

prof. dr hab. TERESA MALECKA

**WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH, DYDAKTYCZNYCH
I ORGANIZACYJNYCH**

I. PUBLIKACJE

Wykaz publikacji podzielony jest na następujące kategorie

- A. Książki
- B. Studia i artykuły
 - B.1 Muzyka polska XX i XXI wieku
 - B.2 Dramat muzyczny Wagnera
 - B.3 Muzyka rosyjska XIX i XX wieku
 - B.4 Inne
 - B.5 Tematyka pozamuzyczna
- C. Noty programowe i eseje
- D. Sprawozdania i recenzje
- E. Redakcje naukowe

II. REFERATY

III. DZIAŁANIA INNE

I. PUBLIKACJE

A. KSIĄŻKI

Słowo, obraz i dźwięk w twórczości Modesta Musorgskiego, Akademia Muzyczna, Kraków 1996

Zbigniew Bujarski. Twórczość i osobowość. Akademia Muzyczna, Kraków 2006

B. STUDIA I ARTYKUŁY

B.1 MUZYKA POLSKA XX i XXI wieku

1. Z problemów instrumentacji M. Karłowicza na podstawie poematu symfonicznego *Stanisław i Anna Oświecimowie*, w: *Muzyka* 1973, nr 1

2. *Diabły z Loudun K. Pendereckiego*, w: Zeszyty Naukowe PWSM w Krakowie, 1976
3. *Próba klasyfikacji jakości brzmieniowych na podstawie wybranych przykładów polskiego kwartetu współczesnego*, w: „Warsztat polskich kompozytorów współczesnych”, Zeszyty naukowe PWSM w Krakowie 1976
4. *Neuzis II M. Stachowskiego. Badania struktury brzmienia w materiale wokalnoinstrumentalnym*, w: Muzyka 1977, nr 1
5. *Zbigniew Bujarski, Musica domestica per archi. 1977*, w: Zeszyt Naukowy Zakładu Analizy i Interpretacji Muzyki, nr 3, Akademia Muzyczna, Kraków 1978
6. *W. Lutosławski, Preludia i fuga. Polifonia*, w: Zeszyty naukowe Akademii Muzycznej w Gdańsku, 1979
7. *I Symfonia K. Pendereckiego*, w: „Współczesność i tradycja w muzyce K. Pendereckiego”. Zeszyty naukowe Akademii Muzycznej, Kraków 1983
8. *O koncercie klawesynowym H. M. Góreckiego*, w: „Księga Jubileuszowa M. Tomaszewskiego”. Zeszyty naukowe Akademii Muzycznej, Kraków 1984
9. *Z. Bujarski. Od El hombre do Narodzenia*, w: „Przemiany techniki dźwiękowej stylu i estetyki w polskiej muzyce lat 70-tych”. Materiały z XVII Ogólnopolskiej Konferencji Muzykologicznej ZKP, Kraków 1986
10. *Twórczość pieśniowa Z. Bujarskiego*. „Krakowska Szkoła Kompozytorska 1888 – 1988”. Zeszyty Naukowe Akademii Muzycznej, Kraków 1992
11. *The World of Lyric*. w: “Krzysztof Penderecki. The Music and its Reception”, red. M. Tomaszewski, Akademia Muzyczna, Kraków 1995
12. *Die Erneuerung der Tradition in Musik Z. Bujarski*, w: „Das Alte in Neuen, Melos – Etos”. Bratysława 1997 oraz wersja polska
- *Odnawianie tradycji w muzyce Z. Bujarskiego*, w: „Muzyka polska 1945 – 1995”, red. K. Droba, T. Malecka, K. Szwałgier, Akademia Muzyczna, Kraków 1996
13. *Penderecki's Hymn „Glory to St. Daniil, Prince of Moscow. On Intricacies of Genre and Culture*, w: „Krzysztof Penderecki's Music in the Context of XX cent. Theatre”, red. T. Malecka, Akademia Muzyczna, Kraków 1999
14. *Między symfonią a pieśnią. Próba analizy integralnej „Symfonii pieśni żalonych” H.M. Góreckiego*, w: „Muzyka w kontekście kultury”, studia dedykowane M. Tomaszewskiemu, red. M. Janicka – Słysz, T. Malecka, K. Szwałgier, Akademia Muzyczna, Kraków 2001
15. *Między refleksją teoretyka a praktyką kompozytora. Rola tradycji w polskiej muzyce współczesnej* w: „Muzykologia u progu trzeciego tysiąclecia” (red.). L. Bielawski, J.K. Dadak-Kozicka, A. Leszczyńska, Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2001

16. *Restoration of Values Rejected by the Avantgarde in "Symphony of Sorrowful Songs" by H.M. Górecki*, w: "Die letzten 30 Jahre: Ideen, Personallichkeiten, Werte", red. N. Hrckova, Bratislava 2001
17. *Zbigniew Bujarski. Kompozytor – malarz*, w: „Filozofia muzyki”, red. K. Guzczalski, Musica Iagellonica, Kraków 2003
18. *Zbigniewa Bujarskiego „Stabat Mater” na koniec wieku*, w: „Saeculum Christianum”, pismo historyczno – społeczne, r. 2002 nr 2, Wyd. Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa 2002
19. *Sfery inspiracji w twórczości Zbigniewa Bujarskiego, czyli historia artysty niezależnego*, w: „Duchowość Europy Środkowej w muzyce końca wieku”, red. K. Droba T. Malecka, K. Sz wajgier, Akademia Muzyczna, Kraków 2004
20. *The Song Genre in Zbigniew Bujarski’s oeuvre* w: „Am Anfang war das Wort: Lied, Oper und andere Texte in der zeitgenössischen Musik“, red. N. Hrckova, Melos-Ethos, Bratislava 2004
21. *Muzyka z muzyki czy pamięć o przeszłości? Uwagi o roli tradycji w polskiej muzyce współczesnej* w: „Muzyka z muzyki”, Wilno 2004
22. *Krzysztof Penderecki a kultura prawosławia w perspektywie intertekstualnej* w: „Krzysztof Penderecki. Muzyka ery intertekstualnej”, red. E. Siem daj, M. Tomaszewski, Akademia Muzyczna, Kraków 2005
- oraz wersja angielska: *The Elements of Orthodox Church Culture in Krzysztof Penderecki’s Music*, w: “Krzysztof Penderecki. Musik im Kontext”, Leipzig 2006
23. *Tożsamość gatunku a przesłanie. Twórczość Zbigniewa Bujarskiego*, w: „Dzieło muzyczne i jego archetyp”, red. A. Nowak., Akademia Muzyczna, Bydgoszcz 2006
24. *The Presence of Russian Orthodox Culture in Krzysztof Pendercki’s Music*, w: “Credo. The Arts as Expressions of Belief”, Houston Baptist University (w druku)
25. *Pieśni*, w: "Twórczość Krzysztofa Pendereckiego od genezy do recepcji", Studia pod redakcją M. Tomaszewskiego, Akademia Muzyczna, Kraków 2008
26. *O rezonowaniu historii w życiu i twórczości H.M. Góreckiego*, w: „Dzieło muzyczne i jego rezonans”, red. A. Nowak, Akademia Muzyczna, Bydgoszcz 2008
27. *Górecki Faces Beethoven*, w: „Beethoven 4. Studien und Interpretationen”, hrsg. M. Tomaszewski, M. Chrenkoff, Akademia Muzyczna, Kraków 2009
28. *„Świat potrzebuje piękna, aby nie pogrążyć się w rozpacz”. H.M. Góreckiego droga do piękna*, w: „Wokół kategorii piękna w twórczości i nauczaniu Karola Wojtyły – Jana Pawła II”, red. R. Borowiecka, T. Malecka, Uniwersytet Ekonomiczny, Kraków 2009

- 28. *Musical Contextualisations in the Work of H.M. Górecki***, w: „Before and After Music”, ICSM, Wilno – Helsinki 2009
- 29. *Twórczość H. M. Góreckiego wobec myśli Jana Pawła II***, w: „Muzykolog wobec świadectw źródłowych i dokumentów Księga pamiątkowa dedykowana prof. Piotrowi Poźniakowi w 70-lecie urodzin, Musica Iagellonica, Kraków 2009
- 30. *Henryk Mikołaj Górecki's Late Style***, in: „Melos Und Ethos: gestern, heute...„morgen?“, red. N. Hrckova, Music Centre Slovakia, Bratislava 2009
- oraz **. *H. M. Górecki. Styl późny***, w: Res Facta Nova 11 (22) 2010
- 31. *Górecki's Creative Journes Between Nature and Culture. Around the Copernican Symphony***, w: „Music. Nature and Culture”, Interdisciplinary Studies in Musicology 8, Poznań 2010
- 32. *Twórczość Zbigniewa Bujarskiego wobec kategorii interpretacyjnej ekphrasis***, w: „Analiza dzieła muzycznego. Teoria, historia, praxis”, Akademia Muzyczna, Wrocław 2010
- 33. *Muzyka Henryka Mikołaja Góreckiego. Między wyznaniem a porozumieniem***, w: „Dzieło muzyczne. Funkcje”, Akademia Muzyczna, Bydgoszcz 2010
- 34. *Jutrznia / Utrenja. I. Złożenie do grobu Chrystusa; Jutrznia / Utrenja. II. Zmartwychwstanie***, w: „Muzyka Krzysztofa Pendereckiego. Od genezy do recepcji”, Akademia Muzyczna, Kraków 2010
- 35. *The Exceptional Role of Tradition in Polish Contemporary Music. Music Between West and East***, w: „Musical Coexistence. Tradition meets contemporary”, Akademia Muzyczna, Kraków 2010
- 36. *Henryk Mikołaj Górecki wobec polskiej tradycji muzycznej. Wacław z Szamotuł, Chopin, Szymanowski, polska muzyka ludowa i kościelna***; w: "Muzyka jest zawsze współczesna". Studia dedykowane prof. Alicji Jarzębskiej Musica Iagellonica, Kraków 2011
- 37. *On Peculiar Role of Piano in the Oeuvre of H. M. Górecki***, w: „Beethoven 5”, red. M. Tomaszewski, M. Chrenkoff Akademia Muzyczna, Kraków 2012
- 38. *Word, Tone, Sacrum in the Music of Henryk Mikołaj Górecki in Terms of the Category of Logos***, w: “ Logos et Musica”; t. III serii Ars Musica, Frankfurt 2012
- 39. *Genre as a Vehicle for Christian Values in Polish Music since 1956***, w: “Music. The Function and Value”, ed. T. Malecka, M. Pawłowska, Musica Iagellonica 2013
- 40. *Zbigniew Bujarski. Człowiek i twórca***, w: “Teoria Muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje”, Pismo Akademii Muzycznej w Krakowie, 2 (2013), red. T. Malecka in. Kraków 2013
- 41. *Górecki. Homo religious***, w: “Scontri” 1 (2013), Pismo Naukowe Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, red. A. Bilińska i in., Katowice 2013

