

Szczegółowe wymagania programowe Studia II stopnia

Wydział I

Kompozycja i teoria muzyki

ETAP I

- Dla kandydatów deklarujących realizację specjalności **Kompozycja** – profil ogólny, specjalizacji *muzyka elektroakustyczna*, specjalizacji *kompozycja teatralna, filmowa i użytkowa*:

Egzamin kierunkowy ustny – 3 komponenty:

- Prezentacja minimum 5 własnych partytur wybranych kompozycji (o ile to możliwe wraz z nagraniami), dowodzących wiedzy i umiejętności kandydata na poziomie ukończonych studiów I stopnia w specjalności *kompozycja*; absolwent studiów I stopnia w tej specjalności prezentuje m.in. utwór dyplomowy; każdy kandydat przedstawia także wykaz utworów, jakie skomponował w ostatnich 3-5 latach;
- autoreferat na temat własnej twórczości, założeń artystycznych, zainteresowań, planów itd., w tym deklaracja co do ewentualnego wyboru specjalizacji *muzyka elektroakustyczna* lub *muzyka teatralna, filmowa, użytkowa*;
- wiedza z dziedziny kompozycji, tj. z zakresu stylów i technik kompozytorskich (np. modalizm Messiaena, dodekafonia, serializm, punktualizm, strukturalizm, sonoryzm, aleatoryzm, aleatoryzm kontrolowany, unizm, polifonia łuków, muzyka hierarchiczna, mikropolifonia, spektralizm, minimalizm, współczesne techniki wokalne, forma otwarta i in.), instrumentoznawstwa oraz instrumentacji (klasycznej, romantycznej i nowoczesnej), znajomość muzyki XX wieku i najnowszej – egzamin ustny.

- Dla kandydatów deklarujących realizację specjalności **Teoria muzyki**:

Egzamin kierunkowy ustny – 2 komponenty:

- Autoreferat na temat pracy licencjackiej
- Prezentacja dwóch wybranych pozycji z czasopisma Akademii Muzycznej w Krakowie „Teoria muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje”.

ETAP II – wspólny dla całego kierunku (nie dotyczy kandydatów, którzy ukończyli studia na kierunkach *kompozycja i teoria muzyki, dyrygentura w systemie polskiego szkolnictwa muzycznego*)

Egzaminy uzupełniające

- *pisemne:*

- kształcenie słuchu – dyktat dwugłosowy;
- harmonia: harmonizacja zadanego sopranu, analiza harmoniczna przykładu z literatury muzycznej;
- literatura muzyczna: wskazanie właściwego okresu stylistycznego lub kompozytora i krótkie omówienie zagadnień z nim związanych – na podstawie przykładów muzycznych.

- *praktyczne:*

- kształcenie słuchu: analiza słuchowa złożonych struktur wielodźwiękowych i przebiegów harmoniczných; wykonanie głosem melodii atonalnej i ćwiczeń rytmicznych o znacznym stopniu komplikacji;
- harmonia: realizacja basu cyfrowanego, modulacje.

Dyrygentura

Egzaminy kierunkowe

- dyrygowanie dwoma utworami symfonicznymi: jeden z repertuaru klasycznego i jeden z repertuaru romantycznego lub późnoromantycznego;
- czytanie partytur – omówienie przedstawionych partytur (określenie faktury, stylistyki, instrumentacji, aż do rozpoznania utworu) oraz zagranie przedstawionej partytury na fortepianie;
- egzamin ustny z zakresu wiedzy na poziomie ukończonych studiów I stopnia z dyrygentury;
- fortepian – prezentacja utworu (z pamięci) pozwalającego ocenić technikę pianistyczną kandydata. Czytanie *a vista* oraz granie wyciągów fortepianowych.

Edukacja Artystyczna w zakresie Sztuki Muzycznej

ETAP I

Egzamin kierunkowy

- **rozmowa kwalifikacyjna**

ETAP II

Egzaminy kierunkowe – modułowe:

Kandydat wybiera moduł lub moduły, których zaliczenie z pozytywnym wynikiem uprawnia do realizacji specjalności prowadzonych na kierunku.

MODUŁ I – dyrygencki

Kandydaci zobowiązani są przedstawić w formie pisemnej wykaz utworów zrealizowany w czasie studiów I stopnia.

