

## Szczegółowe wymagania programowe Studia II stopnia

### ZASADY PRZESYŁANIA MATERIAŁÓW AUDIO, VIDEO, NUTOWYCH I PREZENTACJI

- Wszystkie materiały multimedialne przesyłane są poprzez Moduł Elektronicznej Rejestracji Kandydatów (**MERK**).

Materiały muszą być dostarczane wyłącznie w formie następujących plików:

1. Teksty i nuty (partytury) – pliki PDF
2. Nagrania audio - pliki stereofoniczne WAVE lub MP3 (minimum 128 kbps )
3. Prezentacje i filmy - pliki MP4 (obraz zapisany w rozdzielczości nie większej niż 1280x720, kodowanie video H.264, dźwięk stereo MP3 lub AAC)

Pliki dźwiękowe i filmowe muszą dać się uruchomić w aplikacji VLC

Nazwy plików muszą zawierać co najmniej nazwisko i imię kandydata, skróconą nazwę kierunku/specjalności, numer arabski stopnia studiów na który kandydat zdaje oraz nazwę zawartości pliku (np. recital, prezentacja, utwór),

Np.: nazwisko.imię\_kompozycja2\_1.pdf  
nazwisko.imię\_teorii2\_autoprezentacja.mp4  
nazwisko.imię\_educacja2\_impr2.mp4  
nazwisko.imię\_educacja2\_dyrygowanie1.mp4  
nazwisko.imię\_educacja2\_rytm1.mp4  
nazwisko.imię\_muzyka\_kościelna2.mp4  
nazwisko.imię\_instrumentalistyka2\_fortepian.mp4  
nazwisko.imię\_wokalistyka2.mp4

itp.

Pliki dostarczane są przez kandydata na serwery AMKP poprzez system rekrutacji.

Maksymalna wielkość pojedynczego pliku nie może przekroczyć 1024 MB (1 GB) a łączny rozmiar dostarczonych plików nie może przekroczyć 5 GB.

Wgrywanie plików możliwe jest po **wygenerowaniu** podania. Możliwość wgrywania i usuwania plików na koncie kandydata dostępna będzie do dnia 15.06.2021.

**Wymagane jest bezwzględne udostępnienie kamery w komputerze kandydata na czas przeprowadzania egzaminu !**

## Kompozycja i Teoria Muzyki

Dla kandydatów deklarujących realizację specjalności **Kompozycja – profil ogólny, profil muzyka elektroakustyczna, profil kompozycja teatralna, filmowa i użytkowa:**

### Egzamin kierunkowy - 3 komponenty:

1. **Przegląd dorobku kandydata** – minimum 5 partytur autorstwa kandydata (o ile to możliwe wraz z nagraniami), dowodzących wiedzy i umiejętności na poziomie ukończonych studiów I stopnia w specjalności *kompozycja*; absolwent studiów I stopnia w tej specjalności prezentuje m.in. utwór dyplomowy; każdy kandydat przedstawia także chronologiczny wykaz utworów i wykonań, z co najmniej ostatnich 3 lat.
2. **Autoprezentacja kandydata** na temat własnej twórczości, założeń artystycznych, zainteresowań, planów itd., w tym deklaracja w razie wyboru specjalizacji *muzyka elektroakustyczna* lub *muzyka teatralna, filmowa, użytkowa*
3. **Egzamin ustny online w formie wideokonferencji:** weryfikacja wiedzy z dziedziny kompozycji, tj. z zakresu stylów i technik kompozytorskich (np. modalizm Messiaena, dodekafonia, serializm, punktualizm, strukturalizm, sonoryzm, aleatoryzm, aleatoryzm kontrolowany, unizm, polifonia łuków, muzyka hierarchiczna, mikropolifonia, spektralizm, minimalizm, współczesne techniki wokalne, forma otwarta i in.), instrumentoznawstwa oraz instrumentacji (klasycznej, romantycznej i nowoczesnej), znajomości muzyki XX wieku i najnowszej, zasad harmonii funkcyjnej (w tym modulacji).

