

Załącznik nr 1 do Zasad dyplomowania na Wydziale Instrumentalnym AM w Krakowie, dokumentu przyjętego przez Radę Wydziału Instrumentalnego w dn. 16 listopada 2016.

Zgodnie z ust. 34 Zasad dyplomowania ustala się następujący zakres artystycznej pracy dyplomowej na studiach I i II st. w **Katedrze Fortepianu** AM w Krakowie:

specjalność – gra na fortepianie

Studia licencjackie z fortepianu zakończone są publicznym recitalem o czasie trwania minimum 40 minut. Program recitalu winien obejmować kilka utworów z różnych epok (klasycyzm, romantyzm, wiek XX lub XXI), o zróżnicowanym charakterze. Dobór programu może uwzględniać indywidualne predyspozycje i osobowość studenta.

Studia magisterskie z fortepianu zakończone są wykonaniem dwóch recitali, każdy o czasie trwania minimum 60 minut.

**Moduł solistyczny** - 2 recitale dyplomowe w tym jeden obowiązkowo zawierający dzieła co najmniej trzech epok, jeden może być monograficzny lub dowolny.

**Moduł kameralny** - 2 recitale dyplomowe w tym jeden solistyczny obowiązkowo zawierający dzieła co najmniej trzech epok, drugi w połowie solistyczny, w połowie kameralny zawierający znaczące dzieło/ dzieła kameralne.  
Program recitalu z częścią kameralną musi być zatwierdzony także przez Kierownika Katedry Kameralistyki.

**Moduł korepetytorski** - 2 recitale dyplomowe w tym jeden solistyczny, obowiązkowo zawierający dzieła co najmniej trzech epok, drugi w połowie solistyczny w połowie zawierający znaczące dzieło/ dzieła kameralne korespondujące z profilem modułu.  
Program recitalu z częścią kameralną musi być zatwierdzony także przez Kierownika Katedry Kameralistyki.

**Moduł wykonawstwa muzyki współczesnej**

- 2 recitale dyplomowe w tym jeden solistyczny, obowiązkowo zawierający dzieła co najmniej trzech epok, drugi w połowie solistyczny, w połowie zawierający znaczące dzieło/ dzieła muzyki współczesnej  
Program recitalu z częścią z zakresu muzyki współczesnej musi być zatwierdzony także przez Kierownika Katedry Muzyki Współczesnej, Perkusji i Jazzu

**Moduł Pedagogiczny** - 2 recitale dyplomowe w tym jeden solistyczny obowiązkowo zawierający dzieła co najmniej trzech epok, drugi w połowie solistyczny w połowie zawierający znaczące pozycje literatury pedagogicznej.  
Przeprowadzenie lekcji z uczniem szkoły I lub II stopnia ( 30 min)

Załącznik nr 2 do Zasad dyplomowania na Wydziale Instrumentalnym AM w Krakowie, dokumentu przyjętego przez Radę Wydziału Instrumentalnego w dn. 16 listopada 2016.

Zgodnie z ust. 34 Zasad dyplomowania ustala się następujący zakres artystycznej pracy dyplomowej na studiach I i II st. w **Katedrze Organów** AM w Krakowie:

specjalność – gra na organach

studia licencjackie:

Recital dyplomowy musi zawierać następujące elementy obowiązkowe programu: sonatę triową J.S. Bacha w całości oraz duży utwór romantyczny. Czas trwania recitalu – minimum 45 minut.

studia magisterskie:

Dopuszcza się całkowitą dowolność konstrukcji programu jednego z recitali dyplomowych. Całość programu obydwóch recitali winna realizować przekrojowe ujęcie dorobku literatury organowej.

Załącznik nr 3 do Zasad dyplomowania na Wydziale Instrumentalnym AM w Krakowie, dokumentu przyjętego

przez Radę Wydziału Instrumentalnego w dn. 16 listopada 2016.

Zgodnie z ust. 34 Zasad dyplomowania ustala się następujący zakres artystycznej pracy dyplomowej na studiach I st. i II st. w **Katedrze Muzyki Dawnej** AM w Krakowie:

specjalność – gra na klawesynie

studia licencjackie:

Studia pierwszego stopnia kończą się recitalem.

Czas jego trwania powinien wynosić ok. 35-40 minut.

W programie powinny znaleźć się utwory z różnych kręgów stylistycznych muzyki XVII i XVIII wieku.

utwór/utwory w stylu XVII wiecznym

utwór/utwory kompozytorów francuskich (suite lub fragmenty)

utwór/utwory Jana Sebastiana Bacha

utwór/utwory o charakterze wirtuozowskim (np. Soler, Scarlatti)

studia magisterskie:

Na zakończenie studiów drugiego stopnia należy wykonać dwa recitale dyplomowe.

Czas trwania każdego z nich powinien wynosić ok. 55-60 minut.

Wskazane jest, aby jeden z recitali miał charakter przekrojowy, drugi zaś był autorskim monograficznym projektem Magistranta.

specjalność – gra na flecie traverso

studia licencjackie:

Studia pierwszego stopnia kończą się recitalem. Czas jego trwania powinien wynosić ok. 35 - 40 minut.