- 42. Kontekstualizacje muzyczne w twórczości Henryka Mikołaja Góreckiego**, w: „Musica inter artes. Muzyka – sztuki plastyczne – teatr – literatura – filozofia”, Akademia Muzyczna, Katowice 2013
- 43. Szymanowski – Górecki. "Tam, gdzie podązał Szymanowski, zmierzam i ja**, w: "Pro musica sacra" 11, 2013
- 44. Hymn do św. Daniła** w „**Twórczość Krzysztofa Pendereckiego. Od genezy do recepcji**”. Studia pod redakcją T. Maleckiej i M. Tomaszewskiego, Akademia Muzyczna, Kraków 2013
- 45. Hymn do św. Wojciecha** w „**Twórczość Krzysztofa Pendereckiego. Od genezy do recepcji**”. Studia pod redakcją T. Maleckiej i M. Tomaszewskiego, Akademia Muzyczna, Kraków 2013
- 46. Agnus Dei (z Requiem pojednania)** w „**Twórczość Krzysztofa Pendereckiego. Od genezy do recepcji**”. Studia pod redakcją T. Maleckiej i M. Tomaszewskiego, Akademia Muzyczna, Kraków 2013
- 47. Pieśń Cherubinów** w „**Twórczość Krzysztofa Pendereckiego. Od genezy do recepcji**”. Studia pod redakcją T. Maleckiej i M. Tomaszewskiego, Akademia Muzyczna, Kraków 2013
- 48. Górecki's Road to Beauty** w: "Music as a Message of Truth and Beauty" ed. by: T. Malecka, M. Pawłowska, Akademia Muzyczna, Kraków 2014
- 49. Henryk Mikołaj Górecki's String Quartets and the Tradition of Genre**, w: "Musical Analysis. Historia, theoria, praxis". Vol. III, ed. by Anna Granat-Janki et alli, Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego, Wrocław 2014
- oraz wersja rozszerzona
- Kwartety smyczkowe Henryka Mikołaja Góreckiego wobec tradycji gatunku**, w: "Teoria muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje" nr 4, Akademia Muzyczna, Kraków 2014
- 50. On the Sacred Dimension in the Work of Henryk Mikołaj Górecki. Between Word and Tone**, in: "Festschrift in honour of prof. Helmut Loss", Musicological Institute of Leipzig University, Leipzig 2015
- 51. O szczególnej roli fortepianu w muzyce H. M. Góreckiego**, w: „Księga jubileuszowa prof. Krzysztofa Dybciaka”, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa 2015
- 52. Górecki faces European and Polish Heritage**, in: ICON 2014, ed. D. Martinelli, Kaunas (w druku)
- 53. Henryk Mikołaj Góreckiego "Kyrie". Dzieło przedostatnie**, w: "Muzyka wobec poezji i nauczania Karola Wojtyły i Jana Pawła II, t. IV, Ed. K. Kiwała, T. Malecka, Akademia muzyczna, Kraków (w druku)

54. *Wokół ostatnich dzieł Henryka Mikołaja Góreckiego. Styl późny a styl ostatni.* w: "Styl późny w w muzyce, literaturze i kulturze", Uniwersytet Śląski, Katowice 2016

55. *Intertekstualność w muzyce Henryka Mikołaja Góreckiego,* w: "Interpretacje dzieła muzycznego w kontekście kultury", red. A. Nowak, Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego, Bydgoszcz 2017

56. *Górecki and the Polish Musical Tradition. Waclaw of Szamotuły, Chopin, Szymanowski, Polish Folk and Church Music,* in: "Gorecki in Context: Essays on Music" ed. Maja Trochimczyk Moonrise Press book (2017)

57. *Górecki and the Keyboard: The Piano in his Compositional Output,* in: "Gorecki in Context: Essays on Music" ed. Maja Trochimczyk Moonrise Press book (2017)

58. *Fenomen Krakowskiej Szkoły Kompozytorskiej. Czy istnieje? Rekonesans,* w: "Polski Rocznik Muzykologiczny" XVI, 2018, red. I. Linstedt 2018

59. *Polska muzyka religijna 1918 – 2018. Twórcy, konteksty, funkcje,* w: **POWRACAJĄCE FALE. MUZYKA POLSKA 1918-2018,** red. R.D. Golianek, M. Szoka, Akademia Muzyczna im. Grażyna i Kiejstuta Bacewiczów, Łódź 2019

Publicystyka

- ***Henryk Mikołaj Górecki. Z pieśni kościelnych na chór mieszany a cappella,*** książeczka do płyty CD. Śpiewacy krakowscy w hołdzie H. M. Góreckiemu, dyr. W. Siedlik, DUX 2013

B.2 DRAMAT MUZYCZNY WAGNERA

60. *Dramat muzyczny Ryszarda Wagnera,* w: „Wychowanie muzyczne w szkole”. Warszawa 1990, nr 1

61. *Dramat muzyczny R. Wagnera w koncepcji analitycznej A. Lorenza,* w: „Analiza i interpretacja dzieła muzycznego . Wybór metod”. Skrypt dla studentów akademii muzycznych, Kraków 1990

62. *Musical Characterization of Female Personae in Richard Wagner's Musical Dramas. Sieglinde – Brünnhilde; Isolde – Brangäne; Kundry*, w: "Beethoven 5", Akademia Muzyczna, Kraków 2012

B.3 MUZYKA ROSYJSKA XIX i XX w.

63. *Rimski-Korsakow a dramat muzyczny Wagnera*, w: „Muzyka”, 1974, nr 1

64. *Ludowość w Sadko i w Bajce o Carze Soltanie Rimskiego-Korsakowa*, w: „Muzyka” 1975, nr 2

65. *Muzyka ludowa w muzyce Rimskiego-Korsakowa*, w: „Muzyka w muzyce”. Materiały z sympozjum w Baranowie, PWM, Kraków, 1980

66. *Rimski-Korsakow. Autoreflexja: warsztatowa, teoretyczna, estetyczna*, w: „Poetyka muzyczna”. Zeszyty naukowe Akademii Muzycznej, Kraków 1983

67. *Modest Musorgski: Bez słońca, cykl pieśni do słów Goleniszczewa-Kutuzowa (1874)*, w: „Cykle pieśni ery romantycznej 1816-1914. Interpretacje”. Seria Muzyka i liryka 1, red. M. Tomaszewski. Akademia Muzyczna, Kraków 1989

68. *Wiersz Puszkina "Nie śpiewaj przy mnie urodziwa" w pieśniach Glinki, Bałakirewa, Rachmaninowa i Rimskiego-Korsakowa*, w: „Wiersz i jego wielokrotne umuzycznienia”. Seria: Muzyka i liryka 3, red. M. Tomaszewski. Akademia Muzyczna, Kraków 1991

69. *Modlitwy Borysa Godunowa w dramacie muzycznym Musorgskiego*, w: Roczniki Teologiczno-Kanoniczne, Muzykologia, „Musicae Sacrae Ars et Scientia”. Księga ku czci Ks. Prof. Karola Mrowca, Lublin 1987

70. *Śmierć i jej pieśń, śmierć i jej taniec w cyklu wokalnym Musorgskiego*, w: Materiały z konferencji w Wielkich Łukach w 150-lecie urodzin kompozytora. Moskwa (oddane do druku – nie wydane)

71. *Kilka uwag o nowatorstwie muzyki Musorgskiego na podstawie cyklu pieśni "W izbie dziecięcej"*, w: „Wychowanie muzyczne w szkole”. Warszawa 1989, nr 4

72. *Russia - Poland: The Folk and Individual Characters in "Boris Godunov"*, w: “Le theatre et l'opera sous le signe de l'histoire”, Klincksieck, Paris 1994

73. *Musical Images of the Freedom in Rimsky - Korsakov's Music Drama*. Image de l'Europe des Nations sur scene. Paris.1996

74. *Romans rosyjski*, w: “Muzyka i liryka” V, red. M. Tomaszewski, Akademia Muzyczna. Kraków 1998

75. *Obraz i dźwięk. O inspiracjach malarskich w "Obrazkach z wystawy" M. Musorgskiego*, w: „VIVO”. Magazyn muzyczny. Wiosna. Kraków 1995

