

Szczegółowe wymagania programowe Studia I stopnia

Wydział I

Kompozycja i teoria muzyki

Etap I

Egzamin kierunkowy

dla kandydatów deklarujących realizację modułu/specjalności *Kompozycja*:

- przegląd prac kompozytorskich kandydata; preferowane różne składy wykonawcze, wymagane partytury starannie przygotowane, czytelne, dopracowane w niezbędnych szczegółach, o prawidłowym zapisie muzycznym; można prezentować nagrania utworów; (minimalna liczba prac: 3)
- badanie predyspozycji twórczych i warsztatowych, sprawdzenie znajomości podstaw instrumentarium, technik kompozytorskich, najważniejszych twórców i dzieł muzyki XX i XXI wieku, identyfikacja zainteresowań artystycznych – egzamin ustny

dla kandydatów deklarujących realizację modułu/specjalności *Teoria muzyki*:

- omówienie przygotowanego artykułu z czasopisma Akademii Muzycznej w Krakowie „Teoria muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje”
- badanie predyspozycji muzyczno-teoretycznych oraz zainteresowań artystyczno-naukowych w rozmowie z Komisją egzaminacyjną

Etap II

Egzaminy uzupełniające

- kształcenie słuchu – egzamin praktyczny
 1. Analiza słuchowa struktur wielodźwiękowych (interwały, trójdźwięki i czterodźwięki z zakresu programowego szkół muzycznych II stopnia).
 2. Interpretacja harmoniczna wysłuchanego fragmentu muzycznego wykonanego na fortepianie.
 3. Analiza metrum prostego i złożonego oraz wykonanie polirytmii dwugłosowej.
 4. Ćwiczenie polifoniczne: z podanego wielogłosu wykonanie dwóch planów – jednego głosem, drugiego na fortepianie.
- harmonia (obowiązuje zakres wiedzy na poziomie szkoły muzycznej II stopnia) – egzamin praktyczny
 1. Analiza harmoniczna podanego soprano (propozycja interpretacji w harmonice funkcyjnej)
 2. Wykonanie na fortepianie harmonizacji podanego soprano (w fakturze czterogłosowej lub innej).
 3. Wykonanie na fortepianie zadanej modulacji diatonicznej, chromatycznej lub enharmonicznej (w sposób dowolny).
 4. Analiza harmoniczna fragmentu tekstu muzycznego (klasycyzm, romantyzm).
- czytanie *a vista* na fortepianie – egzamin praktyczny
- omówienie wybranych kompozycji (forma, technika, styl) – egzamin pisemny (dotyczy wyłącznie kandydatów deklarujących realizację modułu/specjalności *Teoria muzyki*)

Dyrygentura

Etap I

Egzamin kierunkowy

- zadyrygowanie przygotowanym utworem oraz badanie predyspozycji dyrygenckich – egzamin praktyczny

Etap II

Egzaminy uzupełniające

- kształcenie słuchu – egzamin praktyczny
 1. Analiza słuchowa struktur wielodźwiękowych (interwały, trójdźwięki i czterodźwięki z zakresu programowego szkół muzycznych II stopnia).
 2. Interpretacja harmoniczna wysłuchanego fragmentu muzycznego wykonanego na fortepianie.
 3. Analiza metrum prostego i złożonego oraz wykonanie polirytmii dwugłosowej.
 4. Ćwiczenie polifoniczne: z podanego wielogłosu wykonanie dwóch planów – jednego głosem, drugiego na fortepianie.
- harmonia (obowiązuje zakres wiedzy na poziomie średniej szkoły muzycznej) – egzamin praktyczny
 1. Analiza harmoniczna podanego sopranu (propozycja interpretacji w harmonice funkcyjnej).
 2. Wykonanie na fortepianie harmonizacji podanego sopranu (w fakturze czterogłosowej lub innej, dowolnej).
 3. Wykonanie na fortepianie zadanej modulacji diatonicznej, chromatycznej lub enharmonicznej (w sposób dowolny).
 4. Analiza harmoniczna fragmentu tekstu muzycznego (klasycyzm, romantyzm).
- gra i czytanie *a vista* na fortepianie – egzamin praktyczny (należy wykonać z pamięci dwa utwory o różnicowanym charakterze w tym utwór polifoniczny)