**Egzaminy uzupełniające** (nie dotyczy kandydatów, którzy ukończyli studia na kierunkach kompozycja i teoria muzyki, dyrygentura w systemie polskiego szkolnictwa muzycznego)

- **harmonia - egzamin online**
  - propozycja interpretacji funkcyjnej i harmonizacji podanego sopranu;
  - opis drogi zadanej modulacji (diatonicznej, chromatycznej lub enharmonicznej – do wyboru przez kandydata).
  - analiza harmoniczna fragmentu tekstu muzycznego (klasycyzm, romantyzm – literatura fortepianowa).
- **kształcenie słuchu - egzamin online**
  - rozpoznawanie interwałów, trójdźwięków, czterodźwięków, melodycznej sekwencji, przebiegu harmonicznego (złożonego z 6-8 akordów)
  - wykonanie przebiegu rytmicznego i zaśpiewanie kilkutaktowej frazy

Dla kandydatów deklarujących realizację specjalności **Teoria Muzyki:**

### Egzamin kierunkowy – 3 komponenty

1. ocena przygotowanego przed egzaminem i wysłanego filmu z multimedialną prezentacją (pokazem slajdów z komentarzem słownym), referującą dwa wybrane artykuły z czasopisma Akademii Muzycznej w Krakowie *Teoria muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje* (**do 20 minut**);
2. ocena przygotowanego przed egzaminem i wysłanego filmu z multimedialną prezentacją (pokazem slajdów z komentarzem słownym), referującą pracę licencjacką (**do 10 minut**);
3. sprawdzian predyspozycji muzyczno-teoretycznych oraz zainteresowań artystyczno-naukowych w formie rozmowy kwalifikacyjnej on-line z komisją egzaminacyjną.

**Egzaminy uzupełniające** (nie dotyczy kandydatów, którzy ukończyli studia na kierunkach kompozycja i teoria muzyki, dyrygentura w systemie polskiego szkolnictwa muzycznego)

- **harmonia - egzamin online**
  - propozycja interpretacji funkcyjnej i harmonizacji podanego sopranu;
  - opis drogi zadanej modulacji (diatonicznej, chromatycznej lub enharmonicznej – do wyboru przez kandydata).
  - analiza harmoniczna fragmentu tekstu muzycznego (klasycyzm, romantyzm – literatura fortepianowa).
- **kształcenie słuchu - egzamin online**
  - rozpoznawanie interwałów, trójdźwięków, czterodźwięków, melodycznej sekwencji, przebiegu harmonicznego (złożonego z 6-8 akordów)
  - wykonanie przebiegu rytmicznego i zaśpiewanie kilkutaktowej frazy

## DYRYGENTURA

### Egzamin kierunkowy – 3 komponenty:

1. **dyrygowanie** dwoma przygotowanymi utworami symfonicznymi (zarejestrowany koncert lub próba z orkiestrą albo dyrygowanie wersją wyciągu na dwa fortepiany): jeden utwór z repertuaru klasycznego i jeden z repertuaru romantycznego lub późnoromantycznego;
2. **egzamin ustny w formie wideokonferencji online** z zakresu wiedzy na poziomie ukończonych studiów I stopnia z dyrygentury; znajomość kanonu literatury muzycznej, rozpoznawanie partytur *a vista*, omówienie przedstawionych partytur (określenie faktury, stylistyki, instrumentacji, aż do rozpoznania utworu);
3. **gra na fortepianie** – sprawdzian umiejętności na podstawie nagrania audiowizualnego utworu wykonanego przez kandydata na fortepianie z pamięci.

**Egzaminy uzupełniające** (nie dotyczy kandydatów, którzy ukończyli studia na kierunkach kompozycja i teoria muzyki, dyrygentura w systemie polskiego szkolnictwa muzycznego)

- **harmonia - egzamin online**
  - propozycja interpretacji funkcyjnej i harmonizacji podanego sopranu;
  - opis drogi zadanej modulacji (diatonicznej, chromatycznej lub enharmonicznej – do wyboru przez kandydata).
  - analiza harmoniczna fragmentu tekstu muzycznego (klasycyzm, romantyzm – literatura fortepianowa).
- **kształcenie słuchu - egzamin online**
  - rozpoznawanie interwałów, trójdźwięków, czterodźwięków, melodycznej sekwencji, przebiegu harmonicznego (złożonego z 6-8 akordów)
  - wykonanie przebiegu rytmicznego i zaśpiewanie kilkutaktowej frazy
  -