76. *Modest Musorgsky's "Khovanshchina": Cruelty or Hope?*, w: Teatr. Opera. Balet. Revue Eueropeenne Bilingue nr 2 . Klincksieck, Paris 1995

- 77. Tchaikovsky's "Ne ver' moy drug. The Analysis and Interpretation**, w: "Pieśń artystyczna narodów Europy" (The European Solo Song), Akademia Muzyczna, Kraków 1998
- 78. Temat śmierci w cyklach wokalnych Modesta Musorgskiego**, w: "Pieśń między romantyzmem a modernizmem", seria Muzyka i liryka, red. M. Tomaszewski, Akademia Muzyczna, Kraków 1998
- 79. East and West. The Work of Musorgsky**, w: "Musik zwischen Ost und West?, Melos - Etos, Bratysława 1998
- 80. Modest Musorgski. Styl późny: nowatorstwo czy tradycja?** w: „Styl późny w muzyce, literaturze i kulturze”, Uniwersytet Śląski, Akademia Muzyczna, Katowice 2003
- 81. The Function of Yurodiviy in Plot Development of „Boris Godunov” by Pushkin and by Musorgsky**, w: "Theatre et drame musical", Revue Europeenne Bilingue, Societe Internationale d'Histoire Comparee du Theatre, de l'Opera et du Ballet, No 2, Paris, 2004
- 82. Narodowa opera rosyjska w XIX wieku**, w: "Operomania", Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki, Poznań 2004
- 83. Od obrazu do dźwięku: inspiracje, transpozycje, interpretacje w "Obrazkach z wystawy" Musorgskiego**, w: „Dzieło muzyczne, jego estetyka, struktura i recepcja”, Akademia Muzyczna, Bydgoszcz 2005 oraz wersja angielska:
- 84. From Image to Sound: Inspiration, Transposition, Interpretation in Mussorgsky's „Pictures at an Exhibition”**, w: "Music and the Arts", Acta Semiotica Fennica, Helsinki 2006
- 85. Images of War in 19th-century Russian Opera**, w: "Beethoven 6. Studien und Interpretationen", Akademia Muzyczna, Kraków 2015
- 86. Modest Mussorgsky's "Pictures at an Exhibition" and the category of ekphrasis**, in: "Beethoven 7. Studien und Interpretationen" (Beethoven and Fine Arts), Akademia Muzyczna, Kraków 2018
- 87. Boris Godunov. From Pushkin's Tragedy to Mussorgsky's Music Drama. Translation – Transmedialization**, w: „Musical Analysis. Historia.Theoria. Praxis, vol. V, ed. Anna Granat-Janki, Karol Lipiński Academy of Music, Wrocław 2019, s. 277 – 291
- 88. Mieczysław Tomaszewski. Muzykolog wolny, niezależny i zaangażowany**, w: „Res Facta Nova, w druku

B.4 INNE

- 89. Droga twórcza Mieczysława Tomaszewskiego**, w: "Teoria muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje", Akademia Muzyczna, Kraków 2012

90. *Mieczysława Tomaszewskiego myślenie o muzyce*, "Ruch Muzyczny" nr 2, 2019

91. *Nasz Profesor. Mistrz – Uczniowie*. (Wspomnienie o Profesorze Mieczysławie Tomaszewskim), "Muzyka" 2019

B.5 TEMATYKA POZAMUZYCZNA

91. *Duszpasterstwo "wakacyjne" ks. Karola Wojtyły. Bieszczady – kajaki*, w: "Ks. Karol Wojtyła – Jan Paweł II miłośnik gór i przyrody". Studia i monografie AWF, Kraków 2007

92. *Alcuni ricordi Della storia di Środowisko*, w: „L'amore e la sua regola. Karol Wojtyła e l'esperienza Dell 'Ambiente' di Cracovia", Pontificio Istituto Giovanni Paolo II, Roma 2009

B.6 HASŁA ENCYKLOPEDYCZNE

93. 12 hasel w: Encyklopedia Muzy PznaWM, (dział: Teoretycy XX w.- różne tomy)

94. 6 hasel w: Encyklopedia Muzyczna, PWM, (dział: Autorzy tekstów, libreciści):

Gogol,

Goleniszczew - Kutuzow, tom III, Kraków 1987,

Kryłow,

Lermontow, tom V, Kraków 1996

Majakowski

Ostrowski, tom VI

95. **Modest Musorgski w:** Encyklopedia Muzyczna, PWM, tom VI

96. **Bujarski Zbigniew**, w: „Die Musik in Geschichte und Gegenwart“, Baerenreiter

97. **Musorgsky and opera**, in: An Encyclopedic Dictionary of Russian and Soviet Music, Auckland, New Zealand (oddane do druku – nie wydane).

98. **Rimsky - Korsakov and opera**, in: An Encyclopedic Dictionary of Russian and Soviet Music, Auckland, New Zealand (oddane do druku – nie wydane).

99. **Russian Romance**, in: An Encyclopedic Dictionary of Russian and Soviet Music, Auckland, New Zealand (oddane do druku – nie wydane).

100. **Zbigniew Bujarski**, hasło w: „Słownik kompozytorów polskich“, red. M. Podhajski, Gdańsk 2007

C. NOTY PROGRAMOWE, ESEJE

1. *Dramat muzyczny Rimskiego-Korsakowa Złoty kogucik*. Program opery. Poznań 1978.
2. *Psychologiczny dramat muzyczny Rimskiego-Korsakowa „Mozart i Salieri”*. Program Teatru Muzycznego w Krakowie, Kraków 1981.
3. *Dies irae K. Pendereckiego*. Program Festiwalu Muzyki K. Pendereckiego Kraków 1988
4. *Borys Godunow Modesta Musorgskiego. Narodowy dramat muzyczny*, w: Program premiery i spektakli operowych, Opera Śląska, Bytom 2001
5. *Z. Bujarski, Peirene*, omówienie utworu. Partytura PWM, Kraków 2005
6. *Z. Bujarski*, nota biograficzna. Książka programowa Festiwalu Prawykonania, NOSPR, Katowice 2005
7. *Zbigniew Bujarski. Sytuacja twórcy na przełomie wieków*, „Kwarta”, PWM, Kraków 2003
8. *Symfonia Kopernikowska H.M. Góreckiego*, Książka Programowa Festiwalu Muzyki Polskiej, Kraków 2008
9. *Muzyka na chór a cappella H. M. Góreckiego*
książeczka do płyty CD. Wyk. Chór Polskiego Radia, dyr. W. Siedlik, wyd. Polskie Radio 2008
10. *Zbigniew Bujarski*, „Kwarta”. PWM, Kraków 2009
11. *Ideowy testament Wagnera. Parsifal*. Książka programowa, Filharmonia im. Karola Szymanowskiego, Kraków 2009
12. *Henryk Mikołaj Górecki. Z pieśni kościelnych na chór mieszany a cappella*, książeczka do płyty CD. Śpiewacy krakowscy w hołdzie H. M. Góreckiemu, dyr. W. Siedlik, DUX 2013

D. SPRAWOZDANIA, RECENZJE

1. *Od chorału do sacrosongu*. Sprawozdanie z seminarium: Polska współczesna religijna kultura muzyczna jako przedmiot badań muzykologii. Tygodnik Powszechny, lipiec 1989.

2. *Session de musicologie; Hommage a Karol Szymanowski a l'occasion du 50 anniversaire de sa mort*, w: Polish Art Studies, Warszawa 1990.
3. *In memoriam de Konstanty Regamey*, w: "Oblicza polistylizmu". Materiały z sympozjum poświęconego twórczości Konstantego Regameya, Warszawa 1988, w: Polish Art Studies, Warszawa 1991.
4. *Opera polska w XVIII i XIX wieku*, red. M. Jabłoński, J. Stęszewski, J. Tatarska, Poznań 2000, w: Muzyka 2001.
5. Krzysztof Droba, *Spotkania z Giją Kancelim* (dla Wydawnictwa Akademii Muzycznej w Krakowie).
6. Marcel Chyrzyński, „*Concerto 2000*” na klarnet i orkiestrę symfoniczną. *Autorski komentarz analityczny*. Część opisowa pracy habilitacyjnej w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie: kompozycja i teoria muzyki, specjalność: kompozycja. (dla Wydawnictwa Akademii Muzycznej w Krakowie).
7. Robert Kabara, *W poszukiwaniu nowego brzmienia. Skrzypce w muzyce kameralnej Krzysztofa Pendereckiego*. Część opisowa pracy habilitacyjnej w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie instrumentalistyka. (dla Wydawnictwa Akademii Muzycznej w Krakowie).
8. Mirosław Płoski, *Kwintety dęte Milhauda, Barbera, Luckiego i Pattersona. Idee, konteksty, perspektywy interpretacyjno – wykonawcze*. Część opisowa pracy habilitacyjnej w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie instrumentalistyka. (dla Wydawnictwa Akademii Muzycznej w Krakowie).
9. Andrzej Rzymkowski, *Saksofon w wybranych utworach kompozytorów krakowskich początku XXI wieku. Problemy wykonawcze*. Część opisowa pracy habilitacyjnej w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie instrumentalistyka. (dla Wydawnictwa Akademii Muzycznej w Krakowie).
10. Wojciech Turek, *Fagot w duecie instrumentalnym. Historia, specyfika ekspresji i gatunku*. Część opisowa pracy habilitacyjnej w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie instrumentalistyka. (dla Wydawnictwa Akademii Muzycznej w Krakowie).
11. Marcei Kolaska, *Gioachino Rossini i jego „Messe solonelle”: musica sacra – musica profana?* Część opisowa pracy habilitacyjnej w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie dyrygentura. (dla Wydawnictwa Akademii Muzycznej w Krakowie).
12. Benedykt Matusik *Współczesne corno da caccia. Charakterystyka oraz zastosowanie instrumentu w muzyce solowej i orkiestrowej na przykładzie twórczości kompozytorów baroku i późnego romantyzmu*, Część opisowa pracy habilitacyjnej w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie instrumentalistyka. (dla Wydawnictwa Akademii Muzycznej w Krakowie).
13. Recenzja projektu wydania w serii Klasycy Estetyki Polskiej książki: Konstanty Regamey, *Wybór pism estetycznych* autorstwa Katarzyny Naliwajek.

