

Spis treści

AKOMPANIAMENT CHÓRALNY	3
ANALIZA - FUGA	5
CHORAŁ GREGORIAŃSKI	7
CHÓR	9
CZYTANIE PARTYTUR ORKIESTR DĘTYCH	11
DYRYGOWANIE.....	13
DYRYGOWANIE	15
DYRYGOWANIE.....	18
EMISJA GŁOSU	20
ETNOMUZYKOLOGIA	23
FILOZOFIA WSPÓŁCZESNA	25
IMPROWIZACJA FORTEPIANOWA.....	27
IMPROWIZACJA FORTEPIANOWA Z METODYKĄ	29
INSTRUMENTOZNAWSTWO PRAKTYCZNE ORKIESTR DĘTYCH	32
JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY - JĘZYK ANGIELSKI A1/A2	34
JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY – JĘZYK ANGIELSKI A2/B1	36
JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY - JĘZYK ANGIELSKI B2+.....	38
JĘZYK ANGIELSKI B2+	41
JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY-FRANCUSKI A1/A2.....	43
JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY-FRANCUSKI A2/B1	45
JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY – JĘZYK FRANCUSKI (B2+).....	49
JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY – JĘZYK NIEMIECKI (A1/A2)	53
JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY – JĘZYK NIEMIECKI (A2/B1)	55
JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY – JĘZYK NIEMIECKI (B2+).....	57
JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY - JĘZYK ROSYJSKI A1/A2	59
JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY - JĘZYK ROSYJSKI A2/B1	61
JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY – JĘZYK ROSYJSKI (B2+)	63
JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY – JĘZYK WŁOSKI (A1 I A2)	65
JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY – WŁOSKI A2/B1	67
JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY – JĘZYK WŁOSKI (B2+).....	69
KOMPOZYCJA RUCHU II	71
KOMUNIKACJA I ORGANIZACJA W PROJEKCIE ARTYSTYCZNYM.....	73
KRYTYKA I PRELEKCJA.....	75
METODYKA AUDYCJI MUZYCZNYCH	78
METODYKA KSZTAŁCENIA SŁUCHU.....	80
METODYKA PRACY Z ORKIESTRĄ DĘTĄ.....	82
METODYKA PROWADZENIA ZESPOŁÓW	84
METODYKA RYTMIKI W SZKOLE MUZYCZNEJ II STOPNIA	86
METODYKA ŚPIEWU ZBIOROWEGO	89
METODYKA ZAJĘĆ ARTYSTYCZNYCH.....	92
MULTIMEDIALNE ŚRODKI DYDAKTYCZNE.....	94
PEDAGOGIKA III I IV ETAPU EDUKACJI.....	96
PRACA DYPLOMOWA - DYRYGOWANIE.....	99
PRACA DYPLOMOWA - RYTMIKA	101
PRACA DYPLOMOWA- LEKCJA	103
PROPEDEUTYKA KOMPOZYCJI I ARANŻACJI	105
PROPEDEUTYKA KOMPOZYCJI I ARANŻACJI NA ORKIESTRĘ DĘTĄ.....	107
PSYCHOLOGICZNE PODSTAWY NAUCZANIA I WYCHOWANIA NA III I IV ETAPIE EDUKACJI	109
RYTMIKA	111
SEMINARIUM PISEMNEJ PRACY DYPLOMOWEJ.....	113
SPECJALISTYCZNA LITERATURA CHÓRALNA	115
SPECJALISTYCZNA LITERATURA ORKIESTR DĘTYCH	117
SPECJALISTYCZNA LITERATURA RYTMICZNA.....	119
SPECJALISTYCZNA PEDAGOGICZNA LITERATURA MUZYCZNA	121
TANIEC WSPÓŁCZESNY II	123

TECHNIKA RUCHU Z METODYKĄ	126
WPROWADZENIE DO FILOZOFII.....	128
WSPÓŁCZESNE STRATEGIE I KONCEPCJE EDUKACJ MUZYCZNEJ III I IV -METODYKA	130
WSTĘP DO DYRYGENTURY.....	133
WYKŁADY MONOGRAFICZNE	136
WYKŁADY MONOGRAFICZNE II	139
ZARZĄDZANIE W KULTURZE MUZYCZNEJ	142
ZESPOŁY ORKIESTR DĘTYCH	144
ZESPOŁY RYTMIKI.....	147
ZESPOŁY WOKALNE I WOKALNO-INSTRUMENTALNE	150
ZESPÓŁ KAMERALNY	153

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: AKOMPANIAMENT CHÓRALNY			Kod przedmiotu: I / E / SII / 1
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 2017
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: prowadzenie zespołów wokalnych i wokально - instrumentalnych			Rok / semestr: Rok I / sem. 1-2
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: grupowe	Rodzaj zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 30 h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	dr Monika Płachta		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • doskonalenie umiejętności czytania partytur • zdobywanie umiejętności z zakresu czytania wyciągów fortepianowych • pogłębianie wiedzy z literatury oratoryjnej XVIII, XIX, XX i XXI w • utrwalanie wiedzy z literatury polskiej muzyki chóralnej 		
Wymagania wstępne	Ukończony kurs czytania partytur na st. I stopnia (czytanie w starych kluczach oraz partytur klasycznych)		
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością	P7S_WG
	EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokально-instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołów	P7S_WG
	EA2aK_W07	Rozumie relacje między teoria i praktyką odbywanych studiów dla dalszego artystycznego rozwoju.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U02	Stale poszerza znajomość repertuaru z epoki lub stylu (gatunku), które stanowią pole jego zainteresowań twórczych.	P7S_UW
	EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej.	P7S_UW P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności.	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K02	Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej.	P67_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I <ul style="list-style-type: none"> ◦ doskonalenie czytania partytur wokalnych; ◦ praca nad wybranymi fragmentami dzieł oratoryjnych i cykli mszalnych XVIII i XIX w.: <ul style="list-style-type: none"> • granie partii solistycznych • granie partii zespołowych ◦ poznawanie literatury wokально- instrumentalnej epoki klasycyzmu i romantyzmu z uwzględnieniem analiz porównawczych (obsady, faktury, prowadzenia formy); ◦ próby samodzielnej pracy nad wyciągiem fortepianowym; ◦ czytanie nut a`vista 			

Semestr II		
<ul style="list-style-type: none"> ◦ doskonalenie czytania partytur wokalnych kompozytorów polskich XX i XXI w. ◦ praca nad wybranymi fragmentami dzieł oratoryjnych kompozytorów XX i XXI w. ◦ poznawanie literatury wokально- instrumentalnej XX i XXI w., z uwzględnieniem analiz porównawczych (obsady, faktury, prowadzenia formy); ◦ przygotowanie i omówienie fragmentów dzieł oratoryjnych- praca na tekstem; ◦ praca zespołowa- granie wyciągów symfonicznych na 4 ręce- ćwiczenia czytania nut a'vista, ◦ samodzielna praca nad wybranym repertuarem i omówienie przygotowanego materiału; 		
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Wykład z ćwiczeniami ▪ Analiza partytur przy instrumencie ▪ Prezentacja przykładowych fragmentów wyciągów fortepianowych ▪ Omówienie pracy nad partyturą kompozytorów XX i XXI w. ▪ Praca nad tekstem muzycznym przygotowanym przez studenta- korekta 	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ocena pracy i aktywności studenta na zajęciach ▪ Obecność studenta ponad 70% ▪ Prezentacja sześciu samodzielnie przygotowanych fragmentów dzieł oratoryjnych (w trakcie całego kursu) <p>Ocena przygotowania i aktywności studenta na zajęciach Kontrola obecności Weryfikacja przygotowanego materiału</p>	EA2aK_W07 EA2aK_U07 EA2aK_K02
Forma i warunki zaliczenia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ sem. 1 - zaliczenie ▪ sem. 2 - zaliczenie z oceną 	
<p>Literatura podstawowa: J. Haydn- cykl mszalny, oratorium; W.A. Mozart <i>Requiem</i>, L. van Beethoven <i>Missa Solemnis</i> J. Brahms <i>Ein Deutches Requiem</i>; A. Dvorak <i>Stabat Mater</i>; G. Verdi <i>Requiem</i>, K. Szymanowski <i>Harnasie, Stabat Mater</i>, K. Penderecki <i>Siedem Bram Jerozolimy, Pasja wg św. Łukasza</i>; utwory na chór a'cappella K. Szymanowski, R. Maciejewski, H. M. Górecki, A. Koszewski, A. Part, A. Schnittke;</p> <p>Literatura uzupełniająca: Symfonie klasyczne (J. Haydn, W. A. Mozart)- wyciągi na 4 ręce (wyd. Peters)</p>		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	30	
Konsultacje	15	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	45	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120	
Liczba punktów ECTS	4	
Praktyki (jeśli obowiązują)		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS		
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Możliwość zatrudnienia w chórach zawodowych oraz działalność w różnorodnych zespołach, np. w chórach amatorskich, w domach kultury, szkołach podstawowych i ogólnokształcących.		

Nazwa przedmiotu: ANALIZA - FUGA			Kod przedmiotu: I / E / SII / 2
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 2017 Korekta 1.10.2018
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: stacjonarne, II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: a) obowiązkowy a) fakultatywny	
Specjalność: b) prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instr. b) nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, rytmika, prowadzenie orkiestr dętych			Rok / semestr: a) rok II / semestr 1 b) rok I lub rok II / semestr 1 lub 3
Języki nauczania: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 30 h
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego		
Prowadzący zajęcia	dr Michał Gronowicz		
Cele przedmiotu	Zapoznanie studentów z metodami analizy dzieł kształtowanych techniką polifoniczną ze szczególnym uwzględnieniem fug		
Wymagania wstępne	wiedza z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej i form muzycznych na poziomie absolwenta studiów I stopnia ukończony przedmiot „Analiza dzieła muzycznego”		
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W02	Student posiada pogłębioną znajomość różnych typów fug, właściwości ich budowy formalnej oraz znaczenia i powodów użycia danego schematu formalnego w ramach konkretnych utworów.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U02	Student posiada umiejętności analizy i interpretacji dzieła polifonicznego- zgodnie z wymaganiami epoki, w oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki i stylów.	P7S_UW
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Student rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności.	P7S_UU P7S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr 2			
I. Analiza utworów z okresu od XVII do pocz. XIX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem polifonii wokalne, w tym:			
1. Polifonii w stylu włoskim (A. Scarlatti, A. Vivaldi, N. Porpora, F. Durante, G.F. Händel, B. Galuppi, J.B. Martini. G.A. Rossini)			
2. Polifonii w stylu niemieckim (J. Pachelbel, G.Ph. Telemann, J.S. Bach, J.Ph. Kirnberger, F.W. Marburg, W.A. Mozart)			
3. Polifonii w stylu francuskim (F. Roberday, J.-H. d'Anglebert, F. Couperin, J.-J. Beauvarlet-Charpentier)			
II. Analiza utworów z XX wieku wykorzystujących inne sposoby kształtowania polifonii (E. Toch)			
Metody kształcenia	Wykład z prezentacją przykładów muzycznych Ćwiczenia praktyczne w przeprowadzaniu analizy Dyskusja analityczna na temat zasadności użycia oraz funkcji środków polifonicznych		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu kształcenia
	Egzamin ustny - ocena przygotowanej analizy pisemnej wybranej fugi.		wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin ustny - ocena przygotowanej analizy pisemnej dot. wybranej fugi.		

Literatura podstawowa

dowolny podręcznik dot. form i stylów

J.S. Bach - Msza h-moll BWV 232, wybrane fragmenty kantat

G.F. Händel - wybrane fragmenty oratoriów

A. Vivaldi, B. Galuppi, G.A. Rossini - wybrane fragmenty dzieł religijnych

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	50
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student przygotowany jest do zastosowania praktycznego wiedzy dotyczącej budowy i funkcji poszczególnych elementów dzieł polifonicznych w interpretacji i w wykonaniu tego rodzaju utworów oraz w pracy pedagogicznej.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: CHORAŁ GREGORIAŃSKI			Kod przedmiotu: I / E / SII / 3
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 2017
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: Wszystkie specjalności			Rok / semestr: Rok I / sem. 1-2 lub rok II/ sem. 3-4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30 h
Koordynator przedmiotu	Dyrektor Instytutu Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki		
Prowadzący zajęcia	ks. dr hab. Robert Tyrała, prof UPJP II		
Cele przedmiotu	Poznanie historii chorału gregoriańskiego. Omówienie wszystkich rodzin chorałowych istniejących w Kościele Powszechnym. Poznanie różnych sposobów interpretacji i wykonań chorału gregoriańskiego. Poznanie teorii chorału gregoriańskiego w zakresie edycji watykańskiej i interpretacji z tą edycją zawiązanych.		
Wymagania wstępne	Znajomość historii muzyki kościelnej		
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna repertuar związany ze studiowanym kierunkiem	P7S_WG
	EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, potrzebnej do prowadzenia zespołów	P7S_WG
	EA2aK_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia koncepcji artystycznych, w zakresie interpretacji	P7S_WG
	EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych kościoła.	P7S_UW
	EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu, podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej.	P7S_UW P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności.	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania	P7S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Historia chorału gregoriańskiego 2. Chorał gregoriański w Polsce 3. Rola w odnowieniu chorału Opactwa Benedyktynów ze Solesmes 4. Posoborowe miejsce chorału gregoriańskiego 5. Szkoły chorału gregoriańskiego 6. Poznanie interpretacji chorałowej (różne wykonania w świecie) 			

Semestr II		
1. Zasady teorii chorału gregoriańskiego 2. Zasady pisowni w chorale 3. Zapisy diastematyczny i cheironomiczny 4. Poznanie interpretacji teorii chorałowej (różne wykonania w świecie)		
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. praca z tekstem i dyskusja 5. rozwiązywanie zadań 6. praca w grupach 7. prezentacja nagrań CD i DVD	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
	<ul style="list-style-type: none"> • kolokwium ustne • kolokwium pisemne • testy ewaluacyjne • prezentacja wybranego materiału chorałowego (interpretacja) • przesłuchania 	Wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	Każdy semestr kończy się zaliczeniem z oceną . Warunkiem zliczenia jest uczęszczanie na zajęcia – kontrola obecności oraz osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia	
Literatura podstawowa: 1. Hinz E., <i>Chorał gregoriański</i> , Pelplin 1999. 2. Tyrała R., <i>Chorał gregoriański wciąż pierwszym śpiewem Kościoła</i> , Anamnesis 26(3)2001, s. 49-60. Literatura uzupełniająca: P. Bernagiewicz R., <i>Tradycja ustna chorału gregoriańskiego wobec gwidońskiej diastematii liniowej</i> , LS 6(2000), nr 1, s. 99-106. Q. Hinz E., <i>Zarys historii muzyki kościelnej</i> , Pelplin 2000 R. Lewkowiec W., <i>Muzyka sakralna</i> , Warszawa 1961. S. Łaś J., <i>Tonalność melodii gregoriańskich</i> , Kraków 1965. T. Pawlak I., <i>Formy chorału gregoriańskiego w polskojęzycznych obrzędach po Soborze Watykańskim II</i> , LS 4(1998), nr 1(11), s. 73-99. U. Pikulik J., <i>Wykonanie chorału gregoriańskiego</i> , Canor II 3(1992), s. 3-4. V. Siekierka I. H., <i>Rytm w chorale gregoriańskim</i> , LS 8(2002), nr 1(19), s. 75-87. W. Siekierka I. H., <i>Znaczenie artykulacji neumatycznej w chorale gregoriańskim</i> , LS 6(2000), nr 1, s. 85-97. X. Sunol G. M., <i>Zasady śpiewu gregoriańskiego</i> , Poznań 1956.		
NAKLAD PRACY STUDENTA		
		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	10	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60	
Liczba punktów ECTS	2	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Kierownik artystyczny i dyrygent zespołu wokalnego (scholi gregoriańskiej) specjalizującego się w wykonawstwie klasycznego repertuaru zachodniej monodii liturgicznej oraz jej pochodnych (np. monodia liturgiczna w stylu gregoriańskim) na poziomie średniozaawansowanym; kantor w kościołach obrządków wykorzystujących w swojej liturgii zachodnią monodię liturgiczną; jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia w zakresie śpiewu gregoriańskiego.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: CHÓR		Kod przedmiotu: I / E / SII / 4	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		Data Rok 2017	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: a) obowiązkowy b) fakultatywny
Specjalność: <i>a) Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych/ Prowadzenie orkiestr dętych</i> <i>a1) Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych</i> <i>b) Rytmika</i> <i>b1) Nauczanie przedmiotów teoretyczno – muzycznych</i>		Rok / semestr: a) rok I i II / sem. 1-4 a1) rok I / sem. 1-2 b) rok I i II / sem1-4 b1) rok II / sem 3-4	
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski, niemiecki, rosyjski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: a) 240 h a1) 120 h b) 240h b1) 120 h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	dr Andrzej Korzeniowski dr hab. Maciej Tworek		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • rozwijanie i doskonalenie umiejętności śpiewania w zespole • doskonalenie umiejętności czytania nut głosem a vista • poznawanie i opanowanie znaczących pozycji repertuaru oratoryjnego oraz a cappella • doskonalenie techniki wokalne • praca nad interpretacją utworów • rozwijanie umiejętności świadomego frazowania; • udział w uroczystościach akademickich i życiu koncertowym uczelni • przygotowanie do występów na scenie i praktyka estradowa • rozwijanie znajomości języków obcych i prawidłowej ich wymowy z uwzględnieniem „wymowy muzycznej” 		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • umiejętność biegłego czytania nut głosem 		
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
	EA2aK_W01	Zna repertuar związany ze studiowanym kierunkiem	P7S_WG
Wiedza (W)	EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy przez różne poznane wcześniej techniki ćwiczeń	P7S_UW P7S_UU
	EA1aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metodę rozwiązania problemu podczas pracy zespołowej.	P7S_UW P7S_UU
	EA2aK_U11	Podczas występów publicznych legitymizuje się szacunkiem do publiczności oraz współwykonawców demonstrując wysoki poziom artystyczne.	P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K02	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach muzycznych oraz potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy zespołowej.	P7S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I			
Praca nad bieżącym repertuarem, obowiązującym w danym semestrze			
Semestr II			
Praca nad bieżącym repertuarem, obowiązującym w danym semestrze			

Semestr III Praca nad bieżącym repertuarem, obowiązującym w danym semestrze			
Semestr IV Praca nad bieżącym repertuarem, obowiązującym w danym semestrze			
Metody kształcenia	Pod kierunkiem prowadzących, studenci przygotowują repertuar przewidziany na dany rok akademicki pracując nad indywidualnymi i zespołowymi umiejętnościami wokalnymi.		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol EKK
	<ul style="list-style-type: none"> • Ocena pracy i aktywności studenta na zajęciach • Obecność (dopuszczalne trzy nieusprawiedliwione nieobecności w ciągu semestru) • Przygotowanie do zajęć we wszystkich semestrach 		Wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	Udział w koncertach i uroczystościach organizowanych przez macierzystą uczelnię Zaliczenie z oceną po wszystkich semestrach		
Literatura Materiały nutowe obowiązujące w przygotowaniu danego wydarzenia artystycznego			
NAKLAD PRACY STUDENTA			
	Liczba godzin		
Zajęcia dydaktyczne	a) 240	a1) 120	b) 240 b1) 120
Przygotowywanie się do zajęć			
Konsultacje			
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia			
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu			
Łączny nakład pracy studenta w godz.	a) 240	a1) 120	b) 240 b1) 120
Liczba punktów ECTS	a) 8	a1) 4	b) 8 b1) 4
Praktyki (jeśli obowiązują)			
Łączny nakład pracy studenta w godz.			
Liczba punktów ECTS			
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ			
Śpiewanie w zawodowych zespołach chóralnych.			

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: CZYTANIE PARTYTUR ORKIESTR DĘTYCH			Kod przedmiotu: I / E / SII / 5
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 2017
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne, II stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Prowadzenie orkiestr dętych			Rok / semestr: rok I / sem. 1-2
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30 h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	mgr Dariusz Bylina		
Cele przedmiotu	Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy z partyturą – jej analizy, interpretacji i realizacji w formie wyciągu fortepianowego.		
Wymagania wstępne	Umiejętność czytania nut na instrumencie klawiszowym.		
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością.	P7S_WG
	EA2aK_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzenia zdolności.	P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I Czytanie nut w kluczach C, F, G - w przypadku studentów bez przygotowania w przedmiocie czytanie partytur na poziomie studiów I stopnia. Czytanie partytur na orkiestrę dętą. Nauka transpozycji			
Semestr II Doskonalenie czytania partytur chóralnych i polichóralnych. Doskonalenie czytania partytur na orkiestrę dętą oraz na chór i orkiestrę dętą. Doskonalenie nauka transpozycji.			
Metody kształcenia	Wykład z prezentacją Praca indywidualna i w grupie. Rozwiązywanie zadań artystycznych.		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol EKK
	Prezentacja zaaranżowanego utworu (z wybranego dzieła fortepianowego), ocena przygotowanych zadań indywidualnych, kolokwium praktyczne.		wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia: Czytanie a' vista partytury w kluczach C, F, G. Czytanie a' vista fragmentu utworu wok. – instr. z okresu klasycznego. Czytanie a' vista partytury na orkiestrę dętą o wysokim stopniu trudności. Transponowanie a' vista utworu o nieskomplikowanej fakturze.		