## Edukacja Artystyczna w zakresie Sztuki Muzycznej

### Egzamin kierunkowy

• **rozmowa kwalifikacyjna** w formie wideokonferencji online odbywanej z kandydatem indywidualnie. Zakres egzaminu jest zgodny z modułem lub modułami wybranymi przez kandydata i oceniany osobno dla każdego modułu. Kandydat powinien wykazać się wiedzą z zakresu odpowiednio: dyrygentury chóralnej, dyrygentury w zakresie orkiestr dętych, pedagogiki muzycznej i rytmiki.

### Egzaminy kierunkowe – modułowe:

*Kandydat wybiera moduł lub moduły, których zaliczenie z pozytywnym wynikiem uprawnia do realizacji specjalności prowadzonych na kierunku.*

## **MODUŁ I – dyrygencki**

### **• dyrygowanie**

Nagranie audiowizualne trwające do 15 minut zawierające prezentację umiejętności dyrygenckich (koncert dyplomowy wieńczący studia licencjackie, lub kompilacja kilku nagrań, którymi dysponuje kandydat - koncerty, próby, konsultacje, itp.). Prezentacja może być również zrealizowana do akompaniamentu fortepianu lub, w przypadku braku tej możliwości, do nagrania audio.

### **• kształcenie słuchu - egzamin online**

- analiza słuchowa interwałów (w tym „kwadrat”), trójdźwięków, czterodźwięków, kilkudźwiękowego przebiegu melodycznego;
- interpretacja funkcyjna zagranego przebiegu harmonicznego;
- wykonanie polirytmii dwugłosowej;
- śpiewanie ćwiczenia tonalnego i atonalnego.

## **MODUŁ II – rytmika**

### **• rytmika**

1. Nagrania audiowizualne prezentujące wykonanie przez kandydata solowej interpretacji ruchowej utworu muzycznego
2. Nagranie audiowizualne, na którym kandydat wykonuje 4-taktowy rytm z uzupełnieniem ósemkowym wykonany w dwugłosie ręce-nogi (szczegóły zadania przesłane do kandydata na min. 48 godzin przed upływem wskazanego terminu dostarczenia nagrań)

### **• improwizacja fortepianowa z emisją głosu**

1. Nagranie audiowizualne prezentujące wykonanie przez kandydata improwizacji do zadanego tematu rytmicznego - polirytmii dwugłosowej z elementami polifonii (szczegóły zadania przesłane do kandydata na min. 48 godzin przed upływem wskazanego terminu dostarczenia nagrań)
2. Nagranie audiowizualne prezentujące wykonanie improwizacji do wybranego przez kandydata zadania metrycznego z zakresu metodyki nauczania rytmiki w klasach na I-III szkoły muzycznej I stopnia: łańcuch realizacji, podwójną szybkość, uzupełnienie rytmiczne.
3. Nagranie audiowizualne prezentujące wykonanie przez kandydata swobodnej improwizacji fortepianowej na zadany temat (szczegóły zadania przesłane do kandydata na min. 48 godzin przed upływem wskazanego terminu dostarczenia nagrań)
4. Nagranie audiowizualne prezentujące wykonanie wybranej przez kandydata piosenki z akompaniamentem

## **MODUŁ III – pedagogiczny**

### **• śpiew z akompaniamentem**

Nagranie audiowizualne prezentujące wykonanie wybranej przez kandydata piosenki z akompaniamentem

### **• przedstawienie w formie elektronicznej scenariusza audycji lub lekcji umuzykalniającej**

## **MUZYKA KOŚCIELNA**

### **Egzamin kierunkowy:**

#### **gra na instrumencie (organy lub fortepian) – nagranie audiowizualne**

*program dla zdających egzamin na organach:*

- rozbudowane opracowanie chorałowe kompozytora epoki baroku, zawierające melodię chorału protestanckiego lub utwór oparty na cantus firmus gregoriańskim/polskiej pieśni kościelnej lub dowolny utwór kompozytora epoki baroku, trwający nie mniej niż 7 min.;
- dowolny utwór kompozytora XIX-XXI wieku (lub jego części).

