

Szczegółowe wymagania programowe Studia I stopnia

ZASADY PRZESYŁANIA MATERIAŁÓW AUDIO, VIDEO, NUTOWYCH I PREZENTACJI

Wszystkie materiały multimedialne przesyłane są poprzez Moduł Elektronicznej Rejestracji Kandydatów (**MERK**).

Materiały muszą być dostarczane wyłącznie w formie następujących plików:

1. Teksty i nuty (partytury) – pliki PDF
2. Nagrania audio - pliki stereofoniczne WAVE lub MP3 (minimum 128 kbps)
3. Prezentacje i filmy - pliki MP4 (obraz zapisany w rozdzielczości nie większej niż 1280x720, kodowanie video H.264, dźwięk stereo MP3 lub AAC)

Pliki dźwiękowe i filmowe muszą dać się uruchomić w aplikacji VLC.

Nazwy plików muszą zawierać co najmniej nazwisko i imię kandydata, skróconą nazwę kierunku/specjalności, numer arabski stopnia studiów na który kandydat zdaje oraz nazwę zawartości pliku (np. recital, prezentacja, utwór),

Np.: nazwisko.imię_kompozycja1_1.pdf
nazwisko.imię_teorja1_prezentacja.pdf
nazwisko.imię_teorja1_fortepian.mp4
nazwisko.imię_educacja1_wokal.mp4
nazwisko.imię_educacja1_impr2.mp4
nazwisko.imię_muzyka_kościelna1.mp4
nazwisko.imię_instrumentalistyka1_fortepian.mp4
nazwisko.imię_wokalistyka1.mp4

itp.

Pliki dostarczane są przez kandydata na serwery AMKP poprzez system rekrutacji.

Maksymalna wielkość pojedynczego pliku nie może przekroczyć 1024 MB (1 GB) a łączny rozmiar dostarczonych plików nie może przekroczyć 5 GB.

Wgrywanie plików możliwe jest po **wygenerowaniu** podania. Możliwość wgrywania i usuwania plików na koncie kandydata dostępna będzie do dnia 15.06.2021.

Wymagane jest bezwzględne udostępnienie kamery w komputerze kandydata na czas przeprowadzania egzaminu !

KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

- dla kandydatów deklarujących realizację specjalności **Kompozycja**:

Etap I Egzamin kierunkowy - 2 komponenty.

1. przegląd dostarczonych przed egzaminem w formie plików elektronicznych, minimum 3 prac kompozytorskich (partytur) kandydata, napisanych na różne składy wykonawcze. Wymagane materiały nutowe powinny być starannie przygotowane, czytelne, dopracowane w niezbędnych szczegółach, o prawidłowym zapisie muzycznym, w miarę możliwości uzupełnione nagraniami dostarczonych partytur.
2. rozmowa kwalifikacyjna: badanie predyspozycji twórczych i warsztatowych, sprawdzenie znajomości zasad muzyki z elementami harmonii, podstaw instrumentarium, technik kompozytorskich, najważniejszych twórców i dzieł muzyki XX i XXI wieku, identyfikacja zainteresowań artystycznych, omówienie prac kompozytorskich – egzamin online przeprowadzony indywidualnie z kandydatem

Etap II Egzaminy uzupełniające:

- **harmonia - egzamin online** (obowiązuje zakres wiedzy na poziomie szkoły muzycznej II stopnia)
 - propozycja interpretacji funkcyjnej i harmonizacji podanego sopranu;
 - opis drogi zadanej modulacji (diatonicznej, chromatycznej lub enharmonicznej – do wyboru przez kandydata).
 - analiza harmoniczna fragmentu tekstu muzycznego (klasycyzm, romantyzm – literatura fortepianowa)
- **kształcenie słuchu - egzamin online**
 - rozpoznawanie interwałów, trójdźwięków, czterodźwięków, melodycznej sekwencji, przebiegu harmonicznego (złożonego z 6-8 akordów)
 - wykonanie przebiegu rytmicznego i zaśpiewanie kilkutaktowej frazy
- **gra na fortepianie – na podstawie nagrania audiowizualnego** dwóch utworów o zróżnicowanym charakterze (w tym utwór polifoniczny) wykonanych przez kandydata na fortepianie z pamięci.