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest efektywna realizacja programu i frekwencja 75%.
Po 1 i 2 semestrze – zaliczenie z oceną

Literatura

E.Bury – Technika czytania partytur – PWM
Fr.Wesołowski – Zasady muzyki – PWM
Ćwiczenia w starych kluczach cz. I – PWM (wybór S. Wiechowicza)
J.S.Bach – 25 Chorałów – ćwiczenia w starych kluczach cz. II PWM
J.S.Bach – Motety
Kwartety smyczkowe – J.Haydn, W.A.Mozart, L.van Beethoven
Symfonie – J.Haydn, W.A.Mozart, L.van Beethoven, F. Schubert, R. Schumann, H. Berlioz, F. Mendelssohn
Formy wok.- instr.- J.Haydn - Stworzenie świata, Pory roku,
W.A.Mozart – Msza koronacyjna C-dur, msza c- moll „wielka”, Requiem d-moll
L.van Beethoven – Missa solemnis
Utwory kameralne – W.A.Mozart – Divertimenta na instr. dęte Es-dur B-dur F-dur, Serenada Es-dur (kV 375), B-dur na 13 instr.dętych (kV 361)
L.van Beethoven – Sekstet na instr. dęte op. 71
Schule des Partiturspiels
Utwory Chóralne – S.Wiechowicz – Mruczkowe bajki
Muzyka wokalna XX i XXI wieku – wybór
Kompozycje i aranżacje na orkiestrę dętą.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	45
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	45
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Możliwość zatrudnienia w instytucjach kultury - akompaniowanie chórom (wykonywanie partii chóru, orkiestry z partytury) – akompaniowanie solistom (transpozycje) - tworzenie wyciągów fortepianowych.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: DYRYGOWANIE		Kod przedmiotu: I / E / SII / 6	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		Data 2017 Korekta 1.10.2018	
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: stacjonarne II stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: <i>prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych</i>		Rok / semestr: rok I / sem. 1-2	
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: indywidualne	Wymiar zajęć: 30 h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Jan Jazownik, prof. dr hab. Stanisław Krawczyński, prof. dr hab. Lidia Matynian, dr hab. Marcei Kolaska, dr hab. Włodzimierz Siedlik, dr hab. Maciej Tworek, dr Andrzej Korzeniowski, dr Joanna Wójtowicz		
Cele przedmiotu	<p>Wykształcenie absolwenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - swobodnie operującego techniką dyrygencką; - posiadającego szeroką wiedzę teoretyczno-muzyczną, pozwalającą na właściwe odczytywanie partytury; - posiadającego wiedzę z zakresu literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości chóralnej; - samodzielnie poszerzającego swoją wiedzę - potrafiącego pracować z zespołami wokalnymi i wokально-instrumentalnymi; - umiejącego prowadzić próby oraz publiczne wykonania koncertowe, tworząc samodzielne interpretacje utworów, zgodne ze stylistyką danej epoki. 		
Wymagania wstępne	Opanowanie podstaw wiedzy teoretycznej i praktycznej z zakresu prowadzenia zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych/dyrygowania na poziomie studiów licencjackich.		
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Szczegółowo zna repertuar muzyki wokalne i wokально-instrumentalne z uwzględnieniem twórczości kompozytorów różnych muzycznych ośrodków narodowych.	P7S_WG
	EA2aK_W05	Posiada poszerzoną wiedzę w kontekście historycznym i kulturowym. Potrafi dokonać oceny wartości utworów.	P7S_WG
	EA2aK_W06	Przy konstruowaniu programów koncertowych posługuje się posiadaną wiedzą z zakresu historii muzyki i tradycji wykonawczej.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną. Oddziałowuje na wykonawców i odbiorców. W przygotowaniu projektów wykorzystuje odniesienia do różnych dziedzin sztuki.	P7S_UW
	EA2aK_U02	Potrafi dobierać repertuar zgodnie ze swoimi zainteresowaniami	P7S_UW
	EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Dostosowuje je do możliwości wykonawczych zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
	EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie szukać rozwiązań.	P7S_UW P7S_UU

Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Pracując nad kształtem własnej osobowości artystycznej rozumie potrzebę zdobywania i ciągłego poszerzania wiedzy w zakresie pracy z zespołami muzycznymi.	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K02	Pracując nad projektami artystycznymi dla odbiorców w różnym wieku; umiejętnie współpracuje z zespołami o różnym składzie wykonawczym	P7S_KR
	EA2aK_K04	Prowadząc działalność artystyczną potrafi krytycznie ocenić swoje działania wyciągając wnioski pozwalające w przyszłości uniknąć popełnionych uprzednio błędów.	P7S_KK

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr 1-2

Realizacja złożonych, wieloczęściowych form wokalnych lub wokально-instrumentalnych: utwory różniące się stylistycznie oraz zakresem problemów technicznych, pozwalające na dalsze doskonalenie warsztatu dyrygenckiego, umiejętności odczytania i interpretacji dzieła muzycznego,

Repertuar:

przynajmniej jedna kompozycja o skomplikowanej fakturze, rozbudowanej formie albo wieloczęściowy fragment dzieła wokálnego lub wokально-instrumentalnego, tworzący dramaturgiczną, zamkniętą formalnie całość.

Metody kształcenia	wykład problemowy wykład konwersatoryjny rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD rozwiązywanie problemów artystycznych w pracy z zespołem chóralnym	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
	egzamin kolokwium ustne połączone z formą prezentacji, prezentacja problemów artystycznych w pracy z zespołem chóralnym, dyskusja analityczna	Wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	egzamin na koniec każdego semestru	

Literatura podstawowa

Partytury przygotowywanych podczas zajęć utworów.

Utwory wybrane przez pedagoga, dostosowane do indywidualnych problemów studenta.

Literatura uzupełniająca

Partytury utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych kompozytorów różnych epok, reprezentujących różne style i techniki kompozytorskie.

Nagrania DVD i CD utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych.

Podręczniki związane z tematyką przedmiotu takich autorów jak: K. Lasocki, St. Wiechowicz, E. Bury, J. Bok.

Biblioteki internetowe np. www.cpdl.org, www.imslp.org

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	90
Praca z literaturą	10
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150
Liczba punktów ECTS	5

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

otrąfi pracować z zespołami wokálnymi i wokально-instrumentalnymi w zakresie prowadzenia prób oraz publicznego wykonania podczas koncertu. Jest przygotowany do do kontynuacji nauki dyrygowania i przygotowania pracy dyplomowej

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: DYRYGOWANIE			Kod przedmiotu: I / E / SII / 6a
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2018
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne, II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: Prowadzenie orkiestr dętych		Rok / semestr: Rok I / sem. 1-2	
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: indywidualne	Wymiar zajęć: 30 h
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Stanisław Strączek		
Cele przedmiotu	<p>Wykształcenie absolwenta: posiadającego wiedzę i umiejętności techniczne do prowadzenia wielkiej i małej orkiestry dętej; posiadającego szeroką wiedzę teoretyczno-muzyczną, pozwalającą na właściwe odczytywanie partytury; 3. swobodnie operującego techniką dyrygencką; 4. samodzielnie poszerzającego swoją wiedzę i rozwijającego własną osobowość; Rozwijanie i udoskonalanie muzycznych możliwości studenta. Praktyczna nauka pracy z partyturami utworów muzycznych</p>		
Wymagania wstępne	<p>Zdolność i chęć do pracy z dziełem muzycznym. Znajomość literatury muzycznej, gatunków, form i stylów muzycznych. Zdolności pamięciowe niezbędne do opanowania partytur. Umiejętność dyrygowania na poziomie licencyjnym, umiejętność gry na instrumencie muzycznym (preferowanym dętym), umiejętność śpiewania.</p>		
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością	P7S_WG
	EA2aK_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
	EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym	P7S_WG
	EA2aK_W07	Rozumie relacje między teorią i praktyką odbywanych studiów dla dalszego artystycznego rozwoju. Posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty muzyka.	P7S_WG

Umiejętności (U)	EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki	P7S_UW
	EA2aK_U02	Stale poszerza znajomość repertuaru na orkiestry dęte, które stanowią pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW
	EA2aK_U05	Jest gotowy do podjęcia kierowniczej roli w zespole podczas wykonywania utworów.	P7S_UO
	EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat dyrygencki poprzez różne poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
	EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół.	P7S_UW P7S_UU
	EA2aK_U11	Podczas występów publicznych legitymizuje się szacunkiem w stosunku do publiczności oraz współwykonawców demonstrując wysoki poziom artystyczny.	P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
	EA2aK05	Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami, podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań – merytorycznych i organizacyjnych – jako przywódca grupy.	P7S_KR P7S_KO
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I			
Materiał realizowany podczas zajęć jest wybierany przez pedagoga prowadzącego przedmiot dyrygowanie orkiestrą dętą			
Treści programowe:			
Technika dyrygencka (schematy metryczne, w tym metra złożone i nieregularne, realizacja metrum zmiennego, wyższy stopień komplikacji środków artykulacyjnych, dynamicznych itp.), poznawanie i pogłębianie techniki dyrygenckiej. Technika prowadzenia orkiestry w muzyce różnych epok: muzyce dawnej, baroku, muzyce klasycznej w transkrypcji na orkiestrę dętą.			
forma chorału i fugi (transkrypcje barok) (min. 3 utwory w tym jeden na pamięć),			
Dyrygowanie buławą. Musztra indywidualna, dyrygowanie i dowodzenie orkiestrą w czasie gry, prowadzenie orkiestry w szyku bez gry,			
Semestr II			
Problematyka rozumienia i interpretacji dzieła muzycznego (faktura polifoniczna, imitacja, techniki kontrapunkcyjne, interpretacja utworów wokalnie-instrumentalnych, doskonalenie warstwy ekspresyjnej, kształtowanie relacji pomiędzy formą i przebiegiem napięcia).			
Problematyka odczytywania i uczenia się partytur (realizacja partytury przy pomocy instrumentu klawiszowego, dokładna znajomość układu formalnego utworu, a także jego konstrukcji, przedstawienie pełnego zakresu środków muzycznych użytych w partyturze realizowanego utworu).			
Pogłębienie elementów techniki dyrygenckiej. Technika prowadzenia orkiestry w utworach muzyki klasycznej, romantycznej.			
Uwertury, marsze, walce i inne utwory z okresu muzyki klasycznej i romantycznej. Zaawansowane elementy w dyrygowaniu buławą, doskonalenie techniki dyrygowania buławą. Elementy musztry paradnej.			
Repertuar:			
Repertuar z muzyki dawnej (Gaude Mater Polonia, Bogurodzica...), utwory w formie polifonicznej (fugi) i homofonicznej (chorały), utwory klasyczne (uwertury klasyczne i inne formy);			
Utwory z muzyki romantycznej w transkrypcji na orkiestrę dętą;			
Repertuar marszowy, oficjalny patriotyczny - prowadzony przy pomocy buławy.			
Metody kształcenia	wykład problemowy wykład konwersatoryjny wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień		

	rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
	Egzamin Kolokwium ustne Prezentacja problemów artystycznych w pracy z orkiestrą dętą	Wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin na koniec każdego semestru	
<p>Literatura (do wyboru) Polska muzyka narodowa Gaude Mater Polonia, Bogurodzica Oprac. F. Nowowiejski/St. Strączek J. S. Bach. Transkrypcja fugi d-moll St. Moniuszko Mazur z Halki, Mazur ze Straszego Dworu, Uwertura Bajka Fr. Chopin Romanze, Polonez As-dur, Polonez A-dur Franz Suppe Ligh Cavalery W.A.Mozart Uwertura Wesele Figara L.v.Beethoven V Symfonia Michaił Glinka Ruslan i Ludmiła Giacchino Rossini Finał Uwertury Wilhelm Tell W.A.Mozart Koncert na klarnet A-dur (z towarzyszeniem orkiestry) Piotr Czajkowski Uwertura 1812 Georges Bizet Uwertura Carmen Leonard Bernstein Uwertura Candide, West Side Story Johannes Brahms Tańce Węgierskie Van Mc Coy African Symphony John Wiliams The Olympic Symphony, Olympic Fanfare and Theme, Muzyka Filmowa Edward Elgar Pomp and Circumstance Richard Addinsell Koncert Warszawski na fortepian i orkiestrę Julius Fucik Florentiner Marsch L.van. Beethoven Uwertura Egmont J. Strauss Marsz Radetzky'ego, Kaiser Waltz, Nad pięknym, modrym Dunajem Opr. St. Strączek Wedle Dunajca muz. Reg. G.Verdi Marsz Triumfalny z opery Aida. Highland Cathedral Otto Schwarz Symfonia Orkiestr Dętych</p> <p>Literatura uzupełniająca Przewodnik operowy, Przewodnik koncertowy St. Krukowski- <i>Problemy wykonawcze muzyki dawnej</i> N. Harnoncourt- <i>Muzyka mowa dźwięków</i> J. Chomiński- <i>Formy muzyczne</i> J. Marchwiński – <i>Partnerstwo w muzyce</i> Śledziński Stefan, <i>Orkiestra dęta</i>, PWM, Kraków 1975 Wróbel Feliks, <i>Partytura na tle współczesnej techniki orkiestracyjnej</i>, PWM, Kraków 1954 Kotoński Władysław, <i>Leksykon współczesnej perkusji</i>, PWM, Kraków 1999</p>		
NAKLAD PRACY STUDENTA		
		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	90	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150	
Liczba punktów ECTS	5	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
<p>Po ukończeniu I roku studiów student posiada umiejętności dyrygowania amatorskimi orkiestrami dętymi. Student potrafi pracować z zespołami instrumentalnymi w zakresie prowadzenia prób oraz publicznego wykonania podczas koncertu. Potrafi samodzielnie poprowadzić zespół amatorski przy pomocy buławy (marsz pochodowy, repertuar oficjalny). Jest przygotowany do kontynuacji nauki dyrygowania na drugim roku kształcenia.</p>		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: DYRYGOWANIE			Kod przedmiotu: I / E / SII / 6b	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 2017	
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>				
Forma studiów: stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny		
Specjalność: <i>nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych</i>			Rok / semestr: rok I/sem. 1-2, (lub/i) rok II/sem. 3-4	
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: grupowe (2 osoby)	Wymiar zajęć: 30 /60	
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki			
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Jan Jazownik, prof. dr hab. Adam Korzeniowski, prof. dr hab. Stanisław Krawczyński, prof. dr hab. Lidia Matynian, dr hab. Marcei Kolaska, dr hab. Włodzimierz Siedlik, dr hab. Maciej Tworek, dr Andrzej Korzeniowski, dr Joanna Wójtowicz, dr Małgorzata Chyła			
Cele przedmiotu	Wykształcenie absolwenta: - prawidłowo operującego techniką dyrygencką; - posiadającego poszerzoną wiedzę teoretyczno-muzyczną, - umiającego prawidłowo odczytywać partytury - poszerzającego swą wiedzę z zakresy literatury muzycznej chóralnej i wokально-instrumentalnej - samodzielnie poszerzającego swoją wiedzę - potrafiącego pracować z zespołami wokalnymi - tworzącego własne interpretacje utworów, zgodne ze stylistyką danej epoki.			
Wymagania wstępne	Wiedza dyrygencka i umiejętności techniczne na poziomie ukończonych studiów licencjackich.			
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA		Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna repertuar muzyki wokalne i wokально-instrumentalnej, w poszerzonym zakresie, z uwzględnieniem twórczości kompozytorów różnych muzycznych ośrodków narodowych. Potrafi dokonać oceny wartości artystycznej i dydaktycznej wybranych utworów.		P7S_WG
	EA2aK_W03	Wie jak korzystać ze zdobytej wiedzy do tworzenia własnych koncepcji.		P7S_WG
	EA2aK_W06	Przy konstruowaniu programów koncertowych posługuje się posiadaną wiedzą z zakresu historii muzyki i tradycji wykonawczej.		P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U01	Podczas pracy z prowadzonymi przez siebie zespołami buduje swój autorytet o własną osobowość artystyczną samodzielnie tworząc interpretacje utworów.		P7S_UW
	EA2aK_U03	Tworząc koncepcje interpretacyjne utworów dostosowuje je do możliwości wykonawczych zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych w oparciu o dostępne partytury, nagrania, Internet.		P7S_UW
	EA2aK_U05	Umie pełnić kierowniczą rolę, prowadząc próby i organizując projekty artystyczne		P7S_UO

Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Pracując nad kształtem własnej osobowości artystycznej rozumie potrzebę zdobywania i ciągłego poszerzania wiedzy z zakresu szeroko pojętej chóralistyki.	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K02	Pracując nad projektami artystycznymi dla odbiorców w różnym wieku; umiejętnie współpracuje z zespołami o różnym składzie wykonawców. W przygotowaniu projektów wykorzystuje odniesienia interdyscyplinarne różnych dziedzin sztuki. Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR
	EA2aK_K04	Prowadząc działalność artystyczną potrafi krytycznie ocenić swoje działania wyciągając wnioski pozwalające w przyszłości uniknąć popełnionych uprzednio błędów.	P7S_KK

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr 1-2

Realizacja złożonych, wieloczęściowych form wokalnych lub wokально-instrumentalnych: utwory różniące się stylistycznie oraz zakresem problemów technicznych, pozwalające na dalsze doskonalenie warsztatu dyrygenckiego, umiejętności odczytania i interpretacji dzieła muzycznego,
Repertuar: w gestii pedagoga, dostosowany do stanu zaawansowania studenta.

Semestr 3-4 (lub / i)

Kontynuacja

Repertuar: w gestii pedagoga, dostosowany do stanu zaawansowania studenta.

Metody kształcenia	wykład problemowy, wykład konwersatoryjny, rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna, prezentacja nagrań CD i DVD rozwiązywanie problemów artystycznych w pracy z zespołem chóralnym	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
	Prezentacja utworów podczas prób i egzaminu z żywym zespołem, dyskusja analityczna, prezentacja koncepcji własnej w pracy z zespołem chóralnym	Wszystkie wymienione efekty
Forma i warunki zaliczenia	egzamin na koniec każdego semestru , sprawdzenie znajomości partytur podczas zajęć z pedagogiem	

Literatura podstawowa

Partytury przygotowywanych podczas zajęć utworów.

Utwory wybrane przez pedagoga, dostosowane do indywidualnych problemów studenta.

Literatura uzupełniająca

Partytury utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych kompozytorów różnych epok, reprezentujących różne style i techniki kompozytorskie.

Nagrania DVD i CD utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych.

Podręczniki związane z tematyką przedmiotu takich autorów jak: K. Lasocki, St. Wiechowicz, E. Bury, J. Bok.

Biblioteki internetowe np. www.cpd.org, www.imslp.org

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin / Liczba godzin w przypadku kontynuacji
Zajęcia dydaktyczne	30 /60
Przygotowywanie się do zajęć	30 / 60
Praca z literaturą	20 / 40
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10 / 20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90 / 180
Liczba punktów ECTS	3 / 6

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Absolwent studiów potrafi pracować z amatorskimi zespołami wokalnymi i wokально-instrumentalnymi w zakresie prowadzenia prób oraz publicznego wykonania podczas koncertu.

Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy w szkolnictwie i w amatorskim ruchu muzycznym.

Jest przygotowany do kontynuacji nauki dyrygowania na kolejnych stopniach kształcenia.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: EMISJA GŁOSU			Kod przedmiotu: I / E / SII / 7
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 2017
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: a) obowiązkowy b) fakultatywny	
Specjalność: a) prowadzenie zespołów wokalnych i wokально – instrumentalnych b) nauczanie przedmiotów teoretyczno – muzycznych / rytmika		Rok / semestr: a) Rok I i II / sem 1-4 b) Rok I / sem 1-2	
Języki nauczania przedmiotu: polski, niemiecki	Forma zajęć: grupowe	Rodzaj zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: a) 60 h b) 30 h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	St.wykl. mgr Klaudia Romek, st.wykl. mgr Katarzyna Słota-Marciniec, wykl. Mgr Ludmiła Staroń		
Cele przedmiotu	Nauczanie świadomego wydobywania i prowadzenia głosu w różnych odcinkach jego Dalsza praca nad doskonaleniem warsztatu wokalnego i umiejętnością panowania nad głosem - poznawanie ćwiczeń i technik Pogłębienie wiedzy o regułach wykonawczych zależnych od stylu i gatunku muzyki Praca nad umiejętnym posługiwaniem się środkami wyrazu artystycznego koniecznymi do dojrzałej realizacji wykonywanych utworów		
Wymagania wstępne	Ukończenie zajęć z przedmiotu Emisja głosu na studiach I stopnia. Zdrowy aparat głosowy		
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością	P7S_WG
	EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalnej	P7S_WG
	EA2aK_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych w zakresie interpretacji wykonawczej.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielnie interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyka danej epoki.	P7S_UW
	EA2aK_U02	Stale poszerza znajomość repertuaru z epoki lub stylu (gatunku), które stanowią pole jego zainteresowań twórczych.	P7S_UW
	EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
	EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
	EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej.	P7S_UW P7S_UU
	EA2aK_U11	Podczas występów publicznych legitymizuje się szacunkiem w stosunku do publiczności oraz współwykonawców, demonstrując wysoki poziom artystyczny.	P7S_UWK

Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności.	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K02	Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej.	P67_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
	EA2aK_K06	Podjmuje w przedsiębiorczy sposób zobowiązania społeczna poprzez współorganizowanie działalności kulturalnej na rzecz środowiska społecznego.	P7S_KR P7S_KO
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Doskonalenie i utrwalanie umiejętności wokalnych zdobytych na studiach I st. ▪ Praca nad wybranymi wspólnie ze studentem najtrudniejszymi fragmentami z bieżącego repertuaru wykonywanego na Zespołach wokalnych ▪ Poznawanie literatury wokalne ▪ Umiejętność samodzielnego doboru repertuaru do swojego rodzaju głosu ▪ Praca nad przygotowaniem metodycznym do pracy pedagogicznej z zakresu emisji głosu 			
Semestr II			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Praca nad wybranymi wspólnie ze studentem najtrudniejszymi fragmentami z bieżącego repertuaru wykonywanego na Zespołach wokalnych ▪ Przygotowanie do występów publicznych (solowych i w zespołach) ▪ Praca nad świadomym posługiwaniem się głosem (umiejętność korekty własnych błędów) 			
Semestr III			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Doskonalenie i utrwalanie umiejętności wokalnych zdobytych do tej pory w poprzednich etapach edukacji ▪ Praca nad wybranymi wspólnie ze studentem najtrudniejszymi fragmentami z bieżącego repertuaru wykonywanego na Zespołach wokalnych ▪ Praca z partyturą wokalną - umiejętność poprawnego emisyjnie czytania linii melodycznych poszczególnych głosów (ze szczególnym uwzględnieniem umiejętności bieglego transponowania do zakresu skali swojego głosu) ▪ Dalsze poznawanie literatury wokalne oraz samodzielne próby doboru odpowiednich utworów dla swojego rodzaju głosu ▪ Praca nad przygotowaniem metodycznym do pracy pedagogicznej z zakresu emisji głosu ▪ Praca nad umiejętnością werbalizowania zjawisk muzycznych potrzebnych w pracy z chórami i zespołami wokalnymi 			
Semestr IV			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Praca nad wybranymi wspólnie ze studentem najtrudniejszymi fragmentami z bieżącego repertuaru wykonywanego na Zespołach wokalnych ▪ Praca z partyturą wokalną - umiejętność poprawnego emisyjnie czytania linii melodycznych poszczególnych głosów ▪ Przygotowanie do występów publicznych (solowych i w zespołach) ▪ Praca nad radzeniem sobie z treścią i stresem przed występem publicznym ▪ Indywidualne rozmowy, dyskusje, odpowiedzi na nurtujące studenta pytania w bliskiej perspektywie usamodzielnienia się jako chórmistrz, dyrygent lub nauczyciel 			
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ pokaz ▪ opis ▪ praca z tekstem muzycznym ▪ ćwiczenia ▪ praca nad postawą śpiewaczą i prawidłową artykulacją z wykorzystaniem lustra 		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol EKK
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ocena pracy i aktywności studenta na zajęciach ▪ Obecność (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w ciągu semestru) ▪ Przygotowanie do zajęć we wszystkich semestrach ▪ Prezentacja jednego utworu z pamięci w semestrze 1 i 3 ▪ Komisyjna ocena publicznej prezentacji dwóch utworów z pamięci w semestrze 2 i 4 		EA2aK_U01 EA2aK_U03 EA2aK_U11
Forma i warunki zaliczenia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ sem. 1 - zaliczenie z oceną ▪ sem. 2 - egzamin ▪ sem. 3 - zaliczenie z oceną ▪ sem.4 - egzamin ▪ 		

Literatura podstawowa:

Nuty:

- Ćwiczenia i wprawki głosowe m.in. ze zbioru N. Vaccaia i G. Concona
- Pieśni w języku polskim
- Łatwiejsze pieśni kompozytorów obcych
- Arie starowłoskie
- Materiały nutowe (zbiór dokonany na potrzeby *Zespołów wokalnych*)

Uwaga : Dobór repertuaru powinien być indywidualny dla każdego studenta z uwzględnieniem jego aktualnych umiejętności technicznych. i właściwości głosu

Literatura uzupełniająca:

- Pieśni i arie ze zbiorów: wydawnictw Petersa i Ricordiego
- Muzyka XX-wieczna
- Duety, tercety

Utwory zaproponowane przez studenta (przy jednoczesnej akceptacji ze strony pedagoga)

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	a) 60	b) 30
Przygotowywanie się do zajęć	a) 60	b) 45
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	a) 40	b) 45
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	a) 20	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	a) 180	b) 120
Liczba punktów ECTS	a) 6	b) 3
Praktyki (jeśli obowiązują)		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS		

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Możliwość zatrudnienia w chórach zawodowych oraz działalności wokalne w różnorodnych zespołach, np. w chórach amatorskich, w domach kultury. W szczególnych przypadkach możliwość uprawiania śpiewu solowego.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: ETNOMUZYKOLOGIA			Kod przedmiotu: I / E / SII / 8
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 2017
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: a) obowiązkowy b) fakultet	
Specjalność: a) Nauczanie przedmiotów muzyczno-teoretycznych b) pozostałe specjalności		Rok / semestr: a) rok I / sem. 1-2 b) rok I / sem. 1-2 lub rok II / sem. 3-4	
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 h
Koordynator przedmiotu	Dr hab. Agnieszka Draus		
Prowadzący zajęcia	Dr hab. Agnieszka Draus Dr hab. Joachim Mencil		
Cele przedmiotu	Celem studiów jest wyposażenie studentów w wiedzę i umiejętności z zakresu etnomuzykologii, umożliwiające rozwój osobistych zainteresowań i doskonalenie warsztatu pracy.		
Wymagania wstępne	Ukończony kurs Literatury Muzycznej prowadzony na studiach I st.		
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością	P7S_WG
	EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokально instrumentalnej i instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
	EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U02	Stale poszerza znajomość repertuaru z epoki lub stylu (gatunku), które stanowią pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW
	EA2aK_U09	Potrafi tworzyć rozbudowane prace pisemne i ustne prezentacje dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów zgodnie z metodologią naukową, umie dokonać analizy i oceny krytycznej dzieła muzycznego.	P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K06	Podejmuje w przedsiębiorczy sposób zobowiązania społeczne poprzez inicjowanie i współorganizowanie działalności kulturalnej na rzecz środowiska społecznego.	P7S_KR P7S_KO
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I Poznanie muzyki etnicznej różnych krajów i kultur, jej genezy, historii form, instrumentarium, jej wpływu na inne gatunki muzyki. Umiejętność analizy elementów dzieła muzycznego muzyki etnicznej. Muzyka hiszpańska Muzyka brazylijska Muzyka argentyńska Muzyka afrykańska Muzyka żydowska w różnych diasporach Muzyka kubańska Wybrane zagadnienia z krajów europejskich i azjatyckich.			