*program dla zdających egzamin na fortepianie:*

- J. S. Bach – Preludium (z WTK) – bez fugi;

- etiuda o charakterze wirtuozowskim;
- wykonanie improwizowanej przygrywki i akompaniamentu do dowolnej pieśni kościelnej.

### **Egzamin uzupełniający:**

#### **sprawdzian umiejętności dyrygenckich – nagranie audiowizualne**

- utwór z epoki renesansu lub baroku z użyciem technik polifonicznych lub utwór kompozytora XX-XXI wieku o fakturze minimum czterogłosowej, zawierający zmienne metrum.

## **INSTRUMENTALISTYKA**

### **WYMAGANIA PROGRAMOWE DLA WSZYSTKICH SPECJALNOŚCI:**

#### **Gra na fortepianie**

Na podstawie nagranych audiowizualnie recitalu dyplomowego ( dla absolwentów Akademii Muzycznej w Krakowie)

Na podstawie nagrania audiowizualnego dla kandydatów zewnętrznych z przewidzianym programem.

- Sonata klasyczna – J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven – do wyboru
- Etiuda lub inny utwór o charakterze wirtuozowskim
- Wielka forma romantyczna lub neoromantyczna (także wariacje, cykle i sonaty) – Chopin, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Liszt, Brahms, itd.
- Utwór XX lub XXI w. (Debussy, Ravel, Szymanowski, Prokofiew, Szostakowicz i inni z wyłączeniem utworów postromantycznych, np. S. Rachmaninow, I. J. Paderewski).

Program ok. 45-50 minut należy wykonać z pamięci.

#### **Gra na organach**

Nagranie audiowizualne

- wybrana wirtuozowska część większego utworu kompozytora z XIX lub XX w.
- wybrana szybka część sonaty triowej J. S. Bacha (BWV 525-530)

#### **Gra na klawesynie**

Nagranie audiowizualne

- Jeden utwór szesnasto- lub siedemnastowieczny (np. wirginaliści angielscy, J. J. Froberger lub G. Frescobaldi)
- Dowolny wybór części z siedemnasto- lub osiemnastowiecznej suity francuskiej
- Dowolny utwór J. S. Bacha
- Utwór dowolny

Program (ok. 30 minut) można wykonać na klawesynie z pamięci lub z nut.

#### **Gra na fortepianie historycznym**

Nagranie audiowizualne

Dowolny, zróżnicowany program dla kandydatów zdających egzamin na fortepianie, fortepianie historycznym lub klawesynie powinien zawierać:

- co najmniej jedną całą sonatę klasyczną
- inną formę, np. fantazję lub cykl wariacyjny.

Program (ok. 30 minut) można zaprezentować z pamięci lub z nut.

#### **Gra na harfie**

### Nagranie audiowizualne

– kandydat nagrywa obowiązkowy program oraz 2 dowolnie wybrane pozycje z poniższej listy studiów orkiestrowych.

- Etiuda
- Dwie formy cykliczne
- Utwór dowolny

Program (ok. 30 minut) należy wykonać z pamięci. Dopuszcza się wykonanie utworu z towarzyszeniem zespołu kameralnego.

- Studia orkiestrowe – program szczegółowy:
  - P. Czajkowski – kadencja z „Walca Kwiatów”,
  - P. Czajkowski – kadencja z „Jeziora Łabędziego”
  - B. Britten – kadencja z „The Young Person's Guide to Orchestra”
  - G. Verdi – „La forza del destino”
  - M. Rimski-Korsakow – kadencja i fandango z „Kaprysu hiszpańskiego”
  - H. Berlioz – „Symphonie fantastique”

### Gra na gitarze klasycznej

#### Nagranie audiowizualne

- Forma cykliczna
- Dwie etiudy
- Utwór dowolny

Program (ok. 30 minut) należy wykonać z pamięci. Dopuszcza się wykonanie utworu z towarzyszeniem zespołu kameralnego.

#### Gra na lutni

#### Nagranie audiowizualne

Kandydat powinien wykonać program na instrumencie historycznym z rodziny lutni – dowolnie: na lutni renesansowej lub barokowej, na gitarze renesansowej lub barokowej, arcylutni lub teorbie/chitarrone.