14. Opinia o pracy naukowej i książce Ewy Nideckiej *Twórczość polskich kompozytorów Lwowa w świetle relacji do ukraińskiej szkoły kompozytorskiej (1792 – 1939)*
15. Recenzja wydawnicza książki *Analiza dzieła muzycznego. Historia – Theoria – Praxis*, tom 2 pod redakcją dr hab. Anny Granat - Janki, prof. AM we Wrocławiu (2011)
16. Recenzja wydawnicza książki M. Janickiej-Słysz *Poetyka muzyczna Karola Szymanowskiego. Studia i interpretacje*, Akademia Muzyczna, Kraków 2013.
17. Recenzja wydawnicza artykułu dla kwartalnika „Muzyka”, Warszawa 2013
18. Recenzja wydawnicza książki A. Nowak *Mazurek fortepianowy w muzyce polskiej XX wieku*, Musica Iagllonica, Kraków 2014
19. Recenzja wydawnicza zbiorowej monografii *Święto wiosny Igora Strawińskiego*, red. M. Szoka, T. Majewski, Akademia Muzyczna, Łódź, 2014
20. Recenzja wydawnicza książki Anny G. Piotrowskiej *Inspiracje romantyczną wizją kultury cygańskiej w kompozycjach XIX i pierwszej połowy XX wieku* (2014)
21. Recenzja wydawnicza książki Eulalii Papli *Poeci wobec muzyki*. Wydawnictwo Scriptum, Kraków 2014
22. Recenzja pracy doktorskiej mgr Agnieszki Zwierzyckiej *Poetyka pieśni solowych Władysława Żeleńskiego*, Akademia Muzyczna, Kraków (2014)
23. Recenzja pracy doktorskiej mgr Karoliny Jarosz *Polska miniatura skrzypcowa czasów romantyzmu i modernizmu od Karola Lipińskiego do Grażyny Bacewicz. Charakter utworu muzycznego w świetle recepcji*, Akademia Muzyczna, Kraków 2015
24. Recenzje artykułów do monografii zbiorowej *Mistyczna droga muzyki. W stulecie śmierci Aleksandra Skriabina*, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi (2015):

Marta Szoka, *Wątki kosmologiczne w twórczości Charlesa Ivesa i George'a Crumba*
Iwona Świdnicka *Forma i środki dźwiękowe wczesnej symfoniki Skriabina*

Marcin Trzęsiok *W lesie symboli. Na tropie retoryki muzycznej Aleksandra Skriabina*

Tomasz Baranowski, *Od "Hymnu do sztuki" do "Misterium wszechszuk". Droga twórcza Skriabina w świetle jej pozamuzycznych kontrapunktów*

Agnieszka Draus, *Mitologia kosmiczna Karlheinza Stockhausena*

Małgorzata Janicka-Słysz, *Idea kosmiczna w twórczości Vytautasa Bacevičiusa*

25. The Preliminary Examination of Inga Jankauskiene's Dissertation
Actorial Space in Opera Lokys (The Bear) by Bronius Kutavicius University of
Helsinki, Faculty of Arts, (2016)

26. Recenzja artykułu Agaty Stojewskiej "*Głos*" Karola Szymanowskiego w
muzyce Henryka Mikołaja Góreckiego, Zbigniewa Bujarskiego i Grażyny
Pstrokońskiej-Nawratil. *Muzyka w muzyce – muzyka z muzyki – muzyka o
muzyce. Rekonesans* (2016)

27. Recenzja artykułu *Etos muzyki i determinizm sztuki*, dla czasopisma naukowego
"Ethos" – kwartalnika Instytutu Jana Pawła II, KUL (2016)

28. Recenzja wydawnicza książki Mieczysława Tomaszewskiego *Beethoven:
wzniosłość i entuzjazm. Studia i szkice*, Akademia Muzyczna, Kraków 2016

29. Recenzja wydawnicza artykułu Małgorzaty Waszak *W kręgu oper Krzysztofa
Pendereckiego. Dialog tradycji ze współczesnością* dla czasopisma "Musica
Intellectualis", t. 1 „Droga artysty”, dział „Studia – dzieło, praktyka wykonawcza,
kształcenie”, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa 2017

30. Recenzja wydawnicza książki Kingi Kiwały *Pokolenie Stalowej Woli.
Eugeniusz Knapik, Andrzej Krzanowski, Aleksander Lasoń. Wybrane studia
estetyczne*, Akademia muzyczna, Kraków 2019

31. Recenzja w postępowaniu o nadanie tytułu doktora honoris causa
Uniwersytetu Zielonogórskiego prof. dr h.c. Multi Krzysztofowi Pendereckiemu
(2014)

32. Recenzja w postępowaniu o nadanie tytułu doktora honoris causa Akademii
Muzycznej w Krakowie i Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II Ojcu św.
Benedyktowi XVI Uniwersytet Papieski im. Jana Pawła II, Kraków (2015)

33. Recenzja w postępowaniu o nadanie tytułu doktora honoris causa prof. dr h.c
Multi Mieczysławowi Tomaszewskiemu - Akademia Muzyczna we Wrocławiu
(2017)

34. Recenzja w postępowaniu o nadanie tytułu profesora dr hab. Hannie
Kostrzewskiej,
Akademia Muzyczna, Poznań 2014

35. **Recenzja** w postępowaniu o nadanie tytułu profesora dr hab. Annie Granat-Janki, Uniwersytet Muzyczny F. Chopina 2014
36. **Recenzja** w postępowaniu habilitacyjnym dr Katarzyny Szymańskiej-Stułki. Praca pt. *Idea przestrzeni w muzyce*, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa 2016
37. **Recenzja** w postępowaniu habilitacyjnym dr Beaty Stróżyńskiej. Praca pt. *Symfonia w XVIII wiecznej Polsce. Teoria, repertuar i cechy stylistyczne*, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów, Łódź 2016
38. **Recenzja** w postępowaniu habilitacyjnym dr Wojciecha Stępnia. Praca pt. *Le Nouveau Grieg. Tendencje modernistyczne w twórczości Edwarda Griega na przykładzie opp. 54, 66 i 72*, Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach. 2019
39. **Recenzja** w postępowaniu habilitacyjnym dr Marka Nahajowskiego. Praca pt. *Od Printza do Forkela. Wizje dziejów muzyki europejskiej w XVIII wieku.* Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów, Łódź 2019

Opinie (2013 – 2017)

40. Opinia o książce Małgorzaty Grajter *Relacje słowno – muzyczne w twórczości Ludwiga van Beethovena* powstałej na podstawie pracy doktorskiej przygotowanej pod kierunkiem prof. dr hab. R. D. Goliańska zgłoszonej do Nagrody im. Ks. Prof. Hieronima Feichta
41. Opinia o pracy doktorskiej Barbary Mielcarek-Krzyżanowskiej *Folklor muzyczny w twórczości kompozytorów polskich XX wieku (na wybranych przykładach)* przygotowanej pod kierunkiem prof. dr hab. Jana Stęszewskiego zgłoszonej do Nagrody im. Ks. Prof. Hieronima Feichta (339 stron)
42. Opinia o pracy doktorskiej/książce Małgorzaty Gamrat *Muzyka fortepianowa Franca Liszta z lat 1835 – 1855 w kontekście idei correspondance des arts* zgłoszonej do Nagrody ZKP im. Ks. Hieronima Feichta
41. Opinia o pracy doktorskiej Silvi Brunni *Recepcja twórczości i postaci Fryderyka Chopina we Włoszech po drugiej wojnie światowej* zgłoszonej do Nagrody im. Ks. Prof. Hieronima Feichta (339 stron)
42. Opinia o pracy doktorskiej M. Klubińskiego *Działalność Bohdana Wodiczki na tle kształtowania się instytucji polskiego życia muzycznego po II wojnie światowej* przedstawionej do Nagrody im. Ks. Prof. Hieronima Feichta (445 stron)

43. Opinia o pracy doktorskiej Sławomira Wieczorka *Socrealistyczny dyskurs o muzyce w Polsce w latach 1948 – 1955* zgłoszonej do Nagrody im. Ks. Prof. Hieronima Feichta (301 stron)
44. Opinia o pracy magisterskiej Błażeja *Wilińskiego Opracowania dawnej muzyki polskiej w twórczości Andrzeja Panufnika* zgłoszonej do Nagrody im. Ks. Prof. Hieronima Feichta (127 stron)
45. Recenzja wydawnicza książki Mieczysława Tomaszewskiego *Beethoven: wzniosłość i entuzjazm. Studia i szkice*, Akademia Muzyczna, Kraków 2016
46. Recenzja wydawnicza artykułu Małgorzaty Waszak *W kręgu oper Krzysztofa Pendereckiego. Dialog tradycji ze współczesnością* dla czasopisma "Musica Intellectualis", t. 1 „Droga artysty”, dział „Studia – dzieło, praktyka wykonawcza, kształcenie”, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa 2016