W programie powinny znaleźć się utwory z różnych kręgów stylistycznych muzyki XVIII wieku. Oprócz utworów solowych z basso continuo, takich, jak suite, sonata, w programie powinno znaleźć się też solo *senza basso*.

Program może zawierać jeden utwór kameralny typu duet, trio, kwartet itp.

studia magisterskie:

Na zakończenie studiów drugiego stopnia należy wykonać dwa recitale dyplomowe.

Czas trwania każdego z nich powinien wynosić ok. 55 - 60 minut.

W programach obu recitali, powinny znaleźć się utwory o różnej formie i z różnych kręgów stylistycznych muzyki XVIII wieku. Oprócz utworów solowych z basso continuo takich jak suite, sonata, wskazane jest, aby w programie znalazły się :

- koncert fletowy

- solo *senza basso*

- utwór kameralny typu duet, trio, kwartet itp.

specjalność – gra na wiolonczeli barokowej

studia licencjackie:

Studia pierwszego stopnia kończą się recitalem.

Czas jego trwania powinien wynosić ok. 35-40 minut.

Egzamin powinien zawierać:

- włoską formę (lub jej fragment) od 2 poł. XVII w. do poł. XVIII w. (solo lub sonata z basso continuo lub koncert)

- sonatę francuską XVIII w.

- dwie kontrastujące części z BWV 1007 lub BWV 1008 lub BWV 1009

studia magisterskie:

Na zakończenie studiów drugiego stopnia należy wykonać dwa recitale dyplomowe.

Czas trwania każdego z nich powinien wynosić ok. 55-60 minut.

W programie, na przestrzeni obu recitali, powinny znaleźć się utwory o różnej formie i z różnych kręgów stylistycznych muzyki XVII i XVIII wieku.

włoska forma solowa (np. ricercar, sonata, toccata) lub/i

Johann Sebastian Bach – dowolna suite lub jej fragmenty

sonata francuska XVIII w.

włoska sonata (lub koncert)

ewentualnie (ale nie obligatoryjnie) utwór kameralny na 2 lub 3 głosy koncertujące (w tym wiolonczela) i bas (np. sonata triowa, concerto, quadro)

### specjalność – gra na skrzypcach barokowych

#### studia licencjackie:

Studia pierwszego stopnia kończą się recitalem. Czas jego trwania powinien wynosić ok. 35-40 minut.

Program powinien zawierać jedną lub dwie sonaty wczesnobarokowe jedną część z sonaty, suity lub fantazji na skrzypce solo oraz jedną lub dwie sonaty późnobarokowe.

#### studia magisterskie:

Na zakończenie studiów drugiego stopnia należy wykonać dwa recitale dyplomowe.

Czas trwania każdego z nich powinien wynosić ok. 55-60 minut.

W programie, na przestrzeni obu recitali, powinny znaleźć się utwory o różnej formie i z różnych kręgów stylistycznych muzyki XVII i XVIII wieku. Oprócz utworów solowych z basso continuo takich jak suita, sonata, w programie powinien znaleźć się również utwór z klawesynem obligato, utwór klasyczny lub koncert z orkiestrą.

### Specjalność – gra na lutni

#### Studia licencjackie:

Studia pierwszego stopnia kończy jeden recital o czasie trwania minimum 35 minut.

Program recitalu na wybranym instrumencie – renesansowym lub barokowym, winien obejmować kilka utworów różnych pod względem formalnym i stylistycznym. Program powinien uwzględniać znaczne wymagania techniczne i dotyczące manier gry w repertuarze będącym klasyką gatunku na wybranym instrumencie (lutnia renesansowa lub barokowa, gitara renesansowa lub barokowa, arcyłutnia, teorba, gitara romantyczna).

#### Studia magisterskie:

Studia drugiego stopnia kończą dwa różne recitale dyplomowe, każdy o czasie trwania minimum 50 minut.

Program każdego z recitali może być skoncentrowany na wybranym stylu i instrumentarium – renesansowym lub barokowym. W uzasadnionych przypadkach może to być program monograficzny wokół kompozytora, zespołu źródeł muzycznych lub innego zagadnienia, które przekonująco tłumaczy taką decyzję. Dowolnie zestawiony program winien demonstrować znaczną wiedzę dyplomanta n.t. historycznych praktyk wykonawczych, zawierać różne formy muzyczne, w tym przynajmniej jeden z recitali muzykę kameralną (obligato lub basso continuo). Łączenie epok w jednym programie jest dozwolone, jak również udział muzyki współczesnej napisanej na instrument historyczny.

### specjalność – gra na violi da gamba

#### studia licencjackie:

Studia pierwszego stopnia kończą się recitalem. Czas jego trwania powinien wynosić ok. 35-40 minut.

Program powinien zawierać utwory o różnorodnych formach, stylach i charakterach. Viola da gamba powinna być zaprezentowana jako instrument solowy bez akompaniamentu jak również z akompaniamentem. W programie powinien znaleźć się utwór cykliczny, np. sonata, suita, temat z wariacjami. Dopuszczalne są utwory,

w których viola da gamba jest jednym z kilku instrumentów solowych.