Semestr II		
Studia dotyczyć będą zagadnień związanych głównie z polskim folklorem muzycznym (m.in. regionów takich jak: Podhale, Śląsk, Kujawy, Wielkopolska, Mazowsze, Kurpie, Kaszuby, Kresy i terenów zamieszkałych przez mniejszości narodowe) a także muzyką wybranych, egzotycznych i tradycyjnych kultur świata. Tematy uzupełnione będą wiedzą z zakresu geografii, folklorystyki i instrumentacji. Studia mają także za zadanie ogólnie wprowadzić słuchaczy w zagadnienia będące przedmiotem badań tzw. etnografii muzycznej.		
Metody kształcenia	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu kształcenia
	Pisemne rozpoznawanie fragmentów muzycznych z podaniem ich krótkiej charakterystyki. Test z wiedzy ogólnej	EA2aK_W01 EA2aK_W02 EA2aK_W04 EA2aK_U02 EA2aK_U09 EA2aK_K06
Forma i warunki zaliczenia	po każdym semestrze egzamin	
Literatura podstawowa		
L. Bielawski, <i>Drogi i bezdroża muzykologii polskiej</i> , Polska Akademia Nauk. Instytut Sztuki. – Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1986		
L. Bielawski, <i>Tradycje ludowe w kulturze muzycznej</i> , Instytut Sztuki PAN, 1999		
J.R. Bobrowska, <i>Polski folklor muzyczny: wybrane zagadnienia</i> , materiały dla studentów uczelni muzycznych, Katowice AM, 1989		
J. Burszta, <i>Kultura ludowa – kultura narodowa: szkice i rozprawy</i> : Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1974		
A. Czech, <i>Sprzedawcy wiatru: muzycanci i ich muzyka między wsią a miastem</i> , Warszawa : Wydawnictwo Naukowe Scholar, 2008		
A. Czekanowska, <i>Etnomuzykologia współczesna: refleksje metodologiczne</i> , Bydgoszcz : „Pomorze”, 1987		
A. Czekanowska, <i>Główne kierunki i orientacje etnomuzykologii współczesnej: refleksje metodologiczne</i> , Uniwersytet Warszawski. Instytut Muzykologii. Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, 1983		
K. Dadak-Kozicka, <i>Folklor sztuką życia: u źródeł antropologii muzyki</i> , Warszawa, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, 1996.		
P. Dahlig, <i>Muzyka ludowa we współczesnym społeczeństwie</i> , Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1987.		
Encyklopedia muzyki, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2001		
Aneta Rogalska Marasińska, <i>Magiczny świat flamenco</i> , Impuls Oficyna Wydawnicza, Kraków 1999		
A. Czekanowska, <i>Etnografia muzyczna: metodologia i metodyka</i> , PWN, Warszawa 1971, r. I, II oraz s. 85-105		
S. Żerańska-Kominek – <i>Muzyka w kulturze; Wprowadzenie do etnomuzykologii</i> , Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 1995, rozdziały: 1-7		
K. Kwaśniewicz – <i>Zwyczaj i obrzędy rodzinne</i> , w: Etnografia Polski. Przemiany kultury ludowej, s. 89-126: hasło: <i>Muzyka ludowa polska</i> , w: Słownik Folkloru Polskiego, red. J. Krzyżanowski;		
Literatura uzupełniająca		
L. Bielawski – <i>Rytmika polskich pieśni ludowych</i> ; str.7 –87, 164 -197;		
J. Klimaszewska – <i>Doroczne obrzędy ludowe</i> , w: jak wyżej, s. 127-155;		
Maria Susana Azzi, Simon Collier, <i>Le Grand Tango. Życie i muzyka Astora Piazzolli</i> , Zysk i S-ka, Poznań 2006		
NAKLAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	0	
Konsultacje	15	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	45	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120	
Liczba punktów ECTS	4	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Student może dalej zgłębiać zagadnienia etnografii muzycznej koncentrując wokół tego zakresu swoje dalsze badania, np. pracę magisterką		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: FILOZOFIA WSPÓŁCZESNA			Kod przedmiotu: I / E / SII / 9
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji Edukacji Muzycznej			Data 2017
Nazwa kierunku: <i>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: Stacjonarne, II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: wybieralny	
Specjalność: <i>prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych, prowadzenie orkiestr dętych, nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, rytmika</i>			Rok / semestr: Rok I/ sem. 1-2 lub rok II / sem. 3-4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 h
Koordinator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Nauk Humanistycznych i WF		
Prowadzący zajęcia	dr Małgorzata Baranowska		
Cele przedmiotu	Głębsze zrozumienie współczesnej myśli i kultury, zaznajomienie z podstawowymi tekstami i ideami współczesności.		
Wymagania wstępne	Brak		
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W05	Posiada podstawową wiedzę z zakresu filozofii.	P7S_WG
	EA2aK_W07	Rozumie relacje między teorią i praktyką odbywanych studiów dla dalszego artystycznego rozwoju.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej.	P7S_UW P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności.	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I wprowadzenie – mapa współczesnej filozofii; korzenie współczesnej filozofii: Nietzsche, Freud i psychoanaliza; Hegel i Marks, pozytywizm XIX i XX w.; Bergson; Wittgenstein; fenomenologia: źródła inspiracji (Kartezjusz, empiryzm, Kant), przedstawiciele: Husserl, Ingarden, Scheler: fenomenologiczna etyka wartości; Heidegger; filozofia egzystencji: Jaspers, Sartre, Camus: „Człowiek zbuntowany”; filozofia dialogu: Buber, Levinas; etyka odpowiedzialności.			
Semestr II hermeneutyka: Gadamer, Ricoeur; strukturalizm i poststrukturalizm: Foucault; estetyka ponowoczesna, postmodernizm; myśl chrześcijańska XX w. – personalizm, Teilhard de Chardin, Simone Weil, Szestow, Marcel, Tischner; religia w epoce postsekularnej; dwudziestowieczna filozofia polityki: idea wolności – I. Berlin, „ucieczka od wolności” – E. Fromm; psychoanaliza po Freudzie: Jung, Lacan; filozofia kultury: Huizinga, Cassirer, Eco			
Metody kształcenia	Wykład, analiza tekstu, dyskusja		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol EKK
	Egzamin ustny – rozmowa dotycząca problemów omawianych podczas wykładów		EA2aK_W05 EA2aK_K01 EA2aK_K04

Forma i warunki zaliczenia	Semestr 1– zaliczenie, Semestr 2– egzamin
<p>Literatura Podręczniki: Władysław Tatarkiewicz, Historia filozofii, tom III Frederick Copleston, Historia filozofii, tom IX, Tadeusz Gadacz, Historia filozofii XX wieku, tom 1 i 2 Filozofia współczesna, red. Z. Kuderowicz, seria: Myśli i Ludzie Alfred Ayer, Filozofia w XX wieku John Lechte, Panorama współczesnej myśli humanistycznej</p> <p>Literatura uzupełniająca: Mary Warnock, Egzystencjalizm, Prószyński i S-ka, Warszawa Jean Wahl, Krótka historia egzystencjalizmu, Wrocław 2004 Małgorzata Kowalska, Dialektyka poza dialektyką, Warszawa 2000 Krzysztof Michalski, Heidegger i filozofia współczesna Gilles Deleuze, Nietzsche a filozofia współczesna Roman Ingarden, Książeczka o człowieku, Józef Tischner, Myślenie według wartości Jan Galarowicz, Fenomenologiczna etyka wartości, Erich Fromm, Ucieczka od wolności Isaiah Berlin, Dwie koncepcje wolności, w: I.Berlin, Cztery eseje o wolności, Filozofia odpowiedzialności XX wieku. Teksty źródłowe, red.J.Filek, Max Scheler, Resentyment a moralność książki z serii Myśli i Ludzie: K.Święcicka, Husserl; B.Ogrodnik, Ingarden; A.Węgrzecki, Scheler; R.Rudziński, Jaspers; W. Szydłowska, Camus; Z.Rosińska, Freud; Z.Rosińska, Jung</p>	
NAKLAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	15
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Absolwent przygotowany jest do podjęcia pracy w sektorze kultury oraz predysponowany do pogłębiania refleksji nad współczesnością, a przede wszystkim głębszego zrozumienia współczesnego dzieła muzycznego w kontekście filozofii współczesnej.	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: IMPROWIZACJA FORTEPIANOWA			Kod przedmiotu: I / E / SII / 10
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 2017
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: stacjonarne II stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych			Rok / semestr: rok I / sem. 1-2
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30 h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	Starszy wykładowca mgr Lidia Florek-Stokłosa		
Cele przedmiotu	Praktyczne i twórcze przygotowanie studentów do zadań wynikających z programów nauczania przedmiotów muzycznych w szkołach I st.		
Wymagania wstępne	Posiadanie podstaw techniki pianistycznej. Zaliczenia przedmiotów: harmonia, wstęp do improwizacji.		
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna literaturę fortepianową i potrafi czerpać z niej inspirację	P7S_WG
	EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury muzycznej dotyczącej improwizacji potrzebną do prowadzenia zajęć teoretyczno-	P7S_WG
	EA2aK_W08	Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu improwizacji. Swoją wiedzę potrafi wykorzystać w działalności pedagogicznej.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń w celu uzyskania optymalnego efektu artystycznego improwizacji	P7S_UW P7S_UU
	EA2aK_U12	Improwizuje swobodnie w różnych stylach, umie wykorzystać umiejętności improwizacyjne w dydaktyce.	P7S_UW
	EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej ewokując poprzez improwizację określone stany emocjonalne słuchaczy	P7S_UW P7S_UK P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności;	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I Kształtowanie narracji muzycznej w wybranych skalach, tonalności i atonalności. Kreowanie muzyki odzwierciedlającej zagadnienia metrorytmiczne zawarte w metodzie E.Jaques-Dalcroze'a Tworzenie miniatur programowych. Tworzenie akompaniamentów do piosenek dziecięcych.			
Semestr II Dźwiękowe ilustracje zjawisk i emocji. Improwizowanie form tanecznych. Kreowanie miniatur o określonej budowie formalnej. Tworzenie akompaniamentów do piosenek dydaktycznych.			

Metody kształcenia	Ćwiczenia praktyczne z elementami wykładu. Analiza przykładów muzycznych. Prezentacja zadań artystycznych przez wykładowcę. Praca indywidualna studenta	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
	Czynny i twórczy udział studenta w zajęciach. Systematyczne realizowanie zagadnień objętych programem. Zaangażowanie w rozwój własnej inwencji twórczej. Kontrola i omawianie zleconych zadań muzycznych. Ocena artystycznego kształtu przygotowywanych prezentacji.	EA2aK_W01 EA2aK_W02 EA2aK_W08 EA2aK_U06 EA2aK_U12 EA2aK_K01 EA2aK_K04
Forma i warunki zaliczenia	Po każdym semestrze zaliczenie z oceną. Warunkiem zaliczenia jest: systematyczna praca nad rozwojem techniki pianistycznej i inwencji twórczej, dbałość o artystyczny kształt prezentacji, ocena pracy w ciągu semestru, kontrola opanowania materiału przedstawienie improwizacji z podanym problemem metrycznym, miniatury o określonej formie muzycznej, akompaniamentów do piosenek.	
Literatura: J.Oleszkowicz – „I ty możesz improwizować” CEA Warszawa 1997 Klaudia Borys - Improwizacja fortepianowa Szabolcsa Esztényiego		
NAKLAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	90	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150	
Liczba punktów ECTS	5	
Praktyki (jeśli obowiązują)		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS		
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Możliwość podjęcia pracy w szkole muzycznej I stopnia, placówkach kulturalnych i szkołach ogólnokształcących		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: IMPROWIZACJA FORTEPIANOWA Z METODYKĄ			Kod przedmiotu: I / E / SII / 11
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 2017 Korekta 1.10.2018
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: rytmika		Rok / semestr: rok I-II / sem. 1-4	
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: indywidualne	Wymiar zajęć: 60 h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia			
Cele przedmiotu	wykształcenie postawy kreatywnej w zakresie tworzenia i ciągłego doskonalenia warsztatu improwizatorskiego wykształcenie umiejętności improwizacji do zadań muzyczno – ruchowych wykształcenie umiejętności korzystania z literatury muzycznej praktyczne i twórcze przygotowanie studentów do zadań wynikających z programów nauczania przedmiotów muzycznych w przedszkolach, szkołach I i II stopnia, uczelniach wyższych		
Wymagania wstępne	posiadanie przez studenta podstaw techniki pianistycznej ukończenie kursu harmonii		
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością	P7S_WG
	EA2aK_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
	EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
	EA2aK_W08	Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu improwizacji. Swoją wiedzę potrafi wykorzystać w działalności artystycznej lub pedagogicznej.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki.	P7S_UW
	EA2aK_U02	Stale poszerza znajomość repertuaru z epoki lub stylu (gatunku), które stanowią pole jego zainteresowań twórczych.	P7S_UW
	EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW

	EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
	EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół.	P7S_UW P7S_UU
	EA2aK_U11	Podczas występów publicznych legitymizuje się szacunkiem w stosunku do publiczności oraz współwykonawców demonstrując wysoki poziom artystyczny.	P7S_UK
	EA2aK_U12	Improwizuje swobodnie w różnych stylach, umie wykorzystać umiejętności improwizacyjne w dydaktyce.	
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR
	EA2aK_K03	Potrafi korzystać z dotychczasowych doświadczeń wykorzystując swoją wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania założonych celów artystycznych oraz do rozbudzania świadomości i wrażliwości na piękno.	P7S_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
	EA2aK_K05	Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami, podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań - merytorycznych i organizacyjnych - jako przywódca grupy.	P7S_KR P7S_KO
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I-IV			
Improwizacja ilustracyjnych miniatur z problemem metrycznym.			
Tworzenie akompaniamentów do piosenek dziecięcych oraz tańców narodowych i regionalnych, z transpozycją.			
Akompaniament do ćwiczeń metrycznych obejmujących zakres programu klas I – III szkoły muzycznej I st oraz klas I-VI szkoły muzycznej II stopnia.			
Akompaniament do zadań muzyczno – ruchowych.			
Ilustracja muzyczna tekstów o tematyce dziecięcej.			
Piosenka do tekstu poetyckiego.			
Improwizacja i kompozycja form muzycznych obejmujących zakres materiału szkoły muzycznej I i II st. (AB, ABA, rondo, wariacje, fantazja barokowa, fantazja klasyczna).			
Improwizacja z zachowaniem cech stylu muzycznego (polifoniczny, klasyczny) i w wybranych technikach XX w.			
Metody kształcenia	1. rozwiązywanie zadań artystycznych 2. praca indywidualna 3. prezentacja nagrań CD		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol EKK
	Egzamin Ocenianie ciągle obejmujące: przygotowanie studenta do zajęć systematyczne realizowanie zagadnień objętych programem zaangażowanie w rozwój własnej inwencji twórczej dbałość o artystyczny kształt narracji muzycznej Realizacja i ocena praktyk.		Wszystkie wymienione efekty kształcenia

Forma i warunki zaliczenia	Po każdym semestrze egzamin.
Literatura podstawowa F. Wesołowski - Materiały do nauki o skalach muzycznych, PWM, Kraków 1997. J. Oleszkowicz - I ty możesz improwizować CEA Warszawa 1997 K. Zwierz – Improwizacja fortepianowa Szabolcsa Esztenyiego , wyd. Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina, Warszawa 2007 M. Pokrzywińska – Progresje, CEA, Warszawa 2004 Literatura uzupełniająca Materiały z sesji naukowych Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi „Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji”.- wyd. Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, Łódź 1999, 2000, 2002, 2005, 2010	
NAKLAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	120
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	60
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	60
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300
Liczba punktów ECTS	10
Praktyki (jeśli obowiązują)	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Prowadzenie zajęć rytmiki i kształcenia słuchu w kl. I – III szkoły muzycznej I st oraz rytmiki i improwizacji fortepianowej w II stopniu szkoły muzycznej Prowadzenie zajęć rytmiki oraz improwizacji fortepianowej na uczelni wyższej. Prowadzenie zajęć muzyczno – ruchowych szkołach ogólnokształcących Prowadzenie zajęć muzyczno – ruchowych w przedszkolach, domach kultury i innych placówkach kult. – oświatowych Praca akompaniatora – improwizatora	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: INSTRUMENTOZNAWSTWO PRAKTYCZNE ORKIESTR DĘTYCH		Kod przedmiotu: I / E / SII / 12	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		Data 01.01.2018	
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: Stacjonarne I st.		Profil kształcenia: Ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Bez specjalności, rytmika		Rok / semestr: I, II se, 1-4	
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30 h
Koordinator przedmiotu	Dziekan (Prodziekan) odpowiedzialny za Kierunek		
Prowadzący zajęcia	wykładowcy oraz studenci Wydziału Instrumentalnego, zmiana w każdym semestrze		
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest pogłębienie wiedzy z zakresu znajomości instrumentów dętych, ich historii, odmian, szczegółowej budowy, specyfiki danych grup, problemów interpretacyjnych i współczesnych technik wykonawczych. Studenci grają w każdym semestrze na instrumencie reprezentującym inną grupę: drewniane, blaszane, perkusyjne. Dodatkowo zajęcia mają pomóc w rozwijaniu wewnętrznego poczucia barw instrumentalnych przydatnych do zajęć z kompozycji, instrumentacji i dyrygowania.		
Wymagania wstępne	Wiedza ogólno-muzyczna, z zakresu historii muzyki i zasad muzyki na poziomie min. szkoły muzycznej II stopnia Ogólna znajomość podstaw instrumentarium orkiestrowego: budowa, skala, transpozycje, znajomość artykulacji.		
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością - Potrafi grać na instrumentach dętych zależnie od poziomu zaawansowania.	P7S_WG
	EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury instrumentalnej i wokalnie-instrumentalnej potrzebnej do prowadzenia zespołów, szczególnie w zakresie instrumentacji.	P7S_WG
	EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności	P7S_UU P7S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE			

Semestr I - IV

1. Informacje o budowie instrumentów z uwzględnieniem wszystkich elementów i materiałów potrzebnych do ich wykonania.
2. Techniki wykonawcze: podstawowe i rozszerzone – zależnie od umiejętności studenta
3. Różne formy zapisu nutowego właściwe dla danego instrumentu.
4. Specyfika gry na danym instrumencie – ograniczenia, możliwości..
5. Poznanie odmian instrumentów i różnic w różnych modelach.
- 6.