- **dyrygowanie – egzamin praktyczny**
chóralny utwór polifoniczny z elementami imitacji;
chóralna pieśń romantyczna lub I cz. Divertimento, Serenady itp. (ok. 3 min.)
utwór współczesny zawierający zmienne metrum i nieregularne ugrupowania rytmiczne (ok. 3 min.)
- **kształcenie słuchu – egzamin praktyczny**
m.in. przebieg rytmiczny, czytanie partytury głosem i na fortepianie

MODUŁ II – rytmiczny

- **rytmika – egzamin praktyczny**
łańcuch realizacji tematów rytmicznych w metrum 3/4, 4/4 z uzupełnieniem ósemkowym; czterotaktowy temat rytmiczny do podwójnej szybkości; polirytmia dwugłosowa, w której jeden głos realizowany jest śpiewem; swobodna improwizacja ruchowa do muzyki improwizowanej
- **improwizacja fortepianowa z emisją głosu – egzamin praktyczny**
improwizowanie *a vista* akompaniamentu do piosenki dziecięcej, wykonanie jej ze śpiewaniem oraz w transpozycji sekundowej; poruszanie się w obszarze zagadnień metrycznych z zakresu materiału kl. I–III szkoły muzycznej I stopnia; wykonanie polirytmii dwugłosowej z wykorzystaniem elementów polifonii; improwizacja miniatur ilustracyjnych w formie: ABA, AB, forma łukowa; sprawdzenie umiejętności określania struktur melodycznych i harmonicznyc

MODUŁ III – pedagogiczny

- **śpiew z akompaniamentem – egzamin praktyczny** (piosenka dziecięca z akompaniamentem własnym na fortepianie)
- **przedstawienie w formie pisemnej scenariusza audycji lub lekcji umuzykalniającej i jej omówienie**

Muzyka Kościelna

Egzaminy kierunkowe:

Gra na organach:

- rozbudowane opracowanie chorałowe kompozytora epoki baroku, zawierające melodię chorału protestanckiego lub zamiennie utwór oparty na chorale gregoriańskim lub polskiej pieśni kościelnej
- barokowy cykl zawierający fugę/fugi
- dowolny utwór (XIX-XXI wiek)

Akompaniament liturgiczny:

- sprawdzenie predyspozycji w zakresie akompaniamentu liturgicznego (harmonizacja wybranej przez egzaminatorów pieśni, gra odpowiedzi mszalnych)

Egzaminy uzupełniające:

Dyrygowanie:

- utwór z epoki renesansu lub baroku z użyciem technik polifonicznych
- utwór kompozytora XX-XXI wieku o fakturze minimum 4-głosowej, zawierający zmienne metrum.

Emisja głosu:

- śpiewane dwa utwory o zróżnicowanym charakterze. Możliwe do wyboru: śpiewy chorałowe, pieśni solowe, arie kościelne i świeckie.

Wydział II

Instrumentalistyka

WYMAGANIA PROGRAMOWE DLA WSZYSTKICH SPECJALNOŚCI:

Komisje Egzaminacyjne zastrzegają sobie prawo wyboru utworów lub ich części podczas trwania egzaminu wstępnego.

Gra na fortepianie

- Sonata klasyczna – J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven – do wyboru
- Etiuda lub inny utwór o charakterze wirtuozowskim
- Wielka forma romantyczna lub neoromantyczna (także wariacje, cykle i sonaty) – Chopin, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Liszt, Brahms, itd.
- Utwór XX lub XXI w. (Debussy, Ravel, Szymanowski, Prokofiew, Szostakowicz i inni z wyłączeniem utworów postromantycznych, np. S. Rachmaninow, I. J. Paderewski).

Program ok. 45-50 minut należy wykonać z pamięci.

Gra na organach

- Sonata triowa J. S. Bacha (do wyboru)
- Utwór (lub jego części) kompozytora z XIX lub XX w., wybrany spośród dzieł następujących twórców: F. Liszt, J. Reubke, M. Reger, S. Karg-Elert, C. Franck, Ch. M. Widor, L. Vierne, M. Dupré, M. Duruflé, O. Messiaen (czas trwania utworu co najmniej 10 minut)
- Utwór dowolny

Program ok. 45-50 minut.

Akademia nie zapewnia pomocy rejestratora.

Gra na klawesynie

- Jeden utwór szesnasto- lub siedemnastowieczny (np. wirginaliści angielscy, J. J. Froberger lub G. Frescobaldi)
- Dowolny wybór części z siedemnasto- lub osiemnastowiecznej suity francuskiej
- Dowolny utwór J. S. Bacha
- Utwór dowolny

Program (ok. 30 minut) można wykonać na klawesynie z pamięci lub z nut.