Edukacja Artystyczna w zakresie Sztuki Muzycznej

STUDIA I STOPNIA

Etap I

Egzaminy kierunkowe:

- **gra na instrumencie wybranym przez kandydata – egzamin praktyczny**
3 utwory z różnych epok wykonane z pamięci (z wyjątkiem kandydatów grających na organach)
- **harmonia – egzamin praktyczny**
interpretacja harmoniczna sopranu (8); wykonanie zadanej modulacji; analiza funkcyjna podanego fragmentu utworu
- **kształcenie słuchu – egzamin ustny**
analiza słuchowa interwałów, trójdźwięków, czterodźwięków; interpretacja funkcyjna zagranego przebiegu harmonicznego; wykonanie polirytmii dwugłosowej; śpiewanie ćwiczenia, z równoczesnym graniem drugiego głosu.

Etap II

Egzaminy uzupełniające – modułowe:

Kandydat wybiera moduł odpowiadający jego zainteresowaniom związanym z profilem studiów lub prowadzoną na kierunku specjalnością – pozytywny wynik egzaminu właściwego dla danego modułu (lub modułów) uprawnia do realizacji modułów specjalności prowadzonych na kierunku.

MODUŁ I – ogólny

- **sprawdzian predyspozycji wokalnych – egzamin praktyczny**
dwa utwory o zróżnicowanym charakterze (z pamięci)
- **sprawdzian predyspozycji manualnych (dyrygenckich) – egzamin praktyczny**
dwa krótkie utwory chóralne o zróżnicowanym charakterze, zawierające zmiany agogiczne, artykulacyjne i dynamiczne (z pamięci)

MODUŁ II – rytmiczny

Kandydat wybierający moduł II zobowiązany jest wybrać fortepian w grupie egzaminów kierunkowych.

- **rytmika – egzamin praktyczny**
łańcuch realizacji tematów rytmicznych w metrum 4/4, 6/8; polirytmia dwugłosowa, w której jeden głos realizowany jest śpiewem;
swobodna improwizacja ruchowa do muzyki improwizowanej;
- **improwizacja fortepianowa z emisją głosu – improwizacja a vista** akompaniamentu do podanej piosenki dziecięcej; improwizacja miniatury do chodzenia (maszerowania), biegu, podskoków; improwizacja dwutaktowych schematów rytmicznych; improwizacja miniatur ilustracyjnych, prezentacja wokalna piosenki z przygotowanym (przez kandydata) akompaniamentem fortepianowym

Muzyka Kościelna

Egzamin kierunkowy

- gra na instrumencie organy lub fortepian – egzamin praktyczny

na organach:

- jedna ze skrajnych części sonaty triowej J. S. Bacha
- forma cykliczna Preludium (Toccaty, Fantazja) i Fuga J. S. Bacha (z wyłączeniem BWV 533, 549, 553-560)
- opracowanie chorałowe kompozytora epoki baroku z użyciem kolorowanego cantus firmus
- dowolny utwór kompozytora XIX-XXI wieku, zawierający partię pedału

na fortepianie:

- utwór Johanna Sebastiana Bacha do wyboru spośród następujących:
Preludium i Fuga z cyklu Das wohltemperierte Klavier; Toccaty; skrajna część jednej z Partit lub Suit Angielskich
- skrajna (szybka) część jednej z sonat klasycznych J. Haydna, W. A. Mozarta lub L. van Beethovena
- etiuda
- dowolny utwór kompozytora XIX-XXI wieku

Egzaminy uzupełniające

- harmonia: egzamin ustny (interpretacja harmoniczna ośmiotaktowego sopranu i basu), granie modulacji diatonicznych; akompaniament do zadanej melodii, analiza funkcyjna podanego fragmentu utworu)
- kształcenie słuchu – egzamin ustny
- sprawdzian predyspozycji wokalnych – 2 utwory o zróżnicowanym charakterze (z pamięci) – egzamin praktyczny

Wydział II

Instrumentalistyka

WYMAGANIA PROGRAMOWE DLA WSZYSTKICH SPECJALNOŚCI:

Komisje Egzaminacyjne zastrzegają sobie prawo wyboru utworów lub ich części podczas trwania egzaminu wstępnego.