- dla kandydatów deklarujących realizację specjalności **Teoria Muzyki**:

Etap I Egzamin kierunkowy – 2 komponenty

1. ocena przygotowanego przed egzaminem i wysłanego filmu z multimedialną prezentacją (pokazem slajdów z komentarzem), referującą wybrany artykuł z czasopisma Akademii Muzycznej w Krakowie *Teoria muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje* (**do 15 minut**).
2. sprawdzian predyspozycji muzyczno-teoretycznych oraz zainteresowań artystyczno-naukowych w formie **rozmowy kwalifikacyjnej on-line** z komisją egzaminacyjną.

Etap II Egzamin uzupełniające:

- **harmonia - egzamin online** (obowiązuje zakres wiedzy na poziomie szkoły muzycznej II stopnia)
 - propozycja interpretacji funkcyjnej i harmonizacji podanego sopranu;
 - opis drogi zadanej modulacji (diatonicznej, chromatycznej lub enharmonicznej – do wyboru przez kandydata).
 - analiza harmoniczna fragmentu tekstu muzycznego (klasycyzm, romantyzm – literatura fortepianowa).
- **kształcenie słuchu - egzamin online**
 - rozpoznawanie interwałów, trójdźwięków, czterodźwięków, melodycznej sekwencji, przebiegu harmonicznego (złożonego z 6-8 akordów)
 - wykonanie przebiegu rytmicznego i zaśpiewanie kilkutaktowej frazy
- **gra na fortepianie – na podstawie nagrania audiowizualnego** dwóch utworów o zróżnicowanym charakterze (w tym utwór polifoniczny) wykonanych przez kandydata na fortepianie z pamięci.

DYRYGENTURA

Etap I Egzamin kierunkowy - 2 komponenty

1. ocena zarejestrowanego audiowizualnie dyrygowania przez kandydata utworem, odtworzonym z nagrania albo w wykonaniu na żywo (zespołowym lub w obsadzie zredukowanej, np. do wyciągu fortepianowego)
2. rozmowa kwalifikacyjna w formie **wideokonferencji online**, odbywanej z kandydatem indywidualnie. Zakres egzaminu jest zgodny z wiedzą posiadaną po ukończeniu szkoły muzycznej II stopnia oraz z instrumentoznawstwa

Etap II Egzamin uzupełniające:

- **harmonia - egzamin online** (obowiązuje zakres wiedzy na poziomie szkoły muzycznej II stopnia)
 - propozycja interpretacji funkcyjnej i harmonizacji podanego sopranu;
 - opis drogi zadanej modulacji (diatonicznej, chromatycznej lub enharmonicznej – do wyboru przez kandydata).
 - analiza harmoniczna fragmentu tekstu muzycznego (klasycyzm, romantyzm – literatura fortepianowa).
- **kształcenie słuchu - egzamin online**
 - rozpoznawanie interwałów, trójdźwięków, czterodźwięków, melodycznej sekwencji, przebiegu harmonicznego (złożonego z 6-8 akordów)
 - wykonanie przebiegu rytmicznego i zaśpiewanie kilkutaktowej frazy

- **gra na fortepianie** – na podstawie nagrania audiowizualnego dwóch utworów o zróżnicowanym charakterze (w tym utwór polifoniczny) wykonanych przez kandydata na fortepianie z pamięci.

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Egzamin kierunkowy:

- **gra na instrumencie wybranym przez kandydata** – na podstawie nagrania audiowizualnego dwóch utworów z różnych epok wykonanych przez kandydata z pamięci (z wyjątkiem kandydatów grających na organach)
- **harmonia - egzamin online** (obowiązuje zakres wiedzy na poziomie szkoły muzycznej II stopnia)
 - propozycja interpretacji funkcyjnej i harmonizacji podanego sopranu;
 - opis drogi zadanej modulacji (diatonicznej, chromatycznej lub enharmonicznej – do wyboru przez kandydata).
 - analiza harmoniczna fragmentu tekstu muzycznego (klasycyzm, romantyzm – literatura fortepianowa).
- **kształcenie słuchu - egzamin online**
 - rozpoznawanie interwałów, trójdźwięków, czterodźwięków, melodycznej sekwencji, przebiegu harmonicznego (złożonego z 6-8 akordów)
 - wykonanie przebiegu rytmicznego i zaśpiewanie kilkutaktowej frazy

Egzaminy specjalnościowe – modułowe:

Kandydat wybiera moduł odpowiadający jego zainteresowaniom związanym z profilem studiów lub prowadzoną na kierunku specjalnością – pozytywny wynik egzaminu właściwego dla danego modułu (lub modułów) uprawnia do realizacji specjalności prowadzonych na kierunku.