Ponadto: Kandydat otrzyma do przygotowania w ciągu 30 minut i wykonania z zapewnionym przez Akademię instrumentalistą basso continuo do dwóch kontrastujących części zaczerpniętych z osiemnastowiecznych sonat w stylu włoskim, francuskim lub niemieckim z nieskomplikowanym cyfrowaniem.

Gra na fortepianie historycznym

Dowolny, zróżnicowany program dla kandydatów zdających egzamin na fortepianie lub fortepianie historycznym powinien zawierać:

- co najmniej jedną całą sonatę klasyczną
- inną formę, np. fantazje lub cykl wariacyjny.

Program (ok. 30 minut) można zaprezentować z pamięci lub z nut.

Przynajmniej jedną pozycję z całego programu należy obowiązkowo wykonać na fortepianie historycznym.

Gra na harfie

- Etiuda
- Dwie formy cykliczne
- Utwór dowolny

Program (ok. 30 minut) należy wykonać z pamięci. Dopuszcza się wykonanie utworu z towarzyszeniem zespołu kameralnego.

- Studia orkiestrowe – program szczegółowy:
 - P. Czajkowski – kadencja z „Walca Kwiatów”,
 - P. Czajkowski – kadencja z „Jeziora łabędziego”
 - B. Britten – kadencja z „The Young Person's Guide to Orchestra”
 - G. Verdi – „La forza del destino”
 - M. Rimski-Korsakow – kadencja i fandango z „Kaprysu hiszpańskiego”
 - H. Berlioz – „Symphonie fantastique”

Gra na gitarze klasycznej

- Forma cykliczna
- Dwie etiudy
- Utwór dowolny

Program (ok. 30 minut) należy wykonać z pamięci. Dopuszcza się wykonanie utworu z towarzyszeniem zespołu kameralnego.

Gra na lutni

Kandydat winien wykonać program na instrumencie historycznym – dowolnie: na lutni renesansowej lub barokowej, na gitarze renesansowej lub barokowej, na vihueli, na arcylutni, teorbie/chitarrone lub podobnych instrumentach.

Program renesansowy do wyboru (średniej trudności):

- dwie fantazje/ricercary Francesca da Milano
- dwie fantazje/tienta któregoś z vihuelistów hiszpańskich
- Pavana i Galiardę J. Dowlanda
- Toccata i Corrente (lutniowe) G. G. Kapspergera
- inne kompozycje solowe do wyboru

Program (ok. 30 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

lub Program barokowy do wyboru (średniej trudności):

- Toccata/Canzona i wybrany taniec (na arciliuto) A. Picciniego
- Toccata i wybrany taniec (na teorbę) G. G. Kapspergera
- cztery różne tańce (na gitarę) F. Corbetty
- cztery różne tańce (na lutnię barokową) kompozytora francuskiego lub niemieckiego
- inne kompozycje solowe do wyboru

Program (ok. 30 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Ponadto: Kandydat powinien zaprezentować podstawową umiejętność gry basso continuo (na dowolnym instrumencie historycznym):

Kadencje 6/4 – 5/3 oraz formuły basowe romanesci, passamezzi, folii, wczesnej ciaconny, itp. nieskomplikowany utwór z literatury siedemnastowiecznej

Kadencje i formuły basowe (do dwóch znaków przykluczowych) kandydat powinien grać z pamięci, natomiast krótki utwór zaproponowany przez komisję powinien przeczytać a vista.

Gra na skrzypcach barokowych

Kandydat winien wykonać program na skrzypcach barokowych

- Dowolna sonata, suite lub fantazja siedemnastowieczna
- Dwie kontrastujące części osiemnastowiecznego utworu na skrzypce solo (np. J. S. Bach, J. Roman, G. Ph. Telemann)
- Jeden utwór osiemnastowieczny z towarzyszeniem klawesynu
- Utwór dowolnie wybrany przez kandydata.

Program (ok. 30 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Gra na wiolonczeli barokowej

Kandydat może wykonać program na instrumencie historycznym lub współczesnym.

Program dla zdających na wiolonczeli barokowej:

- Siedemnastowieczny utwór solowy lub z b.c.
- J. S. Bach - dwie części jednej ze suit na wiolonczelę solo
- Osiemnastowieczna sonata jednego z kompozytorów francuskich
- Osiemnastowieczny utwór o dowolnej formie

Program (ok. 30 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Program dla zdających na wiolonczeli współczesnej:

- J. S. Bach – trzy części jednej ze suit na wiolonczelę solo
- Sonata barokowa lub wczesnoklasyczna (J. B. Bréval, L. Boccherini, J. Duport)
- Dowolny utwór (utwory, części utworu) wybrany przez kandydata

Program ok. 30 min. można wykonać z pamięci lub z nut.