#### studia magisterskie:

Program powinien zawierać utwory o różnorodnych formach, stylach i charakterach. Viola da gamba powinna być zaprezentowana jako instrument solowy bez akompaniamentu jak również z akompaniamentem. W programie powinien znaleźć się utwór cykliczny, np. sonata, suita, temat z wariacjami. Dopuszczalne są utwory, w których viola da gamba jest jednym z kilku instrumentów solowych oraz utwory z udziałem wokalistów. W programie mogą znajdować się utwory przeznaczone na różne odmiany violi da gamba.

### specjalność – gra na flecie prostym

#### studia licencjackie:

Studia pierwszego stopnia kończą się recitalem. Czas jego trwania powinien wynosić ok. 35 - 40 minut.

W programie powinny znaleźć się utwory z różnych kręgów stylistycznych muzyki XVI, XVII i XVIII wieku. utwór lub utwory napisane przed 1600, na consort fletów (minimum 3 osoby)

dowolny utwór solowy

XVII wieczny utwór z kręgów włoskich

XVIII wieczny utwór kompozytorów niemieckich i francuskich

utwór XVI wieczny napisany na podstawie chanson lub madrygłu z oryginalnymi diminucjami

utwór napisany po roku 1960

#### studia magisterskie:

Na zakończenie studiów drugiego stopnia należy wykonać dwa recitale dyplomowe.

Czas trwania każdego z nich powinien wynosić ok. 55-60 minut.

W programie, na przestrzeni obu recitali, powinny znaleźć się utwory o różnej formie i z różnych kręgów stylistycznych muzyki XVIII wieku. Oprócz utworów solowych z basso continuo takich jak suita, sonata, w programie powinien znaleźć się :

- koncert fletowy z orkiestrą smyczkową
- solo *senza basso*
- utwór kameralny typu duet, trio, kwartet itp.
- utwór z kręgów XVIII w. muzyki niemieckiej i francuskiej.
- historyczne improwizacje
- utwór napisany po roku 1960

#### Specjalność – trąbka naturalna

##### Studia licencjackie

Studia pierwszego stopnia kończą się recitalem. Czas jego trwania powinien wynosić ok. 35 - 40 minut. Program powinien zawierać :

Jedną z sonat włoskich: G. Torelli, A. Grossi, G. Fantini, G. Viviani

Arie z koncertującą trąbką

Sonatę na 2 lub 3 trąbki

##### Studia magisterskie

Na zakończenie studiów drugiego stopnia należy wykonać dwa recitale dyplomowe.

Czas trwania każdego z nich powinien wynosić ok. 50 minut.

Programy (na przestrzeni obu recitali) powinny zawierać :

Koncert lub sonatę włoską

Arię bądź kantatę z koncertującą trąbką

Utwory kameralne z koncertującą trąbką

#### Specjalność - obój barokowy

##### Studia licencjackie:

Studia pierwszego stopnia kończą się recitalem. Czas jego trwania powinien wynosić ok.35-40 minut. Program powinien zawierać ;

1. Dwie sonaty, partity lub suity o skonstruowanej stylistyce (np. włoska, francuska lub niemiecka)
2. Barokowy koncert obojowy z orkiestrą (ew. zastąpioną akompaniamentem klawesynowym)
3. Dowolny utwór na obój solo

##### Studia magisterskie:

Na zakończenie studiów drugiego stopnia należy wykonać dwa recitale dyplomowe. Czas trwania każdego z nich powinien wynosić ok. 55-60 minut.

W programie, na przestrzeni obu recitali, powinny znaleźć się utwory o różnej formie i z różnych kręgów stylistycznych muzyki XVIII wieku. Przykładowy program recitalu:

1. Francois Couperin - jeden z Koncertów Królewskich lub Les goûts-réunis
2. Antonio Vivaldi - Sonata c-moll RV 53 lub inna włoska sonata barokowa
3. Georg Philipp Telemann - Partita B-dur ze zbioru Kleine Kammermusik lub inna suita kompozytora niemieckiego.
4. Barokowy koncert obojowy z orkiestrą
5. Utwór solowy lub kameralny z solistyczną rolą oboju

## Specjalność – gra na violone

### studia magisterskie:

Na zakończenie studiów drugiego stopnia należy wykonać dwa recitale dyplomowe.

Czas trwania każdego z nich powinien wynosić ok. 55-60 minut.

Program może zawierać zarówno utwory solowe, utwory z towarzyszeniem bc, utwory kameralne gdzie violone posiada własną partię jak i konsorty.

W związku z nieliczną solową literaturą, dopuszczalne są zapożyczenia z repertuaru gambowego oraz wiolonczelowego z wieków od XVI do XVIII. W programie mogą znajdować się utwory przeznaczone na inne instrumenty z rodziny violi da gamba.

## Załącznik nr 4 do Zasad dyplomowania na Wydziale Instrumentalnym AM w Krakowie, dokumentu przyjętego przez Radę Wydziału Instrumentalnego w dn. 16 listopada 2016.

Zgodnie z ust. 34 Zasad dyplomowania ustala się następujący zakres artystycznej pracy dyplomowej na studiach I st. i II st. w **Katedrze Gitary i Harfy** AM w Krakowie:

### specjalność – gra na gitarze

#### studia licencjackie:

Studia pierwszego stopnia kończą się recitalem.