- Kandydat powinien przedstawić program z repertuarem renesansowym lub barokowym odpowiedni dla danego instrumentu (nie jest wymagane użycie więcej niż jednego instrumentu).

Program trwający ok. 25 min. może być wykonany z pamięci lub z nut/tabulatury.

### Gra na skrzypcach barokowych

#### Nagranie audiowizualne

Jest dopuszczone nagranie partii utworu kameralnego solo (z uwzględnieniem utrudnionych warunków dostępu do instrumentu towarzyszącego).

Kandydat winien wykonać program na skrzypcach barokowych

- Dowolna sonata, suita lub fantazja siedemnastowieczna
- Dwie kontrastujące części osiemnastowiecznego utworu na skrzypce solo (np. J. S. Bach, J. Roman, G. Ph. Telemann)
- Jeden utwór osiemnastowieczny z towarzyszeniem klawesynu
- Utwór dowolnie wybrany przez kandydata.

Program (ok. 30 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

### Gra na wiolonczeli barokowej

#### Nagranie audiowizualne

Jest dopuszczone nagranie partii utworu kameralnego solo (z uwzględnieniem utrudnionych warunków dostępu do instrumentu towarzyszącego).

Kandydat może wykonać program na instrumencie historycznym lub współczesnym.

Program dla zdających na wiolonczeli barokowej:

- Siedemnastowieczny utwór solowy lub z b.c.
- J. S. Bach - dwie części jednej ze suit na wiolonczelę solo
- Osiemnastowieczna sonata jednego z kompozytorów francuskich
- Osiemnastowieczny utwór o dowolnej formie

Program (ok. 30 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Program dla zdających na wiolonczeli współczesnej:

- J. S. Bach – trzy części jednej ze suit na wiolonczelę solo
- Sonata barokowa lub wczesnoklasyczna (J. B. Bréval, L. Boccherini, J. Duport)
- Dowolny utwór (utwory, części utworu) wybrany przez kandydata

Program ok. 30 min. można wykonać z pamięci lub z nut.

### **Gra na violi da gamba**

Nagranie audiowizualne

Jest dopuszczone nagranie partii utworu kameralnego solo (z uwzględnieniem utrudnionych warunków dostępu do instrumentu towarzyszącego).

Program powinien zawierać oryginalne utwory na violę da gamba solo i z akompaniamentem. Charakter utworów powinien być zróżnicowany. W programie powinny się znaleźć:

- Utwór oparty na technice wariacyjnej
- Suita barokowa kompozytora francuskiego
- Utwór kompozytora niemieckiego
- Utwór lub utwory dowolne

Program (ok. 30 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

### **Gra na violone**

Nagranie audiowizualne

Jest dopuszczone nagranie partii utworu kameralnego solo (z uwzględnieniem utrudnionych warunków dostępu do instrumentu towarzyszącego).

Kandydat może wykonać program na violone, violi da gamba, wiolonczeli barokowej lub współczesnej lub na kontrabasie.

Program dla zdających na violone, violi da gamba, wiolonczeli barokowej i współczesnej

Dwie siedemnastowieczne włoskie diminucje na instrument basowy

- Utwór lub utwory dowolne
- Basso continuo dwóch arii z kantat J. S. Bacha (BWV 7/2 i 62/4) na bas solo i basso continuo z solistą zapewnionym przez Akademię i akompaniamentem klawesynowym

Program dla zdających na kontrabasie:

- Dwa ricercary D. Ortiza na instrument basowy
- Utwór lub utwory dowolne
- Basso continuo dwóch arii z kantat J. S. Bacha (BWV 7/2 i 62/4) na bas solo i basso continuo z solistą zapewnionym przez Akademię i akompaniamentem klawesynowym

Program (ok. 30 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

### **Gra na flecie traverso**

## Nagranie audiowizualne

Jest dopuszczone nagranie partii utworu kameralnego solo (z uwzględnieniem utrudnionych warunków dostępu do instrumentu towarzyszącego).

Kandydat winien wykonać program na flecie traverso.

- J. Hotteterre le Romain - wybrana suita z I lub II księgi *Pièces pour la flûte traversière*
- Fantazja G. Ph. Telemanna
- Dowolna sonata fletowa z kręgu muzyki niemieckiej lub włoskiej XVIII w.