Gra na fortepianie

- J.S. Bach – Preludium i fuga (z WTK)
- Sonata klasyczna (J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven)
- Etiuda wirtuozowska (F. Chopin, F. Liszt, S. Rachmaninow i inni)
- Znacząca forma romantyczna (F. Chopin, F. Liszt, R. Schumann, F. Schubert, J. Brahms, F. Mendelssohn Bartholdy)
- Utwór XX lub XXI wieku (z wyłączeniem utworów postromantycznych, np. S. Rachmaninowa, I.J. Paderewskiego)

Program należy wykonać z pamięci.

Gra na organach

Program dla zdających egzamin na organach:

- Utwór przedbachowski (większa forma z zakresu szkoły północnoniemieckiej)
- J.S. Bach – Sonata triowa
- J.S. Bach – Preludium chorałowe z kolorowanym cantus firmus
- J.S. Bach – utwór do wyboru spośród: BWV 532, BWV 538, BWV 540, BWV 541, BWV 542, BWV 543, BWV 544, BWV 546, BWV 547, BWV 548, BWV 550, BWV 564, BWV 566, BWV 582.
- Utwór XIX- lub XX-wieczny (z wyłączeniem drobniejszych utworów)

Akademia nie zapewnia pomocy rejestratora.

Program dla zdających egzamin na fortepianie:

- J.S. Bach – Preludium i fuga (z WTK)
- Sonata klasyczna (całość)
- Etiuda o charakterze wirtuozowskim
- Utwór XIX- lub XX-wieczny o charakterze kantylenowym

Program (ok. 30 minut) należy wykonać z pamięci.

Gra na klawesynie

Kandydat może wykonać program na klawesynie, fortepianie lub organach.

Program dla zdających na klawesynie:

- J.S. Bach – utwór dowolny (10 minut)
- Klawesyniści francuscy – utwór dowolny
- D. Scarlatti lub A. Soler – dwie sonaty
- utwór dowolny

Program (ok. 25 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Program dla zdających na fortepianie:

- J.S. Bach – Suita lub Preludium i fuga
- D. Scarlatti – dwie sonaty
- Sonata klasyczna
- utwór dowolny

Program (ok. 25 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Program dla zdających na organach:

- Utwór przedbachowski (większa forma z zakresu szkoły północnoniemieckiej)
- J.S. Bach – Preludium i fuga lub Toccata i fuga lub Fantazja i fuga
- Utwór dziewiętnastowieczny lub dwudziestowieczny

Program (ok. 25 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.
Akademia nie zapewnia pomocy rejestratora.

Gra na harfie

- Etiuda
- Forma cykliczna
- Utwór dowolny

Program (ok. 25 minut) należy wykonać z pamięci.

Gra na gitarze klasycznej

- Forma cykliczna
- Dwie etiudy
- Utwór XX-wieczny lub XXI-wieczny
- Utwór dowolny

Program (ok. 25 minut) należy wykonać z pamięci.

Gra na lutni

Kandydat może wykonać program na lutni lub gitarze.

Program dla zdających na lutni: Kandydat powinien przedstawić program z repertuaru renesansowego lub barokowego (nie jest wymagane użycie obu instrumentów).

Instrument renesansowy

- Utwór wybranego vihuelisty hiszpańskiego
- Utwór J. Dowlanda
- Jedna intawolacja lutniowa muzyki wokalne

Instrument barokowy

- Suita dowolnie zestawiona z kompozycji siedemnastowiecznych lutnistów francuskich
- Łatwa suita S. L. Weissa

Program dla zdających na gitarze:

- Gitarowa transkrypcja suit (partity, sonaty) S. L. Weissa lub J. S. Bacha
- Kompozycja dwudziestowieczna (ok. 5-10 minut)

Program (ok. 25 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Uzupełnienie programu do wymaganych 25 minut (zarówno dla zdających na lutni, jak i na gitarze) pozostawia się do wyboru kandydata.