MODUŁ I – ogólny

• sprawdzian predyspozycji wokalnych

Nagranie audiowizualne prezentujące wykonanie przez kandydata jednego dowolnego utworu wokalnego (pieśń, aria, canzona, piosenka, itp.) wykonane z pamięci (a capella lub z dowolną formą akompaniamentu)

• **Rozmowa kwalifikacyjna** w formie wideokonferencji online odbywanej z kandydatem indywidualnie. Zakres egzaminu jest zgodny z wiedzą posiadaną po ukończeniu szkoły muzycznej II stopnia.

MODUŁ II – rytmika

Kandydat wybierający moduł II – rytmiczny zobowiązany jest wybrać fortepian podczas egzaminu kierunkowego.

• rytmika

1. Nagrania audiowizualne prezentujące wykonanie przez kandydata kompozycji lub improwizacji ruchowej do dowolnego utworu muzycznego.

2. Nagranie audiowizualne, na którym kandydat wykonuje z pamięci ćwiczenie dwugłosowe, polegające na realizacji melodii (śpiew solmizacją) z równoczesnym wykonaniem rytmu drugiego głosu dowolnymi gestodźwiękami (szczegóły zadania przesłane do kandydata na min. 48 godzin przed upływem wskazanego terminu dostarczenia nagrań).

• **improwizacja fortepianowa z emisją głosu**

1. Nagranie audiowizualne prezentujące wykonanie przez kandydata harmonizacji piosenki dziecięcej (nuty piosenki przesłane do kandydata na min. 48 godzin przed upływem wskazanego terminu dostarczenia nagrań). Piosenka ma być wykonana ze śpiewem.

2. Nagranie audiowizualne prezentujące wykonanie przez kandydata miniatury do maszerowania, biegu i podskoków (wstępu do lekcji rytmiki).

3. Nagranie audiowizualne rejestrujące wykonaną przez kandydata improwizację miniatury ilustracyjnej (temat/tytuł miniatury przesłany do kandydata na min. 48 godzin przed upływem wskazanego terminu dostarczenia nagrań).

MUZYKA KOŚCIELNA

Egzamin kierunkowy:

gra na instrumencie (organy lub fortepian) – nagranie audiowizualne

program dla zdających egzamin na organach:

- J. S. Bach – preludium/fantazja/tocatta/passacaglia – bez fugi, z wyłączeniem: BWV 533, BWV 549, BWV 553-560 lub o podobnej skali trudności utwór przedbachowski;
- dowolny utwór kompozytora XIX-XXI wieku (lub jego części).

program dla zdających egzamin na fortepianie:

- J. S. Bach – preludium (z WTK) – bez fugi lub toccata lub 1 część partity/suity angielskiej;
- skrajna (szybka) część jednej z sonat klasycznych (J. Haydn, W. A. Mozart lub L. van Beethoven) lub późniejszych lub dowolny utwór kompozytora XIX-XXI wieku (jeśli utwór ten posiada charakter wirtuozowski).

Egzamin uzupełniający:

- **kształcenie słuchu - egzamin online**
 - rozpoznawanie interwałów, trójdźwięków, czterodźwięków, melodycznej sekwencji, przebiegu harmonicznego (złożonego z 6-8 akordów)
 - wykonanie przebiegu rytmicznego i zaśpiewanie kilkutaktowej frazy
- **harmonia - egzamin online** (obowiązuje zakres wiedzy na poziomie szkoły muzycznej II stopnia)
 - propozycja interpretacji funkcyjnej i harmonizacji podanego sopranu;
 - opis drogi zadanej modulacji (diatonicznej, chromatycznej lub enharmonicznej – do wyboru przez kandydata).
 - analiza harmoniczna fragmentu tekstu muzycznego (klasycyzm, romantyzm – literatura fortepianowa).