E. REDAKCJE NAUKOWE

1. **Redaktor naczelna** pisma Akademii Muzycznej w Krakowie „**Teoria muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje**. Nr 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8-9, 10 w latach 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019

Ponadto:

2. *Muzyka w muzyce*. Materiały z Sympozjum w Baranowie, PWM, Kraków 1980.
3. *Księga Jubileuszowa Mieczysława Tomaszewskiego w 60 - lecie urodzin*. Akademia Muzyczna, Kraków 1984.
4. *Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod*. Skrypt dla studentów akademii muzycznych, Kraków 1990.
5. *Krakowska Szkoła Kompozytorska 1888 - 1988*. Akademia Muzyczna. Kraków 1992.
6. *Muzyka polska 1945 - 1995*. Materiały z Międzynarodowej sesji naukowej. Akademia Muzyczna, Kraków 1996 (wraz z K. Drobą i K. Szwajgierem)
7. *Krzysztof Penderecki's Music in the Context of 20th Century Theatre*, Akademia Muzyczna, Kraków 1999
8. *Muzyka w kontekście kultury*. Studia dedykowane Prof. M. Tomaszewskiemu w osiemdziesięciolecie urodzin, Akademia muzyczna, Kraków 2001 (wraz z M. Janicką – Słysz i K. Szwajgierem)
9. *Duchowość Europy Środkowej i Wschodniej w muzyce końca XX wieku*, Akademia Muzyczna, Kraków 2004 (wraz z K. Drobą i K. Szwajgierem)

10. *Twórczość Krzysztofa Pendereckiego. Od genezy do rezonansu Tom I, II, III, IV, V, VI, VII* Akademia Muzyczna, Kraków 2008 – 2013 (z R. Chłopicą, K. Drobą, M. Janicką – Słysz, M. Tomaszewskim)

11. Seria: *Muzyka wobec poezji i nauczania Karola Wojtyły i Jana Pawła II, t. I; Karol Wojtyła – Jan Paweł II. Muzyka.* Antologia tekstów; wybór i opracowanie Dariusz Radziechowski; Akademia Muzyczna w Krakowie, 2011

12. Seria: *Muzyka wobec poezji i nauczania Karola Wojtyły i Jana Pawła II, t. II; Utwory. Inspiracje, interpretacje;* Akademia Muzyczna w Krakowie 2011

13. *Music. Function and Value,* (wraz z M. Pawłowską), Musica Iagellonica, Akademia Muzyczna, Kraków 2013

14 *Music as a Message of Beauty and Truth* (wraz z M. Pawłowską) Akademia Muzyczna, Kraków 2014

II. REFERATY I WYSTĄPIENIA NA KONFERENCJACH I SESJACH NAUKOWYCH w Polsce i za granicą

- 1. *Diabły z Loudun K. Pendereckiego.*** Sesja naukowa „Koncepcja, notacja, realizacja w twórczości K. Pendereckiego”. PWSM, Kraków, styczeń 1975.
- 2. *Próba klasyfikacji jakości brzmieniowych na wybranych przykładach polskiego kwartetu współczesnego.*** Sesja naukowa „Kwartet smyczkowy w polskiej muzyce współczesnej”. PWSM, Kraków, maj 1975.
- 3. *Preludia i fuga W. Lutosławskiego. Polifonia.*** Otwarte zebranie Katedry Teorii. Akademia Muzyczna, Gdańsk, styczeń 1976.
- 4. *Neuzis II M. Stachowskiego. Badania struktury brzmieniowej w materiale wokalny -- instrumentalnym.*** Sesja naukowa „Muzyka kantatowo -- oratoryjna w twórczości kompozytorów współczesnych środowiska krakowskiego”. Akademia Muzyczna, Kraków, marzec 1976.
- 5. *Muzyka ludowa w muzyce Rimskiego-Korsakowa.*** II Spotkania Muzyczne w Baranowie, „Muzyka w muzyce”, wrzesień 1977.
- 6. *Opowieść o niewidzialnym grodzie Kiteżu i dziewicy Fiewronii M. Rimskiego-Korsakowa.*** Analiza i interpretacja. Sesja naukowa na temat wielkich form wokalny -- instrumentalnych XX wieku. Akademia Muzyczna, Poznań, kwiecień 1978.
- 7. *Rimski-Korsakow -- autorefleksja.*** Sesja naukowa „Poetyka muzyczna. Autorefleksje kompozytorskie: warsztatowe, teoretyczne, estetyczne”. Akademia Muzyczna, Kraków, 1978.
- 8. *M. Musorgski, Obrazki z wystawy. O inspiracjach plastycznych w muzyce.*** III Spotkania Muzyczne w Baranowie, wrzesień 1978.

9. ***I Symfonia K. Pendereckiego. Cechy symfonizmu.*** Sesja naukowa na temat muzyki symfonicznej XX wieku. Akademia Muzyczna, Kraków, październik 1978.
10. ***Złoty Kogucik M. Rimskiego-Korsakowa jako dramat muzyczny.*** V Spotkania Muzyczne w Baranowie, wrzesień 1980.
11. ***Modesta Musorgskiego Pieśni i tańce śmierci.*** VI Spotkania Muzyczne w Baranowie, wrzesień 1981.
12. ***Z. Bujarski, od El hombre do Narodzenia.*** XVII Ogólnopolska Konferencja Muzykologiczna Z K P „Przemiany techniki dźwiękowej, stylu i estetyki w polskiej muzyce lat 70-tych”. Kraków, listopad 1983.
13. ***M. Musorgski, cykl wokalny Bez słońca. Analiza i interpretacja.*** Sesja naukowa: „Wielkie cykle pieśni romantycznych. Idiom liryzmu i zasada cykliczności”. Akademia Muzyczna, Kraków, grudzień 1984.
14. ***Wiersz Puszkina "Nie śpiewaj przy mnie urodziwa w pieśniach Glinki, Bałakirewa i Rimskiego - Korsakowa.*** Sesja naukowa „Wiersz i jego wielokrotne umuzycznienia”. Akademia Muzyczna, Kraków, maj 1986.
15. ***Dramat muzyczny R. Wagnera w koncepcji analitycznej A. Lorenza.*** Sesja naukowa „Analiza i interpretacja dzieła muzycznego -- wybór metod”. Akademia Muzyczna, Kraków, styczeń 1987.
16. ***Modest Musorgski i jego czasy.*** Ogólnopolska Konferencja Muzykologiczna, Warszawa, maj 1988.
17. ***Twórczość pieśniowa Z. Bujarskiego.*** Sesja naukowa „Krakowska Szkoła Kompozytorska 1888 – 1988”. Akademia Muzyczna, Kraków, listopad 1988.
18. ***Śmierć i jej pieśń. Śmierć i jej taniec w cyklu wokalnym Musorgskiego.*** Międzynarodowa konferencja w 150-lecie urodzin M. Musorgskiego. Wielkie Łuki (Rosja) maj 1989.
19. ***Modlitwa jako wypowiedź Musorgskiego.*** Międzynarodowa konferencja w 150-lecie urodzin M. Musorgskiego. Wielkie Łuki (Rosja), maj 1989..
20. ***Musical Images of the Freedom in Rimsky - Korsakov's Music Drama.*** Międzynarodowy Kongres: Image de l'Europe des Nations sur scene. Universite de Paris IV - Sorbonne, CNRS, Paryż 1991.
21. ***Russia -- Poland: The Folk and Individual Characters in Boris Godunov.*** Międzynarodowy Kongres: Image de l'Europe des Nations sur scene. Universite de Paris IV - Sorbonne, CNRS, Paryż 1991.
22. ***Zbigniew Bujarski. Portret kompozytora.*** Sesja polsko -- litewska „Tradycja i współczesność” Wilno 1991.
23. ***Theory of Music at the Academy of Music in Kraków.*** Międzynarodowa konferencja w ramach Europeische Kulturmonat. Graz, maj 1993.