Program (ok. 30 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

## Gra na flecie prostym

### Nagranie audiowizualne

Jest dopuszczone nagranie partii utworu kameralnego solo (z uwzględnieniem utrudnionych warunków dostępu do instrumentu towarzyszącego).

Kandydat winien wykonać program na flecie prostym.

- G. Ph. Telemann – Fantazja solowa
- Koncert – 2 części
- Utwór lub utwory dowolne

Program (ok. 30 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

## Gra na oboju barokowym

### Nagranie audiowizualne

Jest dopuszczone nagranie partii utworu kameralnego solo (z uwzględnieniem utrudnionych warunków dostępu do instrumentu towarzyszącego).

Kandydat winien wykonać program na oboju barokowym.

- Dwie kontrastujące części z sonaty z kręgu muzyki włoskiej
- Dwie kontrastujące części z sonaty lub suity z kręgu muzyki francuskiej
- Pierwsza część koncertu na obój kompozytora osiemnastowiecznego
- Utwór lub utwory dowolne

Program (ok. 30 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

## Gra na trąbce naturalnej

### Nagranie audiowizualne

Jest dopuszczone nagranie partii utworu kameralnego solo (z uwzględnieniem utrudnionych warunków dostępu do instrumentu towarzyszącego).

- Dwie części koncertu barokowego lub klasycznego, lub sonata barokowa.
- Wybrane części suity barokowej.

Program należy wykonać na trąbkach historycznych lub trąbkach współczesnych in B, C, Es Program można wykonać z pamięci lub z nut.

## Gra na skrzypcach

### Nagranie audiowizualne

- jeden dowolny kaprys jednego z następujących autorów: Paganini, Wieniawski, Lipiński,



- Ernst, Vieuxtemps, de Beriot, Gavinies, Duranowski, Kaczkowski, Kotek, Alard, Sivori
- dwie kontrastujące części z Sonat i Partit J. S. Bacha lub Sonat na skrzypce solo: Bartoka, Ysaye, Prokofiewa, von Vecsey'a
- I lub II i III część koncertu skrzypcowego z obiegowego repertuaru skrzypcowego, z kadencjami, gdy występują.

Program powinien zostać wykonany z pamięci.

Dopuszczalne jest przedstawienie przez kandydata programu licencjackiego recitalu dyplomowego

### **Gra na altówce**

Nagranie audiowizualne

- M. Reger - dwie kontrastujące części jednej z Suit na altówkę solo lub P. Hindemith - dwie kontrastujące części jednej z Sonat na altówkę solo
- sonata na altówkę z tow. fortepianu z okresu XIX-XX w.
- dowolny utwór na altówkę z tow. fortepianu (czas trwania ok. 10-12 minut)

Program należy wykonać z pamięci, z wyjątkiem sonaty.

Dopuszczalne jest przedstawienie przez kandydata programu licencjackiego recitalu dyplomowego

### **Gra na wiolonczeli**

Nagranie audiowizualne

- J.S. Bach – Preludium z dowolnej Suity na wiolonczelę solo
- sonata – do wyboru: P. Locatelli, G. Valentini, F. Francoeur, L. Boccherini, J.B. Breval: Sonata G-dur,
- I część z kadencją Koncertu C-dur J. Haydna lub dowolnego koncertu L. Boccheriniego

Program należy wykonać z pamięci.

### **Gra na kontrabasie**

Nagranie audiowizualne

- I część koncertu: D. Dragonetti, K. Ditters von Dittersdorf, J.M. Sperger, A. Hoffmeister, J.B. Vanhal
- dwie kontrastujące części sonaty do wyboru: H. Eccles, J.M Sperger, J.S Bach, G.F Haendel, G. Telemann
- dowolny kaprys
- utwór dowolny

Program należy wykonać z pamięci.

### **Gra na fidelach kolanowych**

Nagranie audiowizualne

- Umiejętność gry na przynajmniej jednej fideli kolanowej pochodzącej z dowolnego kontynentu i kultury muzycznej świata. Np: Suce biłgorajskiej, fideli płockiej, gadułce, lirze kreteńskiej, rebabie, kemancze, sarangi, morin-hur, er-hu itp. (dozwolone są także eksperymentalne fidele kolanowe tworzone współcześnie np. wspanak, tar-hu itp.)