Gra na violi da gamba

Program powinien zawierać oryginalne utwory na violę da gamba solo i z akompaniamentem.

Charakter utworów powinien być zróżnicowany. W programie powinny się znaleźć:

- Utwór oparty na technice wariacyjnej
- Suita barokowa kompozytora francuskiego
- Utwór kompozytora niemieckiego
- Utwór lub utwory dowolne

Program (ok. 30 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Gra na violone

Kandydat może wykonać program na violone, violi da gamba, wiolonczeli barokowej lub współczesnej lub na kontrabasie.

Program dla zdających na violone, violi da gamba, wiolonczeli barokowej i współczesnej:

- Dwie siedemnastowieczne włoskie diminucje na instrument basowy
- Utwór lub utwory dowolne
- Basso continuo dwóch arii z kantat J. S. Bacha (BWV 7/2 i 62/4) na bas solo i basso continuo z solistą zapewnionym przez Akademię i akompaniamentem klawesynowym

Program dla zdających na kontrabasie:

- Dwa ricercary D. Ortiza na instrument basowy
- Utwór lub utwory dowolne
- Basso continuo dwóch arii z kantat J. S. Bacha (BWV 7/2 i 62/4) na bas solo i basso continuo z solistą zapewnionym przez Akademię i akompaniamentem klawesynowym

Program (ok. 30 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Gra na flecie traverso

Kandydat winien wykonać program na flecie traverso.

- J. Hotteterre le Romain - wybrana suita z I lub II księgi *Pièces pour la flûte traversière*
- Fantazja G. Ph. Telemanna
- Dowolna sonata fletowa z kręgu muzyki niemieckiej lub włoskiej XVIII w.

Program (ok. 30 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Gra na flecie prostym

Kandydat winien wykonać program na flecie prostym.

- G. Ph. Telemann – Fantazja solowa
- Koncert – 2 części
- Utwór lub utwory dowolne

Program (ok. 30 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Gra na oboju barokowym

Kandydat winien wykonać program na oboju barokowym.

- Dwie kontrastujące części z sonaty z kręgu muzyki włoskiej
- Dwie kontrastujące części z sonaty lub suity z kręgu muzyki francuskiej
- Pierwsza część koncertu na obój kompozytora osiemnastowiecznego
- Utwór lub utwory dowolne

Program (ok. 30 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Gra na trąbce naturalnej

Kandydat może wykonać program na trąbce naturalnej lub współczesnej (piccolo lub in Es).

Program dla zdających na trąbce naturalnej:

- jeden utwór do wyboru spośród następujących: J. F. Fasch: Koncert D-dur, FaWV L:D1; G. Torelli: Concerto in D, Étienne Roger 188; G. Torelli: Sonata à cinque D-dur, G.7; G. M. Jacchini: Sonata V D-dur
- jeden utwór do wyboru spośród następujących: J. Weldon – Suita z *The Judgement of Paris*; G. F. Handel: Suita z *Water Music*; G. Torelli: Sinfonie D-dur G.2, G.4, G.8, G.9, G.10, G.14; G. Torelli: Sonaty à cinque D-dur G.3, G.5, G.6

Program dla zdających na trąbce współczesnej (tylko trąbka piccolo lub in Es)

dwa utwory do wyboru spośród następujących: G. F. Telemann: Concerto in D, TWV 51:D7; J. F. Fasch: Koncert D-dur, FaWV L:D1; G. Torelli: Concerto in D, Étienne Roger 188; G. Torelli: Sonata à cinque D-dur, G.1; G. M. Jacchini: Sonata V D-dur; J. Haydn: Koncert Es-dur, Hob.: VIIe/1; J. K. Neruda: Koncert Es-dur

Program można wykonać z pamięci lub z nut.

Gra na skrzypcach

- Fuga z wybranej sonaty lub Chaconne z Partity d-moll na skrzypce solo J. S. Bacha lub Tempo di Chaconna lub Fuga z Sonaty na skrzypce solo B. Bartoka
- Dowolny koncert skrzypcowy (I część z kadencją lub II i III część)
- Dowolny kaprys N. Paganiniego, H. Wieniawskiego lub K. Lipińskiego

Program (ok. 30 minut) należy wykonać z pamięci.