INSTRUMENTALISTYKA

WYMAGANIA PROGRAMOWE DLA WSZYSTKICH SPECJALNOŚCI:

Gra na fortepianie

Nagranie audiowizualne w formie recitalu

- J.S. Bach – Preludium i fuga (z WTK)
- Sonata klasyczna (J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven)
- Etiuda wirtuozowska (F. Chopin, F. Liszt, S. Rachmaninow i inni)
- Znacząca forma romantyczna (F. Chopin, F. Liszt, R. Schumann, F. Schubert, J. Brahms, F. Mendelssohn Bartholdy)

Utwór XX lub XXI wieku (z wyłączeniem utworów postromantycznych, np. S. Rachmaninowa, I.J. Paderewskiego)

Program należy wykonać z pamięci.

Gra na organach

Nagranie audiowizualne

Program dla zdających egzamin na organach:

- J.S. Bach – Preludium/Toccata/Fantazja/Passacaglia do wyboru spośród: BWV 532, BWV 538, BWV 540, BWV 541, BWV 542, BWV 543, BWV 544, BWV 546, BWV 547, BWV 548, BWV 550, BWV 564, BWV 566, BWV 582 (bez fug)
- XIX lub XX-wieczny utwór (lub jego części)

Program dla zdających egzamin na fortepianie:

- J.S. Bach – Preludium (z WTK) – bez fugi
- Etiuda o charakterze wirtuozowskim

Program należy wykonać z pamięci.

Gra na klawesynie

Nagranie audiowizualne

Kandydat może wykonać program na klawesynie, fortepianie lub organach.

Program dla zdających na klawesynie:

- J.S. Bach – utwór dowolny (10 minut)
- Klawesyniści francuscy – utwór dowolny
- D. Scarlatti lub A. Soler – dwie sonaty
- utwór dowolny

Program (ok. 25 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Program dla zdających na fortepianie:

- J.S. Bach – Suita lub Preludium i fuga
- D. Scarlatti – dwie sonaty
- Sonata klasyczna
- utwór dowolny

Program (ok. 25 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Program dla zdających na organach:

- Utwór przedbachowski (większa forma z zakresu szkoły północnoniemieckiej)
- J.S. Bach – Preludium i fuga lub Toccata i fuga lub Fantazja i fuga
- Utwór dziewiętnastowieczny lub dwudziestowieczny

Program (ok. 25 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Gra na harfie

Nagranie audiowizualne

- Etiuda
- Forma cykliczna
- Utwór dowolny

Program (ok. 25 minut) należy wykonać z pamięci.

Gra na gitarze klasycznej

Nagranie audiowizualne

- Forma cykliczna
- Dwie etiudy
- Utwór XX-wieczny lub XXI-wieczny
- Utwór dowolny

Program (ok. 25 minut) należy wykonać z pamięci.

Gra na lutni

Nagranie audiowizualne

Kandydat może wykonać program na instrumencie lutniowym (lutnia renesansowa lub barokowa, gitara renesansowa lub barokowa, arcylutnia, teorba/chitarrone) lub na gitarze klasycznej.

Program dla zdających na lutni:

- kandydat powinien przedstawić program z repertuarem renesansowym lub barokowym odpowiednim dla danego instrumentu (nie jest wymagane użycie więcej niż jednego instrumentu).
- gitarowa transkrypcja barokowej suity (partity, sonaty lub innego cyklu)
- kompozycja XIX-wieczna
- utwór dowolny

Program trwający ok. 20 min. może być wykonany z pamięci lub z nut/tabulatury.

Gra na skrzypcach barokowych

Nagranie audiowizualne

Dopuszczone jest nagranie partii utworu kameralnego solo (z uwzględnieniem utrudnionych warunków dostępu do instrumentu towarzyszącego)

Kandydat może wykonać program na skrzypcach barokowych lub współczesnych.