Repertuar ustala Pedagog prowadzący studenta w danym semestrze

Metody kształcenia	Wykład problemowy Dyskusja Wykład z prezentacją wybranych zagadnień Analiza przypadków i rozwiązywanie zadań artystycznych	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
	Frekwencja, aktywność na zajęciach, przygotowywanie się do zajęć , indywidualna prezentacja zadanych utworów na zajęciach	Wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	Semestr 1 - 4: zaliczenie z oceną na podstawie frekwencji i stopnia zaawansowania - prezentacja minimum dwóch utworów	

Literatura

Szkoła gry na werblu - Paweł Mielcarek, Kraków 2004
 Szkoła na róg - Linus Geisler, PWM
 Szkoła na klarnet - Tadeusz Hejda, PWM
 Nowa szkoła na puzon - F. Kwiatkowski, PWM
 Szkoła na saksofon - Tadeusz Hejda, PWM
 Szkoła na trąbkę, kornet lub saxhorn tenorowy - L. Lutak, PWM
 oraz partytury prezentowane przez poszczególnych prowadzących utwory do wykonania na zaliczenie, dobrane przez pedagoga prowadzącego

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	80
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	40
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	180
Liczba punktów ECTS	6

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student jest przygotowany do pracy w charakterze dyrygenta i muzyka w orkiestrze dętej amatorskiej lub zawodowej
 Cykl zajęć przygotował studenta do podniesienia poziomu tworzonej instrumentacji, a także do współpracy z instrumentalistami.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY - JĘZYK ANGIELSKI A1/A2			Kod przedmiotu: I / E / SII / 13
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 2017 Korekta 1.10.2018
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: a) stacjonarne I st. b) stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: a) bez specjalności/rytmika b) wszystkie specjalności			a) Rok I lub II / sem. 1-2 lub 3-4 b) Rok I lub II / sem. 1-2 lub 3-4
Języki nauczania przedmiotu: angielski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 h
Koordinator przedmiotu	Koordinator Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	wyk. mgr Halina Boniszewska, mgr Elżbieta Rudzińska		
Cele przedmiotu	Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie A1 – zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Opanowanie wiedzy językowej: słownictwa, zwrotów i struktur oraz wiedzy interkulturowej niezbędnej do nawiązywania i podtrzymywania komunikacji z użytkownikami języka docelowego adekwatnie do poziomu biegłości językowej A 1. Rozwijanie czterech podstawowych sprawności językowych (mówienie, czytanie, pisanie i słuchanie) na poziomie biegłości językowej A1 w zakresie tematów ogólnych oraz tematów odpowiadających kierunkowi studiów.		
Wymagania wstępne	Brak		
TREŚCI PROGRAMOWE			
<p>Zakres materiału gramatycznego (materiał realizowany w ciągu dwóch semestrów)</p> <p>1. Czasy gramatyczne: • Present Simple, Present Continuous, Past Simple and Past Continuous, Future Simple</p> <p>2. Czasowniki modalne: • can / can't, could / couldn't, should / shouldn't, must/ mustn't</p> <p>3. Konstrukcje zdaniowe: • podstawowy szyk wyrazów w zdaniu twierdzącym, przeczącym, pytającym oraz rozkazującym, pytania ogólne i szczegółowe (question words) • be going to, there is / there are, have got / has got, would like</p> <p>4. Liczba mnoga rzeczowników, rzeczowniki policzalne i niepoliczalne, forma dzierżawcza.</p> <p>5. Podstawowe użycie przedimka nieokreślonego, określonego i zerowego.</p> <p>6. Zaimki osobowe, wskazujące, dzierżawcze.</p> <p>7. Liczebniki główne i porządkowe.</p> <p>8. Kwantyfikatory (some, any, much, many).</p> <p>9. Stopniowanie przymiotników, przymiotniki dzierżawcze.</p> <p>10. Przyimki miejsca, czasu, ruchu.</p> <p>11. Spójniki.</p> <p>12. Przysłówki częstotliwości.</p> <p>MATERIAŁ LEKSYKALNY Wygląd zewnętrzny, dane osobowe, członkowie rodziny, ubrania, zawód i praca, pory roku, dni tygodnia, miesiące, codzienne czynności, posiłki, jedzenie, pogoda, zwierzęta, nazwy miejsc oraz budynków, kierunki, położenie, środki transportu, nazwy państw, stolic, kontynentów, narodowości. Sposoby spędzania wolnego czasu, wakacje, hobby, zainteresowania. Mieszkanie, opis wnętrza. Części ciała. Ubrania.</p> <p>FUNKCJE KOMUNIKACYJNE: podawanie danych osobowych, opisywanie osoby, prezentacja członków rodziny, nazywanie ubrań, nazywanie zawodów. Podawanie/ określanie daty, czasu oraz pory dnia. Opisywanie codziennych zajęć. Nazywanie posiłków, potraw, napojów. Pytanie o upodobania oraz zwyczaje. Opisywanie upodobań oraz zwyczajów. Zamawianie jedzenia w restauracji, robienie zakupów. Nazywanie i opisywanie zjawisk atmosferycznych, opisywanie mieszkania, opisywanie otoczenia. Nazywanie</p>			

mebli, określanie położenia przedmiotów. Pytanie o nazwy i położenie budynków i miejsc. Podawanie nazw kontynentów, miast oraz państw. Składanie, przyjmowanie oraz odrzucanie propozycji, opisywanie zainteresowań. Podstawowe zwroty grzecznościowe, prośenie, odmawianie, zasięganie informacji oraz udzielanie informacji.	
ZAKRES ZWIĄZANY Z KIERUNKIEM STUDIÓW :	
Zapis nutowy w języku angielskim z uwzględnieniem wersji brytyjskich oraz amerykańskich poszczególnych terminów muzycznych; podstawowe pojęcia muzyczne z pięciolinii. Podstawowe terminy z zakresu psychologii, pedagogiki i dydaktyki. Podstawowe terminy z zakresu składu orkiestry. Podstawowe terminy z zakresu budowy instrumentów muzycznych.	
Metody kształcenia	wykład problemowy wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień praca z tekstem i dyskusja analiza przypadków rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupie prezentacja nagrań CD i DVD
	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny
Forma i warunki zaliczenia	Sem.1 – zaliczenie z oceną, sem.2- egzamin Zaliczenie jest uwarunkowane obecnością na zajęciach ; po pierwszym semestrze student uzyskuje zaliczenie ze stopniem na podstawie zanotowanych obecności, zaliczonego testu gramatyczno-leksykalnego /50% /oraz/ lub eseju. Po 2 semestrze student otrzymuje zaliczenie na podstawie obecności oraz zdaje egzamin końcowy /test gramatyczno-leksykalny z całości materiału + esej oraz/lub egzamin ustny/ w razie potrzeby/
Literatura podstawowa program ogólny: Jenny Dooley, Virginia Evans "Grammarway" level 2 Jenny Dooley, Virginia Evans "Enterprise" - level 1 Ken Paterson "Grammar Spectrum Elementary" Michael Swan, Catherine Walter "The Good Grammar Book" Literatura muzyczna: Elżbieta Lesiak-Bielawska "BASIC ENGLISH FOR MUSICIANS", WYDAWNICTWO UMFC W WARSZAWIE Kurs interaktywny Michigan State University "Getting Started with Music Theory" Maurizio San Martin Gomez "English for Specific Purposes". inne źródła internetowe	
NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do pracy pisemnej	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Nauka języka obcego nowożytnego ukierunkowana na praktyczne aspekty aktywności zawodowej muzyka – pisanie CV o profilu muzycznym, poznawanie konstrukcji instrumentów muzycznych w języku angielskim, anglojęzycznej terminologii zapisu nutowego w obcym języku pozwala na podniesienie ogólnych kompetencji zawodowych absolwenta Akademii Muzycznej, oraz na zharmonizowanie programu nauczania obcego języka z poszczególnymi ścieżkami edukacyjnymi przedmiotów zawodowych. Absolwent opuszczający mury uczelni jest przygotowany do pracy zawodowej za granicami kraju, jako pedagog, jako członek orkiestry lub zespołu kameralnego, czy też jako solista, z wykorzystaniem języka obcego.	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY – JĘZYK ANGIELSKI A2/B1			Kod przedmiotu: I / E / SII / 14
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 2017
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: a) stacjonarne 1 st. b) stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: a) bez specjalności/rytmika b) wszystkie specjalności		Rok / semestr: a) Rok I lub II / sem. 1-2 lub 3-4 b) Rok I lub II / sem. 1-2 lub 3-4	
Języki nauczania przedmiotu: język angielski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	mgr Halina Boniszewska, mgr Elżbieta Rudzińska		
Cele przedmiotu	Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności oraz wzbogacanie słownictwa ogólnego i specjalistycznego na poziomie A2/ B1		
Wymagania wstępne	Znajomość struktur gramatyczno-leksykalnych na poziomie A1		
TREŚCI PROGRAMOWE			
<p>Zakres tematyczny i leksykalny – poziom A2/ B1</p> <ol style="list-style-type: none"> Życie szkolne: różne typy szkół, dobre miejsca i sposoby uczenia się, Codzienne czynności w domu, umiejętności wykorzystywane w pracy w grupach, używanie komputerów w szkołach :umiejętności organizowanie podróży: umiejętność zadawania pytań i wskazywania drogi, kupowania biletów, turystyczne atrakcje. Życiowe doświadczenie: znajdowanie właściwej pracy, rozmowa kwalifikacyjna, młode talenty: słownictwo nawiązujące ze sztuką <p>Zakres związany z dziedziną studiów:</p> <ol style="list-style-type: none"> Muzyka – podstawowa terminologia i określenia muzyczne Terminologia związana z pedagogiką i dydaktyką Analiza prostych tekstów muzycznych <p>Gramatyka</p> <ol style="list-style-type: none"> Czas przeszły prosty i ciągły Frazy wyrażające: obowiązek, powinność i przymus Formy czasu przyszłego Czas Present perfect ze słowami: ever, never, just ,already, still, yet Czas Present perfect i Past simple z wyrażeniami: how long... for and since <p>Tematyka i związane z nią słownictwo na poziomie A2/B1 zależne są od doboru głównego podręcznika. Zakres umiejętności komunikacyjnych i funkcji językowych dla poziomu A2/B1 jest określony zadaniami egzaminacyjnymi wymagającymi od studentów biegłości językowej w stopniu właściwym dla poziomu A2/B1 zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego</p>			
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny praca z tekstem ; dyskusja praca indywidualna, w parach i w grupach prezentacja nagrań CD		
	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		
Forma i warunki zaliczenia	Sem.1 – zaliczenie z oceną, sem. 2 – egzamin Zaliczenie jest uwarunkowane obecnością na zajęciach ; po pierwszym semestrze student uzyskuje zaliczenie ze stopniem na podstawie zanotowanych obecności oraz zaliczonego materiału (2-3 kolokwia w ciągu semestru lub test gramatyczno-leksykalnego z całego /50%/ oraz prezentacja) Po 2 semestrze		

student otrzymuje zaliczenie na podstawie obecności oraz zdaje egzamin końcowy /test gramatyczno-
leksykalny z całości materiału + esej lub egzamin ustny/ w razie potrzeby/

Literatura

Podręczniki: VISION: Elizabeth Sharman i Michael Duckworth, Oxford University Press. Book 2 . Intermediate Language Practice: Michael Vince. English Grammar In Use : Raymond Murphy.

Literatura uzupełniająca :Basic English for Musicians: Elżbieta Lesiak-Bielawska : Uniwersytet Fryderyka Chopina, The. Penguin Dictionary of Music: Arthur Jacobs, 6th edition.

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	25
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

W obecnym świecie biegle posługiwanie się językiem obcym w wielu aspektach życia prywatnego i zawodowego stało się koniecznością .Im lepsza znajomość praktyczna języka obcego, tym większa możliwość zdobycia atrakcyjnej pracy. W przypadku kariery muzycznej biegła znajomość języka jest szczególnie istotna ze względu na korzystanie z obcej literatury, pracę w międzynarodowych zespołach i orkiestrach, możliwość nawiązywania kontaktów zawodowych i poszukiwanie pracy zagranicą.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY - JĘZYK ANGIELSKI B2+			Kod przedmiotu: I / E / SII / 15
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 2017
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: a) wybieralny b) fakultatywny	
Specjalność: wszystkie specjalności		Rok / semestr: a) rok I semestr 1-2 b) rok II sem 3-4	
Języki nauczania przedmiotu: angielski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: a) 60h b) 60 h
Koordynator przedmiotu	Koordynator Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	wykł. mgr Halina Boniszewska,		
Cele przedmiotu	Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie B2 +/- C1 – zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Rozumienie standardowego języka mówionego dotyczącego tematów znanych jak i nieznanymi. Tworzenie jasnych i wyczerpujących wypowiedzi ustnych i pisemnych w szerokim zakresie tematów. Posiadanie szerokiego zasobu słownictwa poza terminami rzadko stosowanymi. Dodatkowo: wprowadzanie słownictwa muzycznego i omawianie artykułów o tematyce muzycznej		
Wymagania wstępne	Student przed rozpoczęciem kursu na poziomie B2+ powinien rozumieć rzeczowe informacje dotyczące codziennych tematów lub tematów z obszarów jego zainteresowań; rozumieć proste prezentacje; pisać krótkie teksty dotyczące codziennych tematów oraz tematów jego zainteresowań. Student powinien umieć opisywać doświadczenia, zdarzenia i zamierzenia wraz z prostym uzasadnieniem swoich opinii i planów.		
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Umiejętności (U)	EA2aK_U10	Potrafi wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie edukacji muzycznej, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności	P7S_UU P7S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE			
GRAMATYKA Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Poprawne wyrażanie teraźniejszości, przeszłości i przyszłości. Gramatyka: tworzenie pytań, czasy teraźniejsze, przyszłe, przeszłe, z naciskiem na Czas Future Perfect, Future Continuous, Past Perfect, Past Perfect Continuous; zdania warunkowe, mowa zależna, strona bierna. To- vs -ing. Wish structure, used to versus be used to. Inwersja. Inne konstrukcje emfaticzne. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rodzajniki. Umiejętności: Rozumienie ze słuchu: ćwiczenia z rozumienia mowy potocznej, prezentacji interaktywnych.			
ZAKRES ZWIĄZANY Z DZIEDZINĄ STUDIÓW : powtórzenie podstawowych pojęć związanych z muzyką. Symbole zapisu nutowego. Pięciolinia, nuty, metrum, klucze, znaki przykluczowe, znaki przygodne - definicje. Dynamika. Artykulacja. Ozdobniki – rozwinięcie terminologii. Budowa instrumentów muzycznych – rozwinięcie. Terminologia związana z psychologią, pedagogiką i dydaktyką. Biografie, zarys twórczości oraz technik kompozytorskich znanych postaci świata muzyki (M. IN. BEETHOVEN, HAYDN, CZAJKOWSKI, BERLIOZ, LISZT, CHOPIN, SCHUMANN, DEBUSSY, ADAMS, BARTOK, SCHONBERG, WAGNER VIVALDI, BACH, SCHUBERT, HANDEL, STRAWIŃSKI, STRAUSS, PACHELBEL, MOZART), wraz z charakterystyką			

okresów w historii muzyki i specyficznych tradycji muzycznych) w prezentacjach multimedialnych profesorów Uniwersytetów Yale, Juilliard School of Music oraz Harvardu. Krytyka oraz dyskusja.

Metody kształcenia	wykład problemowy wykład konwersatoryjny wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień praca z tekstem i dyskusja analiza przypadków rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupie prezentacja nagrań CD i DVD	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
	Zaliczenie z oceną po I semestrze, E gzamin po II semestrze Kolokwium pisemne realizacja zleconego zadania kontrolne testy gramatyczne sprawdzające wiedzę ocena ciągła pracy na zajęciach Eseje na zadane tematy Eseje na wybrane tematy Teksty użytkowe do wykorzystania w karierze (CV, list motywacyjny)	EA2aK_U10 EA2aK_K01
Forma i warunki zaliczenia	Sem 1- zaliczenie z oceną, sem.2 - egzamin Zaliczenie jest uwarunkowane obecnością na zajęciach ; po pierwszym semestrze student uzyskuje zaliczenie ze stopniem na podstawie zanotowanych obecności, zaliczonego testu gramatyczno-leksykalnego /50% /oraz/ lub eseju. Po 2 semestrze student otrzymuje zaliczenie na podstawie obecności oraz zdaje egzamin końcowy /test gramatyczno-leksykalny z całości materiału + esej oraz/lub egzamin ustny/ w razie potrzeby/	

Literatura

Literatura podstawowa:

EXPRESS PUBLISHING, VIRGINIA EVANS, "FCE USE OF ENGLISH"

ELŻBIETA LESIAK-BIELAWSKA "BASIC ENGLISH FOR MUSICIANS", WYDAWNICTWO UMFC W WARSZAWIE

Jenny Dooley, Virginia Evans "Grammarway" level 3,4

Oxford Concise Dictionary of Music, M.Kennedy

źródła interaktywne służące ćwiczeniu gramatyki

uzupełniająca literatura muzyczna oraz źródła internetowe:

Wykłady internetowe profesora Craiga Wrighta (Yale University) na temat muzyki poważnej i słynnych kompozytorów z kursu

"Introduction to Classical Music" wraz z ćwiczeniami interaktywnymi

Maurizio San Martin Gomez "English for Specific Purposes".

Wybrane wykłady ze strony internetowej TED poświęcone muzyce oraz zagadnieniom wykonawczym,

Kurs interaktywny Michigan State University "Getting Started with Music Theory"

Kurs interaktywny Juilliard School of Music, New York, "Music Theory 101"

Kurs interaktywny Juilliard School of Music, New York, "Discovering Instruments of the Orchestra"

Kurs interaktywny Juilliard School of Music, New York, "How to Listen to Great Music for the Orchestra"

Kurs interaktywny Harvard University "Stravinsky- the Rite of Spring"

Amir Ghorbanpour "English for Music Students"- basics (Lambert Academic Publishing).

"Music- The Art of Listening" , Jean Ferris, selected articles

Literatura do pracy samodzielnej :

Essential Dictionary of Music notation/ A. Handy Guide/, Tests in Thematic Vocabulary/ M. Misztal/, "Music - the Art of Listening"

- Jean Ferris 1.Essential Dictionary of Music Notation /A.Hardy Guide/, Tests in Thematic Vocabulary/ M. Misztal/, Music

Fundamentals 1: Pitch and Major Scales and Keys, Collection Editor: Terry B. Ewell, 4.Music Fundamentals 3: Minor Scales and

Keys Collection Editor: Terry B. Ewell, .Music Fundamentals 5: Triads, Chords, Introduction to Roman Numerals, Collection Editor:.

Terry B. Ewell,

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	a) i b) 60
Przygotowywanie się do zajęć	a) i b) 20
Konsultacje	a) i b) 5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	a) i b) 25
Przygotowywanie się do pracy pisemnej	a) i b) 10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	a) i b) 120
Liczba punktów ECTS	a) i b) 4

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Nauka języka obcego nowożytnego ukierunkowana na praktyczne aspekty aktywności zawodowej muzyka – pisanie listów motywacyjnych i CV o profilu muzycznym, poznawanie konstrukcji instrumentów muzycznych w języku angielskim, anglojęzycznej terminologii zapisu nutowego, biografii oraz charakterystyki, tudzież krytyki twórczości zagranicznych kompozytorów w obcym języku pozwala na podniesienie ogólnych kompetencji zawodowych absolwenta Akademii Muzycznej, oraz na zharmonizowanie programu nauczania obcego języka z poszczególnymi ścieżkami edukacyjnymi przedmiotów zawodowych. Absolwent opuszczający mury uczelni jest przygotowany do pracy zawodowej za granicami kraju, jako pedagog, jako członek orkiestry lub zespołu kameralnego, czy też jako solista, z wykorzystaniem języka obcego.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: JĘZYK ANGIELSKI B2+			Kod przedmiotu: I / E / SII / 15a	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 2017	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej				
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: a) wybieralny b) fakultatywny	
Specjalność: wszystkie specjalności			Rok/semestr : a) rok I semestr 1-2 b) rok II sem 3-4	
Języki nauczania przedmiotu: angielski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: a) 60 h b) 60h	
Koordynator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Języków Obcych			
Prowadzący zajęcia	Mgr Elżbieta Rudzińska			
Cele przedmiotu	Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności oraz			
Wymagania wstępne	Znajomość struktur gramatyczno- leksykalnych na poziomie B1[Ist.] i B2 [IIst.]			
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA		Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Umiejętności (U)	EA2aK_U10	Posiada umiejętności językowe w zakresie edukacji muzycznej zgodne z wymaganiami określonego dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego		P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności		P7S_UU P7S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE				
Semestr I-II				
GRAMATYKA I SŁOWNICTWO				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Frazeologia związana z nadawaniem imion- ‘continuous aspect’; formy czasu ciągłego; opisywanie zwyczajów i przyzwyczajzeń w czasie teraźniejszym i przeszłym; przymiotniki i idiomy opisujące osobowość; język opisujący przypuszczenia i niepewność w wyrażaniu opinii; sposoby doskonalenie języka obcego; opis portretów (sławnych) ludzi- ‘a personal profile’. 2. Metafory; zdania warunkowe (mieszane: ‘had I’, ‘but for’, ‘if only’, ‘I wish’ ; wyrażanie opinii –idiomy-dyskusja; łączniki 9 ‘linking devices’. A discursive essay. 3. Opisywanie miejsc: frazeologia, idiomy; frazy rzeczownikowe; relative clauses; przedstawianie propozycji (making a proposal) 4. Wyrażenia i idiomy opisujące sprawiedliwość- przestępczość, pomoc socjalna; ‘ the perfect aspect’; wyrażenie hipotetycznych preferencji i decyzji; dyskusja na temat problemów socjalnych i moralnych dylematów. A problem- solution essay. 5. Prawda czy mit? – rodzinne sekrety- idiomy; ‘ multi- word verbs; czasowniki modalne; strona bierna; rozmowa na temat WikiLeaks ;rozmowa- wolność słowa; pisanie opowiadania’ write a narrative’. 				
Tematy muzyczne (obowiązkowe): podstawowe terminy muzyczne: notacja muzyczna; znajomość terminów muzycznych./Music the art. of listening/ by Jean Ferris: 1. Sound: pitch, notating pitches, intervals, dynamics.2. Rhythm: tempo, meter. 3. Melody: melodic types, scales: major and minor. Harmony, cords, tonality, texture.				
Indywidualne prezentacje studentów na wybrane tematy muzyczne.				
Artykuły o tematyce muzycznej /do wyboru/ np. Performance of music, The musical mind in culture context etc.				
Terminologia związana z pedagogiką I dydaktyką				

Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny praca z tekstem; dyskusja praca indywidualna, w parach i grupach prezentacja nagrań CD indywidualne prezentacje studentów na wybrane tematy muzyczne /II stopień/	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu kształcenia
	ciągła ocena pracy na zajęciach regularne sprawdzanie przyswojonego materiału /ustnie/ kontrolne testy gramatyczno-leksykalne pisanie różnego typu esejów /'opinion, discursive , problem- solution'/ na zadane tematy teksty praktyczne do wykorzystanie podczas studiów w kraju , zagranic i w życiu zawodowym: CV, list motywacyjny, nie/formalny email ‘ , personal profile’ prezentacje, projekty studentów na wybrane przez nich tematy muzyczne egzamin końcowy : test gramatyczno-leksykalny z całości materiału + esej na wybrany temat	Wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	Sem. 1 – zaliczenie z oceną, sem2 - egzamin Zaliczenie uwarunkowane obecnością na zajęciach , zaliczenie ze stopniem po I semestrze/ test gram.(50 % zal. + esej) w II semestrze: egzamin końcowy z całości materiału : test gramatyczno-leksykalny+ esej/.Obowiązkowe wygłoszenie prezentacji na wybrany temat muzyczny.	
JĘZYK ANGIELSKI Literatura podstawowa SPEAKOUT 2ND EDITION (B2) /2015 F. EALES, S .OAKES, L. HARRISON/, ESSENTIAL DICTIONARY OF MUSIC NOTATION</ A> HARDY GUIDE/, OXFORD CONCISE DICTIONARY of MUSIC / M. KENNEDY / Prezentacja materiału na CD. Literatura uzupełniająca Artykuły z książek i czasopism anglojęzycznych: Miesięcznik: Classic CD, Music the Art. of Listening/ J. Ferris/, The Musical Mind / J.A. Sloboda/.		
NAKLAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin.	
Zajęcia dydaktyczne	a) 60 i b) 60	
Przygotowywanie się do zajęć	a) 5 i b) 5	
Praca z literaturą	a) 10 i b)10	
Konsultacje	a) 5 i b) 5	
Przygotowywanie się do prezentacji	a) 20 i b)20	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	a) 20 i b)20	
Inne		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	a)120 i b)120	
Liczba punktów ECTS	a)4 i b)4	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
W obecnym świecie biegłe posługiwanie się językiem obcym w wielu aspektach życia prywatnego i zawodowego stało się koniecznością. Im lepsza znajomość praktyczna języka obcego, tym większa możliwość zdobycia atrakcyjnej pracy. W przypadku kariery muzycznej biegła znajomość języka jest szczególnie istotna ze względu na korzystanie z obcej literatury, pracę w międzynarodowych zespołach i orkiestrach, możliwość nawiązywania kontaktów zawodowych i poszukiwania pracy zagranicą.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY-FRANCUSKI A1/A2			Kod przedmiotu: I / E / SII / 16
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział I Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 2017
Nazwa kierunku: Edukacja Artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: a) stacjonarne I st. b) stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Fakultatywny	
Specjalność: a) bez specjalności/rytmika b) wszystkie specjalności			a) Rok I lub II / sem. 1-2 lub 3-4 b) Rok I lub II / sem. 1-2 lub 3-4
Języki nauczania przedmiotu: polski, francuski	Forma zajęć: Ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60
Koordinator przedmiotu	Koordinator Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	mgr Magdalena Sincholle		
Cele przedmiotu	Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie A1/A2 – zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Dodatkowo: wprowadzanie podstawowego słownictwa muzycznego.		
Wymagania wstępne	A1- Brak, A2-Znajomość języka na poziomie A1		

TREŚCI PROGRAMOWE

<p>A1/A2 Semestr I i II Słownictwo Sytuacje Funkcje Kurs realizowany w oparciu o podręczniki bazowe: Champion I CLE international oraz Alter Ego plus A1 / Hachette / 2012, Alter Ego plus A2/ Hachette 2012 Program gramatyczno-leksykalny realizowany w oparciu o podręczniki bazowe i własne treści opracowane na podstawie literatury uzupełniającej, prasy, materiałów autentycznych oraz stron internetowych.</p> <p>Gramatyka / sem. I, II Przyswojenie reguł gramatycznych, poprawne posługiwanie się nabytym materiałem gramatycznym - praktyczne i umiejętne zastosowanie jego zasad. Dodatkowo: systematyczne przyswajanie regularnych i nieregularnych odmian czasowników francuskich w czasie teraźniejszym, przyszłym, przeszłym.</p> <p>Z Zaimki osobowe, odmiana czasowników: avoir (mieć) / être (być), odmiana czasowników grupy pierwszej – ER –, czas teraźniejszy, rodzajniki nieokreślone i określone, zaimki osobowe mocne, czas teraźniejszy wybranych czasowników nieregularnej grupy trzeciej, łącznie międzywyrazowe, tworzenie podstawowych pytań: .kto, co, gdzie, K kiedy jest zaprzeczenie proste i złożone, inwersja, liczebniki główne, porządkowe, rodzajniki ściągnięte – à + x, de + x, liczba mnoga rzeczowników, przymiotników oraz tworzenie rodzaju żeńskiego, miejsce przymiotnika w zdaniu, zaimki dzierżawcze, II grupa czasowników-odmiana. Kontynuacja odmian wybranych czasowników gr. III, rodzajniki cząstkowe, negacja w tym również rodzajników cząstkowych, czas przeszły złożony: passé composé z czasownikiem posiłkowym mieć lub być, dopełnienia czasu. Czas przyszły bliski: futur proche, czas przeszły bliski: passé récent, czasowniki zwrotne - czas teraźniejszy, tryb rozkazujący, tryb rozkazujący czasowników gr. I, II, III, czas przeszły dokonany-ogólnie, tworzenie participes passés, przyporządkowanie czasowników posiłkowych do danego participu passé i czasownika;</p> <p>Leksyka / sem. I, II U Umiejętność przedstawienia się i przedstawienia kogoś, pytanie o imię, nazwisko, zawód, adres, narodowość..... , zrozumienie zamówienia, swobodne zamówienie napojów: kawa, herbata, wino, piwo, sok..., umiejętność zapytania o cenę, policzenia zamówienia, zrobienia drobnych zakupów w kiosku, zrozumienie opisu mieszkania oraz nauka nazewnictwa opisu lokalu, umiejętność zredagowania ogłoszenia kupna, sprzedaży, najmu lokalu, poradenie sobie z odnalezieniem lub wskazaniem komuś drogi, zrozumienie propozycji, akceptacji, odmowy., umiejętność zapytania o godzinę i podania godziny. Krotka interaktywna konwersacja: interesuję się, marzę, o, moja ulubiona książka, to, mam ochotę, na, lubię, wole, wybieram, zgadzam się, nie lubię,...</p>
--

U Umiejętność zamawiania potraw w restauracji, nazwania potraw, listownego zaproszenia kogoś na kolację, swobodna relacja wydarzenia: zgubienie, znalezienie przedmiotu, zrozumienie wskazówek / porad: co zrobić w razie, gdy...?, Opis pogody w czasie przeszłym, terazniejszym i przyszłym z użyciem odpowiednich zwrotów leksykalnych i dopełnień czasu
 Urlop i weekendy . gdzie wyjechać, co zwiedzić...?
 Czynności dnia codziennego: pranie, sprzążanie, przygotowywanie posiłków...

Leksyka uzupełniająca na poziomie A2:

Pont-Aven et Paul Gauguin
 Les druides, menhirs et dolmens
 Nantes et ses monuments historiques : château des Ducs de Bretagne, Cathédrales Saint-Pierre et Saint-Paul
 Le voyage
 La restauration
 Les vêtements et les stylistes
 S’orienter dans le terrain- Vocabulaire progressif du français / niveau débutant
 Comment aller à... ? description d’un chemin de ...à...d’après la liste du vocabulaire composé.

Gramatyka uzupełniająca na poziomie A2:

Les Adjectifs :
 qualificatif
 démonstratif
 possessif
 indéfini
 Les articles partitifs
 Les pronoms relatifs simples
 Le discours indirect au présent
 Le passé composé
 L’accord du participe passé aussi avec COD
 Complément d’objet direct
 Le plus-que parfait
 Complément d’objet indirect

Teksty internetowe uzupełniające na poziomach A1/A2 :

Migrants : quand les frontières se ferment/ TV5monde. fr
 Place Garibaldi / bonjourdefrance.com
 Chez le boulanger/ bonjourdefrance.com
 L’histoire de la baguette /TV5monde. fr

Teksty muzyczne:

A1 Muzyka

Podstawowa leksyka muzyczna: instrumenty i ich wykonawcy-nazwy, instrumenty w orkiestrze.
 czasowniki typu: grać na ..., śpiewać, komponować...,
 rzeczowniki: nuty, partytura, muzyka, etiuda, sonata...

A2 Muzyka

Dodatkowej leksyka: wykorzystywane zagadnienia poszerzają i uzupełniają tematy poziomu A1 :
 Plaisir d’amour en chanson :czytanie, słuchanie ze zrozumieniem tekstu, nauka wymowy, śpiew
 Air d’opéra: La nuit d’étoile/ C. Debussy
 Czytanie notek biograficznych muzyków, kompozytorów polskich lub zagranicznych: np.C. Debussy
 Słuchanie ze zrozumieniem i odtwarzanie piosenek piosenkarzy np.: Stromae: "Formidable"- chanson française. fr

Metody kształcenia

wykład problemowy
 wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
 praca z tekstem i dyskusja
 analiza przypadków
 rozwiązywanie zadań
 praca indywidualna
 praca w grupie
 prezentacja nagrań CD i DVD
 opracowywanie i rozwiązywanie problemów leksykalnych i gramatycznych na platformach internetowych na bazie ćwiczeń, artykułów, tekstów interaktywnych

wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny

Forma i warunki zaliczenia	Sem.1 – zaliczenie z ocena, sem.2- egzamin Zaliczenie uwarunkowane jest obecnością na zajęciach /3 dopuszczalne nieobecności w semestrze/, zaliczenie ze stopniem po 1.semestrze na podstawie rejestru obecności, testu gramatyczno-leksykalnego (50%), rozwiązanych zadań internetowych z mailowym przesłaniem screenow wykonania każdego zadanego zadania oraz zaliczenie ustne , po 2. semestrze egzamin końcowy /test gramatyczno-słownikowy z całości materiału, rozwiązane zadania internetowe z mailowym przesłaniem screenow wykonania każdego zadanego zadania + egzamin ustny: z materiałów leksykalnych, ogólnych i muzycznych: ich praktyczne wykorzystanie, krótkie prezentacje.
-----------------------------------	---

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do pracy pisemnej	10
Przygotowanie do prezentacji, inne.	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Nauka języka obcego nowożytnego, jego kontynuacja i jego nieustanne pogłębianie ukierunkowane są na praktyczne aspekty aktywności zawodowej muzyka – pisanie listów motywacyjnych i CV o profilu muzycznym, poznawanie konstrukcji instrumentów muzycznych w języku francuskim, francuskiej terminologii zapisu nutowego, biografii oraz charakterystyki, krytyki twórczości zagranicznych kompozytorów w obcym języku pozwala na podniesienie ogólnych kompetencji zawodowych absolwenta Akademii Muzycznej, oraz na dostosowanie programu nauczania języka obcego z poszczególnymi ścieżkami edukacyjnymi przedmiotów zawodowych. Absolwent opuszczający szkołę jest przygotowany do pracy zawodowej za granicami kraju, jako pedagog, jako członek orkiestry lub zespołu kameralnego, czy też jako solista, z wykorzystaniem języka obcego. Ponadto posługuje się swobodnie językiem obcym w mowie i piśmie integrując się na danym terenie obszaru językowego zawodowo i prywatnie.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY-FRANCUSKI A2/B1		Kod przedmiotu: I / E / SII / 17	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział I Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		Data 2017	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: a) stacjonarne I st. b) stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: a) bez specjalności/rytmika b) wszystkie specjalności		Rok / semestr: a) Rok I lub II / sem. 1-2 lub 3-4 b) Rok I lub II / sem. 1-2 lub 3-4	
Języki nauczania przedmiotu: polski, francuski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 h

Koordynator przedmiotu	Koordynator Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych
Prowadzący zajęcia	mgr Magdalena Sincholle
Cele przedmiotu	Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie A1 – zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Dodatkowo: wprowadzanie podstawowego słownictwa muzycznego.
Wymagania wstępne	A2-Znajomość języka na poziomie A1, B1- Znajomość języka na poziomie A2

TREŚCI PROGRAMOWE

A2/B1

Semestr 1, 2 Słownictwo Sytuacje Funkcje

Kurs realizowany w oparciu o podręczniki bazowe: Champion I CLE international oraz

Alter Ego plus A2 / Hachette / 2012, Alter Ego plus B1/ Hachette 2012

Program gramatyczno-leksykalny realizowany w oparciu o podręczniki bazowe i własne treści opracowane na podstawie literatury uzupełniającej, prasy, materiałów autentycznych oraz stron internetowych.

Gramatyka / sem. 1, 2

Przyswojenie reguł gramatycznych, poprawne posługiwanie się nabytym materiałem gramatycznym - praktyczne i umiejętne zastosowanie jego zasad.

Dodatkowo: systematyczne przyswajanie regularnych i nieregularnych odmian czasowników francuskich w czasie teraźniejszym, przeszłym, przyszłym.

Powtórka: zaprzeczenie proste i złożone, liczebniki główne, porządkowe, rodzajniki ściągnięte – à + x, de + x, liczba mnoga rzeczowników, przymiotników oraz tworzenie rodzaju żeńskiego, miejsce przymiotnika w zdaniu, zaimki dzierżawcze, III grupa czasowników-odmiana.

Kontynuacja odmian wybranych czasowników gr. III, rodzajniki częściowe, negacja w tym również rodzajników częściowych, czas przeszły złożony: passé composé z czasownikiem posiłkowym mieć lub być, dopełnienia czasu.

Czas przyszły bliski: futur proche, czas przeszły bliski: passé récent, czasowniki zwrotne - czas teraźniejszy, tryb rozkazujący czasowników gr. I, II, III, czas przeszły dokonany-ogólnie, tworzenie participes passés,

przyporządkowanie czasowników posiłkowych do danego participu passé i czasownika;

Czasy przeszłe: passé composé, imparfait, plus-que-parfait

Czasy przyszłe: futur proche, futur simple

Tryby przypuszczające: conditionnel présent, conditionnel passé

Leksyka / sem. 1, 2

Zrozumienie opisu mieszkania oraz nauka nazewnictwa opisu lokalu, umiejętność zredagowania ogłoszenia kupna, sprzedaży, najmu lokalu, poradzenie sobie z odnalezieniem lub wskazaniem komuś drogi, zrozumienie propozycji,

akceptacji, odmowy., umiejętność zapytania o godzinę i podania godziny. Krótka interaktywna konwersacja: interesuję się, marzę o, moja ulubiona książka, to, mam ochotę na, lubię, wolę, wybieram, zgadzam się, nie lubię...

Umiejętność zamawiania potraw w restauracji, nazwania potraw, listownego zaproszenia kogoś na kolację, swobodna relacja wydarzenia: zgubienie, znalezienie przedmiotu, zrozumienie wskazówek / porad: co zrobić w razie, gdy...?,

Opis pogody w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym z użyciem odpowiednich zwrotów leksykalnych i dopełnień czasu.

Urlop i weekendy . gdzie wyjechać, co zwiedzić...?

Czynności dnia codziennego: pranie, sprzątanie, przygotowywanie posiłków...

Kultura i sztuka: muzea, malarze, artyści reklamy, sceny, plener.

Opis dzieła, epoki, stylu artystycznego.

Leksyka uzupełniająca na poziomie A2 /B1 (wybór):

Pont-Aven et Paul Gauguin

Les druides, menhirs et dolmens

Nantes et ses monuments historiques : château des Ducs de Bretagne, Cathédrales Saint-Pierre et Saint-Paul

Le voyage, La restauration, Les vêtements et les stylistes, S'orienter dans le terrain- Vocabulaire progressif du français / niveau intermédiaire, Comment aller à... ? description d'un chemin de ...à...d'après la liste du vocabulaire composé.

Les grands artistes de l'époque :

Miro- génie du bizarre

A.Mucha-icône de la publicité

Gramatyka uzupełniająca na poziomie A2/B1:

Les adjectifs : powtórka :

qualificatif

démonstratif

possesif

indéfini

Les articles partitifs

Les pronoms relatifs simples

Le discours indirect au présent

Le discours indirect au passé

L'accord du participe passé aussi avec COD

L'accord du participe passé aussi avec COI

Complément d'objet direct

Complément d'objet indirect

Teksty internetowe uzupełniające na poziomach A2/B1 :

Migrants : quand les frontières se ferment/ TV5monde. fr

Place Garibaldi / bonjourdefrance.com

L'histoire de la baguette /TV5monde. Fr

Cézanne –peintre du paysage

Rome dit stop aux ordures.

Teksty muzyczne:

Instrumenty i ich wykonawcy-nazwy, instrumenty w orkiestrze.

Czasowniki typu: grać na ..., śpiewać, komponować....,

Rzeczowniki: nuty, partytura, muzyka, etiuda, sonata...

Grands chanteurs : Ch. Aznavour- une légende disparaît.

Dodatkowa leksyka: wykorzystywane zagadnienia poszerzają i uzupełniają tematy powyżej:

Plaisir d'amour en chanson :czytanie, słuchanie ze zrozumieniem tekstu, nauka wymowy, śpiew

Air d'opéra: La nuit d'étoile/ C. Debussy

Czytanie notek biograficznych muzyków, kompozytorów polskich lub zagranicznych: np.C. Debussy

Słuchanie ze zrozumieniem i odtwarzanie piosenek piosenkarzy np.:

Stromae: "Formidable"- chanson française. fr

Ch.Aznavour: La Bohème- chanson française. fr.

Metody kształcenia	wykład problemowy wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień praca z tekstem i dyskusja analiza przypadków rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupie prezentacja nagrań CD i DVD opracowywanie i rozwiązywanie problemów leksykalnych i gramatycznych na platformach internetowych na bazie ćwiczeń, artykułów, tekstów interaktywnych
	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny
Forma i warunki zaliczenia	Sem.1 – zaliczenie z oceną, sem. 2 – egzamin Zaliczenie uwarunkowane jest obecnością na zajęciach /3 dopuszczalne nieobecności w semestrze/, zaliczenie ze stopniem po 1.semestrze na podstawie rejestru obecności, testu gramatyczno-leksykalnego (50%), rozwiązanych zadań internetowych z mailowym przesłaniem screenow wykonania każdego zadania oraz zaliczenie ustne , po 2. semestrze egzamin końcowy /test gramatyczno-słownikowy z całości materiału, rozwiązane zadania internetowe z mailowym przesłaniem screenow wykonania każdego zadania + egzamin ustny: z materiałów leksykalnych, ogólnych i muzycznych: ich praktyczne wykorzystanie, krótkie prezentacje.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do pracy pisemnej	10
Przygotowanie do prezentacji, inne.	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Nauka języka obcego nowożytnego, jego kontynuacja i jego nieustanne pogłębianie ukierunkowane są na praktyczne aspekty aktywności zawodowej muzyka – pisanie listów motywacyjnych i CV o profilu muzycznym, poznawanie konstrukcji instrumentów muzycznych w języku francuskim, francuskiej terminologii zapisu nutowego, biografii oraz charakterystyki, krytyki twórczości zagranicznych kompozytorów w obcym języku pozwala na podniesienie ogólnych kompetencji zawodowych absolwenta Akademii Muzycznej, oraz na dostosowanie programu nauczania języka obcego z poszczególnymi ścieżkami edukacyjnymi przedmiotów zawodowych. Absolwent opuszczający szkołę, jest przygotowany do pracy zawodowej za granicami kraju, jako pedagog, jako członek orkiestry lub zespołu kameralnego, czy też jako solista, z wykorzystaniem języka obcego. Ponadto posługuje się swobodnie językiem obcym w mowie i piśmie integrując się na danym terenie obszaru językowego zawodowo i prywatnie.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY – JĘZYK FRANCUSKI (B2+)			Kod przedmiotu: I / E / SII / 18
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 2017
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: stacjonarne, II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: a) wybieralny b) fakultatywny	
Specjalność: wszystkie specjalności		Rok / semestr: a) rok I semestr 1-2 b) rok II sem 3-4	
Języki nauczania przedmiotu: język niemiecki	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: a)60 h b) 60h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	mgr Magdalena Sincholle		
Cele przedmiotu	Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności lingwistycznej. Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie B2 i B2 +- zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Rozumienie standardowego języka mówionego dotyczącego tematów znanych i nowych nieznanymi. Tworzenie jasnych i wyczerpujących wypowiedzi ustnych i pisemnych w szerokim zakresie tematów. Posiadanie szerokiego zasobu słownictwa poza terminami rzadko stosowanymi. Dodatkowo: wprowadzanie słownictwa muzycznego i omawianie artykułów o tematyce muzycznej .		
Wymagania wstępne	Znajomość struktur gramatyczno-leksykalnych na poziomie B1-Istop. i B2+-IIstop. Student przed rozpoczęciem kursu powinien rozumieć rzeczowe informacje dotyczące codziennych tematów lub tematów z obszarów jego zainteresowań. Student powinien umieć opisywać doświadczenia, zdarzenia i zamierzenia wraz z prostym uzasadnieniem swoich opinii i planów.		
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Umiejętności (U)	EA2aK_U10	Posiada umiejętności językowe w zakresie edukacji muzycznej zgodne z wymaganiami określonego dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności	P7S_UU P7S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I SŁOWNICTWO I GRAMATYKA: -Czas wolny, koncerty; wystawy: upodobania, zainteresowania. -Styl życia, odżywianie: wegetarianizm, weganizm, ulubione smaki. -Uczucia, nastrój frazeologia zwrotów uczuć. -Rozwój techniki: komputery, współczesne środki komunikacji /e-mail, Internet/, środki masowego przekazu. -Przymyki: łączenia z czasownikami, łączenia w zwrotach językowych. -Mowa zależna: zwroty okoliczników czasu -Zgodność czasowa w mowie zależnej			

SŁOWNICTWO: artykuły przykładowe:

Kultura: Alexander Calder- forgeron de géantes libellules.

Styl życia: Le veganisme à la française www.franceculture.fr/societe/le-veganisme-la-francaise

Qu'est-ce qui pousse les Français à devenir végétariens ?

<http://www.lesinrocks.com>

Les plats préférés des Français

<http://association-alimentation.fr/le-plat-prefere-des-francais-est/>

Środki komunikacji :les portables / Vocabulaire Progressif niveau avancé CLE internet.

Uczucia : Le vocabulaire des sentiments / Alter Ego Plus B2/B2plus ,

La littérature française ; Emile Ajar : « La vie devant soi ».

GRAMATYKA: ćwiczenia z Alter Ego Plus / B2/B2plus

Grammaire progressive / niveau avancé,

Grammaire en dialogues / niveau avancé,

Przymyki: łączenia z czasownikami,

łączenia w zwrotach językowych.

Zaimki nieokreślone proste

Zaimki nieokreślone złożone.

Tematy muzyczne /obowiązkowe/

-Kompozytorzy, wykonawcy, kultura remiksu muzycznego, wieloznaczeniowość słownictwa muzycznego: w muzyce oraz w życiu codziennym.

/ article : internet -Les cinq visages du rap français d'aujourd'hui

<http://www.slate.fr/story/66759/rap-francais>

-Pluralité linguistique du vocabulaire musical / Vocabulaire expliqué du français /n. avancé

-Soprano- succès d'un rappeur, chanteur et compositeur français d'origine comorienne succès du groupe Opéra : caser la voix.

http://next.liberation.fr/theatre/2017/06/15/opera-caser-la-voix_1577096

Semestr II

SŁOWNICTWO I GRAMATYKA

- Kultura, zwyczaje, tradycje.: polskie i francuskie.

- Problemy społeczne współczesnego świata:organizacje humanitarne.

- Wiedza o krajach frankofońskich: nauka, sztuka, muzyka

-Zdrowie: przydatne zwroty medyczne / wyrażenia i idiomy.

-Wiedza o krajach frankofońskich: nauka, sztuka, muzyka frankofońska,frankofońscy wykonawcy muzyczni. - Czasy : subjonctif présent et passé.

-Passe simple- czas historyczny używany również współcześnie.

-Imiesłów czasu teraźniejszego

SŁOWNICTWO : artykuły przykładowe:

Kultura: La toussaint en France

<http://www.frenchmomentsblog.com/la-toussaint-en-france-une-tradition-tenace-2/>

Zdrowie : Les médecins sans frontières : Alter Ego plus B2/B2plus

Zwroty dotyczące chorób i złego samopoczucia Alter Ego plus B2/B2plus

Podróże i transport : Covoiturage / Le français présent 2016- nowe podróżowanie.