Gra na altówce

- M. Reger – dwie kontrastujące części jednej ze suit na altówkę solo (g, D, e).
- Sonata na altówkę z tow. fortepianu z okresu XIX –XX w.
- Dowolny utwór na altówkę z tow. fortepianu (czas trwania ok. 10-12 minut)

Program (ok. 40 minut) należy wykonać z pamięci, z wyjątkiem sonaty.

Gra na wiolonczeli

- J.S. Bach – Preludium z dowolnej Suity na wiolonczelę solo
- Sonata – P. Locatelli, G. Valentini, F. Francoeur, L. Boccherini, J.B. Breval: Sonata G-dur, do wyboru
- Koncert – J. Haydn C-dur I część lub dowolny koncert L. Boccheriniego - I część z kadencją,
- Kaprys lub Etiuda: D. Popper op. 73, A. Piatti, A.F. Servais, N. Paganini.

Program (ok. 40 minut) należy wykonać z pamięci.

Gra na kontrabasie

- I część koncertu: D. Dragonetti, J.M. Sperger lub J.B. Vanhal
- Dwie części kontrastujące sonaty: G.F. Haendel, H. Eccles lub J.M. Sperger
- Dowolny kaprys
- Utwór dowolny

Program (ok. 25 minut) należy wykonać z pamięci.

Gra na fidelach kolanowych

- Umiejętność gry na przynajmniej jednej fideli kolanowej pochodzącej z dowolnego kontynentu i kultury muzycznej świata. Np: Suce biłgorajskiej, fideli płockiej, gadułce, lirze kreteńskiej, rebabie, kemancze, sarangi, morin-hur, er-hu itp. (dozwolone są także eksperymentalne fidele kolanowe tworzone współcześnie np. wspak, tar-hu itp.)

Repertuar:

- skala związana z naturą wybranej fideli i jej przynależnością kulturową
- 1 utwór solowe należące do tradycji ludowej dowolnej kultury świata
- 1 utwór z akompaniamentem rytmicznym należące do tradycji ludowej dowolnej kultury świata
- 1 utwory ludowe należące do tradycji polskiej (oberek, mazurek)
- 1 utwór oparty o rytmikę nieparzystą (5/4 lub 7/4 lub 9/4 lub 11/4), improwizacja melodyczna na temat fragmentu muzycznego poznanego podczas egzaminu

Gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie

- Koncert
- Utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje)
- Utwór dowolny

Jeden z utworów należy wykonać z pamięci.

Gra na akordeonie

- Utwór polifoniczny
- Utwór cykliczny (nie transkrybowany)
- Utwór dowolny

Program (ok. 30 minut) należy wykonać z pamięci.

Gra na waltorni, gra na trąbce, gra na puzonie, gra na tubie, gra na euphonium

- Koncert
- Utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje)

- Utwór dowolny

Gra na perkusji

- Utwór dowolny na zestawie instrumentów perkusyjnych (set up)
- Utwór dowolny na instrumencie melodycznym, o odpowiednim stopniu trudności, solowy lub z akompaniamentem.
- Utwór koncertowy na 4 kotłach

Program ok. 25-30 minut.

Specjalności w zakresie muzyki jazzowej

Gra na fortepianie, gra na kontrabasie, gra na flecie poprzecznym, gra na trąbce, gra na puzonie, gra na saksofonie, gra na perkusji i instrumentach perkusyjnych

- Przygotowanie i wykonanie własnego, oryginalnego opracowania standardu w dowolnej stylistyce jazzowej lub własnej kompozycji, z rozbudowanym improwizowanym solo
- Wykonanie trzech utworów w konwencji jazzowej z improwizowanym solo, w tym: jeden na formie bluesa, jeden balladowy (w tempie do 80 bpm), utwór szybki lub w tempie medium w dowolnej stylistyce jazzowej

Wszystkie utwory wykonane z towarzyszeniem sekcji rytmicznej, w tym 2 powinny być publikowanymi standardami.

Wydział III

Wokalistyka

Egzamin kierunkowy

Egzamin wokalny:

- aria operowa lub oratoryjna

- pieśń

(program wykonany z pamięci)

Egzamin uzupełniający

badanie predyspozycji aktorskich:

- interpretacja jednego utworu literackiego : wiersza lub fragmentu prozy

(program wykonany z pamięci)

- wykonanie zadanej scenki aktorskiej.

R e k t o r

prof. dr hab. Stanisław Krawczyński