- Dwie kontrastujące części dowolnej osiemnastowiecznej sonaty, suity lub fantazji na skrzypce z basso continuo
- Dwie części dowolnej osiemnastowiecznej sonaty, partity lub fantazji na skrzypce solo
- Utwór dowolnie wybrany przez kandydata

Program (ok. 25 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Gra na wiolonczeli barokowej

Nagranie audiowizualne

Dopuszczone jest nagranie partii utworu kameralnego solo (z uwzględnieniem utrudnionych warunków dostępu do instrumentu towarzyszącego)

Kandydat może wykonać program na instrumencie historycznym lub współczesnym.

Program dla zdających na wiolonczeli barokowej:

- J. S. Bach - dowolna część jednej ze suit na wiolonczelę solo
- sonata barokowa
- D. Gabrielli – ricercar
- dowolny utwór (lub jego część) wybrany przez kandydata

Program (ok. 25 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Program dla zdających na wiolonczeli współczesnej:

- J. S. Bach – dowolna część jednej ze suit na wiolonczelę solo
- sonata barokowa lub wczesnoklasyczna (J. B. Bréval, L. Boccherini, J. Duport)
- etiuda lub kaprys (J. Dotzauer, J. Duport, D. Popper, A. Piatti, A. Franchomme)
- dowolny utwór (lub jego część) wybrany przez kandydata

Program (ok. 25 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Gra na violi da gamba

Nagranie audiowizualne

Dopuszczone jest nagranie partii utworu kameralnego solo (z uwzględnieniem utrudnionych warunków dostępu do instrumentu towarzyszącego)

Kandydat może wykonać program na violi da gamba, wiolonczeli barokowej lub współczesnej lub na gitarze klasycznej.

Program dla zdających na violi da gamba:

- Dwa dowolne utwory lub dwie dowolne części wieloczęściowego utworu francuskiego (XVII-XVIII w.)
- Jeden dowolny utwór niemiecki (XVII-XVIII w.)
- Jeden dowolny utwór angielski (XVII-XVIII w.)

Program dla zdających na wiolonczeli barokowej lub współczesnej:

- Dwa dowolne utwory lub dwie dowolne części wieloczęściowego utworu francuskiego (XVII-XVIII w.)
- Jeden dowolny utwór niemiecki (XVII-XVIII w.)
- Jeden dowolny utwór angielski (XVII-XVIII w.)

Program dla zdających na gitarze klasycznej:

- Gitarowa transkrypcja suity (partity, sonaty) S. L. Weissa lub J. S. Bacha
- Utwór dowolny
- Jeden dowolny utwór francuski, angielski lub niemiecki (XVII-XVIII w.) grany na violi da gamba

Program (ok. 25 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Gra na flecie traverso

Nagranie audiowizualne

Dopuszczone jest nagranie partii utworu kameralnego solo (z uwzględnieniem utrudnionych warunków dostępu do instrumentu towarzyszącego)

Kandydat może wykonać program na flecie traverso lub flecie współczesnym.

Program dla zdających na flecie traverso:

- Fantazja G. Ph. Telemanna lub kaprys J. J. Quantza („Capricen, Fantasien...”) na flet solo
- Sonata metodyczna G. Ph. Telemanna (I i II część)
- Dowolna osiemnastowieczna suita lub sonata z basso continuo

Program dla zdających na flecie współczesnym:

- Fantazja G. Ph. Telemanna
- Sonata lub suita barokowa z basso continuo
- I część koncertu fletowego (barokowy lub klasyczny)

Program (ok. 25 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Gra na flecie prostym

Nagranie audiowizualne

Dopuszczone jest nagranie partii utworu kameralnego solo (z uwzględnieniem utrudnionych warunków dostępu do instrumentu towarzyszącego)

Kandydat winien wykonać program na flecie prostym.

- etiuda lub utwór techniczny (do wyboru: Brügggen, Linde, Staeps)
- sonata barokowa z towarzyszeniem z basso continuo
- utwór napisany po roku 1960

Program (ok. 25 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Gra na oboju barokowym

Nagranie audiowizualne

Dopuszczone jest nagranie partii utworu kameralnego solo (z uwzględnieniem utrudnionych warunków dostępu do instrumentu towarzyszącego)

Kandydat może wykonać program na oboju barokowym lub współczesnym.