- 24. *Modest Musorgsky's Khovanshchina: Cruelty or Hope?*** Kolokwium europejskie na temat Theatre de la Cruaute et Theatre de l'Espoir, Budapeszt, wrzesień 1993
- 25. *Świat liryki.*** Międzynarodowe sympozjum „Krzysztof Penderecki. Twórczość i jej recepcja”, Akademia Muzyczna, Kraków 1993
- 26. *Tchaikovsky's Ne ver', moj drug. The Analysis and Interpretation.*** Międzynarodowa sesja naukowa „European Solo Song”, Akademia Muzyczna, Kraków, grudzień 1994.
- 27. *O inspiracjach malarskich w „Obrazkach z wystawy“ M.Musorgskiego,*** Ogólnopolska Sesja Muzykologiczna „Poemat symfoniczny. Z dziejów problematyki i gatunku“, Akademia muzyczna, Kraków 1995
- 28. *Die Erneuerung der Tradition in der Musik Zbigniew Bujarski.*** Międzynarodowe sympozjum „Das Alte im Neuen” w ramach festiwalu Melos - Ethos, Bratysława, listopad 1995; oraz wersja polska
- ***Odnawianie tradycji w muzyce Zbigniewa Bujarskiego.*** Międzynarodowa sesja naukowa „Muzyka polska 1945 – 1995”, Akademia Muzyczna, Kraków, grudzień 1995
- 29. *The Exceptional Role of Tradition,*** w ramach Study Session “Music between East and West: The Work of Lutosławski, Penderecki and Górecki in the Context of Culture and History”. 16th International Congress of IMS Londyn 1997
- 30. *Temat śmierci w cyklach wokalnych M. Musorgskiego,*** Międzynarodowa sesja naukowa z cyklu „Muzyka i liryka” pt. „Pieśń między romantyzmem a modernizmem”. Kraków, październik 1997
- 31. *“Pawana” Zbigniewa Bujarskiego; odnawianie tradycji jako wartość,*** VII Litewsko – Polska Konferencja Muzykologiczna, Wilno, 16 – 17 maj 1997
- 32. *West and East. The Work of Mussorgsky.*** Międzynarodowa konferencja „Zeitgenossische Musik zwischen Ost und West” w ramach festiwalu muzyki współczesnej Melos – Ethos, Bratysława 1997
- 33. *Penderecki's Hymn „Glory to St. Daniil, Prince of Moscow”. On Intricacies of Genre and Culture.*** Międzynarodowe sympozjum “Krzysztof Penderecki's Music in the Context of 20th Century Theatre”, Kraków, wrzesień 1998
- 34. *The Musical Work as a Focal Point of Research and Didactic Problems in Studies of Music.*** First European Conference on “Research Relevant to the Work of Music Academies and Conservatories”, Lucerna, wrzesień 1999
- 35. *The Function of Yurodiviy in Plot Development of „Boris Godunov” by Pushkin and by Mussorgsky.*** 9 Collque International “Heros legendaire et romantique sur les scenes europeennes”, Paris – Aix-les-Bains, październik 1999
- 36. *Między refleksją teoretyka a praktyką kompozytora. Rola tradycji w polskiej muzyce współczesnej,*** XXIX Ogólnopolska Konferencja muzykologiczna ZKP *Muzykologia u progu III tysiąclecia. Teoria i praktyka*, Warszawa, maj 2000.

- 37. *Symphony of Sorrowful Songs by Henryk Mikołaj Górecki. Between the Symphony and the Song***, w ramach Thematic Session "Mieczysław Tomaszewski's Integral Analysis and Interpretation Method Applied to Polish Contemporary Music" - 13¹¹ Nordic Musicological Congress, Aarhus, sierpień 2000
- 38. *Inspiracje duchowe w twórczości Z. Bujarskiego***, Międzynarodowe Sympozjum „Duchowość Europy Środkowej w muzyce końca wieku”, Akademia Muzyczna, Kraków, październik 2000
- 39. *Musorgski. Styl późny. Nowatorstwo czy tradycja?***, Sympozjum „Styl późny w muzyce, literaturze i kulturze”. Akademia Muzyczna, Uniwersytet Śląski, Katowice, grudzień 2000
- 40. *Pięć pieśni na sopran i orkiestrę smyczkową Zbigniewa Bujarskiego do słów Johna Gracena Browna***, Międzynarodowe Sympozjum „Pieśń polska. Rekonesans. Odrębności i pokrewieństwa. Inspiracje i echa”. Akademia Muzyczna, Kraków grudzień 2000
- 41. *Sfery inspiracji w twórczości Zbigniewa Bujarskiego, czyli historia artysty niezależnego***, XXX Ogólnopolska Konferencja Muzykologiczna ZKP, Łódź, maj 2001
- 42. *From Image to Sound. Inspiration, Transposition, Interpretation in Musorgsky's "Pictures at an Exhibition"***, Seventh International Congress on Musical Signification “Music and the Arts”, Imatra, Finland June 7-10, 2001
- 43. *Muzyka z muzyki czy pamięć o przeszłości? Uwagi o roli tradycji w polskiej muzyce współczesnej***. IX Polsko-Litewska Konferencja Muzykologiczna *Muzyka z muzyki*, Wilno, 10-11 X 2003.
- 44. *The Elements of Orthodox Church Culture in Krzysztof Penderecki's Music***. Internationale musikwissenschaftliche Konferenz “Krzysztof Penderecki. Musik im Kontext“, Institut für Musikwissenschaft der Universität Leipzig, 17-19 X 2003.
- 45. *The Song Genre in Zbigniew Bujarski's oeuvre***. Międzynarodowe sympozjum „Am Anfang war das Wort: Lied, Oper und andere Texte in der zeitgenössischen Musik“ w ramach Festiwalu ”Melos-Ethos”, Bratysława, 12-14 XI 2003.
- 46. *Krzysztof Penderecki a kultura prawosławia***, Międzynarodowe sympozjum „Krzysztof Penderecki. Muzyka ery intertekstualnej” w ramach *Dni Krzysztofa Pendereckiego*, Kraków 12-14 XII 2003 oraz: Otwarte Zebranie Instytutu Teorii Akademii Muzycznej w Gdańsku, maj 2004..
- 47. *The Work of Zbigniew Bujarski versus the Category of "Ekphrasis"***
8 International Congress on Musical Signification, “Gestures, Forms and Signifying Processes in Music and the Semiotics of the Interrelation of Arts” Paryż , październik 2004 oraz wersja polska
Twórczość Z. Bujarskiego wobec kategorii interpretacyjnej ekphrasis
Międzynarodowa konferencja naukowa „Analiza dzieła muzycznego. Historia – teoria – praxis”. Akademia Muzyczna, Wrocław, grudzień 2008
- 48. *Aspekty stylistyczne twórczości Bujarskiego wobec kategorii ekphrasis***

XXXIV Ogólnopolska Konferencja Muzykologiczna „Style muzyczne – konteksty historyczno-kulturowe”, ZKP, Instytut Teorii Muzyki AM w Gdańsku, Gdańsk 21-22 IV 2005

49. *Identity of the Genre in the Context of Message. The Oeuvre of Bujarski*

International Symposium “The musical work and its archetype”,
Akademia Muzyczna, Bydgoszcz 24 – 25 November 2005,

50. *Górecki faces Beethoven*, Międzynarodowe Sympozjum Beethovenowskie

„Beethoven. Heritage and Resonance” w ramach X Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena, org. Akademia Muzyczna w Krakowie,
Warszawa 10 - 11 kwiecień 2006

51. *Między symfonią a pieśnią. Próba analizy integralnej ”Symfonii pieśni*

żałosnych” H.M. Góreckiego, Międzynarodowa konferencja naukowa „Musica practica. Musica Theoretica”,
Akademia Muzyczna, Poznań 8 – 9 maj 2006,

52. *Jutrznia Krzysztofa Pendereckiego jej związki z kulturą prawosławia*

XXXIII Sesja naukowa „Muzyka oratoryjna i kantatowa w aspekcie praktyki wykonawczej”, Akademia Muzyczna, Wrocław 2006

53. *The Central Transition in the Art and Life of Henryk Mikołaj Górecki*

Symphony No. 3 “PASSAGEN“. 18. Kongress der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft
Universität Zürich, 10-15 VII 2007

54. „*Tam, gdzie podązał Szymanowski - zmiierzam i ja*” - H. M. Górecki

Międzynarodowa Konferencja Muzykologiczna „Karol Szymanowski i świat jego wartości” w 125. rocznicę urodzin i 70. rocznicę śmierci kompozytora
Zakopane – Kraków, 19-22 października 2007

55. *III Symfonia i Beatus vir – faza szczytowa w drodze twórczej Góreckiego*

Seminarium „Punkty węzłowe i zwrotne w życiu i twórczości kompozytorów polskich XX wieku” w ramach 3. Festiwalu Muzyki Polskiej, Akademia Muzyczna, Kraków 11 XI 2007

56. *O rezonowaniu historii w życiu i twórczości Henryka Mikołaja Góreckiego*

IV Międzynarodowe Sympozjum „Dzieło muzyczne i jego rezonans”,
Akademia Muzyczna, Bydgoszcz, 21-22 listopada 2007

57. *Obraz – dźwięk. Twórczość Zbigniewa Bujarskiego*

Sympozjum „W poszukiwaniu nowej harmonii”,
Katedra Instrumentów Dętych Akordeonu i Perkusji, Akademia Muzyczna, 12 grudzień 2007

58. *The Presence of Russian Orthodox Culture in Krzysztof Pendercki’s Music*,

Międzynarodowa konferencja “Credo. The Arts as Expressions of Belief”, Houston Baptist University, styczeń 2008

59. *Z. Bujarski. Kompozytor – malarz*, Konferencja „Korespondencja sztuk”.