- skala związana z naturą wybranej fideli i jej przynależnością kulturową
- jeden utwór solowy należące do tradycji ludowej lub klasycznej dowolnej kultury świata
- jeden utwór ludowy lub klasyczny z akompaniamentem charakterystycznym dla wybranej fideli kolanowej
- dwa utwory ludowe lub kompozycje klasyczne wykorzystujące inspiracje polską muzyką ludową (oberkiem, mazurkiem, kujawiakiem)
- jeden utwór solo lub z akompaniamentem oparty o rytmikę nieparzystą (5/4 lub 7/4 lub 9/4 lub 11/4).

Program należy wykonać z pamięci.

### **Gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie**

Nagranie audiowizualne

- Dwie części utworu cyklicznego zróżnicowane pod względem tempa i charakteru (koncert, sonata, sonatina, suite itp.)
- Utwór dowolny lub wybrana część/części innego utworu cyklicznego

Jeden z utworów powinien być wykonany z pamięci.

W wyjątkowych wypadkach dopuszcza się zarejestrowanie programu bez akompaniamentu.

Możliwe jest przesłanie nagrania audiowizualnego recitalu dyplomowego

### **Gra na akordeonie**

Nagranie audiowizualne

- Utwór polifoniczny
- Jedna część utworu cyklicznego
- Utwór dowolny

Jeden z utworów powinien być wykonany z pamięci.

Możliwe jest przesłanie nagrania audiowizualnego recitalu dyplomowego

### **Gra na waltorni, gra na trąbce, gra na puzonie, gra na tubie, gra na euphonium**

Nagranie audiowizualne

- Dwie części utworu cyklicznego zróżnicowane pod względem tempa i charakteru (koncert, sonata, sonatina, suite itp.)
- Utwór dowolny lub wybrana część/części innego utworu cyklicznego lub utwór solowy

W wyjątkowych wypadkach dopuszcza się zarejestrowanie programu bez akompaniamentu.

Możliwe jest przedstawienie nagrania recitalu dyplomowego

### **Gra na perkusji**

Nagranie audiowizualne

- Utwór dowolny na marimbę, o odpowiednim stopniu trudności, solowy lub z akompaniamentem
- Utwór dowolny na werblu
- Utwór koncertowy na 4 kotłach

Nagranie do 15 min.

## **Specjalności w zakresie muzyki jazzowej**

**Gra na fortepianie, gra na kontrabasie, gra na flecie poprzecznym, gra na trąbce, gra na puzonie, gra na saksofonie, gra na perkusji i instrumentach perkusyjnych, gra na gitarze**

Nagranie audiowizualne

- Przygotowanie i wykonanie własnego, oryginalnego opracowania standardu w dowolnej stylistyce jazzowej lub własnej kompozycji, z rozbudowanym improwizowanym solo,
- Wykonanie trzech utworów w konwencji jazzowej z improwizowanym solo, w tym: jeden na formie bluesa, jeden balladowy (w tempie do 80 bpm), utwór szybki lub w tempie medium w dowolnej stylistyce jazzowej

Wszystkie utwory wykonane z towarzyszeniem sekcji rytmicznej, w tym dwa powinny być publikowanymi standardami.

Nagranie nie dłuższe niż 15 min.

## **WOKALISTYKA**

Nagranie audiowizualne

Całość egzaminu nagrana bez cięć w formie audiowizualnej, rozpoczyna się prezentacją kandydata\*

Kandydat dokonuje nagrania z akompaniamentem fortepianu

Do wykonania z pamięci:

- Aria operowa lub oratoryjna
- Pieśń
- Interpretacja wiersza lub fragmentu prozy (dla obcokrajowców dopuszcza się w j. angielskim).

\*Kandydat podaje imię, nazwisko oraz nazwę uczelni, w której ukończył I stopień studiów

\*Przedstawia tytuły prezentowanych utworów

\*Warto wspomnieć o swoich innych zainteresowaniach lub innym wykształceniu

**R e k t o r**

**prof. dr hab. Wojciech Widłak**