *Forma i środki dźwiękowe wczesnej symfoniki Skriabina*

**Marcin Trzęsiok** *W lesie symboli. Na tropie retoryki muzycznej Aleksandra Skriabina*

**Tomasz Baranowski**, *Od "Hymnu do sztuki" do "Misterium wszechszuk". Droga twórcza Skriabina w świetle jej pozamuzycznych kontrapunktów*

**Agnieszka Draus**, *Mitologia kosmiczna Karlheinz Stockhausena*

**Małgorzata Janicka-Słysz**, *Idea kosmiczna w twórczości Vytautasa Bacevičia*

25. The Preliminary Examination of Inga Jankauskiene's Dissertation  
*Actorial Space in Opera Lokys (The Bear) by Bronius Kutavicius* University of  
Helsinki, Faculty of Arts, (2016)

26. Recenzja artykułu Agaty Stojewskiej "*Głos*" Karola Szymanowskiego w  
muzyce Henryka Mikołaja Góreckiego, Zbigniewa Bujarskiego i Grażyny  
Pstrokońskiej-Nawratil. *Muzyka w muzyce – muzyka z muzyki – muzyka o  
muzyce. Rekonesans* (2016)

27. Recenzja artykułu *Etos muzyki i determinizm sztuki*, dla czasopisma naukowego  
"Ethos" – kwartalnika Instytutu Jana Pawła II, KUL (2016)

28. Recenzja wydawnicza książki Mieczysława Tomaszewskiego *Beethoven:  
wzniosłość i entuzjazm. Studia i szkice*, Akademia Muzyczna, Kraków 2016

29. Recenzja wydawnicza artykułu Małgorzaty Waszak *W kręgu oper Krzysztofa  
Pendereckiego. Dialog tradycji ze współczesnością* dla czasopisma "Musica  
Intellectualis", t. 1 „Droga artysty”, dział „Studia – dzieło, praktyka wykonawcza,  
kształcenie”, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa 2017

30. Recenzja wydawnicza książki Kingi Kiwały *Pokolenie Stalowej Woli.*  
*Eugeniusz Knapik, Andrzej Krzanowski, Aleksander Lasoń. Wybrane studia  
estetyczne*, Akademia muzyczna, Kraków 2019

\*\*\*

31. Recenzja w postępowaniu o nadanie tytułu doktora honoris causa  
Uniwersytetu Zielonogórskiego prof. dr h.c. Multi Krzysztofowi Pendereckiemu  
(2014)

32. Recenzja w postępowaniu o nadanie tytułu doktora honoris causa Akademii  
Muzycznej w Krakowie i Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II Ojcu św.  
Benedyktowi XVI Uniwersytet Papieski im. Jana Pawła II, Kraków (2015)

33. Recenzja w postępowaniu o nadanie tytułu doktora honoris causa prof. dr h.c  
Multi Mieczysławowi Tomaszewskiemu - Akademia Muzyczna we Wrocławiu  
(2017)

\*\*\*

34. Recenzja w postępowaniu o nadanie tytułu profesora dr hab. Hannie  
Kostrzewskiej,  
Akademia Muzyczna, Poznań 2014

35. **Recenzja** w postępowaniu o nadanie tytułu profesora dr hab. Annie Granat-Janki, Uniwersytet Muzyczny F. Chopina 2014
36. **Recenzja** w postępowaniu habilitacyjnym dr Katarzyny Szymańskiej-Stułki. Praca pt. *Idea przestrzeni w muzyce*, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa 2016
37. **Recenzja** w postępowaniu habilitacyjnym dr Beaty Stróżyńskiej. Praca pt. *Symfonia w XVIII wiecznej Polsce. Teoria, repertuar i cechy stylistyczne*, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów, Łódź 2016
38. **Recenzja** w postępowaniu habilitacyjnym dr Wojciecha Stępnia. Praca pt. *Le Nouveau Grieg. Tendencje modernistyczne w twórczości Edwarda Griega na przykładzie opp. 54, 66 i 72*, Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach. 2019
39. **Recenzja** w postępowaniu habilitacyjnym dr Marka Nahajowskiego. Praca pt. *Od Printza do Forkela. Wizje dziejów muzyki europejskiej w XVIII wieku.* Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów, Łódź 2019

#### **Opinie (2013 – 2017)**

40. Opinia o książce Małgorzaty Grajter *Relacje słowno – muzyczne w twórczości Ludwiga van Beethovena* powstałej na podstawie pracy doktorskiej przygotowanej pod kierunkiem prof. dr hab. R. D. Goliańska zgłoszonej do Nagrody im. Ks. Prof. Hieronima Feichta
41. Opinia o pracy doktorskiej Barbary Mielcarek-Krzyżanowskiej *Folklor muzyczny w twórczości kompozytorów polskich XX wieku (na wybranych przykładach)* przygotowanej pod kierunkiem prof. dr hab. Jana Stęszewskiego zgłoszonej do Nagrody im. Ks. Prof. Hieronima Feichta (339 stron)
42. Opinia o pracy doktorskiej/książce Małgorzaty Gamrat *Muzyka fortepianowa Franca Liszta z lat 1835 – 1855 w kontekście idei correspondance des arts* zgłoszonej do Nagrody ZKP im. Ks. Hieronima Feichta
41. Opinia o pracy doktorskiej Silvi Bruni *Recepcja twórczości i postaci Fryderyka Chopina we Włoszech po drugiej wojnie światowej* zgłoszonej do Nagrody im. Ks. Prof. Hieronima Feichta (339 stron)
42. Opinia o pracy doktorskiej M. Klubińskiego *Działalność Bohdana Wodiczki na tle kształtowania się instytucji polskiego życia muzycznego po II wojnie światowej* przedstawionej do Nagrody im. Ks. Prof. Hieronima Feichta (445 stron)