Akademia Muzyczna, Łódź, styczeń 2008

- 60. *Góreckiego wędrówki twórcze między naturą a kulturą. Wokół Symfonii Kopernikowskiej***, Ogólnopolska Konferencja Muzykologiczna „Muzyka. Między kulturą a naturą”, ZKP Oddział w Poznaniu – Uniwersytet im. A. Mickiewicza, Poznań, październik 2008
- 61. *Musical Contextualisations in the Work of H.M. Górecki***
10 International Congress of Musical Signification “Before and After Music” ISMS, Wilno – październik 2008 oraz wersja polska
Kontekstualizacje muzyczne w twórczości H. M. Góreckiego
Ogólnopolska sesja naukowa „Musica inter artes”, Akademia Muzyczna, Katowice marzec 2009
- 62. „Świat potrzebuje piękna, aby nie pogrążyć się w rozpacz”. H. M. Góreckiego droga do piękna**
Międzynarodowa sesja naukowa „Wokół kategorii piękna w twórczości i nauczaniu Karola Wojtyły – Jana Pawła II”
Akademia Muzyczna w ramach Dni Jana Pawła II, listopad 2008
- 63. *Świat liryki wokalne Modesta Musorgskiego***
Ogólnopolska sesja „Rosyjska muzyka kameralna”
Katedra Kameralistyki Akademii Muzycznej w Łodzi, listopad 2008
- 63. *H.M. Góreckiego droga do piękna***
Międzynarodowe Sympozjum „Muzyka jako przesłanie prawdy i piękna”
Akademia Muzyczna, Kraków, grudzień 2008
- 64. *H.M. Górecki wobec myśli Jana Pawła II***, Sympozjum Civitas Christiana „Jan Paweł II, Promieniowanie świętości”, organizatorzy: Civitas Christiana, Akademia Muzyczna w Krakowie Kraków, maj 2009
- 65. *Górecki’s Creative Journes Between Nature and Culture. Around the Copernican Symphony***
Międzynarodowa Konferencja Muzykologiczna „POLISH MUSIC SINCE 1945”, Canterbury, 30 kwietnia – 2 maja 2009
- 66. *Henryk Mikołaj Górecki’s Late Style***
Sympozjum “Melos und Ethos 2009: gestern, heute..., morgen?” (organizacja: Music Centre Slovakia), Bratysława 10 – 12 listopad 2009
- 67. *Muzyka H. M. Góreckiego: między wyznaniem a porozumieniem***
VI Międzynarodowe Sympozjum „Dzieło muzyczne i jego funkcje” (organizator: Akademia Muzyczna w Bydgoszczy), Bydgoszcz 24-25 listopad 2009
- 68. *Genre as a Vehicle for Christian Values in Polish Music since 1956***
XI International Congress of Musical Signification, Kraków, Akademia Muzyczna w Krakowie, 27 wrzesień – 2 październik 2010
- 69. *Twórczość H. M. Góreckiego wobec myśli Jana Pawła II***, Sesja naukowa „Muzyka wobec myśli i nauczania Karola Wojtyły – Jana Pawła II, Akademia Muzyczna, Kraków, 2010

- 70. *Muzyczna charakterystyka postaci kobiecych w dramatach muzycznych Wagnera***, Symposium Beethovenowskie „Beethoven i wieczna kobiecość”, Warszawa 2011
- 80. *Górecki wobec polskiej tradycji muzycznej. Wacław z Szamotuł, Chopin, Szymanowski, muzyka ludowa i kościelna***. VIII Międzynarodowa Konferencja „Musica practica, musica theoretica”, Poznań 2011
- 81. *Muzyka wobec poezji i nauczania Karola Wojtyły – Jana Pawła II***; prowadzenie dyskusji panelowej, Kraków, Zakład Analizy i Interpretacji Muzyki, Akademia Muzyczna, listopad 2011
- 82. *Wokół spuścizny K. Moszumańskiej – Nazar i M. Stachowskiego***; prowadzenie dyskusji panelowej, Centrum Dokumentacji Twórczości Kompozytorów Krakowskich, Akademia Muzyczna w Krakowie, listopad 2011
- 83. *Images of War in 19 century Russian Opera***, 16 Międzynarodowe Symposium Beethovenowskie, Warszawa, 2012
- 84. *At the Source of the Art of Henryk Mikołaj Górecki***. Międzynarodowe sympozjum „Dzieło muzyczne. Źródła. Akademia Muzyczna, Bydgoszcz 2012
- 85. *Henryk Mikołaj Górecki's String Quartets and the Tradition of Genre***. Międzynarodowa Konferencja „Analiza dzieł muzycznych. Historia, Theoria, Praxis, Akademia Muzyczna, Wrocław 2012
- 86. *The Chamber Music of Henryk Mikołaj Górecki. Late style?*** Międzynarodowa sesja naukowa *MUSICA PRACTICA, MUSICA THEORETICA*, Akademia Muzyczna, Poznań 2012
- 87. *Boris Godunov. From Pushkin's Tragedy to Mussorgsky's Music Drama. Translation – Transmedialization***, XII International Congress of Musical Signification, “Music, Semiotics, and Intermediality”, Catholic University of Louvain, The Royal Academy for Science and the Arts of Belgium Louvain-la-Neuve, Brussels 2014
- 88. *Kwartety smyczkowe H. M. Góreckiego wobec kategorii gatunku***. Międzynarodowa konferencja „Pokolenie '33. Bujarski, Górecki, Penderecki”, Akademia Muzyczna, Kraków 2013
- 89. *Intertexts in Henryk Mikołaj Górecki's Music***, International Conference *Intertextuality in Music* 6-7 marca, Lizbona
- *Intertextuality in Henryk Górecki's Music***
Konferencja *Interpretatio Artis Musicae*, II Międzynarodowa Konferencja *Interpretacja dzieła muzycznego w kontekście kultury*, 22-23 listopada 2016, Bydgoszcz, Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego
- 90. *Word, Tone, Sacrum in the Music of Henryk Mikołaj Górecki in Terms of the Category of Logos***

XIIIth International Congress on Musical Signification, Canterbury Christ Church University, Canterbury and London, United Kingdom, April 4-7, 2016

- Słowo, dźwięk, sacrum w muzyce Henryka Mikołaja Góreckiego wobec kategorii logosu

Konferencja *Muzyka polska i Biblia „światło Słowa Bożego”*, Katedra Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie, Warszawa 19-20 kwietnia 2016.

91. Ekphrasis as the Category of Analysis of Musical Work Inspired by Painting and Literature

Konferencja *Transpositions: Music/Image*, XIII International Conference of the Department of Musicology, Faculty of Music, 12 – 15 October 2016, Belgrade

92. Henryka Mikołaja Góreckiego Oratorium Sanctus Adalbertus op. 71. Prezentacja utworu; Konferencja *Muzyka wobec poezji i nauczania Karola Wojtyły – Jana Pawła II. "Miłosierdzie"*, Katedra Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego Akademii Muzycznej w Krakowie, Kraków 2016, 7-8 listopada

93. Modest Mussorgsky's Pictures at an Exhibition and the category of ekphrasis, Międzynarodowe Sympozjum Beethovenowskie, Warszawa 2017

94. The Phenomenon of the Polish Composing School of the Second Half of the Twentieth Century and its Place in European Music; XIV Congress of Musical Signification, Cluj 2018

95. "Siedzę głęboko zanurzony w tradycji i tam szukam klucza do teraźniejszości." Henryka Mikołaja Góreckiego relacje z tradycją. Utwory ostatnie, Ogólnopolska Konferencja Muzykologiczna ZKP, Warszawa 2018

96. Muzyka polska drugiej połowy XX wieku, jako droga do nowej niepodległości (1989), międzynarodowa konferencja "polska muzyka niepodległa", Akademia Muzyczna w Krakowie 2018

97. Modality and its expressive function in the music of Henryk Mikołaj Górecki, międzynarodowa konferencja "Modality in Music", Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów, Łódź 2019

98. Funkcje muzyki religijnej w drodze do wolności w Polsce, 48 Konferencja Muzykologiczna ZKP „Granice wolności, Łagów 2019

99. Mieczysław Tomaszewski. A Free, Independent and Involved Musicologist, International Conference "Freedom". Part of project DAINA 1: *Music of Change: Expression of liberation in Polish and Lithuanian Music Before and After 1989.* Funded by the national Science Centre; Akademia Muzyczna w Krakowie, 2019

100. The Sphere of Intertextual Interaction in the Final Works of Henryk Mikołaj Górecki; Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego, Bydgoszcz 2019

Tematyka pozamuzyczna

101. *Duszpasterstwo „wakacyjne” ks. Karola Wojtyły. Kajaki – Bieszczady*

Konferencja „Ks. Karol Wojtyła – Jan Paweł II. Miłośnik gór i przyrody”, Akademia Wychowania Fizycznego, Kraków 2005 oraz

102. Panel dyskusyjny na otwarciu Centrum Myśli Jana Pawła II w Warszawie

Warszawa 2 kwiecień 2006

Centrum Myśli Jana Pawła II

103. Wypowiedź *Kroczyliśmy z nim w blasku prawdy*

Wieczór świadectw w ramach Dni Jana Pawła II

Org. przez wyższe uczelnie Krakowa

Audytorium Maximum UJ, Kraków 9 listopada 2006

104. Warsztaty – panel dyskusyjny *Jana Pawła II przesłanie prawdy do artystów*

W ramach Dni Jana Pawła II

Org. Akademia Muzyczna, Kraków 9 listopada 2006

Prowadzenie i udział w dyskusji panelowej

105. *Alcuni ricordi della storia di Środowisko*, sympozjum „La spiritualita coniugale

second Karol Wojtyła”, Pontificio Istituto Giovanni Paolo II, Uniwersytet

Laterański, Rzym 24 kwiecień 2009

III. DZIAŁANIA INNE

WYKAZ PROJEKTÓW

A. Kierownictwo grantów promotorskich MNiSW:

1. dr Kinga Kiwała

Praca pt. Symfonie Lutosławskiego, Pendereckiego i Góreckiego w świetle polskich koncepcji fenomenologicznych

2. dr Ewa Czachorowska

Praca pt. *Oblicza twórcze Adama Walacińskiego. Muzyka autonomiczna. Muzyka filmowa.*

3. dr Katarzyna Kaczmarczyk

Praca *Relacje malarstwa i muzyki w polskiej twórczości instrumentalnej drugiej połowy XX wieku*

4. dr Natalia Szwab

Praca Między tradycją a awangardą. Muzyka Pawła Szymańskiego.