Gra na skrzypcach barokowych

Kandydat może wykonać program na skrzypcach barokowych lub współczesnych.

- Dwie kontrastujące części dowolnej osiemnastowiecznej sonaty, suity lub fantazji na skrzypce z basso continuo
- Dwie części dowolnej osiemnastowiecznej sonaty, partity lub fantazji na skrzypce solo
- Utwór dowolnie wybrany przez kandydata

Program (ok. 25 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Gra na wiolonczeli barokowej

Kandydat może wykonać program na instrumencie historycznym lub współczesnym.

Program dla zdających na wiolonczeli barokowej:

- J. S. Bach - dowolna część jednej ze suit na wiolonczelę solo
- sonata barokowa
- D. Gabrielli – ricercar
- dowolny utwór (lub jego część) wybrany przez kandydata

Program (ok. 25 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Program dla zdających na wiolonczeli współczesnej:

- J. S. Bach – dowolna część jednej ze suit na wiolonczelę solo
- sonata barokowa lub wczesnoklasyczna (J. B. Bréval, L. Boccherini, J. Duport)
- etiuda lub kaprys (J. Dotzauer, J. Duport, D. Popper, A. Piatti, A. Franchomme)
- dowolny utwór (lub jego część) wybrany przez kandydata

Program (ok. 25 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Gra na violi da gamba

Kandydat może wykonać program na violi da gamba, wiolonczeli barokowej lub współczesnej lub na gitarze klasycznej.

Program dla zdających na violi da gamba:

- Dwa dowolne utwory lub dwie dowolne części wieloczęściowego utworu francuskiego (XVII-XVIII w.)
- Jeden dowolny utwór niemiecki (XVII-XVIII w.)
- Jeden dowolny utwór angielski (XVII-XVIII w.)

Program dla zdających na wiolonczeli barokowej lub współczesnej:

- Dwa dowolne utwory lub dwie dowolne części wieloczęściowego utworu francuskiego (XVII-XVIII w.)
- Jeden dowolny utwór niemiecki (XVII-XVIII w.)
- Jeden dowolny utwór angielski (XVII-XVIII w.)

Program dla zdających na gitarze klasycznej:

- Gitarowa transkrypcja suit (partity, sonaty) S. L. Weissa lub J. S. Bacha
- Utwór dowolny
- Jeden dowolny utwór francuski, angielski lub niemiecki (XVII-XVIII w.) grany na violi da gamba

Program (ok. 25 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Gra na flecie traverso

Kandydat może wykonać program na flecie traverso lub flecie współczesnym.

Program dla zdających na flecie traverso:

- Fantazja G. Ph. Telemanna lub kaprys J. J. Quantza („Capricen, Fantasien...”) na flet solo
- Sonata metodyczna G. Ph. Telemanna (I i II część)
- Dowolna osiemnastowieczna suita lub sonata z basso continuo

Program dla zdających na flecie współczesnym:

- Fantazja G. Ph. Telemanna
- Sonata lub suita barokowa z basso continuo
- I część koncertu fletowego (barokowy lub klasyczny)

Program (ok. 25 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Gra na flecie prostym

Kandydat winien wykonać program na flecie prostym.

- etiuda lub utwór techniczny (do wyboru: Brügger, Linde, Staeps)
- sonata barokowa z towarzyszeniem z basso continuo
- utwór napisany po roku 1960

Program (ok. 25 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Gra na oboju barokowym

Kandydat może wykonać program na oboju barokowym lub współczesnym.

- dowolna suita lub sonata barokowa z towarzyszeniem z basso continuo
- I część koncertu na obój kompozytora XVIII wiecznego
- utwór dowolny

Program (ok. 25 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Gra na trąbce naturalnej

Kandydat może wykonać program na trąbce naturalnej lub na trąbce B oraz trąbce piccolo.