Czas jego trwania powinien wynosić ok. 40-45 minut

ma się składać z utworów z różnych epok i zawierać:

- 1) formę cykliczną
- 2) utwory dowolne
- 3) częścią programu mogą być utwory kameralne

#### studia magisterskie:

Na zakończenie studiów drugiego stopnia należy wykonać dwa recitale dyplomowe.

Czas trwania każdego z nich powinien wynosić ok. 50-55 minut

ma się składać z utworów z różnych epok i zawierać:

- 1) formę suitę lub sonaty lub wariacji
- 2) utwory dowolne
- 3) częścią programu mogą być utwory kameralne

### specjalność – gra na harfie

#### studia licencjackie:

Studia pierwszego stopnia kończą się recitalem.

Czas jego trwania powinien wynosić ok. 40-45 minut

ma się składać z utworów z różnych epok o zróżnicowanym charakterze. Powinien zawierać:

- 1) formę sonatową lub wariacyjną
  - 2) etiudy koncertowa
  - 3) utwory dowolne
- częścią programu mogą być utwory z towarzyszeniem zespołu kameralnego

#### studia magisterskie:

Na zakończenie studiów drugiego stopnia należy wykonać dwa recitale dyplomowe. Czas trwania każdego z nich powinien wynosić 50-55 minut i powinien składać się z utworów z różnych epok i zawierać:

- 1) formę koncertu solo z orkiestrą
- 2) forma suitę lub sonaty lub wariacji
- 3) utwory dowolne (częścią programu mogą być utwory kameralne)

## Załącznik nr 5 do Zasad dyplomowania na Wydziale Instrumentalnym AM w Krakowie, dokumentu przyjętego przez Radę Wydziału Instrumentalnego w dn. 16 listopada 2016.

Zgodnie z ust. 34 Zasad dyplomowania ustala się następujący zakres artystycznej pracy dyplomowej na studiach

I st. i II st. w **Katedrze Skrzypiec i Altówki** AM w Krakowie:

specjalność – gra na skrzypcach, gra na altówce

studia licencjackie:

Dyplomowa praca artystyczna jest składana w postaci ok. 45-minutowego recitalu złożonego z co najmniej dwóch pozycji repertuarowych zróżnicowanych stylistycznie o wykonawczym i technicznym stopniu trudności adekwatnym do poziomu wyższych studiów licencjackich. Dopuszczalne jest wykonanie również części utworu cyklicznego egzystujących jako samodzielne pozycje repertuarowe na estradach (np. *Chaconne*, *Adagio* lub *Grave* i *Fuga* J.S. Bacha, *Presto* Sindinga, *Sonatensatz* Brahmsa ). Akceptowalne jest również przedstawienie I-szej części koncertu skrzypcowego z kadencją. Program powinien zostać wykonany z pamięci. Nie dopuszcza się umieszczenia w recitalu dyplomowym pozycji repertuarowych przedstawionych wcześniej Komisji w trakcie egzaminów semestralnych.

studia magisterskie:

Dyplomowa praca artystyczna na studiach uzupełniających magisterskich składa się z I egzaminu dyplomowego w postaci wykonania znaczącego koncertu skrzypcowego o wysokim stopniu trudności warsztatowej i artystycznej, II recitalu dyplomowego w postaci ok. 75-minutowego recitalu złożonego z co najmniej trzech pozycji repertuarowych zróżnicowanych stylistycznie o wykonawczym i technicznym stopniu trudności adekwatnym do poziomu studiów magisterskich. Dopuszczalne jest wykonanie wyłącznie utworów w całości. Program powinien zostać wykonany z pamięci. Nie dopuszcza się umieszczenia w recitalu dyplomowym pozycji repertuarowych przedstawionych wcześniej Komisji w trakcie egzaminów semestralnych.

Załącznik nr 6 do Zasad dyplomowania na Wydziale Instrumentalnym AM w Krakowie, dokumentu przyjętego przez Radę Wydziału Instrumentalnego w dn. 16 listopada 2016, z późn. zmianami

Zgodnie z ust. 34 Zasad dyplomowania ustala się następujący zakres artystycznej pracy dyplomowej na studiach I st. i II st. w **Katedrze Wiolonczeli i Kontrbasu** AM w Krakowie:

specjalność – gra na wiolonczeli

studia licencjackie:

- |    |                       |   |  |
|----|-----------------------|---|--|
| 1. | J.S.Bach              | - | I, II lub III suita na wiolonczelę solo  |
| 2. | Sonata ( do wyboru )  | - | P.Locatelli sonata D-dur<br>G.Valentini sonata E-dur<br>F.Franccœur sonata E-dur<br>J.B.Breval sonata G-dur<br>L.Boccherini dowolna sonata |
| 3. | Koncert ( do wyboru ) | - | J.Haydn koncert C-dur<br>L.Boccherini dowolny koncert  |
| 4. | Utwór dowolny         |   |  |

Cały program należy wykonać z pamięci

specjalność – gra na wiolonczeli studia magisterskie:

– profil solistyczny

- I. Koncert dyplomowy
  1. J. Haydn - Koncert D-dur Hob. VIIb: 2 (Ed.Schott)  
I cz. z kadencją
  2. Dowolny koncert
- II. Recital dyplomowy

Program dowolny ( ok. 90 min. )