43. Opinia o pracy doktorskiej Sławomira Wieczorka *Socrealistyczny dyskurs o muzyce w Polsce w latach 1948 – 1955* zgłoszonej do Nagrody im. Ks. Prof. Hieronima Feichta (301 stron)
44. Opinia o pracy magisterskiej Błażeja *Wilińskiego Opracowania dawnej muzyki polskiej w twórczości Andrzeja Panufnika* zgłoszonej do Nagrody im. Ks. Prof. Hieronima Feichta (127 stron)
45. Recenzja wydawnicza książki Mieczysława Tomaszewskiego *Beethoven: wzniosłość i entuzjazm. Studia i szkice*, Akademia Muzyczna, Kraków 2016
46. Recenzja wydawnicza artykułu Małgorzaty Waszak *W kręgu oper Krzysztofa Pendereckiego. Dialog tradycji ze współczesnością* dla czasopisma "Musica Intellectualis", t. 1 „Droga artysty”, dział „Studia – dzieło, praktyka wykonawcza, kształcenie”, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa 2016

## E. REDAKCJE NAUKOWE

1. **Redaktor naczelna** pisma Akademii Muzycznej w Krakowie „**Teoria muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje**. Nr 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8-9, 10 w latach 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019
- Ponadto:
2. *Muzyka w muzyce*. Materiały z Sympozjum w Baranowie, PWM, Kraków 1980.
  3. *Księga Jubileuszowa Mieczysława Tomaszewskiego w 60 - lecie urodzin*. Akademia Muzyczna, Kraków 1984.
  4. *Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod*. Skrypt dla studentów akademii muzycznych, Kraków 1990.
  5. *Krakowska Szkoła Kompozytorska 1888 - 1988*. Akademia Muzyczna. Kraków 1992.
  6. *Muzyka polska 1945 - 1995*. Materiały z Międzynarodowej sesji naukowej. Akademia Muzyczna, Kraków 1996 (wraz z K. Drobą i K. Szwajgierem)
  7. *Krzysztof Penderecki's Music in the Context of 20th Century Theatre*, Akademia Muzyczna, Kraków 1999
  8. *Muzyka w kontekście kultury*. Studia dedykowane Prof. M. Tomaszewskiemu w osiemdziesięciolecie urodzin, Akademia muzyczna, Kraków 2001 (wraz z M. Janicką – Słysz i K. Szwajgierem)
  9. *Duchowość Europy Środkowej i Wschodniej w muzyce końca XX wieku*, Akademia Muzyczna, Kraków 2004 (wraz z K. Drobą i K. Szwajgierem)

**10. *Twórczość Krzysztofa Pendereckiego. Od genezy do rezonansu Tom I, II, III, IV, V, VI, VII*** Akademia Muzyczna, Kraków 2008 – 2013 (z R. Chłopicką, K. Drobą, M. Janicką – Słysz, M. Tomaszewskim)

**11. Seria: *Muzyka wobec poezji i nauczania Karola Wojtyły i Jana Pawła II, t. I; Karol Wojtyła – Jan Paweł II. Muzyka.*** Antologia tekstów; wybór i opracowanie Dariusz Radziechowski; Akademia Muzyczna w Krakowie, 2011

**12. Seria: *Muzyka wobec poezji i nauczania Karola Wojtyły i Jana Pawła II, t. II; Utwory. Inspiracje, interpretacje;*** Akademia Muzyczna w Krakowie 2011

**13. *Music. Function and Value,*** (wraz z M. Pawłowską), Musica Iagellonica, Akademia Muzyczna, Kraków 2013

**14 *Music as a Message of Beauty and Truth*** (wraz z M. Pawłowską) Akademia Muzyczna, Kraków 2014

## **II. REFERATY I WYSTĄPIENIA NA KONFERENCJACH I SESJACH NAUKOWYCH w Polsce i za granicą**

- 1. *Diabły z Loudun K. Pendereckiego.*** Sesja naukowa „Koncepcja, notacja, realizacja w twórczości K. Pendereckiego”. PWSM, Kraków, styczeń 1975.
- 2. *Próba klasyfikacji jakości brzmieniowych na wybranych przykładach polskiego kwartetu współczesnego.*** Sesja naukowa „Kwartet smyczkowy w polskiej muzyce współczesnej”. PWSM, Kraków, maj 1975.
- 3. *Preludia i fuga W. Lutosławskiego. Polifonia.*** Otwarte zebranie Katedry Teorii. Akademia Muzyczna, Gdańsk, styczeń 1976.
- 4. *Neuzis II M. Stachowskiego. Badania struktury brzmieniowej w materiale wokalne -- instrumentalnym.*** Sesja naukowa „Muzyka kantatowo -- oratoryjna w twórczości kompozytorów współczesnych środowiska krakowskiego”. Akademia Muzyczna, Kraków, marzec 1976.
- 5. *Muzyka ludowa w muzyce Rimskiego-Korsakowa.*** II Spotkania Muzyczne w Baranowie, „Muzyka w muzyce”, wrzesień 1977.
- 6. *Opowieść o niewidzialnym grodzie Kiteżu i dziewicy Fiewronii M. Rimskiego-Korsakowa.*** Analiza i interpretacja. Sesja naukowa na temat wielkich form wokalne -- instrumentalnych XX wieku. Akademia Muzyczna, Poznań, kwiecień 1978.
- 7. *Rimski-Korsakow -- autorefleksja.*** Sesja naukowa „Poetyka muzyczna. Autorefleksje kompozytorskie: warsztatowe, teoretyczne, estetyczne”. Akademia Muzyczna, Kraków, 1978.
- 8. *M. Musorgski, Obrazki z wystawy. O inspiracjach plastycznych w muzyce.*** III Spotkania Muzyczne w Baranowie, wrzesień 1978.