Program dla zdających na trąbce naturalnej:

- 2 sonaty wybrane ze zbioru G. Fantiniego *Modo per Imparare a sonare di tromba*
- jeden utwór do wyboru spośród następujących: H. Purcell: Sonata D-dur, Z 850; G. B. Viviani: 2 sonaty C-dur na trąbkę i continuo; J. Clarke: Suite of Ayres for the Theatre; G. F. Handel: Suita z *Water Music*; G. Torelli: Concerto in D, Étienne Roger 188

Program dla zdających na trąbce współczesnej in B oraz trąbce piccolo:

- trąbka in B: do wyboru transkrypcje barokowych sonat i koncertów: T. Albinioni, G. Tartini, R. Valentino, A. Corelli, G. F. Haendel, B. Marcello, H. Purcell (Sonata D-dur, Z 850) lub analogiczne utwory barokowe o podobnym stopniu trudności. W przypadku braku trąbki piccolo dopuszcza się wykonanie dwóch zróżnicowanych części innego koncertu lub sonaty barokowej. Zaleca się jednak wykonanie jednej kompozycji na trąbce piccolo, ponieważ celowe jest pokazanie umiejętności w posługiwaniu się wysokim rejestrem.
- trąbka piccolo: do wyboru 2 sonaty wybrane ze zbioru G. Fantiniego *Modo per Imparare a sonare di tromba* lub/i H. Purcell: Sonata D-dur, Z 850, lub/i G. B. Viviani: 2 sonaty C-dur na trąbkę i continuo

Program (ok. 25 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Gra na skrzypcach

- Dwie kontrastujące części z wybranej sonaty lub partity na skrzypce solo J.S. Bacha
- 1 kaprys (N. Paganini, H. Wieniawski lub K. Lipiński)
- Dowolny koncert skrzypcowy (I część z kadencją)

Program (ok. 20 minut) należy wykonać z pamięci.

Gra na altówce

- Dwa dowolne kaprysy na altówkę o kontrastującym charakterze.
- Część I z kadencją lub II i III część dowolnego koncertu na altówkę.
- dwie dowolne części z jednej ze suit na wiolonczelę solo (transkrypcje) J.S. Bacha

Program (ok. 20 minut) należy wykonać z pamięci.

Gra na wiolonczeli

- Gamy i pasaże w czterech oktawach (kilka zróżnicowanych sposobów artykulacji), interwały: tercje, sekty, oktawy
- Dwie etiudy zróżnicowane problemowo
- Dwie części sonaty barokowej lub przedklasycznej – zróżnicowane charakterem
- Fragment dowolnej Suity na wiolonczelę solo J.S. Bacha
- Koncert wiolonczelowy – I lub II i III część

Program (ok. 30 minut) należy wykonać z pamięci.

Gra na kontrabasie

- Gamy i pasaże w trzech oktawach (kilka zróżnicowanych sposobów artykulacji)
- Dwie etiudy zróżnicowane problemowo
- Dwie kontrastujące części sonaty
- Koncert kontrabasowy – I lub II i III część
- Utwór dowolny (niecykliczny).

Program (ok. 25 minut) należy wykonać z pamięci.

Gra na fidelach kolanowych

Kandydat wykonuje program na skrzypcach, altówce lub wiolonczeli.

- Gamy i pasaże w czterech oktawach (kilka zróżnicowanych sposobów artykulacji), interwały: tercje, sekty, oktawy
- Dwie etiudy lub kaprysy zróżnicowane problemowo
- Dwie części sonaty barokowej lub przedklasycznej – zróżnicowane charakterem
- Fragment dowolnej Suity lub Partity solo J.S. Bacha
- Koncert – I część z własną kadencją

Program (ok. 30 minut) należy wykonać z pamięci.

Gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie

- Koncert
- Utwór cykliczny (sonata, suite, wariacje)
- Utwór dowolny

Jeden z utworów należy wykonać z pamięci.

Gra na waltorni, gra na trąbce, gra na puzonie, gra na tubie, gra na euphonium

- Koncert
- Utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje)
- Utwór dowolny

Gra na akordeonie

- Utwór polifoniczny
- Utwór cykliczny (nietranskrybowany)
- Utwór dowolny

Program (ok. 30 minut) należy wykonać z pamięci.