Cały program należy wykonać z pamięci

Można powtórzyć najwyżej jeden utworów opracowywanych w trakcie studiów

– profil kameralny

I. Koncert dyplomowy

1. J.Haydn - Koncert D-dur Hob. VIIb: 2 (Ed.Schott)  
I cz. z kadencją
2. Dowolny koncert

II. Recital dyplomowy

Program dowolny ( ok. 90 min. ) – powinien zawierać jeden utwór na zespół kameralny

Cały program należy wykonać z pamięci za wyjątkiem utworu na zespół kameralny  
Można powtórzyć najwyżej jeden utworów opracowywanych w trakcie studiów

-profil wykonawstwa muzyki współczesnej

I. Koncert dyplomowy

1. J.Haydn - Koncert D-dur Hob. VIIb: 2 (Ed.Schott)  
I cz. z kadencją
2. Dowolny koncert

II. Recital dyplomowy

Program dowolny ( ok. 90 min. ) – powinien zawierać jeden utwór solowy lub kameralny zawierający współczesne techniki wykonawcze

Cały program należy wykonać z pamięci za wyjątkiem utworu współczesnego  
Można powtórzyć najwyżej jeden utworów opracowywanych w trakcie studiów

– profil orkiestrowy

I. Koncert dyplomowy

1. J.Haydn - Koncert D-dur Hob. VIIb: 2 (Ed.Schott)  
I cz. z kadencją + II cz.
2. Dowolny koncert romantyczny – I cz.
3. J.S.Bach – Preludium i dowolna część z jednej z Suit  
na wiolonczelę solo

II. Recital dyplomowy

Program dowolny ( ok. 90 min. )

Można powtórzyć najwyżej jeden utworów opracowywanych w trakcie studiów

– profil pedagogiczny

I. Koncert dyplomowy

1. J.Haydn - Koncert D-dur Hob. VIIb: 2 (Ed.Schott)  
I cz. z kadencją + II cz.
2. Dowolny koncert romantyczny – I cz.
3. Lekcja pokazowa – czas trwania ok. 30 min  
program lekcji ustalony przez Kierownika Katedry na  
początku roku akademickiego

II. Recital dyplomowy

Program dowolny ( ok. 90 min. )

Cały program należy wykonać z pamięci  
Można powtórzyć najwyżej jeden utworów opracowywanych w trakcie studiów

specjalność – gra na kontrabasie studia licencjackie:

- |                            |   |  |  |
|----------------------------|---|--|--|
| 1. Sonata ( do wyboru      | - | H.Eccless<br>W. de Fesch<br>G.F.Haendel            | sonata g-moll<br>dowolna sonat<br>dowolna sonata |
| 2. Koncert ( do wyboru )   | - | D.Dragonetti<br>J.B.Vanhall<br>K.D von Dittersdorf | koncert A-dur<br>koncert E-dur<br>koncert E-dur  |
| 3. Utwór na kontrabas solo |   |  |  |
| 4. Utwór dowolny           |   |  |  |

Cały program należy wykonać z pamięci

specjalność - gra na kontrabasie studia magisterskie:

**– profil solistyczny**

I. Koncert dyplomowy

- |                         |   |               |
|-------------------------|---|---------------|
| 1. K.D. von Dittersdorf | - | Koncert E-dur |
| 2. Dowolny koncert      |   |               |

II. Recital dyplomowy

Program dowolny ( ok. 60 min. )

Cały program należy wykonać z pamięci

Można powtórzyć najwyżej jeden utworów opracowywanych w trakcie studiów

**– profil kameralny**

I. Koncert dyplomowy

- |                         |   |               |
|-------------------------|---|---------------|
| 1. K.D. von Dittersdorf | - | Koncert E-dur |
| 2. Dowolny koncert      |   |               |

II. Recital dyplomowy

Program dowolny ( ok. 60 min. ) - powinien zawierać jeden utwór na zespół kameralny

Cały program należy wykonać z pamięci za wyjątkiem utworu na zespół kameralny

Można powtórzyć najwyżej jeden utworów opracowywanych w trakcie studiów

**– profil wykonawstwa muzyki współczesnej**

I. Koncert dyplomowy

- |                         |   |               |
|-------------------------|---|---------------|
| 1. K.D. von Dittersdorf | - | Koncert E-dur |
| 2. Dowolny koncert      |   |               |

II. Recital dyplomowy

Program dowolny ( ok. 60 min. ) - powinien zawierać jeden utwór solowy lub kameralny zawierający współczesne techniki wykonawcze

Cały program należy wykonać z pamięci za wyjątkiem utworu współczesnego

Można powtórzyć najwyżej jeden utworów opracowywanych w trakcie studiów



**– profil orkiestrowy**

I. Koncert dyplomowy

- |     |                               |       |  |
|-----|-------------------------------|-------|--|
| 1.  | K.D. von Dittersdorf          | -     | Koncert E-dur  |
| 2.  | Dowolny koncert romantyczny – | I cz. |  |
| 3.  | J.S.Bach                      | -     | Preludium z dowolnej Suity<br>na wiolonczelę solo (w opracowaniu<br>na kontrabas solo) |
| lub |                               |       |  |
|     | H.Fryba                       | -     | Preludium z dowolnej Suity<br>na kontrabas solo solo                                   |