- 9. *I Symfonia K. Pendereckiego. Cechy symfonizmu.*** Sesja naukowa na temat muzyki symfonicznej XX wieku. Akademia Muzyczna, Kraków, październik 1978.
- 10. *Złoty Kogucik M. Rimskiego-Korsakowa jako dramat muzyczny.*** V Spotkania Muzyczne w Baranowie, wrzesień 1980.
- 11. *Modesta Musorgskiego Pieśni i tańce śmierci.*** VI Spotkania Muzyczne w Baranowie, wrzesień 1981.
- 12. *Z. Bujarski, od El hombre do Narodzenia.*** XVII Ogólnopolska Konferencja Muzykologiczna Z K P „Przemiany techniki dźwiękowej, stylu i estetyki w polskiej muzyce lat 70-tych”. Kraków, listopad 1983.
- 13. *M. Musorgski, cykl wokalny Bez słońca. Analiza i interpretacja.*** Sesja naukowa: „Wielkie cykle pieśni romantycznych. Idiom liryzmu i zasada cykliczności”. Akademia Muzyczna, Kraków, grudzień 1984.
- 14. *Wiersz Puszkina "Nie śpiewaj przy mnie urodziwa w pieśniach Glinki, Balakirewa i Rimskiego - Korsakowa.*** Sesja naukowa „Wiersz i jego wielokrotne umuzycznienia”. Akademia Muzyczna, Kraków, maj 1986.
- 15. *Dramat muzyczny R. Wagnera w koncepcji analitycznej A. Lorenza.*** Sesja naukowa „Analiza i interpretacja dzieła muzycznego -- wybór metod”. Akademia Muzyczna, Kraków, styczeń 1987.
- 16. *Modest Musorgski i jego czasy.*** Ogólnopolska Konferencja Muzykologiczna, Warszawa, maj 1988.
- 17. *Twórczość pieśniowa Z. Bujarskiego.*** Sesja naukowa „Krakowska Szkoła Kompozytorska 1888 – 1988”. Akademia Muzyczna, Kraków, listopad 1988.
- 18. *Śmierć i jej pieśń. Śmierć i jej taniec w cyklu wokalnym Musorgskiego.*** Międzynarodowa konferencja w 150-lecie urodzin M. Musorgskiego. Wielkie Łuki (Rosja) maj 1989.
- 19. *Modlitwa jako wypowiedź Musorgskiego.*** Międzynarodowa konferencja w 150-lecie urodzin M. Musorgskiego. Wielkie Łuki (Rosja), maj 1989..
- 20. *Musical Images of the Freedom in Rimsky - Korsakov's Music Drama.*** Międzynarodowy Kongres: Image de l'Europe des Nations sur scene. Universite de Paris IV - Sorbonne, CNRS, Paryż 1991.
- 21. *Russia -- Poland: The Folk and Individual Characters in Boris Godunov.*** Międzynarodowy Kongres: Image de l'Europe des Nations sur scene. Universite de Paris IV - Sorbonne, CNRS, Paryż 1991.
- 22. *Zbigniew Bujarski. Portret kompozytora.*** Sesja polsko -- litewska „Tradycja i współczesność” Wilno 1991.
- 23. *Theory of Music at the Academy of Music in Kraków.*** Międzynarodowa konferencja w ramach Europäische Kulturmonat. Graz, maj 1993.

- 24. *Modest Musorgsky's Khovanshchina: Cruelty or Hope?*** Kolokwium europejskie na temat Theatre de la Cruaute et Theatre de l'Espoir, Budapeszt, wrzesień 1993
- 25. *Świat liryki.*** Międzynarodowe sympozjum „Krzysztof Penderecki. Twórczość i jej recepcja”, Akademia Muzyczna, Kraków 1993
- 26. *Tchaikovsky's Ne ver', moj drug. The Analysis and Interpretation.*** Międzynarodowa sesja naukowa „European Solo Song”, Akademia Muzyczna, Kraków, grudzień 1994.
- 27. *O inspiracjach malarskich w „Obrazkach z wystawy” M. Musorgskiego,*** Ogólnopolska Sesja Muzykologiczna „Poemat symfoniczny. Z dziejów problematyki i gatunku”, Akademia muzyczna, Kraków 1995
- 28. *Die Erneuerung der Tradition in der Musik Zbigniew Bujarski.*** Międzynarodowe sympozjum „Das Alte im Neuen” w ramach festiwalu Melos - Ethos, Bratysława, listopad 1995; oraz wersja polska  
- ***Odnawianie tradycji w muzyce Zbigniewa Bujarskiego.*** Międzynarodowa sesja naukowa „Muzyka polska 1945 – 1995”, Akademia Muzyczna, Kraków, grudzień 1995
- 29. *The Exceptional Role of Tradition,*** w ramach Study Session “Music between East and West: The Work of Lutosławski, Penderecki and Górecki in the Context of Culture and History”. 16<sup>th</sup> International Congress of IMS Londyn 1997
- 30. *Temat śmierci w cyklach wokalnych M. Musorgskiego,*** Międzynarodowa sesja naukowa z cyklu „Muzyka i liryka” pt. „Pieśń między romantyzmem a modernizmem”. Kraków, październik 1997
- 31. *“Pawana” Zbigniewa Bujarskiego; odnawianie tradycji jako wartość,*** VII Litewsko – Polska Konferencja Muzykologiczna, Wilno, 16 – 17 maj 1997
- 32. *West and East. The Work of Mussorgsky.*** Międzynarodowa konferencja „Zeitgenossische Musik zwischen Ost und West” w ramach festiwalu muzyki współczesnej Melos – Ethos, Bratysława 1997
- 33. *Penderecki's Hymn „Glory to St. Daniil, Prince of Moscow”. On Intricacies of Genre and Culture.*** Międzynarodowe sympozjum “Krzysztof Penderecki's Music in the Context of 20<sup>th</sup> Century Theatre”, Kraków, wrzesień 1998
- 34. *The Musical Work as a Focal Point of Research and Didactic Problems in Studies of Music.*** First European Conference on “Research Relevant to the Work of Music Academies and Conservatories”, Lucerna, wrzesień 1999
- 35. *The Function of Yurodiviy in Plot Development of „Boris Godunov” by Pushkin and by Mussorgsky.*** 9 Collque International “Heros legendaire et romantique sur les scenes europeennes”, Paris – Aix-les-Bains, październik 1999
- 36. *Między refleksją teoretyką a praktyką kompozytora. Rola tradycji w polskiej muzyce współczesnej,*** XXIX Ogólnopolska Konferencja muzykologiczna ZKP *Muzykologia u progu III tysiąclecia. Teoria i praktyka*, Warszawa, maj 2000.