Francophonie -Le français dans le monde B2plus

Francophonie en fete

<http://francophonie-en-fete.com/>

GRAMATYKA: ćwiczenia z Alter Ego Plus B2/B2plus,

Grammaire progressive niveau avancé,

Grammaire en dialogues / niveau avancé,

Czasy: subjonctif présent et passé.

Passé simple

Imiesłów czasu teraźniejszego

Tematy muzyczne /obowiązkowe/

Les opéras français / Musique Nathan

Hector Berlioz et ses œuvres :

La damnation de Faust

www.music-opera.com/img/cms/LA%20DAMNATION%20DE%20FAUST_1.pdf

La chanson francophone / bonjourdefrance.com /B2plus

<p>Le chanteur et DJ français David Guetta http://www.premiere.fr/Star/David-Guetta D.Guetta compare sa musique à celle de Bach www.francemusique.fr/musique-baroque/le-dj-david-guetta-compare-sa-musique-celle-de-bach-1407 Les grands compositeurs : J.S.Bach www.francemusique.fr/musique-baroque/10-petites-choses-que-vous-ne-savez-peut-etre-pas-sur-jean-sebastienbach-2036 Le tango argentin / Musique Nathan La dénomination musicale / article</p>		
Metody kształcenia	<p>wykład problemowy wykład konwersatoryjny wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień praca z tekstem i dyskusja analiza przypadków rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupie prezentacja nagrań CD i DVD opracowywanie i rozwiązywanie problemów leksykalnych i gramatycznych na platformach internetowych na bazie ćwiczeń, artykułów, tekstów interaktywnych</p>	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
	<p>Egzamin Kolokwium pisemne realizacja zleconego zadania kontrolne testy gramatyczne sprawdzające wiedzę ocena ciągła pracy na zajęciach Eseje na zadane tematy Eseje na wybrane tematy Teksty użytkowe do wykorzystania w karierze (CV, list motywacyjny, artykuł, internetowy tekst interaktywny) Szczegółowa, rozwinięta prezentacja na zadany temat: autentyczny tekst, artykuł, opis, biografia, zestawienie określonego słownictwa, teksty muzyczne...)</p>	EA2aK_U10 EA2aK_K01
Forma i warunki zaliczenia	<p>Isem – zaliczenie z oceną , 2 sem. - egzamin</p> <p>Zaliczenie uwarunkowane obecnością na zajęciach , zaliczenie ze stopniem po I semestrze/ test gram.(50 % zal. + esej) oraz rozwiązane zadania internetowe z mailowym przesłaniem screenow wykonania każdego zadanego zadania w II semestrze: egzamin końcowy z całości materiału : test gramatyczno-leksykalny+ esej/ oraz rozwiązane zadania internetowe z mailowym przesłaniem screenow wykonania każdego zadanego zadania. Obowiązkowe wygłoszenie prezentacji na wybrany temat muzyczny.</p>	
<p>Literatura B2i B2+</p> <p>/ Podręcznik podstawowy: Alter Ego Plus B2/B2plus Hachette 2013 Vocabulaire Progressif niveau avancé CLE international 2003 Grammaire progressive niveau avancé CLE international 2012 Musique Nathan 2007 Prezentacja nagrań CD I DVD. Literatura uzupełniająca: Platformy internetowe: tv5monde.com bonjourdefrance.com muzycznafrancja.pl Wybrane wykłady ze stron internetowych poświęcone muzyce oraz zagadnieniom wykonawczym/ bachtract.com/fr Le français présent 2016- journal Vocabulaire en dialogues CLE international / niveau avancé 2013 Vocabulaire expliqué du français / CLE international / n.int. / avancé 2011 Grammaire en dialogues CLE international / niveau avancé 2012 NAKŁAD PRA</p>		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	a) i b) 60	
Przygotowywanie się do zajęć	a) i b) 20	

Konsultacje	a) i b) 5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	a) i b) 25
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	a) i b) 10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	a) i b) 120
Liczba punktów ECTS	a) i b) 4

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

W obecnym świecie biegłe posługiwanie się językiem obcym w wielu aspektach życia prywatnego i zawodowego stało się koniecznością. Im lepsza znajomość praktyczna języka obcego, tym większa możliwość zdobycia atrakcyjnej pracy. W przypadku kariery muzycznej biegła znajomość języka jest szczególnie istotna ze względu na korzystanie z obcej literatury, pracę w międzynarodowych zespołach i orkiestrach, możliwość nawiązywania kontaktów zawodowych i poszukiwanie pracy zagranicą.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY – JĘZYK NIEMIECKI (A1/A2)			Kod przedmiotu: I / E / SII / 19
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 28.03.2017
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: a) stacjonarne 1 st. b) stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: a) bez specjalności/rytmika b) wszystkie specjalności			Rok / semestr: a) Rok I lub II / sem. 1-2 lub 3-4 b) Rok I lub II / sem. 1-2 lub 3-4
Języki nauczania przedmiotu: język niemiecki	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 h
Koordinator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	mgr Małgorzata Czyż, mgr Alina Rakowska		
Cele przedmiotu	Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności oraz wzbogacanie słownictwa ogólnego i specjalistycznego na poziomie A1/A2		
Wymagania wstępne	Znajomość struktur gramatyczno-leksykalnych na poziomie A1		
TREŚCI PROGRAMOWE			
<p>Zakres tematyczny i leksykalny - poziom B2+</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Problemy i trudności 2. Wydarzenia z przeszłości 3. Życiorysy 4. Samopoczucie, dolegliwości i choroby 5. Sugestie i rady 6. Przypuszczenia <p>Zakres związany z dziedziną studiów:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Muzyka – jej rola i funkcje, odkrycia i fascynacje, kariera artystyczna, terminologia muzyczna (poszerzenie słownictwa) 2. Terminologia związana z pedagogiką i dydaktyką 3. Życiorysy sławnych muzyków <p>Gramatyka</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Czasowniki modalne w zdaniu 2. Zdanie okolicznikowe celu z „Weil” 3. Czas przeszły Perfekt 4. Czas przeszły Präteritum od „haben” i „sein” 5. Czasowniki zwrotne 6. Tryb rozkazujący <p>Tematyka i związane z nią słownictwo na poziomie A1/A2 zależne są od doboru głównego podręcznika.</p>			
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny praca z tekstem ; dyskusja praca indywidualna, w parach i w grupach prezentacja nagrań CD i DVD		
	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		
Forma i warunki zaliczenia	Sem.1 – zaliczenie z oceną, sem.2- egzamin Zaliczenie jest uwarunkowane obecnością na zajęciach ; po pierwszym semestrze student uzyskuje zaliczenie ze stopniem na podstawie zanotowanych obecności oraz zaliczonego materiału (2-3 kolokwia w ciągu semestru lub test gramatyczno-leksykalnego z całego /50%/ oraz prezentacją) Po 2 semestrze		

student otrzymuje zaliczenie na podstawie obecności oraz zdaje egzamin końcowy /test gramatyczno-
leksykalny z całości materiału lub egzamin ustny/ w razie potrzeby/

Literatura

Mittelpunkt A2 (Klett-Langenscheidt)

Literatura uzupełniająca: 1000 musikalische Fachwoerter-Musiklexikon

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	25
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

W obecnym świecie biegle posługiwanie się językiem obcym w wielu aspektach życia prywatnego i zawodowego stało się koniecznością. Im lepsza znajomość praktyczna języka obcego, tym większa możliwość zdobycia atrakcyjnej pracy. W przypadku kariery muzycznej biegła znajomość języka jest szczególnie istotna ze względu na korzystanie z obcej literatury, pracę w międzynarodowych zespołach i orkiestrach, możliwość nawiązywania kontaktów zawodowych i poszukiwanie pracy zagranicą.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY – JĘZYK NIEMIECKI (A2/B1)			Kod przedmiotu: I / E / SII / 20
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 28.03.2017
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: a) stacjonarne I st. b) stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: a) <i>bez specjalności/rytmika</i> b) <i>wszystkie specjalności</i>			Rok / semestr: a) Rok I lub II / sem. 1-2 lub 3-4 b) Rok I lub II / sem. 1-2 lub 3-4
Języki nauczania przedmiotu: niemiecki	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	mgr Małgorzata Czyż, mgr Alina Rakowska		
Cele przedmiotu	Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności oraz wzbogacanie słownictwa ogólnego i specjalistycznego na poziomie A2/B1		
Wymagania wstępne	Znajomość struktur gramatyczno-leksykalnych na poziomie A2		
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I i II Zakres tematyczny i leksykalny 1. Formy i sposoby spędzania wolnego czasu 2. Opisy i porównania osób 3. Style ubierania się 4. Cechy charakteru i usposobienie 5. Zawody i umiejętności 6. Wady i zalety zawodów 7. Cytaty i przysłowia związane z muzyką 8. Notacja muzyczna 9. Style muzyczne danej epoki Gramatyka 1. Zdania porównawcze 2. Stopniowane przymiotników i przysłówków 3. Zdanie okolicznikowe celu z „damit”/um...zu 4. Czas przeszły Präteritum 5. Dopełniacz rzeczownika			
Zakres tematyczny i leksykalny /j.w./ w stopniu właściwym dla poziomu B zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego			
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny praca z tekstem ; dyskusja praca indywidualna, w parach i w grupach prezentacja nagrań CD i DVD		
	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		
Forma i warunki zaliczenia	Sem.1 – zaliczenie z oceną, sem. 2 – egzamin Zaliczenie jest uwarunkowane obecnością na zajęciach ; po każdym semestrze student uzyskuje zaliczenie ze		

stopniem na podstawie zanotowanych obecności, zaliczonych kolokwii w ciągu semestru lub testu gramatyczno-leksykalnego z całości materiału /50% /. Po ostatnim semestrze student zdaje egzamin końcowy /część pisemna: rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, krótka wypowiedź pisemna oraz część ustna/

Literatura

Literatura podstawowa:

Aspekte neu A2 (Klett-Langenscheidt), Themen neu 2(Max Hueber Verlag)

Literatura uzupełniająca:

Übungswortschatz Hueber, Musik um uns herum (Metzler Verlag), 1000 musikalische Fachwörter-Musiklexikon

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	25
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

W obecnym świecie biegłe posługiwanie się językiem obcym w wielu aspektach życia prywatnego i zawodowego stało się koniecznością. Im lepsza znajomość praktyczna języka obcego, tym większa możliwość zdobycia atrakcyjnej pracy. W przypadku kariery muzycznej biegła znajomość języka jest szczególnie istotna ze względu na korzystanie z obcej literatury, pracę w międzynarodowych zespołach i orkiestrach, możliwość nawiązywania kontaktów zawodowych i poszukiwanie pracy zagranicą.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY – JĘZYK NIEMIECKI (B2+)			Kod przedmiotu: I / E / SII / 21
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 2017
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: stacjonarne, II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: a) wybieralny b) fakultatywny	
Specjalność: wszystkie specjalności			Rok / semestr: a) rok I semestr 1-2 b) rok II sem 3-4
Języki nauczania przedmiotu: język niemiecki	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: a) 60 h b) 60h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	mgr Małgorzata Czyż, mgr Alina Rakowska		
Cele przedmiotu	Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności oraz wzbogacanie słownictwa ogólnego i specjalistycznego na poziomie B2+		
Wymagania wstępne	Znajomość struktur gramatyczno-leksykalnych na poziomie B2		
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Umiejętności (U)	EA2aK_U10	Posiada umiejętności językowe w zakresie edukacji muzycznej zgodne z wymaganiami określonego dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności	P7S_UU P7S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE			
<p>Zakres tematyczny i leksykalny - poziom B2+</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kontakty międzyludzkie, komunikacja, różne style życia, autorytety 2. Inteligencja, wiedza, proces uczenia się 3. Świat wrażeń, zmysłów i emocji 4. Problemy współczesnego świata <p>Zakres związany z dziedziną studiów:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Muzyka – jej rola i funkcje, odkrycia i fascynacje, kariera artystyczna, terminologia muzyczna (poszerzenie słownictwa), prezentacje studentów na wybrane tematy muzyczne 2. Terminologia związana z pedagogiką i dydaktyką 3. Indywidualne prezentacje studentów na tematy muzyczne <p>Gramatyka</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zdania okolicznikowe czasu 2. Zdania przydawkowe, przydawka rozwinięta 3. Zdania okolicznikowe celu 4. Zdania skutkowe i przyzwalające 5. Wyrażenia rzeczownikowo-czasownikowe <p>Tematyka i związane z nią słownictwo na poziomie B2+ zależne są od doboru głównego podręcznika. Zakres umiejętności komunikacyjnych i funkcji językowych dla poziomu B2+ jest określony zadaniami egzaminacyjnymi wymagającymi od studentów biegłości językowej w stopniu właściwym dla poziomu B2+ zgodnie z Europejskim Systemem</p>			

Opisu Kształcenia Językowego		
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny praca z tekstem ; dyskusja praca indywidualna, w parach i w grupach prezentacja nagrań CD i DVD	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
	ciągła ocena pracy na zajęciach regularne sprawdzanie przyswojonego materiału/ ustnie/ kontrolne testy gramatyczno- leksykalne pisanie esejów na zadane tematy teksty praktyczne do wykorzystania podczas studiów w kraju i zagranicą i w życiu zawodowym /CV, list motywacyjny, formalny/ nieformalny email/ Prezentacje, projekty studentów na wybrane przez nich tematy Egzamin końcowy: test gramatyczno-leksykalny z całości materiału + esej na wybrany temat	EA2aK_U10 EA2aK_K01
Forma i warunki zaliczenia	1sem – zaliczenie z oceną , 2 sem. - egzamin Zaliczenie jest uwarunkowane obecnością na zajęciach ; po pierwszym semestrze student uzyskuje zaliczenie ze stopniem na podstawie zanotowanych obecności oraz zaliczonego materiału (2-3 kolokwia w ciągu semestru lub test gramatyczno-leksykalnego z całego /50%/ oraz prezentacja) Po 2 semestrze student otrzymuje zaliczenie na podstawie obecności oraz zdaje egzamin końcowy /test gramatyczno-leksykalny z całości materiału + esej lub egzamin ustny/ w razie potrzeby/	
Literatura podręczniki Aspekte neu B2, Mittelpunkt B2 (Klett-Langenscheidt) Literatura uzupełniająca: So geht's zum DSD II, Übungswortschatz Hueber, czasopisma niemieckojęzyczne (Spiegel, Allgemeine Musikalische Zeitung, strony internetowe) 1000 musikalische Fachwoerter-Musiklexikon		
NAKLAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	a) i b) 60	
Przygotowywanie się do zajęć	a) i b) 20	
Konsultacje	a) i b) 5	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	a) i b) 25	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	a) i b) 10	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	a) i b) 120	
Liczba punktów ECTS	a) i b) 4	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
W obecnym świecie biegłe posługiwanie się językiem obcym w wielu aspektach życia prywatnego i zawodowego stało się koniecznością .Im lepsza znajomość praktyczna języka obcego, tym większa możliwość zdobycia atrakcyjnej pracy. W przypadku kariery muzycznej biegła znajomość języka jest szczególnie istotna ze względu na korzystanie z obcej literatury, pracę w międzynarodowych zespołach i orkiestrach, możliwość nawiązywania kontaktów zawodowych i poszukiwanie pracy zagranicą.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY - JĘZYK ROSYJSKI A1/A2			Kod przedmiotu: I / E / SII / 22
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 2017
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: a) stacjonarne I st. b) stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: Fakultatywny
Specjalność: a) bez specjalności/rytmika b) wszystkie specjalności			a) Rok I lub II / sem. 1-2 lub 3-4 b) Rok I lub II / sem. 1-2 lub 3-4
Języki nauczania przedmiotu: polski, rosyjski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 h
Koordinator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	mgr Aleksandra Barczyk		
Cele przedmiotu	Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie do egzaminu		
Wymagania wstępne	Brak		
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I			
Tematyka: - alfabet, wymowa i intonacja - formy grzecznościowe, autoprezentacja - nazywanie państw, narodowości, języków - hobby, czas wolny, instrumenty i gatunki muzyczne - określanie czasu i miejsca zdarzeń - rutyna dnia i częstotliwość zdarzeń - opowiadanie o wydarzeniach przeszłych i przyszłych; - dom, obowiązki			
Semestr II			
Tematyka: - praca, zawody związane z muzyką, miejsca pracy, prób i koncertów - wykształcenie, obowiązki w pracy - krótkie biografie kompozytorów - rozmowa telefoniczna, krótkie kartki okolicznościowe - opisywanie wyglądu i charakteru - zakupy - daty i godziny			
Metody kształcenia	- podejście komunikacyjne z elementami metody bezpośredniej i audiolingwalnej; - praca grupowa, w parach, indywidualna		
	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		
Forma i warunki zaliczenia	Semestr zimowy: obecność na zajęciach, pisemne kolokwium (zaliczenie z oceną) Semestr letni: obecność na zajęciach, egzamin pisemny Sem.1 – zaliczenie z oceną, sem.2 – egzamin		

Literatura

Podręcznik "От а до я", cz. 1, A. Wrzeńska
Dodatkowe materiały (karty pracy) przygotowywane na poszczególne zajęcia

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	35
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	25
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Znajomość języków obcych przede wszystkim zwiększa możliwość znalezienia atrakcyjnej pracy, ale także ułatwia pracę muzyka z obcojęzycznymi utworami. Gotowość komunikacyjna nawet na najniższym poziomie zaawansowania językowego, może w przyszłości okazać się nieoceniona podczas kontaktów i współpracy z różnorodnymi instytucjami kultury w Rosji, udziału w międzynarodowych festiwalach, projektach, wymianach, itp.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY - JĘZYK ROSYJSKI A2/B1			Kod przedmiotu: I / E / SII / 23
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 2017
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: a) stacjonarne I st. b) stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Fakultatywny	
Specjalność: a) bez specjalności/rytmika b) wszystkie specjalności		Rok / semestr: a) Rok I lub II / sem. 1-2 lub 3-4 b) Rok I lub II / sem. 1-2 lub 3-4	
Języki nauczania przedmiotu: polski, rosyjski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 h
Koordinator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	mgr Aleksandra Barczyk		
Cele przedmiotu	Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie do egzaminu		
Wymagania wstępne	Znajomość języka rosyjskiego na poziomie A1/A2		
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I			
Tematyka:			
<ul style="list-style-type: none"> - relacje z innymi ludźmi - opisywanie siebie i określanie swoich upodobań - udzielanie porad i zwierzanie się - zarządzanie budżetem domowym, zarobki - sport, nietypowe dyscypliny, określanie preferencji co do wyboru aktywności fizycznej - muzyka: podstawowe pojęcia, nazwy przedmiotów, wyrażanie opinii, przekonywanie 			
Semestr II			
Tematyka:			
<ul style="list-style-type: none"> - rozwój osobisty, postanowienia (noworoczne i nie tylko), kursy stacjonarne i online - zarządzanie czasem - kariera, własna firma/etat, zmiana pracy, pisanie CV i listu motywacyjnego - charakterystyka pracy muzyka - dbanie o siebie 			
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> - podejście komunikacyjne z elementami metody bezpośredniej i audiolingwalnej; - praca grupowa, w parach, indywidualna 		
	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		
Forma i warunki zaliczenia	Sem. 1 – zaliczenie z oceną, sem. 2 – egzamin Semestr zimowy: obecność na zajęciach, pisemne kolokwium Semestr letni: obecność na zajęciach, egzamin pisemny		
Literatura			
Podręcznik “От а до я”, cz. 2, A. Wrzeńska Dodatkowe materiały (karty pracy) przygotowywane na poszczególne zajęcia			

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	35
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	25
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Znajomość języków obcych przede wszystkim zwiększa możliwość znalezienia atrakcyjnej pracy, ale także ułatwia pracę muzyka z obcojęzycznymi utworami. Gotowość komunikacyjna nawet na najniższym poziomie zaawansowania językowego, może w przyszłości okazać się nieoceniona podczas kontaktów i współpracy z różnorodnymi instytucjami kultury w Rosji, udziału w międzynarodowych festiwalach, projektach, wymianach, itp.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY – JĘZYK ROSYJSKI (B2+)			Kod przedmiotu: I / E / SII / 24
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 2017 Korekta 1.10.2018
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: stacjonarne, II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: a) wybieralny b) fakultatywny
Specjalność: <i>wszystkie specjalności</i>			Rok / semestr: a) rok I semestr 1-2 b) rok II sem 3-4
Języki nauczania przedmiotu: język rosyjski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: a) 60 h b) 60h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	mgr Aleksandra Barczyk		
Cele przedmiotu	Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności oraz wzbogacanie słownictwa ogólnego i specjalistycznego na poziomie B2+		
Wymagania wstępne	Znajomość struktur gramatyczno-leksykalnych na poziomie B2		
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Umiejętności (U)	EA2aK_U10	Posiada umiejętności językowe w zakresie edukacji muzycznej zgodne z wymaganiami określonego dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności	P7S_UU P7S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE			
Przykładowy zakres tematyczny (semestry 1 i 2)			
1. Kontakty międzyludzkie, komunikacja, stereotypy			
2. Wykształcenie, systemy edukacyjne, wychowanie			
3. Człowiek a prawo; człowiek a przyroda			
3. Zmysły i emocje, rozwój duchowy, religie			
4. Problemy współczesnego świata			
Tematyka i związane z nią słownictwo na poziomie B2+ zależne są od doboru głównego podręcznika.			
Metody kształcenia	praca z tekstem ; dyskusja praca indywidualna, w parach i w grupach prezentacja nagrań CD i DVD		
Metody weryfikacji	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol EKK

efektów kształcenia	ciągła ocena pracy na zajęciach regularne sprawdzanie przyswojonego materiału kontrolne testy gramatyczno- leksykalne pisanie esejów na zadane tematy Prezentacje, projekty studentów na wybrane przez nich tematy Egzamin końcowy: test gramatyczno-leksykalny, egzamin ze sprawności językowych (ustny i pisemny)	EA2aK_U10 EA2aK_K01
Forma i warunki zaliczenia	1sem – zaliczenie z oceną , 2 sem. - egzamin Zaliczenie student uzyskuje na podstawie obecności, aktywności oraz kolokwium zaliczeniowego. Egzamin końcowy - ustny oraz pisemny.	
Literatura Podręczniki (np. <i>Окно в Россию 2</i>), karty pracy studenta, materiały autentyczne		
NAKLAD PRACY STUDENTA		
		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	a) i b) 60	
Przygotowywanie się do zajęć	a) i b) 25	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	a) i b) 25	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	a) i b) 10	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	a) i b) 120	
Liczba punktów ECTS	a) i b) 4	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
W obecnym świecie biegle posługiwanie się językiem obcym w wielu aspektach życia prywatnego i zawodowego stało się koniecznością .Im lepsza znajomość praktyczna języka obcego, tym większa możliwość zdobycia atrakcyjnej pracy. W przypadku kariery muzycznej biegła znajomość języka jest szczególnie istotna ze względu na korzystanie z obcej literatury, pracę w międzynarodowych zespołach i orkiestrach, możliwość nawiązywania kontaktów zawodowych i poszukiwanie pracy zagranicą.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY – JĘZYK WŁOSKI (A1 I A2)		Kod przedmiotu: I / E / SII / 25	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		Data 2017 Korekta 1.10.2018	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: a) stacjonarne I st. b) stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: a) bez specjalności/rytmika b) wszystkie specjalności		a) Rok I lub II / sem. 1-2 lub 3-4 b) Rok I lub II / sem. 1-2 lub 3-4	
Języki nauczania przedmiotu: angielski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 h
Koordynator przedmiotu	Koordynator Ogólnouczonełnianego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	st.wykl. mgr. Anna Grogulska-Nowak		
Cele przedmiotu	Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie A1 zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Dodatkowo: wprowadzanie podstaw słownictwa muzycznego i omawianie krótkich artykułów o tematyce muzycznej.		
Wymagania wstępne	Brak		
TREŚCI PROGRAMOWE			
<p>Poziom A1 wprowadzenie podstaw gramatyki na poziomie A1 alfabet, liczebniiki, tworzenie liczby mnogiej, uzgadnianie przymiotnika, odmiana czasowników regularnych w czasie teraźniejszym- indicativo presente – III grupy koniugacyjne, rodzajniki, przyimki proste i złożone, czasowniki nieregularne, konstrukcja „c'è” i „ci sono”, określanie godziny, nazwy miesięcy, dni tygodnia Słownictwo: człowiek/dane osobowe, wygląd, zainteresowania, dom, praca, szkoła; życie rodzinne i towarzyskie: zasady pisania listów, zakupy i usługi, żywność, potrawy, przepisy, podróżowanie, wakacje, czas wolny, turystyka, opis miasta, kuchnia, posiłki,, rozmowa telefoniczna, czat Wymowa głosek i intonacja zdań. Muzyka: podstawowe terminy muzyczne i nazwy instrumentów.</p> <p>Poziom A2 Dalsze rozszerzanie i utrwalanie kompetencji językowych na poziomie A2. Gramatyka czas przeszły passato prossimo, zaimki osobowe, czasowniki zwrotne, zdania przeczące, stopniowanie przymiotników i przysłówków, czasowniki modalne, czasowniki nieregularne cd, okoliczniki miejsca, forma bezosobowa czasownika, czas przyszły futuro semplice, zaimek cząstkowy "ne" oraz zastosowanie cząstki "ci" Słownictwo: kultura, sztuka, zabytki,relacje w rodzinie,moda pory roku, pogoda, wyrażanie stanów emocjonalnych, robienie zakupów, opis ubrania umawianie się na spotkanie, zdrowie, sport, świat przyrody,nauka, technika, sztuka, film, państwo i społeczeństwo. Muzyka- słownictwo muzyczne, recenzja koncertu, biografie sławnych kompozytorów , teksty librett operowych</p>			
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny praca z tekstem dyskusja prezentacja nagrań CD paca z użyciem nagrań z internetu		
	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		