B. Autorstwo tekstów w ramach realizacji **GRANTu MNiSW „*Twórczość Krzysztofa Pendereckiego. Od genezy do recepcji*” (2004 – 2007).** Kierownictwo naukowe: prof. dr hab. M. Tomaszewski, oraz udział w pracach komitetu redakcyjnego, Akademia Muzyczna, Kraków

TEKSTY:

Jutrznia I i II

Pieśni

Hymn do św. Daniła,

Hymn do św. Wojciecha

Agnus Dei (z Requiem pojednania)

Pieśń Cherubinów

C. Udział w międzynarodowych projektach

Internationale Bachakademie Stuttgart – Kraków – kierownictwo naukowo – artystyczne: 1992; 1993; 1995; 1998; 2001; 2006

International Project of Musical Signification we współpracy z International Semiotic Institute, Imatra oraz University of Helsinki, dyr. prof. Eero Tarasti,

Musical Coexistence. Tradition Meets Contemporary, Akademia Muzyczna, Kraków 2010

Udział w międzynarodowych kongresach semiotyki muzycznej: Imatra (2001, Paryż 2004, Wilno 2008, Kraków 2010, Louvain 2013)

Kierownictwo organizacyjne XI Congress of Musical Signification, Akademia Muzyczna, Kraków

Udział w międzynarodowym projekcie realizowanym w ramach polsko-litewskiego grantu Narodowego Centrum Nauki *Daina*

WYKAZ OSIĄGNIĘĆ ORGANIZACYJNYCH

- Organizacja sesji, seminariów i sympozjów

1974 - Muzyka Krzysztofa Pendereckiego (1) . Koncepcja, notacja, realizacja

1974 - Polski kwartet współczesny

1976 - Muzyka kantatowo - oratoryjna kompozytorów krakowskich

1978 - Poetyka muzyczna. Autoreflexje kompozytorów: warsztatowe, teoretyczne i estetyczne

1980 - Spotkania Muzyczne w Baranowie. Muzyka - teatr

1987 - Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod.

1988 - Krakowska Szkoła Kompozytorska 1888 - 1988 (w 100 - lecie Akademii Muzycznej w Krakowie)

1994 - Międzynarodowe sympozjum - European Solo Song, Akademia Muzyczna, Kraków

1995 - Muzyka polska 1945 - 1995.

1992; 1993; 1995; 1998; 2001; 2006
Kierownictwo artystyczno – organizacyjne International Bachakademie Stuttgart - Kraków

2003 - Kierownictwo organizacyjne Międzynarodowego Sympozjum *Krzysztof Penderecki – muzyka ery intertekstualnej*, Akademia Muzyczna, uniwersytet Jagielloński, Polska Akademia Umiejętności, Kraków

2008 - Kierownictwo naukowe i organizacyjne Międzynarodowego Sympozjum *Oblicza piękna* w ramach Dni Jana Pawła II, Akademia Muzyczna, Kraków 2008

2008 - Kierownictwo organizacyjne Międzynarodowego Sympozjum *Muzyka jako przesłanie prawdy i piękna*, Akademia muzyczna, Kraków 2008

Od 1997 – Współpraca w organizacji Międzynarodowych Sympozjów Beethovenowskich w ramach Wielkanocnych Festiwali Ludwiga van Beethovena, Kraków, Warszawa

2009 – 2010 - Kierownictwo organizacyjne 11 International Congress of Musical Signification 2009 – 2010, organizowanego przez Akademię Muzyczną w Krakowie we współpracy z Uniwersytetem w Helsinkach

Od 2011 – corocznie - kierownictwo naukowe Sesji Naukowych „Muzyka wobec poezji i nauczania Karola Wojtyły – Jana Pawła II”, Zakład Analizy i Interpretacji Muzyki, Akademia Muzyczna w Krakowie.

2011 – kierownictwo naukowe Sesji Naukowej, Wokół spuścizny K. Moszumańskiej – Nazar i M. Stachowskiego; Centrum Dokumentacji Twórczości Kompozytorów Krakowskich, Akademia Muzyczna w Krakowie, prowadzenie panelu dyskusyjnego

2013 – kierownictwo naukowe międzynarodowej konferencji *Pokolenie '33. Bujarski, Górecki, Penderecki*. Instytut Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki, Katedra Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego

2018 – kierownictwo naukowe Międzynarodowego Sympozjum Beethovenowskiego:
Beethoven i wielkie rocznice

2019 - kierownictwo naukowe Międzynarodowego Sympozjum Beethovenowskiego:
Beethoven i pieśń romantyczna

2019 -

- Inicjatywy powołania nowych jednostek naukowo - organizacyjnych

Inicjatywa i zorganizowanie tzw. Sekcji Analizy przy Katedrze Teorii w roku 1975, która została przekształcona w Zespół d/s Analizy i Interpretacji Muzyki przy Katedrze Edytorstwa Muzycznego, a następnie w Zakład Analizy i Interpretacji Muzyki.

Inicjatywa oraz współpraca programowa i organizacyjna Środowiskowych Studiów Doktoranckich w Akademii Muzycznej w Krakowie 2006

Inicjatywa powołania, przygotowanie koncepcji i pełnienie funkcji kierownika Centrum Dokumentacji Twórczości Kompozytorów Krakowskich 2009

Inicjatywa powołania pełnienie funkcji redaktora naczelnego czasopisma naukowego Akademii Muzycznej w Krakowie *Teoria Muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje*

- Pełnione funkcje

Kierownik Zakładu Analizy i Interpretacji Muzyki od 1993

Prodziekan Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki (1985 - 1990)

Dziekan Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki (1990 - 1992)

Prorektor d/s Studenckich (1992 -1993; 1993 - 1996; 1996 - 1999)

Prorektor ds. Nauki i Dydaktyki (2002 – 2005; 2005 – 2008)

Pełnomocnik Rektora ds. Badań Naukowych i ds. Wydawnictw od 2008 do 2012

Kierownik Centrum Dokumentacji Twórczości Kompozytorów Krakowskich od 2009

Dyrektor Instytutu Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej w Krakowie 2012 - 2014

Redaktor naczelna czasopisma naukowego „Teoria muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje” – od 2012

PROMOTORSTWO DOKTORATÓW

dr Kinga Kiwała

Praca pt. *Symfonie Lutosławskiego, Pendereckiego i Góreckiego w świetle polskich koncepcji fenomenologicznych* - oceniona jako wybitna
Nagroda

dr Ewa Czachorowska

Praca pt. *Oblicza twórcze Adama Walacińskiego. Muzyka autonomiczna. Muzyka filmowa*. Wyróżnienie.
Nagroda Miasta Krakowa

dr Katarzyna Kaczmarczyk

Relacje malarstwa i muzyki w polskiej twórczości instrumentalnej II. połowy XX wieku.

dr Natalia Szwab

Między tradycją a awangardą. Muzyka Pawła Szymańskiego
Wyróżnienie
Nagroda w konkursie im. Ks. prof. H. Feichta
Nagroda Premiera w konkursie na najlepsze prace doktorskie

dr Magdalena Mądro

W poszukiwaniu idiomu kompozytorskiego Krystyny Moszumańskiej-Nazar

dr Krzysztof Cyran

Kanon i postmodernizm” w twórczości religijnej kompozytorów polskich na przełomie XX i XXI w

dr Katarzyna Szcześniak

Twórczość Romana Statkowskiego. Próba ujęcia monograficznego

dr Anna Wieczorek

Te Deum w muzyce polskiej przełomu XX i XXI wieku. Gatunek, funkcja, przesłanie

dr Iwona Sowińska-Fruhtrunk, *Oblicza mimesis i reprezentacji w twórczości i autorefleksji Arnolda Schoenberga. Verklärte Nacht op. 4, Kammer-symphonie op. 9, Erwartung op. 17, Variationen für Orchester op. 31, A Survivor from Warsaw op. 46* uznana przez Radę Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej za wyróżniającą się

dr Małgozata Pintał - Folklorizm w muzyce polskiej po II wojnie światowej.

Idee, twórcy, dzieła

Przewód otwarty

Aleksandra Flach – temat: *Postać dziecka w muzyce polskiej w latach 1945-2015.*

WYKAZ AKTYWNOŚCI ZEWNĘTRZNYCH

- członek zwyczajny ZKP
- w latach 1988 - 1992 (dwie kadencje) - wice-przewodnicząca Zarządu Sekcji Muzykologów ZKP
- w latach 1998 – 2002 (dwie kadencje) - członek Zarządu ZKP
- w latach 1995 – 2000 członek International Musicological Society
- członek Societe Internationale d’Histoire Comparee du Theatre, de l’Opera et du Ballet
- członek Komitetu naukowego Revue europeenne bilingue Theatre. Opera. Ballet
- członek Rady Programowej Festiwalu Muzyki Krzysztofa Pendereckiego, Kraków 1998
- członek Rady Programowej Festiwalu *Kraków 2000*
- członek Rady Programowej Wielkanocnych Festiwali L. van Beethovena
- członek Stowarzyszenia Ludwiga van Beethovena
- członek Zarządu Stowarzyszenia Ludwiga van Beethovena
- członek Międzynarodowego Komitetu Redakcyjnego *Musica Galiciana*
- członek i wice-przewodnicząca Środowiskowej Komisji Akredytacyjnej uczelni artystycznych AKUA 2002 - 2008
- ekspert dla kierunku studiów: kompozycja i teoria muzyki Środowiskowej Komisji Akredytacyjnej uczelni artystycznych AKUA 2002 – 2008
- wiceprzewodnicząca Rady Programowej Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego od 2007
- **członek Rady Narodowego Centrum Nauki, od 2010 – 2012; 2012 –2014; 2014 – 16; 2016 - 2018**
- członek Rady Naukowej Muzeum Narodowego w Krakowie, od 2012 - 2016
- członek kapituły Nagrody im. Ks. H. Feichta ZKP, 2013 - 2017; 2019 -