- 37. *Symphony of Sorrowful Songs by Henryk Mikołaj Górecki. Between the Symphony and the Song***, w ramach Thematic Session "Mieczysław Tomaszewski's Integral Analysis and Interpretation Method Applied to Polish Contemporary Music" - 13<sup>th</sup> Nordic Musicological Congress, Aarhus, sierpień 2000
- 38. *Inspiracje duchowe w twórczości Z. Bujarskiego***, Międzynarodowe Sympozjum „Duchowość Europy Środkowej w muzyce końca wieku”, Akademia Muzyczna, Kraków, październik 2000
- 39. *Musorgski. Styl późny. Nowatorstwo czy tradycja?***, Sympozjum „Styl późny w muzyce, literaturze i kulturze”. Akademia Muzyczna, Uniwersytet Śląski, Katowice, grudzień 2000
- 40. *Pięć pieśni na sopran i orkiestrę smyczkową Zbigniewa Bujarskiego do słów Johna Gracena Browna***, Międzynarodowe Sympozjum „Pieśń polska. Rekonesans. Odrębności i pokrewieństwa. Inspiracje i echa”. Akademia Muzyczna, Kraków grudzień 2000
- 41. *Sfery inspiracji w twórczości Zbigniewa Bujarskiego, czyli historia artysty niezależnego***, XXX Ogólnopolska Konferencja Muzykologiczna ZKP, Łódź, maj 2001
- 42. *From Image to Sound. Inspiration, Transposition, Interpretation in Musorgsky's "Pictures at an Exhibition"***, Seventh International Congress on Musical Signification “Music and the Arts”, Imatra, Finland June 7-10, 2001
- 43. *Muzyka z muzyki czy pamięć o przeszłości? Uwagi o roli tradycji w polskiej muzyce współczesnej***. IX Polsko-Litewska Konferencja Muzykologiczna *Muzyka z muzyki*, Wilno, 10-11 X 2003.
- 44. *The Elements of Orthodox Church Culture in Krzysztof Penderecki's Music***. Internationale musikwissenschaftliche Konferenz “Krzysztof Penderecki. Musik im Kontext“, Institut für Musikwissenschaft der Universität Leipzig, 17-19 X 2003.
- 45. *The Song Genre in Zbigniew Bujarski's oeuvre***. Międzynarodowe sympozjum „Am Anfang war das Wort: Lied, Oper und andere Texte in der zeitgenössischen Musik“ w ramach Festiwalu ”Melos-Ethos”, Bratysława, 12-14 XI 2003.
- 46. *Krzysztof Penderecki a kultura prawosławia***, Międzynarodowe sympozjum „Krzysztof Penderecki. Muzyka ery intertekstualnej” w ramach *Dni Krzysztofa Pendereckiego*, Kraków 12-14 XII 2003 oraz: Otwarte Zebranie Instytutu Teorii Akademii Muzycznej w Gdańsku, maj 2004..
- 47. *The Work of Zbigniew Bujarski versus the Category of "Ekphrasis"***  
8 International Congress on Musical Signification, “Gestures, Forms and Signifying Processes in Music and the Semiotics of the Interrelation of Arts” Paryż , październik 2004 oraz wersja polska  
*Twórczość Z. Bujarskiego wobec kategorii interpretacyjnej ekphrasis*  
Międzynarodowa konferencja naukowa „Analiza dzieła muzycznego. Historia – teoria – praxis”. Akademia Muzyczna, Wrocław, grudzień 2008
- 48. *Aspekty stylistyczne twórczości Bujarskiego wobec kategorii ekphrasis***

XXXIV Ogólnopolska Konferencja Muzykologiczna „Style muzyczne – konteksty historyczno-kulturowe”, ZKP, Instytut Teorii Muzyki AM w Gdańsku, Gdańsk 21-22 IV 2005

**49. *Identity of the Genre in the Context of Message. The Oeuvre of Bujarski***

International Symposium “The musical work and its archetype”,  
Akademia Muzyczna, Bydgoszcz 24 – 25 November 2005,

**50. *Górecki faces Beethoven***, Międzynarodowe Sympozjum Beethovenowskie

„Beethoven. Heritage and Resonance” w ramach X Wielkanocnego Festiwalu  
Ludwiga van Beethovena, org. Akademia Muzyczna w Krakowie,  
Warszawa 10 - 11 kwiecień 2006

**51. *Między symfonią a pieśnią. Próba analizy integralnej "Symfonii pieśni***

*żałosnych" H.M. Góreckiego*, Międzynarodowa konferencja naukowa „Musica  
practica. Musica Theoretica”,  
Akademia Muzyczna, Poznań 8 – 9 maj 2006,

**52. *Jutrznia Krzysztofa Pendereckiego jej związki z kulturą prawosławia***

XXXIII Sesja naukowa „Muzyka oratoryjna i kantatowa w aspekcie praktyki  
wykonawczej”, Akademia Muzyczna, Wrocław 2006