Gra na perkusji

- Dwie etiudy werblowe: klasyczna i rudymetarna
- Etiuda lub utwór na 4 kotły
- Utwór na marimbę lub wibrafon, techniką 4-pałkową
- Utwór na zestaw instrumentów perkusyjnych (set up)

Jedna z pozycji repertuaru z akompaniamentem fortepianu. Długość programu nie może przekraczać 30 minut

Specjalności w zakresie muzyki jazzowej

Kandydaci mogą wystąpić z towarzyszeniem własnej sekcji rytmicznej lub sekcji rytmicznej Akademii Muzycznej, po uprzednim dostarczeniu materiałów nutowych.

Gra na fortepianie

Znacząca forma z zakresu literatury fortepianowej

- Wykonanie trzech utworów w konwencji jazzowej z improwizowanym solo, w tym: jeden na formie bluesa, jeden balladowy (w tempie do 80 bpm), utwór szybki lub w tempie medium, w dowolnej stylistyce jazzowej

Wszystkie utwory wykonane z towarzyszeniem sekcji rytmicznej, w tym 2 powinny być publikowanymi standardami.

Gra na kontrabasie

- Dowolny utwór z zakresu literatury klasycznej
- Wykonanie trzech utworów w konwencji jazzowej z improwizowanym solo, w tym: jeden na formie bluesa, jeden balladowy (w tempie do 80 bpm), utwór szybki lub w tempie medium w dowolnej stylistyce jazzowej

Wszystkie utwory wykonane z towarzyszeniem sekcji rytmicznej, w tym 2 powinny być publikowanymi standardami.

Gra na flecie poprzecznym, gra na saksofonie, gra na trąbce

Koncert lub utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje)

Wykonanie trzech utworów w konwencji jazzowej z improwizowanym solo, w tym: jeden na formie bluesa, jeden balladowy (w tempie do 80 bpm), utwór szybki lub w tempie medium w dowolnej stylistyce jazzowej

Wszystkie utwory wykonane z towarzyszeniem sekcji rytmicznej, w tym 2 powinny być publikowanymi standardami.

Gra na puzonie

- Koncert lub utwór dowolny z zakresu literatury klasycznej
- Wykonanie trzech utworów w konwencji jazzowej z improwizowanym solo, w tym: jeden na formie bluesa, jeden balladowy (w tempie do 80 bpm), utwór szybki lub w tempie medium w dowolnej stylistyce jazzowej

Wszystkie utwory wykonane z towarzyszeniem sekcji rytmicznej, w tym 2 powinny być publikowanymi standardami.

Gra na perkusji i instrumentach perkusyjnych

- Dwa utwory lub etiudy werblowe, o różnej stylistyce (klasycznej i rudymenarnej)
- Wykonanie trzech utworów w konwencji jazzowej z improwizowanym solo, w tym: jeden na formie bluesa, jeden balladowy (w tempie do 80 bpm), utwór szybki lub w tempie medium w dowolnej stylistyce jazzowej

Wszystkie utwory wykonane z towarzyszeniem sekcji rytmicznej, w tym 2 powinny być publikowanymi standardami.

Wydział III

Wokalistyka

ETAP I

Egzamin kierunkowy

- egzamin wokalny (z pamięci) – egzamin praktyczny
 - aria barokowa w języku włoskim
 - utwór dowolny – (pieśń lub aria)

ETAP II

Egzamin kierunkowy

- egzamin wokalny (z pamięci) – egzamin praktyczny
 - aria (opera, oratorium)
 - pieśń

Utwory w drugim etapie nie mogą być powtórzone z etapu pierwszego.

Program nie może zawierać utworów z repertuaru rozrywkowego.

Egzaminy uzupełniające

- badanie predyspozycji aktorskich – egzamin praktyczny
 1. wiersz dowolny (z pamięci)
 2. fragment prozy (z pamięci)
 3. wykonanie zadanej scenki aktorskiej

ETAP III

Egzaminy uzupełniające

- egzamin klauzurowy – egzamin praktyczny
 - samodzielne przygotowanie utworu wokalnego w określonym czasie
- kształcenie słuchu – egzamin ustny.

R e k t o r

prof. dr hab. Stanisław Krawczyński