Forma i warunki zaliczenia	Sem.1 – zaliczenie z oceną, sem.2- egzamin Zaliczenie uwarunkowane obecnością na zajęciach / 3 dopuszczalne nieobecności w semestrze/, zaliczenie ze stopniem po 1. semestrze / test gramatyczny /50%/ + zaliczenie ustne z materiałów leksykalnych I sem./, w 2. semestrze- egzamin końcowy /test gramatyczno-leksykalny z całości materiału oraz egzamin ustny z materiałów leksykalnych II sem.
-----------------------------------	---

Literatura obowiązkowa
 Arrivederci 1 F.Colombo C.Faraci Edilingua Roma 2011
 Dizionario Nuovo Zingarelli
 Słownik terminów muzycznych
 Literatura uzupełniająca
 artykuły z czasopism muzycznych oraz internetu

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	20	
Konsultacje	5	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20	
Przygotowywanie się do pracy pisemnej	15	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120	
Liczba punktów ECTS	4	

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Nauka języka obcego nowożytnego ukierunkowana na praktyczne aspekty aktywności zawodowej muzyka – pisanie CV o profilu muzycznym, poznawanie konstrukcji instrumentów muzycznych w języku angielskim, anglojęzycznej terminologii zapisu nutowego w obcym języku pozwala na podniesienie ogólnych kompetencji zawodowych absolwenta Akademii Muzycznej, oraz na zharmonizowanie programu nauczania obcego języka z poszczególnymi ścieżkami edukacyjnymi przedmiotów zawodowych. Absolwent opuszczający mury uczelni jest przygotowany do pracy zawodowej za granicami kraju, jako pedagog, jako członek orkiestry lub zespołu kameralnego, czy też jako solista, z wykorzystaniem języka obcego.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY – WŁOSKI A2/B1			Kod przedmiotu: I / E / SII / 26
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział I Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 2017
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: a) stacjonarne 1 st. b) stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: a) <i>bez specjalności/rytmika</i> b) <i>wszystkie specjalności</i>			Rok / semestr: a) Rok I lub II sem. 1-2 lub 3-4 b) Rok I lub II sem. 1-2 lub 3-4
Języki nauczania przedmiotu: polski, francuski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 h
Koordynator przedmiotu	Koordynator Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	st.wykl. mgr. Anna Grogulska-Nowak		
Cele przedmiotu	Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie A2/B1 – zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Dodatkowo: wprowadzanie podstawowego słownictwa muzycznego.		
Wymagania wstępne	A2-Znajomość języka na poziomie A1, B1- Znajomość języka na poziomie A2		
TREŚCI PROGRAMOWE			
<p>Poziom A1 wprowadzenie podstaw gramatyki na poziomie A1 alfabet, liczebniki, tworzenie liczby mnogiej, uzgadnianie przymiotnika, odmiana czasowników regularnych w czasie teraźniejszym- indicativo presente – III grupy koniugacyjne, rodzajniki, przyimki proste i złożone, czasowniki nieregularne, konstrukcja „c'è” i „ci sono”, określanie godziny, nazwy miesiący, dni tygodnia Słownictwo: człowiek/dane osobowe, wygląd, zainteresowania, dom, praca, szkoła; życie rodzinne i towarzyskie: zasady pisania listów, zakupy i usługi, żywność, potrawy, przepisy, podróżowanie, wakacje, czas wolny, turystyka, opis miasta, kuchnia, posiłki, rozmowa telefoniczna, czat Wymowa głosek i intonacja zdań. Muzyka: podstawowe terminy muzyczne i nazwy instrumentów.</p> <p>Poziom A2 Dalsze rozszerzanie i utrwalanie kompetencji językowych na poziomie A2. Gramatyka czas przeszły passato prossimo, zaimki osobowe, czasowniki zwrotne, zdania przeczące, stopniowanie przymiotników i przysłówków, czasowniki modalne, czasowniki nieregularne cd, okoliczniki miejsca, forma bezosobowa czasownika, czas przyszły futuro semplice, zaimek cząstkowy "ne" oraz zastosowanie cząstki "ci" Słownictwo: kultura, sztuka, zabytki,relacje w rodzinie,moda pory roku, pogoda, wyrażanie stanów emocjonalnych, robienie zakupów, opis ubrania umawianie się na spotkanie, zdrowie, sport, świat przyrody,nauka, technika, sztuka, film, państwo i społeczeństwo. Muzyka- słownictwo muzyczne, recenzja koncertu, biografie sławnych kompozytorów , teksty librett operowych</p>			

Metody kształcenia	<p>wykład konwersatoryjny</p> <p>praca z tekstem</p> <p>dyskusja</p> <p>prezentacja nagrań CD</p> <p>praca z użyciem nagrań z internetu</p> <p>praca w grupach</p>
	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny
Forma i warunki zaliczenia	<p>Sem.1 – zaliczenie z oceną, sem.2- egzamin</p> <p>Zaliczenie uwarunkowane obecnością na zajęciach / 3 dopuszczalne nieobecności w semestrze/, zaliczenie ze stopniem po 1. semestrze / test gramatyczny /50%/ + zaliczenie ustne z materiałów leksykalnych I sem./, w 2. semestrze- egzamin końcowy /test gramatyczno-leksykalny z całości materiału oraz egzamin ustny z materiałów leksykalnych II sem.</p>
<p>Literatura obowiązkowa</p> <p>Arrivederci 1 F.Colombo C.Faraci Edilingua Roma 2011</p> <p>Dizionario Nuovo Zingarelli</p> <p>Słownik terminów muzycznych</p> <p>Literatura uzupełniająca</p> <p>artykuły z czasopism muzycznych oraz internetu</p>	
NAKLAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do pracy pisemnej	10
Przygotowanie do prezentacji, inne.	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<p>Nawiązywanie kontaktów zawodowych, wymiana studencka Erasmus, możliwość znalezienia pracy w operze, orkiestrze we Włoszech. Poszukiwanie materiałów do badań naukowych w języku włoskim.</p>	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY – JĘZYK WŁOSKI (B2+)			Kod przedmiotu: I / E / SII / 27
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 2017
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: stacjonarne, II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: a) wybieralny b) fakultatywny	
Specjalność: wszystkie specjalności		Rok / semestr: a) rok I semestr 1-2 b) rok II sem 3-4	
Języki nauczania przedmiotu: język niemiecki	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: a) 60 h b) 60h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	mgr Anna Grogulska-Nowak		
Cele przedmiotu	Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności lingwistycznej. Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie B2 i B2 +- zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego.		
Wymagania wstępne	Znajomość struktur gramatyczno-leksykalnych na poziomie B2		
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Umiejętności (U)	EA2aK_U10	Posiada umiejętności językowe w zakresie edukacji muzycznej zgodne z wymaganiami określonego dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności	P7S_UU P7S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I-II rozszerzenie i utrwalenie słownictwa i znajomości gramatyki z poziomu B2 Słownictwo : zabytki kultury, opis dzieła sztuki, problemy imigracji, świat mass mediów- telewizja, prasa, problemy współczesnej polityki, Unia Europejska- dziedzictwo kulturalne jej członków, tolerancja i problemy związane z imigracją, problemy ochrony środowiska Gramatyka użycie czasów przeszłych pronomi diretti e indiretti forma passiva forma impersonale discorso indiretto gerundio famiglia di parole Muzyka, recenzje muzyczne koncertów, praca z librettem operowym			
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> • wykład konwersatoryjny • wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień • praca z tekstem i dyskusja • praca w grupie • prezentacja nagrań CD i DVD 		

	<ul style="list-style-type: none"> • opracowywanie i rozwiązywanie problemów leksykalnych i gramatycznych na platformach internetowych na bazie ćwiczeń, artykułów, tekstów interaktywnych 	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
	Kolokwium pisemne realizacja zleconego zadania kontrolne testy gramatyczne sprawdzające wiedzę ocena ciągła pracy na zajęciach Eseje na zadane tematy Teksty użytkowe do wykorzystania w karierze (CV, list motywacyjny, artykuł, internetowy tekst interaktywny) Szczegółowa prezentacja na zadany temat	EA2aK_U10 EA2aK_K01
Forma i warunki zaliczenia	1sem – zaliczenie z oceną , 2 sem. - egzamin Zaliczenie uwarunkowane jest obecnością na zajęciach, po pierwszym semestrze student otrzymuje zaliczenie ze stopniem na podstawie testów oraz zadań pisemnych i prezentacji ustnej- egzamin końcowy po 2 semestrze z całości materiału : test gramatyczno-leksykalny+ esej/ oraz prezentacja ustna.	
Literatura		
Nuovo Contatto B2/B2+ corso di lingua e civiltà per stranieri- Monica Piantoni, Rosella Bozzone Costa, Loescher Editore Grande dizionario Zingarelli Lektura uzupełniająca : Gramm.it Gruppo CSC Canta che ti passa Libretta włoskich oper, prasa muzyczna, muzyczne strony internetowe		
NAKLAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	a) i b) 60	
Przygotowywanie się do zajęć	a) i b) 20	
Konsultacje	a) i b) 5	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	a) i b) 25	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	a) i b) 10	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	a) i b) 120	
Liczba punktów ECTS	a) i b) 4	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Nawiązywanie kontaktów zawodowych, wymiana studencka Erasmus, możliwość znalezienia pracy w operze, orkiestrze we Włoszech. Poszukiwanie materiałów do badań naukowych w języku włoskim.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: KOMPOZYCJA RUCHU II			Kod przedmiotu: I / E / SII / 28
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 2017 Korekta 1.10.2018
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: Stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Rytmika			Rok / semestr: rok I i II/ sem. 2-3
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 h
Koordynator przedmiotu	Katedra Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	as. mgr Zuzanna Kupidura		
Cele przedmiotu	Wyrabianie umiejętności wyrażania treści muzycznych poprzez ruch ciała; rozwijanie poczucia rytmu; kształcenie koordynacji ruchowej i słuchowo-ruchowej; kształtowanie ekspresji i wyobraźni ruchowej oraz orientacji przestrzenno-ruchowej; wyzwalanie inwencji twórczej i myślenia abstrakcyjnego; wypracowanie narzędzi do tworzenia kompozycji muzyczno-ruchowych; poznanie podstawowych założeń i form ćwiczeń metody Dalcroze'a		
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności muzyczne i ruchowe na poziomie absolwenta specjalności Rytmika studiów I stopnia. Znajomość podstawowych zasad pedagogiki. Znajomość głównych założeń metody Dalcroze'a.		
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością.	P7S_WG
	EA2aK_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
	EA2aK_W08	Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu improwizacji. Swoją wiedzę potrafi wykorzystać w działalności artystycznej lub pedagogicznej.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków sali. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych	P7S_UW
	EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
	EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół.	P7S_UW P7S_UU
	EA2aK_U12	Improwizuje swobodnie w różnych stylach, umie wykorzystać umiejętności improwizacyjne w dydaktyce.	P7S_UW
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętności krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I

1. Relacja muzyki i faktorów ruchu (ciężaru, czasu, przestrzeni i przepływu) w interpretacjach ruchowych utworów muzycznych – omówienie zagadnień, ćwiczenia w grupach;
2. Elementy dzieła muzycznego a jakości ruchowe – ćwiczenia indywidualne i grupowe;
3. Obsada w utworze muzycznym a obsada w kompozycji ruchowej – analiza słuchowo-ruchowa utworów muzycznych i tworzenie szkiców ruchowych;
4. Ćwiczenia kształtujące ekspresję muzyczno-ruchową – improwizacje, szkice i etiudy ruchowe;
5. Improwizacje głosowe i głosowo-ruchowe;
6. Teoria kompozycji – zagadnienia dotyczące tworzenia materiału ruchowego, konstruowania przestrzeni i dramaturgii;
7. Opracowanie indywidualnie przez każdego studenta ekspozycji wybranej fugi: przedstawienie koncepcji, wybór obsady, rozwiązań przestrzennych i ustalenie materiału ruchowego.

Sem. II

1. Ćwiczenia mające na celu odzwierciedlenie relacji między muzyką a faktorami ruchu;
2. Elementy dzieła muzycznego a jakości ruchowe – ćwiczenia indywidualne i grupowe;
3. Analiza słuchowo-ruchowa utworów muzycznych w wybranych stylach, technikach i formach;
4. Rytm słowa a rytm ruchu – etiudy ruchowe inspirowane utworami literackimi;
5. Improwizacje głosowe i głosowo-ruchowe;
6. Ćwiczenia rozwijające pamięć ruchowo-przestrzenną;
7. Opracowanie etiudy solowej w ciszy lub z warstwą muzyczną tworzoną na żywo przez pozostałych uczestników zajęć.

Metody kształcenia

1. rozwiązywanie zadań artystycznych 2. praca w grupach
3. prezentacja nagrań DVD 4. aktywizacja „burza mózgów”

Metody weryfikacji efektów kształcenia

wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny

1. Przesłuchanie
2. Kontrola przygotowanych projektów
3. Projekt - koncert

Symbol EKK

EA2aK_U06, EA2aK_U07,
EA2aK_U12;
EA2aK_W01, EA2aK_W03,
EA2aK_W08;
EA2aK_U03, EA2aK_K02,
EA1aK_K04;

Forma i warunki zaliczenia

Semestr 1 –zaliczenie z oceną - kolokwium – opracowanie ekspozycji fugi w formie interpretacji ruchowej z wykorzystaniem narzędzi tworzenia kompozycji muzyczno-ruchowych poznanych na zajęciach. Wykonanie przygotowanej interpretacji fragmentu utworu muzycznego.
Semestr 2 – zaliczenie z oceną - kolokwium – opracowanie etiudy solowej i wykonanie jej w ciszy lub z warstwą muzyczną tworzoną na żywo przez pozostałych uczestników zajęć. Omówienie procesu twórczego i wykorzystanych środków.

Literatura

Literatura podstawowa Materiały nutowe (partyтуры), , nagrania CD i DVD

Literatura uzupełniająca

Darewska, E. O kompozycji twórczej. Warszawa 1964; Rey, J. Taniec, jego rozwój i forma. Warszawa 1958; Turska, J. Analiza ruchu scenicznego według metody Labana-Jassa-Leedera. Warszawa 1963 ; Rybotycka, L. Gry dramatyczne. Warszawa 1990; Lange, R. Podręcznik kinetografii. Kraków 1975; Newlove, J., Dalby, J. Laban dla wszystkich. Warszawa 2011; Szczuka, W. Gest sceniczny. Warszawa 1970; *Strategie choreograficzne: nowe perspektywy.* red. Ciesielski, T., Bartosiak, M., Łódź-Warszawa 2017.

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	40
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Prowadzenie zespołów rytmiki w szkolnictwie wszystkich poziomów, w przedszkolach, szkołach ogólnokształcących i muzycznych oraz ruchu amatorskim.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: KOMUNIKACJA I ORGANIZACJA W PROJEKCIE ARTYSTYCZNYM			Kod przedmiotu: I / E / SII / 29
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 2017
Nazwa kierunku: <i>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: wybieralny	
Specjalność: <i>prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych, prowadzenie orkiestr dętych, nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, rytmika</i>			Rok / semestr: rok I / sem. 1- 2 lub rok II / sem. 3-4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 60 h
Koordinator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Nauk Humanistycznych i WF		
Prowadzący zajęcia	Dr Małgorzata Sternal		
Cele przedmiotu	Umożliwienie studentom zdobycia podstawowej wiedzy o procesach komunikowania oraz umiejętności komunikacyjnych niezbędnych w pracy muzyka zawodowego / menedżera kultury. Zapoznanie uczestników kursu z problematyką zarządzania organizacjami i projektami artystycznymi i kulturalnymi oraz praktyczne ćwiczenie podstawowych umiejętności zarządzania projektem (realizacja własnego projektu).		
Wymagania wstępne	brak		
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych w zakresie projektów twórczych.	P7S_WG
	EA2aK_W07	Rozumie relacje między teorią i praktyką odbywanych studiów dla dalszego artystycznego rozwoju. Posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty muzyka.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U04	Potrafi organizować pracę w zespole jako jego kierownik, rozdzielać zadania i objaśniać sposób ich wykonania; umie formułować ustnie i pisemnie cele działalności indywidualnej / zespołu / organizacji; umie zaprezentować efekty pracy zarówno w aspekcie merytorycznym, jak i organizacyjnym (raporty, sprawozdania)	P7S_UO P7S_UK
	EA2aK_U08	Potrafi merytorycznie przygotować projekt artystyczny i edukacyjny; ma umiejętności prezentacji celów i efektów złożonych projektów; ma sprawdzone praktycznie umiejętności negocjowania i motywowania.	P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR
	EA2aK_K06	Podejmuje w przedsiębiorczy sposób zobowiązania społeczne poprzez inicjowanie i współorganizowanie działalności kulturalnej na rzecz środowiska społecznego.	P7S_KR P7S_KO

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I

Proces komunikacji - definicje; bariery w komunikacji.
 Znaczenie umiejętności komunikacyjnych w pracy muzyka zawodowego.
 Mechanizmy podejmowania decyzji a przekonywanie.
 Wystąpienia publiczne – omówienie i praktyczne ćwiczenie rozmaitych typów wystąpień (negocjacje, prezentacje i in.).
 Sztuka prezentacji złożonych projektów artystycznych i edukacyjnych.
 Podstawy wiedzy o zarządzaniu (zarządzaniu kulturą).
 Zarządzanie strategiczne w kontekście pracy zawodowej artysty muzyka i nauczyciela.
 Podstawy prawne działania sektora kultury w Polsce.

Semestr II

Przywództwo jako podstawowa funkcja pracy kierownika zespołu muzycznego i nauczyciela.
 Konflikt - reakcje, sposoby rozwiązywania.
 Pisemne formy komunikowania (oferty, wnioski o dofinansowanie).
 Materiały promocyjne artysty w kontekście krajowym i międzynarodowym (CV, biogram - również w j. angielskim).
 Podstawy wiedzy o finansowaniu kultury i działalności artystycznej.
 Projekt artystyczny - typologie, definicje, metody zarządzania.
 Organizowanie pracy własnej i innych osób w ramach projektu.
 Praktyczna realizacja projektu artystycznego i / lub edukacyjnego.