**53. *The Central Transition in the Art and Life of Henryk Mikołaj Górecki***

*Symphony No. 3 "PASSAGEN"*. 18. Kongress der Internationalen Gesellschaft für  
Musikwissenschaft  
Universität Zürich, 10-15 VII 2007

**54. „Tam, gdzie podążał Szymanowski - zmierzam i ja” - H. M. Górecki**

Międzynarodowa Konferencja Muzykologiczna „Karol Szymanowski i świat jego  
wartości” w 125. rocznicę urodzin i 70. rocznicę śmierci kompozytora  
Zakopane – Kraków, 19-22 października 2007

**55. *III Symfonia i Beatus vir – faza szczytowa w drodze twórczej Góreckiego***

Seminarium „Punkty węzłowe i zwrotne w życiu i twórczości kompozytorów  
polskich XX wieku” w ramach 3. Festiwalu Muzyki Polskiej, Akademia Muzyczna,  
Kraków 11 XI 2007

**56. *O rezonowaniu historii w życiu i twórczości Henryka Mikołaja Góreckiego***

IV Międzynarodowe Sympozjum „Dzieło muzyczne i jego rezonans”,  
Akademia Muzyczna, Bydgoszcz, 21-22 listopada 2007

**57. *Obraz – dźwięk. Twórczość Zbigniewa Bujarskiego***

Sympozjum „W poszukiwaniu nowej harmonii”,  
Katedra Instrumentów Dętych Akordeonu i Perkusji, Akademia Muzyczna, 12  
grudzień 2007

**58. *The Presence of Russian Orthodox Culture in Krzysztof Pendercki's Music***,

Międzynarodowa konferencja “Credo. The Arts as Expressions of Belief”, Houston  
Baptist University, styczeń 2008

**59. *Z. Bujarski. Kompozytor – malarz***, Konferencja „Korespondencja sztuk”.

Akademia Muzyczna, Łódź, styczeń 2008

- 60. *Góreckiego wędrówki twórcze między naturą a kulturą. Wokół Symfonii Kopernikowskiej***, Ogólnopolska Konferencja Muzykologiczna „Muzyka. Między kulturą a naturą”, ZKP Oddział w Poznaniu – Uniwersytet im. A. Mickiewicza, Poznań, październik 2008
- 61. *Musical Contextualisations in the Work of H.M. Górecki***  
10 International Congress of Musical Signification “Before and After Music”  
ISMS, Wilno – październik 2008 oraz wersja polska  
*Kontekstualizacje muzyczne w twórczości H. M. Góreckiego*  
Ogólnopolska sesja naukowa „Musica inter artes”, Akademia Muzyczna, Katowice  
marzec 2009
- 62. „Świat potrzebuje piękna, aby nie pogrążyć się w rozpacz”. H. M. Góreckiego droga do piękna**  
Międzynarodowa sesja naukowa „Wokół kategorii piękna w twórczości i nauczaniu Karola Wojtyły – Jana Pawła II”  
Akademia Muzyczna w ramach Dni Jana Pawła II, listopad 2008
- 63. *Świat liryki wokalne Modesta Musorgskiego***  
Ogólnopolska sesja „Rosyjska muzyka kameralna”  
Katedra Kameralistyki Akademii Muzycznej w Łodzi, listopad 2008
- 63. *H.M. Góreckiego droga do piękna***  
Międzynarodowe Sympozjum „Muzyka jako przesłanie prawdy i piękna”  
Akademia Muzyczna, Kraków, grudzień 2008
- 64. *H.M. Górecki wobec myśli Jana Pawła II***, Sympozjum Civitas Christiana „Jan Paweł II, Promieniowanie świętości”, organizatorzy: Civitas Christiana, Akademia Muzyczna w Krakowie Kraków, maj 2009
- 65. *Górecki's Creative Journeys Between Nature and Culture. Around the Copernican Symphony***  
Międzynarodowa Konferencja Muzykologiczna „POLISH MUSIC SINCE 1945”, Canterbury, 30 kwietnia – 2 maja 2009
- 66. *Henryk Mikołaj Górecki's Late Style***  
Sympozjum “Melos und Ethos 2009: gestern, heute..., morgen?” (organizacja: Music Centre Slovakia), Bratysława 10 – 12 listopad 2009
- 67. *Muzyka H. M. Góreckiego: między wyznaniem a porozumieniem***  
VI Międzynarodowe Sympozjum „Dzieło muzyczne i jego funkcje” (organizator: Akademia Muzyczna w Bydgoszczy), Bydgoszcz 24-25 listopad 2009
- 68. *Genre as a Vehicle for Christian Values in Polish Music since 1956***  
XI International Congress of Musical Signification, Kraków, Akademia Muzyczna w Krakowie, 27 wrzesień – 2 październik 2010
- 69. *Twórczość H. M. Góreckiego wobec myśli Jana Pawła II***, Sesja naukowa „Muzyka wobec myśli i nauczania Karola Wojtyły – Jana Pawła II, Akademia Muzyczna, Kraków, 2010