II. Recital dyplomowy

Program dowolny ( ok. 60 min. )

Cały program należy wykonać z pamięci za wyjątkiem partii orkiestrowych  
Można powtórzyć najwyżej jeden utworów opracowywanych w trakcie studiów

**– profil pedagogiczny**

I. Koncert dyplomowy

- |    |                               |       |   |
|----|-------------------------------|-------|---|
| 1. | K.D. von Dittersdorf          | -     | Koncert E-dur   |
| 2. | Dowolny koncert romantyczny – | I cz. |   |
| 3. | lekcja pokazowa               | -     | czas trwania ok. 30 min<br>program lekcji ustalony przez Kierownika Katedry na<br>początku roku akademickiego |

II. Recital dyplomowy

Program dowolny ( ok. 60 min. )

Cały program należy wykonać z pamięci  
Można powtórzyć najwyżej jeden utworów opracowywanych w trakcie studiów

specjalność – gra na fideli kolanowej

Studia I stopnia -licencjat

Egzamin dyplomowy

Program dowolny – ok. 75 min.

Cały program należy wykonać z pamięci

Instrumenty na których należy zagrać: suka biłgorajska, fidel płocka  
oraz co najmniej jedna z poznanych dodatkowo w trakcie studiów fideli  
kolanowych:

- gadulka
- sarangi

Studia II stopnia magisterskie

I recital dyplomowy

Program dowolny – ok. 75 min.

Cały program należy wykonać z pamięci

Instrumenty na których należy zagrać: suka biłgorajska, fidel płocka  
oraz co najmniej jedna z poznanych w trakcie studiów fideli kolanowych:

-gadulka  
-sarangi  
-kemancze  
-er-hu  
-morin-hur  
Student może zagrać na więcej niż jednej fideli

II recital dyplomowy  
Program dowolny – ok. 90 min.  
Cały program należy wykonać z pamięci

W programie obowiązkowo jedna kompozycja etniczna napisana przez studenta na dowolną fidel kolanową

Instrumenty na których należy zagrać: suka biłgorajska, fidel płocka oraz co najmniej jedna z poznanych w trakcie studiów fideli kolanowych:

-gadulka  
-sarangi  
-kemancze  
-er-hu  
-morin-hur  
Student może zagrać na więcej niż jednej fideli

**Załącznik nr 7 do Zasad dyplomowania na Wydziale Instrumentalnym AM w Krakowie, dokumentu przyjętego przez Radę Wydziału Instrumentalnego w dn. 16 listopada 2016.**

Zgodnie z ust. 34 Zasad dyplomowania ustala się następujący zakres artystycznej pracy dyplomowej na studiach I st. i II st. w **Katedrze Instrumentów Dętych Drewnianych i Akordeonu** AM w Krakowie:

specjalność – gra na flecie, oboju, klarncie, fagocie, saksofonie, akordeonie  
studia licencjackie:

1. Zakres licencjackiej pracy dyplomowej obejmuje publiczne przedstawienie pracy artystycznej w postaci recitalu.
2. Na program recitalu składają się utwory z literatury muzycznej danego instrumentu o niekwestionowanej wartości artystycznej.
3. Program recitalu powinien zawierać utwory różnych stylów, nie wykluczając możliwości prezentacji koncertu monograficznego oraz form kameralnych.
4. Minimalny czas trwania recitalu – 40 minut.
5. Jeden utwór należy wykonać z pamięci.

studia magisterskie:

1. Zakres artystycznej części pracy dyplomowej obejmuje publiczne przedstawienie pracy artystycznej w postaci dwóch recitali.
2. Na program recitali składają się utwory o niekwestionowanej wartości artystycznej z literatury muzycznej danego instrumentu.
3. Program recitalu powinien zawierać utwory różnych stylów i form muzycznych, nie wykluczając możliwości prezentacji koncertu monograficznego oraz form kameralnych.
4. W repertuarze recitali, między innymi, powinny znaleźć się utwory o bardzo wysokich wymaganiach techniczno – artystycznych.
5. Program recitali dyplomowych winien stwarzać sposobność indywidualnej interpretacji muzycznej młodego instrumentalisty.
6. Minimalny czas trwania recitali – 45 minut.
7. Jeden utwór należy wykonać z pamięci.

**Załącznik nr 8 do Zasad dyplomowania na Wydziale Instrumentalnym AM w Krakowie, dokumentu przyjętego przez Radę Wydziału Instrumentalnego w dn. 16 listopada 2016.**

Zgodnie z ust. 34 Zasad dyplomowania ustala się następujący zakres artystycznej pracy dyplomowej na studiach I st. i II st. w **Katedrze Instrumentów Dętych Blaszanych** AM w Krakowie:

specjalność – gra na trąbce, waltorni, puzonie, euphonium, tubie

studia licencjackie:

6. Zakres licencjackiej pracy dyplomowej obejmuje publiczne przedstawienie pracy artystycznej w postaci recitalu.
7. Na program recitalu składają się utwory z literatury muzycznej danego instrumentu o niekwestionowanej wartości artystycznej.
8. Program recitalu powinien zawierać utwory różnych stylów, nie wykluczając możliwości prezentacji koncertu monograficznego oraz form kameralnych.
9. Minimalny czas trwania recitalu – 40 minut.
10. Jeden utwór należy wykonać z pamięci.