- dowolna suita lub sonata barokowa z towarzyszeniem z basso continuo
- I część koncertu na obój kompozytora XVIII wiecznego
- utwór dowolny

Program (ok. 25 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Gra na trąbce naturalnej

Nagranie audiowizualne

Dopuszczone jest nagranie partii utworu kameralnego solo (z uwzględnieniem utrudnionych warunków dostępu do instrumentu towarzyszącego)

- dwie części koncertu barokowego lub klasycznego, lub sonata barokowa
- wybrane części suity barokowej

Program należy wykonać na trąbkach historycznych lub trąbkach in B, C, Es.

Program (ok. 25 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Gra na skrzypcach

Nagranie audiowizualne

- dowolna etiuda lub kaprys z wyłączeniem: Mazas, Fiorillo, Wohlfahrt, Campagnolli, Dont, Kreutzer
- dwie dowolne części z Sonat i Partit J. S. Bacha lub 12 Fantazji G. F. Telemanna
- I lub II i III część dowolnego koncertu skrzypcowego (z wyłączeniem koncertów szkolnych) z kadencją, jeśli występuje w utworze.

Program powinien zostać wykonany z pamięci.

Gra na altówce

Nagranie audiowizualne

- jeden dowolny kaprys na altówkę
- I część z kadencją lub II i III część dowolnego koncertu na altówkę
- dwie dowolne części z jednej ze suit na wiolonczelę solo (transkrypcje) J.S. Bacha

Program powinien zostać wykonany z pamięci.

Kandydat , który zda egzamin wstępny na skrzypce, ale nie zostanie przyjęty z braku miejsc może rozpocząć studia na altówce, jeżeli pozostaną w tej specjalności wolne miejsca i zainteresowany wyrazi taką chęć.

Gra na wiolonczeli

Nagranie audiowizualne

- jedna etiuda lub kaprys
- dwie części sonaty barokowej lub przedklasycyzacji – zróżnicowane charakterem
- fragment dowolnej Suity na wiolonczelę solo J.S. Bacha
- koncert wiolonczelowy – I lub II i III część

Program należy wykonać z pamięci.

Gra na kontrabasie

Nagranie audiowizualne

- jedna etiuda lub kaprys
- dwie kontrastujące części sonaty
- koncert kontrabasowy – I lub II i III część
- utwór dowolny (niecykliczny).

Program należy wykonać z pamięci.

Gra na fidelach kolanowych

Nagranie audiowizualne

Umiejętność gry na skrzypcach lub altówce lub wiolonczeli lub kontrabasie

- jedna etiuda lub kaprys
- dwie części sonaty (epoka dowolna) – zróżnicowane charakterem
- fragment dowolnej Suity lub Partity solo J.S. Bacha
- koncert – I część z własną kadencją

Program należy wykonać z pamięci.

Gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie

Nagranie audiowizualne

- Dwie części utworu cyklicznego zróżnicowane pod względem tempa i charakteru (koncert, sonata, sonatina, suita itp.)
- Utwór dowolny lub wybrana część/części innego utworu cyklicznego

Jeden z utworów powinien być wykonany z pamięci.

W wyjątkowych wypadkach dopuszcza się zarejestrowanie programu bez akompaniamentu.

Gra na waltorni, gra na trąbce, gra na puzonie, gra na tubie, gra na euphonium

Nagranie audiowizualne

- Dwie części utworu cyklicznego zróżnicowane pod względem tempa i charakteru (koncert, sonata, sonatina, suita itp.)
- Utwór dowolny lub wybrana część/części innego utworu cyklicznego lub utwór solowy

W wyjątkowych wypadkach dopuszcza się zarejestrowanie programu bez akompaniamentu.

Gra na akordeonie

Nagranie audiowizualne

- Utwór polifoniczny
- Jedna część utworu cyklicznego
- Utwór dowolny

Jeden z utworów powinien być wykonany z pamięci.

Gra na perkusji

Nagranie audiowizualne

- Dwie etiudy werblowe: klasyczna i rudymetarna
- Etiuda lub utwór na 4 kotły
- Utwór na marimbę, techniką 4-pałkową

Długość programu nie może przekraczać 15 minut

Specjalności w zakresie muzyki jazzowej

Nagranie audiowizualne nie dłuższe niż 15 min.