- 70. *Muzyczna charakterystyka postaci kobiecych w dramatach muzycznych Wagnera***, Sympozjum Beethovenowskie „Beethoven i wieczna kobiecość”, Warszawa 2011
- 80. *Górecki wobec polskiej tradycji muzycznej. Wacław z Szamotuł, Chopin, Szymanowski, muzyka ludowa i kościelna***. VIII Międzynarodowa Konferencja „Musica practica, musica theoretica”, Poznań 2011
- 81. *Muzyka wobec poezji i nauczania Karola Wojtyły – Jana Pawła II***; prowadzenie dyskusji panelowej, Kraków, Zakład Analizy i Interpretacji Muzyki, Akademia Muzyczna, listopad 2011
- 82. *Wokół spuścizny K. Moszumańskiej – Nazar i M. Stachowskiego***; prowadzenie dyskusji panelowej, Centrum Dokumentacji Twórczości Kompozytorów Krakowskich, Akademia Muzyczna w Krakowie, listopad 2011
- 83. *Images of War in 19 century Russian Opera***, 16 Międzynarodowe Sympozjum Beethovenowskie, Warszawa, 2012
- 84. *At the Source of the Art of Henryk Mikołaj Górecki***. Międzynarodowe sympozjum „Dzieło muzyczne. Źródła. Akademia Muzyczna, Bydgoszcz 2012
- 85. *Henryk Mikołaj Górecki's String Quartets and the Tradition of Genre***. Międzynarodowa Konferencja „Analiza dzieł muzycznych. Historia, Theoria, Praxis, Akademia Muzyczna, Wrocław 2012
- 86. *The Chamber Music of Henryk Mikołaj Górecki. Late style?*** Międzynarodowa sesja naukowa *MUSICA PRACTICA, MUSICA THEORETICA*, Akademia Muzyczna, Poznań 2012
- 87. *Boris Godunov. From Pushkin's Tragedy to Mussorgsky's Music Drama. Translation – Transmedialization***, XII International Congress of Musical Signification, „Music, Semiotics, and Intermediality”, Catholic University of Louvain, The Royal Academy for Science and the Arts of Belgium Louvain-la-Neuve, Brussels 2014
- 88. *Kwartety smyczkowe H. M. Góreckiego wobec kategorii gatunku***. Międzynarodowa konferencja „Pokolenie '33. Bujarski, Górecki, Penderecki”, Akademia Muzyczna, Kraków 2013
- 89. *Intertexts in Henryk Mikołaj Górecki's Music***, International Conference *Intertextuality in Music* 6-7 marca, Lizbona
- *Intertextuality in Henryk Górecki's Music***  
Konferencja *Interpretatio Artis Musicae*, II Międzynarodowa Konferencja *Interpretacja dzieła muzycznego w kontekście kultury*, 22-23 listopada 2016, Bydgoszcz, Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego
- 90. *Word, Tone, Sacrum in the Music of Henryk Mikołaj Górecki in Terms of the Category of Logos***

*XIIIth International Congress on Musical Signification*, Canterbury Christ Church University, Canterbury and London, United Kingdom, April 4-7, 2016

**- *Słowo, dźwięk, sacrum w muzyce Henryka Mikołaja Góreckiego wobec kategorii logosu***

Konferencja *Muzyka polska i Biblia „światło Słowa Bożego”*, Katedra Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie, Warszawa 19-20 kwietnia 2016.

**91. *Ekphrasis as the Category of Analysis of Musical Work Inspired by Painting and Literature***

Konferencja *Transpositions: Music/Image*, XIII International Conference of the Department of Musicology, Faculty of Music, 12 – 15 October 2016, Belgrade

**92. *Henryka Mikołaja Góreckiego Oratorium Sanctus Adalbertus op. 71. Prezentacja utworu***; Konferencja *Muzyka wobec poezji i nauczania Karola Wojtyły – Jana Pawła II. "Miłosierdzie"*, Katedra Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego Akademii Muzycznej w Krakowie, Kraków 2016, 7-8 listopada

**93. *Modest Mussorgsky's Pictures at an Exhibition and the category of ekphrasis***, Międzynarodowe Sympozjum Beethovenowskie, Warszawa 2017

**94. *The Phenomenon of the Polish Composing School of the Second Half of the Twentieth Century and its Place in European Music***; XIV Congress of Musical Signification, Cluj 2018

**95. *"Siedzę głęboko zanurzony w tradycji i tam szukam klucza do teraźniejszości." Henryka Mikołaja Góreckiego relacje z tradycją. Utwory ostatnie***, Ogólnopolska Konferencja Muzykologiczna ZKP, Warszawa 2018

**96. *Muzyka polska drugiej połowy XX wieku, jako droga do nowej niepodległości (1989)***, międzynarodowa konferencja "polska muzyka niepodległa", Akademia Muzyczna w Krakowie 2018

**97. *Modality and its expressive function in the music of Henryk Mikołaj Górecki***, międzynarodowa konferencja "Modality in Music", Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów, Łódź 2019

**98. *Funkcje muzyki religijnej w drodze do wolności w Polsce***, 48 Konferencja Muzykologiczna ZKP „Granice wolności, Łagów 2019

**99. *Mieczysław Tomaszewski. A Free, Independent and Involved Musicologist***, International Conference "Freedom". Part of project DAINA 1: *Music of Change: Expression of liberation in Polish and Lithuanian Music Before and After 1989*. Funded by the national Science Centre; Akademia Muzyczna w Krakowie, 2019

**100. *The Sphere of Intertextual Interaction in the Final Works of Henryk Mikołaj Górecki***; Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego, Bydgoszcz 2019

## **Tematyka pozamuzyczna**

### **101. *Duszpasterstwo „wakacyjne” ks. Karola Wojtyły. Kajaki – Bieszczady*”.**

Konferencja „Ks. Karol Wojtyła – Jan Paweł II. Miłośnik gór i przyrody”, Akademia Wychowania Fizycznego, Kraków 2005 oraz