studia magisterskie:

8. Zakres artystycznej części pracy dyplomowej obejmuje publiczne przedstawienie pracy artystycznej w postaci dwóch recitali.
9. Na program recitali składają się utwory o niekwestionowanej wartości artystycznej z literatury muzycznej danego instrumentu .
10. Program recitalu powinien zawierać utwory różnych stylów i form muzycznych, nie wykluczając możliwości prezentacji koncertu monograficznego oraz form kameralnych.
11. W repertuarze recitali, między innymi, powinny znaleźć się utwory o bardzo wysokich wymaganiach techniczno – artystycznych.
12. Program recitali dyplomowych winien stwarzać sposobność indywidualnej interpretacji muzycznej młodego instrumentalisty.
13. Minimalny czas trwania recitali – 45 minut.
14. Jeden utwór należy wykonać z pamięci.

Załącznik nr 9 do Zasad dyplomowania na Wydziale Instrumentalnym AM w Krakowie, dokumentu przyjętego przez Radę Wydziału Instrumentalnego w dn. 16 listopada 2016.

Zgodnie z ust. 34 Zasad dyplomowania ustala się następujący zakres artystycznej pracy dyplomowej na studiach I st. i II st. w Katedrze Muzyki Współczesnej, Jazzu i Perkusji AM w Krakowie:

Specjalność – gra na fortepianie , kontrabasie , perkusji , trąbce , puzonie , saksofonie , flecie poprzecznym w zakresie muzyki jazzowej

Studia licencjackie:

- ⊕ Warunkiem dopuszczenia do egzaminu końcowego jest uzyskanie zaliczenia kolokwium, obejmującego kumulatywną, pamięciową, znajomość obowiązującej podczas studiów listy standardów jazzowych. Kolokwium należy zaliczyć nie później niż miesiąc przed ustaloną datą egzaminu końcowego (recitalu)
- ⊕ Ponadto należy wykonać dwie transkrypcje nagranych, znaczących solówek mistrzów jazzu.
- ⊕ Egzamin dyplomowy ma formę koncertu, nie krótszego niż 40 minut wraz z przerwą.
- ⊕ Soliście towarzyszy zespół składający się ze studentów Akademii Muzycznej.
- ⊕ Obowiązuje schludny ubiór .
- ⊕ Pianiści mogą występować w trio.
- ⊕ Obecność muzyków spoza uczelni jest możliwa tylko za zgodą kierownika katedry i w uzasadnionych przypadkach.
- ⊕ Zdający jest zobowiązany do zadbania o konieczny sprzęt nagłaśniający, instrumenty, wzmacniacze i pulpity.
- ⊕ Repertuar koncertu obejmuje wykonanie po jednym utworze wybranym z czterech różnych kategorii (**blues, swing, ballada, latin**), z czego 3 powinny być wybrane z listy standardów obowiązkowych podczas studiów a jeden z utworów w metrum nieparzystym. Dopuszcza się możliwość wykonania we

własnych aranżacjach. Pozostała część recitalu wybierana jest przez zdającego. Program koncertu zatwierdza prowadzący przedmiot.

#### Studia magisterskie:

- ⊕ Egzamin ma formę koncertu, nie krótszego niż 50 minut wraz z przerwą.
- ⊕ Soliście towarzyszy zespół składający się ze studentów Akademii Muzycznej.
- ⊕ Dopuszcza się w uzasadnionych przypadkach i za zgodą kierownika katedry, wykonanie koncertu poza salami Akademii Muzycznej.
- ⊕ Obecność muzyków spoza uczelni możliwa tylko za zgodą prowadzącego przedmiot i w uzasadnionych przypadkach.
- ⊕ Zdający jest zobowiązany do zadbania o konieczny sprzęt nagłaśniający, instrumenty, wzmacniacze i pulpity.
- ⊕ Repertuar koncertu obejmuje wykonanie ustalonego wcześniej programu, zatwierdzonego przez prowadzącego przedmiot pedagoga. Program należy wykonać z pamięci. Recital winien zawierać co najmniej 2 utwór z listy standardów obowiązkowych podczas studiów. Pozostałe utwory we własnych aranżacjach i dowolnej stylistyce.

#### Specjalność – gra na perkusji

##### Studia licencjackie

1. Zakres licencjackiej pracy dyplomowej obejmuje publiczne przedstawienie pracy artystycznej w postaci recitalu.
2. Na program recitalu składają się utwory z literatury muzycznej instrumentu o niekwestionowanej wartości artystycznej.
3. Program recitalu powinien zawierać utwory wykonywane na różnych instrumentach lub grupach instrumentów, zarówno melodycznych jak i membranofonach. Nie wyklucza się utworów z zakresu kameralistyki perkusyjnej.
4. Minimalny czas trwania recitalu – 40 minut.