Gra na fortepianie

Znacząca forma z zakresu literatury fortepianowej

- Wykonanie trzech utworów w konwencji jazzowej z improwizowanym solo, w tym: jeden na formie bluesa, jeden balladowy (w tempie do 80 bpm), utwór szybki lub w tempie medium, w dowolnej stylistyce jazzowej

Wszystkie utwory wykonane z towarzyszeniem sekcji rytmicznej, w tym 2 powinny być publikowanymi standardami.

Gra na kontrabasie

- Dowolny utwór z zakresu literatury klasycznej
- Wykonanie trzech utworów w konwencji jazzowej z improwizowanym solo, w tym: jeden na formie bluesa, jeden balladowy (w tempie do 80 bpm), utwór szybki lub w tempie medium w dowolnej stylistyce jazzowej

Wszystkie utwory wykonane z towarzyszeniem sekcji rytmicznej, w tym 2 powinny być publikowanymi standardami.

Gra na flecie poprzecznym, gra na saksofonie, gra na trąbce

- Koncert lub utwór dowolny z zakresu literatury klasycznej.
- Wykonanie trzech utworów w konwencji jazzowej z improwizowanym solo, w tym: jeden na formie bluesa, jeden balladowy (w tempie do 80 bpm), utwór szybki lub w tempie medium w dowolnej stylistyce jazzowej

Wszystkie utwory wykonane z towarzyszeniem sekcji rytmicznej, w tym 2 powinny być publikowanymi standardami.

Gra na puzonie

- Koncert lub utwór dowolny z zakresu literatury klasycznej
- Wykonanie trzech utworów w konwencji jazzowej z improwizowanym solo, w tym: jeden na formie bluesa, jeden balladowy (w tempie do 80 bpm), utwór szybki lub w tempie medium w dowolnej stylistyce jazzowej

Wszystkie utwory wykonane z towarzyszeniem sekcji rytmicznej, w tym 2 powinny być publikowanymi standardami.

Gra na perkusji i instrumentach perkusyjnych

- Dwa utwory lub etiudy werblowe, o różnej stylistyce (klasycznej i rudymen tarnej)
- Wykonanie trzech utworów w konwencji jazzowej z improwizowanym solo, w tym: jeden na formie bluesa, jeden balladowy (w tempie do 80 bpm), utwór szybki lub w tempie medium w dowolnej stylistyce jazzowej

Wszystkie utwory wykonane z towarzyszeniem sekcji rytmicznej, w tym 2 powinny być publikowanymi standardami.

Gra na gitarze

- Utwór solo z zakresu literatury klasycznej z programu szkoły muzycznej II stopnia.
- Wykonanie trzech utworów w konwencji jazzowej z improwizowanym solo, w tym: jeden na formie bluesa, jeden balladowy (w tempie do 80 bpm), utwór szybki lub w tempie medium w dowolnej stylistyce jazzowej.

Wszystkie utwory wykonane z towarzyszeniem sekcji rytmicznej, w tym 2 powinny być publikowanymi standardami.

WOKALISTYKA **WYMAGANIA PROGRAMOWE**

Nagranie audiowizualne

Każdy etap nagrany w formie audiowizualnej bez cięć, rozpoczyna się prezentacją kandydata*

Kandydat dokonuje nagrania z akompaniamentem fortepianu

Etap I

Do wykonania z pamięci repertuar z zakresu muzyki klasycznej, nie rozrywkowej.

- Aria barokowa w języku włoskim
- Utwór dowolny

Etap II (program inny niż w etapie I.)

Do wykonania z pamięci

- Aria operowa lub oratoryjna
- Pieśń
- Interpretacja wiersza lub fragmentu prozy (dla obcokrajowców dopuszcza się w j. angielskim)

*Kandydat podaje imię, nazwisko, wiek oraz długość kształcenia wokalnego.

*Przedstawia tytuły prezentowanych utworów.

*Warto wspomnieć o swoich innych zainteresowaniach lub innym wykształceniu.

R e k t o r

prof. dr hab. Wojciech Wiślak