### **102. Panel dyskusyjny na otwarcie Centrum Myśli Jana Pawła II w Warszawie**

Warszawa 2 kwiecień 2006

Centrum Myśli Jana Pawła II

### **103. Wypowiedź *Kroczyliśmy z nim w blasku prawdy***

Wieczór świadectw w ramach Dni Jana Pawła II

Org. przez wyższe uczelnie Krakowa

Audytorium Maximum UJ, Kraków 9 listopada 2006

### **104. Warsztaty – panel dyskusyjny *Jana Pawła II przesłanie prawdy do artystów***

W ramach Dni Jana Pawła II

Org. Akademia Muzyczna, Kraków 9 listopada 2006

**Prowadzenie i udział** w dyskusji panelowej

### **105. *Alcuni ricordi della storia di Środowisko*, sympozjum „La spiritualita coniugale**

second Karol Wojtyla”, Pontificio Istituto Giovanni Paolo II, Uniwersytet

Laterański, Rzym 24 kwiecień 2009

## **III. DZIAŁANIA INNE**

### **WYKAZ PROJEKTÓW**

#### **A. Kierownictwo grantów promotorskich MNiSW:**

##### **1. dr Kinga Kiwała**

Praca pt. Symfonie Lutosławskiego, Pendereckiego i Góreckiego w świetle polskich koncepcji fenomenologicznych

##### **2. dr Ewa Czachorowska**

Praca pt. *Oblicza twórcze Adama Walacińskiego. Muzyka autonomiczna. Muzyka filmowa.*

##### **3. dr Katarzyna Kaczmarczyk**

Praca *Relacje malarstwa i muzyki w polskiej twórczości instrumentalnej drugiej połowy XX wieku*

##### **4. dr Natalia Szwab**



**B.** Autorstwo tekstów w ramach realizacji **GRANTu MNiSW „Twórczość Krzysztofa Pendereckiego. Od genezy do recepcji** (2004 – 2007). Kierownictwo naukowe: prof. dr hab. M. Tomaszewski, oraz udział w pracach komitetu redakcyjnego, Akademia Muzyczna, Kraków

#### **TEKSTY:**

*Jutrznia I i II*

*Pieśni*

*Hymn do św. Daniła,*

*Hymn do św. Wojciecha*

*Agnus Dei (z Requiem pojednania)*

*Pieśń Cherubinów*

#### **C. Udział w międzynarodowych projektach**

**Internationale Bachakademie Stuttgart – Kraków – kierownictwo naukowo – artystyczne:** 1992; 1993; 1995; 1998; 2001; 2006

**International Project of Musical Signification** we współpracy z **International Semiotic Institute, Imatra** oraz **University of Helsinki**, dyr. prof. Eero Tarasti,

**Musical Coexistence. Tradition Meets Contemporary**, Akademia Muzyczna, Kraków 2010

**Udział w międzynarodowych kongresach semiotyki muzycznej:** Imatra (2001, Paryż 2004, Wilno 2008, Kraków 2010, Louvain 2013)

**Kierownictwo organizacyjne XI Congress of Musical Signification**, Akademia Muzyczna, Kraków

**Udział w międzynarodowym projekcie realizowanym w ramach polsko-litewskiego grantu Narodowego Centrum Nauki *Daina***

#### **WYKAZ OSIĄGNIĘĆ ORGANIZACYJNYCH**

##### **- Organizacja sesji, seminariów i sympozjów**

1974 - Muzyka Krzysztofa Pendereckiego (1) . Koncepcja, notacja, realizacja

1974 - Polski kwartet współczesny

1976 - Muzyka kantatowo - oratoryjna kompozytorów krakowskich

1978 - Poetyka muzyczna. Autoreflexje kompozytorów: warsztatowe, teoretyczne i estetyczne

1980 - Spotkania Muzyczne w Baranowie. Muzyka - teatr

1987 - Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod.

1988 - Krakowska Szkoła Kompozytorska 1888 - 1988 (w 100 - lecie Akademii Muzycznej w Krakowie )

1994 - Międzynarodowe sympozjum - European Solo Song, Akademia Muzyczna, Kraków

1995 - Muzyka polska 1945 - 1995.

1992; 1993; 1995; 1998; 2001; 2006  
Kierownictwo artystyczno – organizacyjne International Bachakademie Stuttgart - Kraków

2003 - Kierownictwo organizacyjne Międzynarodowego Sympozjum *Krzysztof Penderecki – muzyka ery intertekstualnej*, Akademia Muzyczna, uniwersytet Jagielloński, Polska Akademia Umiejętności, Kraków

2008 - Kierownictwo naukowe i organizacyjne Międzynarodowego Sympozjum *Oblicza piękna* w ramach Dni Jana Pawła II, Akademia Muzyczna, Kraków 2008

2008 - Kierownictwo organizacyjne Międzynarodowego Sympozjum *Muzyka jako przesłanie prawdy i piękna*, Akademia muzyczna, Kraków 2008

Od 1997 – Współpraca w organizacji Międzynarodowych Sympozjów Beethovenowskich w ramach Wielkanocnych Festiwali Ludwiga van Beethovena, Kraków, Warszawa

2009 – 2010 - Kierownictwo organizacyjne 11 International Congres of Musical Signification 2009 – 2010, organizowanego przez Akademię Muzyczną w Krakowie we współpracy z Uniwersytetem w Helsinkach

Od 2011 – corocznie - kierownictwo naukowe Sesji Naukowych „Muzyka wobec poezji i nauczania Karola Wojtyły – Jana Pawła II”, Zakład Analizy i Interpretacji Muzyki, Akademia Muzyczna w Krakowie.

2011 – kierownictwo naukowe Sesji Naukowej, Wokół spuścizny K. Moszumańskiej – Nazar i M. Stachowskiego; Centrum Dokumentacji Twórczości Kompozytorów Krakowskich, Akademia Muzyczna w Krakowie, prowadzenie panelu dyskusyjnego

2013 – kierownictwo naukowe międzynarodowej konferencji *Pokolenie '33. Bujarski, Górecki, Penderecki*. Instytut Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki, Katedra Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego

2018 – kierownictwo naukowe Międzynarodowego Sympozjum Beethovenowskiego:  
*Beethoven i wielkie rocznice*

2019 - kierownictwo naukowe Międzynarodowego Sympozjum Beethovenowskiego:  
*Beethoven i pieśń romantyczna*

2019 -

#### **- Inicjatywy powołania nowych jednostek naukowo - organizacyjnych**

Inicjatywa i zorganizowanie tzw. Sekcji Analizy przy Katedrze Teorii w roku 1975, która została przekształcona w Zespół d/s Analizy i Interpretacji Muzyki przy Katedrze Edytorstwa Muzycznego, a następnie w Zakład Analizy i Interpretacji Muzyki.