##### Studia magisterskie

1. Zakres artystycznej części pracy dyplomowej obejmuje publiczne przedstawienie pracy artystycznej w postaci dwóch recitali.
2. Na program recitali składają się utwory o niekwestionowanej wartości artystycznej z literatury muzycznej instrumentu .
3. Program recitalu powinien zawierać utwory różnych stylów i form muzycznych, wykonywane na różnych instrumentach lub grupach instrumentów, zarówno melodycznych jak i membranofonach. Nie wyklucza się utworów z zakresu kameralistyki perkusyjnej a także utworów z towarzyszeniem orkiestry lub warstwy elektronicznej.
4. W repertuarze recitali, między innymi, powinny znaleźć się utwory o bardzo wysokich wymaganiach techniczno – artystycznych.
5. Program recitali dyplomowych winien stwarzać sposobność indywidualnej interpretacji muzycznej młodego instrumentalisty.
6. Minimalny czas trwania recitali – 45 minut.

**Załącznik A** – lista standardów obowiązkowych – studia licencjackie

<p><b><u>Rok I, semestr I</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Major Blues</li> <li>2. Rhythm Changes</li> <li>3. Honeysuckle Rose</li> <li>4. Perdido</li> <li>5. But Not For Me</li> <li>6. Take The „A” Train</li> <li>7. Autumn Leaves</li> <li>8. Night And Day</li> <li>9. Blue Skies / In Walked Bud</li> <li>10. Caravan</li> <li>11. Doxy</li> </ol>	<p><b><u>Rok I, semestr II</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Minor Blues</li> <li>2. There’s No Greatest Love</li> <li>3. Stompin’ At The Savoy</li> <li>4. Have You Met Miss Jones</li> <li>5. Indiana / Donna Lee</li> <li>6. There Will Never Be Another You</li> <li>7. I Love You</li> <li>8. St. Louis Blues</li> <li>9. Get Out Of Town</li> <li>10. Lady Be Good / Hackensack</li> <li>11. Softly As In A Morning Sunrise</li> </ol>
<p><b><u>Rok II, semestr III</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bird’s Changes Blues</li> <li>2. Yardbird Suite</li> <li>3. What Is This Thing Called Love</li> <li>4. A Night In Tunisia</li> <li>5. I’ll Remember April</li> <li>6. Tea For Two</li> <li>7. Stella By Starlight</li> <li>8. Yesterdays</li> <li>9. Someday My Prince Will Come</li> <li>10. I Didn’t Know What Time It Was</li> <li>11. All the Things You Are</li> <li>12. How High The Moon / Ornithology</li> </ol>	<p><b><u>Rok II, semestr IV</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Blues With Bridge</li> <li>2. Confirmation</li> <li>3. With Out The Song</li> <li>4. Just Friends</li> <li>5. Just You, Just Me / Evidence</li> <li>6. On Green Dolphin Street</li> <li>7. Days Of Wine And roses</li> <li>8. Out Of Nowhere</li> <li>9. Love For Sale</li> <li>10. I'm getting Sentimental Over You</li> <li>11. Solar</li> <li>12. Sugar</li> </ol>
<p><b><u>Rok III, semestr V</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Anthropology</li> <li>2. Body And Soul</li> <li>3. Bemsha Swing</li> <li>4. Work Song</li> <li>5. Bluesette</li> <li>6. Whispering / Groovin’ High</li> <li>7. Nica’s Dream</li> <li>8. Voyage</li> <li>9. Like Someone In Love</li> <li>10. You Don’t Know What Love Is</li> <li>11. Recordame</li> <li>12. Alone Together</li> </ol>	

**Załącznik B** – lista standardów obowiązkowych – studia magisterskie

<p><b><u>Rok IV, semestr I</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Along Come Betty</li> <li>2. I Hear A Rhapsody</li> <li>3. Stablemates</li> <li>4. Speak No Evil</li> <li>5. You Stepped Out Of A Dream</li> <li>6. Song For My Father</li> <li>7. Round Midnight</li> <li>8. In Your Own Sweet Way</li> <li>9. Moment’s Notice</li> <li>10. Serene</li> <li>11. Adam’s Apple</li> <li>12. Epistrophy</li> </ol>	<p><b><u>Rok IV, semestr II</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pent Up House</li> <li>2. Joy Spring</li> <li>3. Reflections</li> <li>4. Central Park West</li> <li>5. Giant Steps</li> <li>6. Yes Or No</li> <li>7. Dolphin Dance</li> <li>8. Infant Eyes</li> <li>9. Lush Life</li> <li>10. Invitation</li> <li>11. Black Narcissus</li> <li>12. Well You Needn’t (Monk’s changes)</li> </ol>
---	---

Załącznik nr 10 do Zasad dyplomowania na Wydziale Instrumentalnym AM w Krakowie, dokumentu przyjętego przez Radę Wydziału Instrumentalnego w dn. 16 listopada 2016.

dnia .....

Kraków

Imię i

nazwisko:.....

Wydział: **Instrumentalny**

Kierunek: **Instrumentalistyka**

Specjalność:

.....

Numer albumu: .....

## **O Ś W I A D C Z E N I E**

**Ja niżej podpisana/y oświadczam, iż niniejsza praca dyplomowa została napisana przeze mnie samodzielnie i nie narusza praw autorskich**

**w rozumieniu ustawy z 04.02.1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006 roku, nr 90, poz. 631, z późn. zm.).**

**Oświadczam również, że przedstawiona praca nie była wcześniej przedmiotem procedur związanych z uzyskaniem tytułu zawodowego w innej uczelni.**

.....

**podpis studenta**