Inicjatywa oraz współpraca programowa i organizacyjna Środowiskowych Studiów Doktoranckich w Akademii Muzycznej w Krakowie 2006

Inicjatywa powołania, przygotowanie koncepcji i pełnienie funkcji kierownika Centrum Dokumentacji Twórczości Kompozytorów Krakowskich 2009

Inicjatywa powołania pełnienie funkcji redaktora naczelnego czasopisma naukowego Akademii Muzycznej w Krakowie *Teoria Muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje*

#### **- Pełnione funkcje**

Kierownik Zakładu Analizy i Interpretacji Muzyki od 1993

Prodziekan Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki (1985 - 1990)

Dziekan Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki (1990 - 1992)

Prorektor d/s Studenckich (1992 -1993; 1993 - 1996; 1996 - 1999)

Prorektor ds. Nauki i Dydaktyki (2002 – 2005; 2005 – 2008)

Pełnomocnik Rektora ds. Badań Naukowych i ds. Wydawnictw od 2008 do 2012

Kierownik Centrum Dokumentacji Twórczości Kompozytorów Krakowskich od 2009

Dyrektor Instytutu Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej w Krakowie 2012 - 2014

Redaktor naczelna czasopisma naukowego „Teoria muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje” – od 2012

#### **PROMOTORSTWO DOKTORATÓW**

**dr Kinga Kiwała**

Praca pt. *Symfonie Lutosławskiego, Pendereckiego i Góreckiego w świetle polskich koncepcji fenomenologicznych* - oceniona jako wybitna  
Nagroda

**dr Ewa Czachorowska**

Praca pt. *Oblicza twórcze Adama Walacińskiego. Muzyka autonomiczna. Muzyka filmowa*. Wyróżnienie.  
Nagroda Miasta Krakowa

**dr Katarzyna Kaczmarczyk**

*Relacje malarstwa i muzyki w polskiej twórczości instrumentalnej II. połowy XX wieku.*

**dr Natalia Szwab**

*Między tradycją a awangardą. Muzyka Pawła Szymańskiego*  
Wyróżnienie

Nagroda w konkursie im. Ks. prof. H. Feichta

Nagroda Premiera w konkursie na najlepsze prace doktorskie

**dr Magdalena Mądro**

*W poszukiwaniu idiomu kompozytorskiego Krystyny Moszumańskiej-Nazar*

**dr Krzysztof Cyran**

*Kanon i postmodernizm” w twórczości religijnej kompozytorów polskich na przełomie XX i XXI w*

**dr Katarzyna Szczęśniak**

*Twórczość Romana Statkowskiego. Próba ujęcia monograficznego*

**dr Anna Wieczorek**

*Te Deum w muzyce polskiej przełomu XX i XXI wieku. Gatunek, funkcja, przesłanie*

**dr Iwona Sowińska-Fruhtrunk**, *Oblicza mimesis i reprezentacji w twórczości i*

*autorefleksji Arnolda Schoenberga. Verklärte Nacht op. 4, Kammer-symphonie op. 9, Erwartung op. 17, Variationen für Orchester op. 31, A Survivor from Warsaw op. 46*  
uznana przez Radę Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej za wyróżniającą się

**dr Małgozata Pintał - Folklorizm w muzyce polskiej po II wojnie światowej.**

*Idee, twórcy, dzieła*

**Przewód otwarty**

**Aleksandra Flach** – temat: *Postać dziecka w muzyce polskiej w latach 1945-2015.*

## WYKAZ AKTYWNOŚCI ZEWNĘTRZNYCH

- członek zwyczajny ZKP
- w latach 1988 - 1992 (dwie kadencje) - wice-przewodnicząca Zarządu Sekcji Muzykologów ZKP
- w latach 1998 – 2002 (dwie kadencje) - członek Zarządu ZKP
- w latach 1995 – 2000 członek International Musicological Society
- członek Societe Internationale d'Histoire Comparee du Theatre, de l'Opera et du Ballet
- członek Komitetu naukowego Revue europeenne bilingue Theatre. Opera. Ballet
- członek Rady Programowej Festiwalu Muzyki Krzysztofa Pendereckiego, Kraków 1998
- członek Rady Programowej Festiwalu *Kraków 2000*
- członek Rady Programowej Wielkanocnych Festiwali L. van Beethovena
- członek Stowarzyszenia Ludwiga van Beethovena
- członek Zarządu Stowarzyszenia Ludwiga van Beethovena
- członek Międzynarodowego Komitetu Redakcyjnego *Musica Galiciana*
- członek i wice-przewodnicząca Środowiskowej Komisji Akredytacyjnej uczelni artystycznych AKUA 2002 - 2008
- ekspert dla kierunku studiów: kompozycja i teoria muzyki Środowiskowej Komisji Akredytacyjnej uczelni artystycznych AKUA 2002 – 2008
- wiceprzewodnicząca Rady Programowej Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego od 2007
- **członek Rady Narodowego Centrum Nauki, od 2010 – 2012; 2012 –2014; 2014 – 16; 2016 - 2018**
- członek Rady Naukowej Muzeum Narodowego w Krakowie, od 2012 - 2016
- członek kapituły Nagrody im. Ks. H. Feichta ZKP, 2013 - 2017; 2019 -