Metody kształcenia	Wykład konwersatoryjny Dyskusja, praca w grupach, prezentacje, praca indywidualna. Grupowa realizacja własnego projektu.	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
	ocena ciągła aktywności na zajęciach ocena ciągła prac indywidualnych i grupowych na zajęciach	Wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	semestr 1 - zaliczenie, semestr 2 - zaliczenie z oceną Zaliczenie na ocenę na podstawie oceny pracy indywidualnej i grupowej na zajęciach	

Literatura podstawowa

M. McKay i in., *Sztuka skutecznego porozumiewania się*, GWP, 2017
 P. Morreale, B.H. Spitzberg, J.K. Barge, *Komunikacja między ludźmi*, PWN, 2008
 R. Stocki, *Zarządzanie dobrami*, WAM, 2003
 M. Pawlak, *Zarządzanie projektami*, PWN, 2006
 L. Varbanova, *Zarządzanie strategiczne w kulturze*, NCK, 2015

Literatura uzupełniająca:

D. Ilczuk, *Ekonomika kultury*, PWN, 2012
 S. Czarnecki, *Nowa widownia. O promocji w kulturze*, NCK, 2016
 Blog Aleksandry Sewerynik, <http://prawomuzyki.sewerynik.pl>
Przewodnik po prawie autorskim, portal www.legalnakultura.pl

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Przygotowanie do samodzielnego inicjowania i realizacji przedsięwzięć kulturalnych, w szczególności artystycznych i edukacyjnych. Przygotowanie do pracy w instytucjach kultury.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: KRYTYKA I PRELEKCJA			Kod przedmiotu: I / E / SII / 30
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 2017 Korekta 20.09.2018
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: a) obowiązkowy b) fakultatywny
Specjalność: a) Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych b) Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych Rytmika, Prowadzenie orkiestr detych			Rok / semestr: a) r.I / sem. 1 i-2 b) r. I / sem. 1-2 lub r. II / sem. 3-4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: Wykład	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 60 h
Koordinator przedmiotu	Dyrektor Instytutu Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Małgorzata Janicka-Słysz, prof. AM		
Cele przedmiotu	<p>Celem nauczania jest zdobycie przez studentów podstawowych umiejętności w zakresie krytyki (także: publicystyki) i prelekcji muzycznej, tzn. kształcenie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - twórczego formułowania myśli i sądów wartościujących pod adresem wysokiej kultury muzycznej w różnych jej przejawach i artefaktach; - wyobraźni i biegłości językowej – w słowie mówionym (prelekcja) i pisanym (krytyka); - tworzenia konstruktów myślowych, będących fundamentem wygłaszanych (prelekcja) i pisanych (krytyka) tekstów. 		
Wymagania wstępne	Umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego na poziomie studiów I stopnia.		
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIAK	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
	EA2aK_W03	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U02	Stale poszerza znajomość repertuaru z epoki lub stylu (gatunku), które stanowią pole jego zainteresowań twórczych.	P7S_UW
	EA2aK_U09	Potrafi tworzyć rozbudowane prace pisemne i ustne prezentacje dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów zgodne z metodologią naukową, umie dokonać analizy i oceny krytycznej dzieła muzycznego.	P7S_UK
	EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_KR
Kompetencje społeczne (K)	EAaK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR
	EA2aK_K03	Potrafi korzystać z dotychczasowych doświadczeń do rozbudzania świadomości i wrażliwości na piękno.	P7S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE			

<p>Semestr I</p> <ul style="list-style-type: none"> - przedstawianie podstawowej literatury z zakresu krytyki muzycznej i prelekcji; - przedstawianie i omawianie wzorcowych tekstów krytycznych; - omówienie gatunków, w których ujęta może być recenzja (od recenzji do eseju); - zapoznanie z kryteriami oceny sztuki wykonawczej; - zapoznanie z podstawowymi wymogami pisarskimi; - zapoznanie z wymogami i problemami natury etycznej (zagadnienia: obiektywizm – intersubiektywizm); - omawianie recenzji przedstawionych w postaci wydrukowanych tekstów (artykułów); - uczestnictwo studentów na koncertach lub festiwalach muzycznych, które stają się przedmiotem dyskusji oraz tematem recenzji; - przygotowywanie projektów koncertów i tworzenie do nich konspektów (konstruktów z hasłami kluczowymi) jako punktów wyjścia do prelekcji. 		
<p>Semestr II</p> <ul style="list-style-type: none"> - tworzenie projektów koncertów i konspektów do ich prelekcji – ciąg dalszy; - wygłaszanie prelekcji na zajęciach – dyskusja; - pisanie recenzji z koncertów doświadczanych na żywo – w kontakcie bezpośrednim; praca nad tekstami – ich zawartością merytoryczną i stylem wypowiedzi; - pisanie recenzji z nagrań – praca na tekstami (jak wyżej); - pisanie recenzji z książek – praca nad tekstami (jak wyżej). 		
Metody kształcenia	<p>wykład o charakterze konwersacyjnym; ć w i c z e n i a: studia nad modelowymi tekstami kultury – strategia uwrażliwiania na zakres definicyjny stosowanych pojęć, „giętkość” języka (posługiwanie się metaforami) i kreowanie indywidualnego stylu wypowiedzi muzyczno-humanistycznej, osadzonej w szerokim kontekście kultury.</p>	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	<p>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</p> <p>Weryfikacja „<u>wewnętrzna</u>” Realizacja pracy zaliczeniowej w formie pisemnej: przygotowanie recenzji z wybranych przez studentów wydarzeń (książek, płyt, koncertów etc.) muzycznych. Wygłoszenie prelekcji do projektu własnego koncertu.</p> <p>Weryfikacja „<u>zewnętrzna</u>” Przygotowanie prelekcji do wydarzeń zewnętrznych, np. koncertu w filharmonii. Przygotowywanie recenzji z wydarzeń Akademii Muzycznej w Krakowie dla uczelnianego pisma „Musiqs” (druk, promocja, rezonans na zewnątrz uczelni). wszystkie wymienione efekty kształcenia</p>	<p>Symbol EKK</p> <p>wszystkie wymienione efekty kształcenia</p>
Forma i warunki zaliczenia	<p>Po 1 semestrze - zaliczenie Po 2 semestrze - egzamin</p>	
<p>• Literatura podstawowa Andrzej Chłopecki, <i>Dziennik ucha. Sluchane na ostro</i>, PWM / Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Kraków 2014. Krzysztof Droba, <i>Warszawska Jesień w zwierciadle polskiej krytyki muzycznej. Antologia tekstów z lat 1956-2006</i>, Warszawa 2007. Stefan Jarociński, <i>Antologia polskiej krytyki muzycznej XIX i XX wieku</i>, PWM, Kraków 1955. Stefan Kisielewski - <i>Gwiazdozbiór muzyczny</i>, PWM, Kraków 1958; - <i>Muzyka i mózg</i>, PWM, Kraków 1974; - <i>Pisma i felietony muzyczne</i>, Prószyński i S-ka, Warszawa 2012. Krzysztof Knittel, <i>Drogi i bezdroża krytyki muzycznej w: „Dwutygodnik” nr 92 (IX 2012)</i>. Michał Paweł Markowski, <i>Polityka wrażliwości. Wprowadzenie do humanistyki</i>, Universitas, Kraków 2013. Mieczysław Tomaszewski, <i>Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans</i>, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2000.</p> <p>• Literatura uzupełniająca <i>Chopin w krytyce muzycznej do I wojny światowej. Antologia</i>, red. Irena Poniatońska, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Warszawa 2011. Ewa Kofin, <i>Krytyka muzyczna: skrypt dla studentów akademii muzycznych i uniwersytetów</i>, Akademia Muzyczna we Wrocławiu, Wrocław 2010. Mirosław Korolko, <i>Sztuka retoryki. Przewodnik encyklopedyczny</i>, Wiedza Powszechna, Warszawa 1990.</p>		

Mirosław Niziurski, *Prelekcja muzyczna: skrypt dla studentów wychowania muzycznego*, Wyższa Szkoła Pedagogiczna im. J. Kochanowskiego, Kielce 1994.

Karina Stasiuk-Krajewska, *Krytyka kultury jako krytyka komunikacji: pomiędzy działaniem komunikacyjnym, dyskursem a kulturą masową*, Wydaw. Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2003.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują) w godz.	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student posiadał podstawowe kompetencje do uprawiania krytyki, publicystyki i prelekcji muzycznej i może w tym zakresie doskonalić swój warsztat.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: METODYKA AUDYCJI MUZYCZNYCH			Kod przedmiotu: I / E / SII / 31
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 2017
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: wszystkie specjalności			Rok / semestr: r. I/sem. 1
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	Starszy wykładowca mgr Lidia Florek-Stokłosa		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu audycje muzyczne w szkołach muzycznych I st. - zapoznanie studentów z podstawami programowymi oraz podręcznikami - poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem - przedstawienie właściwego wyboru przykładów z literatury muzycznej, odzwierciedlającego treści nauczania - metody i sposoby rozwijania percepcji muzycznej uczniów w różnych przedziałach wiekowych 		
Wymagania wstępne	Zaliczenie przedmiotu historia muzyki, znajomość literatury muzycznej		
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna gruntownie program związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością	P7S_WG
	EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury muzycznej potrzebną do prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i	P7S_WG
	EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
	EA2aK_W06	W oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych potrafi tworzyć konspekty zajęć muzycznych.	P7S_WG
	EA2aK_W09	Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U08	Potrafi merytorycznie przygotować projekt artystyczny i edukacyjny; ma sprawdzone praktycznie umiejętności negocjowania i motywowania.	P7S_UK
	EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności;	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K03	Potrafi korzystać z dotychczasowych doświadczeń wykorzystując swoją wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania założonych celów artystycznych oraz do rozbudzania świadomości i wrażliwości na	P7S_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I

- budowa, cele i kryteria poprawności lekcji
- metody i formy wprowadzania i realizacji zagadnień teoretycznych
- podstawy programowe przedmiotu
- różnorodność form realizacji programu nauczania
- tworzenie krótkiej i sensownej notatki dla uczniów
- dobór utworów muzycznych ilustrujący tematy lekcji oraz dostosowany do możliwości percepcyjnych uczniów
- konstrukcja lekcji korelowanej (audycje muzyczne z kształceniem słuchu)
- prezentacja i omówienie podręczników
- podsumowanie hospitacji i lekcji przeprowadzonych przez studentów w szkole muzycznej I st.
- bibliografia dla nauczycieli oraz lektura pomocnicza dla uczniów

Metody kształcenia	Wykład problemowy Dyskusja Praca indywidualna i grupowa Omawianie przygotowanych materiałów dydaktycznych Opracowywanie konspektów lekcji i wspólna ich analiza	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
	Ocenianie ciągłe, kontrola prac pisemnych, prezentacja własnych prac, prezentacja multimedialna	wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną. Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywny udział w zajęciach, samodzielność w opracowywaniu konspektów lekcji i zadawanych ćwiczeń, terminowość realizacji prac, kreatywność w podejmowaniu zadań. Realizacja i ocena praktyk.	

Literatura: Literatura podstawowa:

- A. Kreiner-Bogdańska – W krainie muzyki
- D. Wójcik – Nauka o muzyce
- W. Rudziński – Muzyka naszego stulecia
- J. Mechanisz – Poczet kompozytorów polskich
- B. Muchenberg – Pogadanki o muzyce cz. I i II
- T. Chylińska, S. Haraschin, M. Jabłoński – Przewodnik po muzyce koncertowej cz. I i II
- J. Kański – Przewodnik operowy

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	20
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Możliwość podjęcia pracy w szkole muzycznej I stopnia, placówkach kulturalnych i szkołach ogólnokształcących

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: METODYKA KSZTAŁCENIA SŁUCHU			Kod przedmiotu: I / E / SII / 32
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 2017
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne I i II stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: Wszystkie specjalności			Rok / semestr: rok I/ sem. 2
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30 h
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	Starszy wykładowca mgr Lidia Florek-Stokłosa		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu kształcenie słuchu w szkołach muzycznych I st. - zapoznanie studentów z podstawami programowymi oraz podręcznikami - poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem - przedstawienie właściwego wyboru przykładów z literatury muzycznej, odzwierciedlającego treści nauczania 		
Wymagania wstępne	Zaliczenie przedmiotu kształcenie słuchu		
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością	P7S_WG
	EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury muzycznej potrzebną do prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
	EA2aK_W09	Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U08	Potrafi merytorycznie przygotować projekt artystyczny i edukacyjny; ma sprawdzone praktycznie umiejętności negocjowania i motywowania.	P7S_UK
	EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności;	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K03	Potrafi korzystać z dotychczasowych doświadczeń wykorzystując swoją wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania założonych celów artystycznych oraz do rozbudzania świadomości i wrażliwości na	P7S_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr II			
<ul style="list-style-type: none"> - budowa, cele i kryteria poprawności lekcji - metody i formy wprowadzania i realizacji zagadnień teoretycznych - podstawy programowe przedmiotu - różnorodność form realizacji programu nauczania - ćwiczenia słuchowe, teoretyczne i twórcze na lekcji kształcenia słuchu - konstrukcja lekcji korelowanej (kształcenie słuchu i audycji muzycznych) - prezentacja i omówienie podręczników - podsumowanie hospitacji i lekcji przeprowadzonych przez studentów w szkole muzycznej I st. 			

- bibliografia dla nauczycieli oraz lektura pomocnicza dla uczniów		
Metody kształcenia	Wykład problemowy Dyskusja Praca indywidualna i grupowa Omawianie przygotowanych materiałów dydaktycznych Praca z tekstem nutowym zawierającym określone zagadnienia słuchowe i teoretyczne. Opracowywanie konspektów lekcji i wspólna ich analiza	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
	Ocenianie ciągłe, kontrola prac pisemnych, prezentacja własnych prac	Wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywny udział w zajęciach, samodzielność w opracowywaniu konspektów lekcji i zadawanych ćwiczeń, terminowość realizacji prac, kreatywność w podejmowaniu zadań. Realizacja i ocena praktyk. Zaliczenie z oceną.	
Literatura: Literatura podstawowa: L. Florek, I. Tomera-Chmiel, T. Stachak – „Nasza muzyka” L. Florek, I. Tomera-Chmiel, T. Stachak- Nowy solfeż M. Wacholc- Solfeż elementarny M. Ćwiklińska, M. Rogozińska – Dyktanda elementarne		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	20	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60	
Liczba punktów ECTS	2	
Praktyki (jeśli obowiązują)	20	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30	
Liczba punktów ECTS	1	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Możliwość podjęcia pracy w szkole muzycznej I stopnia, placówkach kulturalnych i szkołach ogólnokształcących		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: METODYKA PRACY Z ORKIESTRĄ DĘTĄ			Kod przedmiotu: I / E / SII / 33
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2018
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: Prowadzenie orkiestr dętych			Rok / semestr: rok 1/sem. 1-2
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 30 h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	Dr hab. Stanisław Strączek, mgr Dariusz Bylina		
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest praktyczne i metodyczne przygotowanie studentów do prowadzenia rozmaitych orkiestr dętych, profesjonalnych oraz amatorskich / w tym szkolnych /. Integralną częścią przedmiotu są praktyki w zespołach profesjonalnych.		
Wymagania wstępne	Opanowanie techniki dyrygenckiej. Wiedza o aparacie oddechowym i instrumentach dętych i perkusyjnych. Wiedza z zakresu literatury muzycznej. Wiedza ogólnomuzyczna. Wiedza z zakresu psychologii pedagogiki.		
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury orkiestr dętych, potrzebnej do prowadzenia orkiestr.	P7S_WG
	EA2aK_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych.	P7S_WG
	EA2aK_W06	Posiada wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych pozwalającą na tworzenie różnych programów koncertów	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności orkiestry i warunków akustycznych miejsca występu.	P7S_UW
	EA2aK_U05	Jest gotowy do podjęcia kierowniczej roli w orkiestrze. Organizuje pracę orkiestry, prowadzi próby i przesłuchania.	P7S_UO
	EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problem podczas	P7S_UW
	EA2aK_U11	Podczas koncertów odnosi się z szacunkiem do publiczności i współwykonawców. Demonstruje wysoki poziom artystyczny	P7S_UU P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych dla odbiorców w różnym wieku i potrafi współpracować z orkiestrami o zróżnicowanym składzie i wielkości.	P7S_KR
	EA2aK_K03	Potrafi korzystać z dotychczasowych doświadczeń. Wykorzystuje wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania złożonych celów artystycznych, rozbudza świadomość wykonawców i uwrażliwia ich na piękno.	P7S_KR

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I

sylwetka dyrygenta – rys historyczny, predyspozycje psychologiczne i pedagogiczne, możliwości rozwoju, przegląd różnych formacji orkiestr dętych, organizacja i przebieg prób, problematyka muzykowania zespołowego, zasady rekrutacji, zarządzanie orkiestrą

zasady doboru repertuaru - dostępność materiałów, możliwości poszukiwań

problematyka brzmienia i intonacji w orkiestrach dętych

kształtowanie dźwięku odpowiedniego do wymagań partytury - ćwiczenia

aspekt dydaktyczny - elementy pracy metodycznej dotyczące pracy nad konkretnym utworem oraz nad poziomem orkiestry, typowe błędy,

przygotowanie przykładowego programu koncertowego,

tworzenie nowych opracowań dostosowanych do konkretnych potrzeb i możliwości orkiestry dętej

publiczna prezentacja – zasady przygotowania, znaczenie dla orkiestry, problematyka stresu

pozamuzyczne - integracyjne elementy działalności orkiestr, konkursy, festiwale, warsztaty i inne

nauka strojenia instrumentów

Przedmiot może być realizowany co dwa lata !!!

Metody kształcenia	Wykład, dyskusja, referaty, praca nad utworami praktyka w wybranych orkiestrach dętych, kontakt z dyrygentami obserwacja prób w zespołach profesjonalnych	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
	poprowadzenie fragmentu próby prezentacja w formie koncertu (lub jego części) z wybraną orkiestrą kontrola przygotowanych prac – kompozycja, aranż przedstawienie zeszytu praktyk	Wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną. Obowiązek poprowadzenia fragmentu próby ze wskazaną orkiestrą. Odbycie 45 godzin praktyk. Realizacja i ocena praktyk.. W ramach praktyk: Udział w konkursach jako obserwator, udział w próbach orkiestr zawodowych –różne etapy pracy.	

Literatura

Bryk A., Kapelmistrz i orkiestra Centralna Poradnia Amatorskiego Ruchu Artystycznego 1969

Szaliński A., Muzykowanie zespołowe, COMUK, Warszawa 1971

J.Łukaszewski I.Kształcenie głosu dziecka

Pawelec Z., Orkiestra dęta, ŁDK, Łódź 2001

Literatura uzupełniająca:

Weingartner F., O dyrygowaniu skrypt PWSM w Katowicach 1961

Waldorff, J., Diabły i anioły, PWM, Kraków 1971.

Biografie,

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	50
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują) w godz.	45
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Prowadzenie orkiestr dętych zawodowych i amatorskich oraz orkiestr szkolnych o zróżnicowanym składzie.
Możliwość pracy w instytucjach kultury

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: METODYKA PROWADZENIA ZESPOŁÓW			Kod przedmiotu: I / E / SII / 34
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji Edukacji Muzycznej			Data 2017
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: Wszystkie specjalności			Rok / semestr: rok I/ sem. 1 lub rok II /sem 3
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30 h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	Prof. dr hab. Lidia Matynian		
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest praktyczne i metodyczne przygotowanie studentów do prowadzenia rozmaitych zespołów profesjonalnych oraz amatorskich / w tym szkolnych /. Integralną częścią przedmiotu są praktyki w zespołach profesjonalnych, szkolnych i amatorskich		
Wymagania wstępne	Opanowanie techniki dyrygenckiej i wokalne. Wiedza o aparacie głosowym, higienie głosu i instrumentach orkiestrowych. Wiedza z zakresu literatury muzycznej. Wiedza ogólnomuzyczna i ogólnohumanistyczna. Wiedza z zakresu psychologii pedagogiki.		
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokálně-instrumentalne potrzebnej do prowadzenia zespołów.	P7S_WG
	EA2aK_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych.	P7S_WG
	EA2aK_W06	Posiada wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych pozwalającą na tworzenie różnych programów koncertów	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych miejsca występu.	P7S_UW
	EA2aK_U05	Jest gotowy do podjęcia kierowniczej roli w zespole. Organizuje pracę zespołu, prowadzi próby i przesłuchania.	P7S_UO
	EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problem podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej.	P7S_UW
	EA2aK_U11	Podczas koncertów odnosi się z szacunkiem do publiczności i współwykonawców. Demonstruje wysoki poziom artystyczny	P7S_UU P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych dla odbiorców w różnym wieku i potrafi współpracować w zespołach o zróżnicowanym składzie i wielkości.	P7S_KR
	EA2aK_K03	Potrafi korzystać z dotychczasowych doświadczeń. Wykorzystuje wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania złożonych celów artystycznych, rozbudza świadomość wykonawców i uwrażliwia ich na piękno.	P7S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE			

Semestr I		
sylwetka dyrygenta – rys historyczny, predyspozycje psychologiczne i pedagogiczne, możliwości rozwoju, przegląd różnych formacji zespołów, organizacja i przebieg prób, problematyka muzykowania zespołowego, zasady rekrutacji, zarządzanie zespołem		
zasady doboru repertuaru - dostępność materiałów, możliwości poszukiwań		
problematyka brzmienia i intonacji w zespołach		
kształtowanie dźwięku odpowiedniego do wymagań partytury - ćwiczenia		
aspekt dydaktyczny - elementy pracy metodycznej dotyczące pracy nad konkretnym utworem oraz nad poziomem zespołu, typowe błędy,		
przygotowanie przykładowego programu koncertowego,		
tworzenie nowych opracowań dostosowanych do konkretnych potrzeb i możliwości zespołu		
publiczna prezentacja – zasady przygotowania, znaczenie dla zespołu, problematyka stresu		
pozamuzyczne - integracyjne elementy działalności zespołów, konkursy, festiwale, warsztaty i inne		
nauka strojenia instrumentów		
wykład gościnny poświęcony organom		
Przedmiot może być realizowany co dwa lata !!!		
Metody kształcenia	Wykład, dyskusja, referaty, praca nad utworami praktyka w wybranych zespołach, kontakt z dyrygentami obserwacja prób w zespołach zawodowych	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
	przygotowanie referatu poprowadzenie fragmentu próby prezentacja w formie koncertu (lub jego części) z wybranym zespołem kontrola przygotowanych prac – kompozycja, aranż przedstawienie zeszytu praktyk przedstawienie sprawozdania z wybranego projektu artystycznego konkursu chóralnego lub warsztatów dyrygenckich	EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_W06 EA2aK_U03 EA2aK_U05 EA2aK_U07
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną. Obowiązek poprowadzenia fragmentu próby ze wskazanym zespołem. Odbycie 45 godzin praktyk. Realizacja i ocena praktyk. W ramach praktyk: Udział w konkursach jako obserwator, udział w próbach zespołów zawodowych – różne etapy pracy, praca w zespołach amatorskich	
NAKLAD PRACY STUDENTA		
		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	50	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90	
Liczba punktów ECTS	3	
Praktyki (jeśli obowiązują) w godz.	45	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90	
Liczba punktów ECTS	3	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Prowadzenie chórów zawodowych i amatorskich oraz zespołów szkolnych i amatorskich o zróżnicowanym składzie. Możliwość pracy w instytucjach kultury		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: METODYKA RYTMIKI W SZKOLE MUZYCZNEJ II STOPNIA			Kod przedmiotu: I / E / SII / 35
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 2017
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia		Profil kształcenia: Ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Obowiązkowy
Specjalność: Rytmika			Rok / semestr: rok II / semestr 3
Języki nauczania przedmiotu: Polski	Forma zajęć: Wykład	Rodzaj zajęć: Zbiorowe	Wymiar zajęć: 30 h
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno – Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	Mgr Barbara Białko		
Cele przedmiotu	Merytoryczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu <i>Rytmika</i> w szkołach muzycznych II stopnia. Zapoznanie studentów z podstawami programowymi dla przedmiotu <i>Rytmika</i> szkół muzycznych II stopnia. Zapoznanie studentów z materiałami dydaktycznymi. Poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem.		
Wymagania wstępne	Zaliczenie studiów I stopnia na specjalności <i>Rytmika</i> .		
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna gruntownie podstawy programowe dla przedmiotu <i>Rytmika</i> szkół muzycznych II stopnia.	P7S_WG
	EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury muzycznej potrzebnej do prowadzenia zajęć z przedmiotu <i>Rytmika</i> .	P7S_WG
	EA2aK_W06	Potrafi tworzyć konspekty zajęć muzycznych i lekcji rytmiki w oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki i stylów muzycznych.	P7S_WG
	EA2aK_W08	Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu improwizacji. Swoją wiedzę potrafi wykorzystać w działalności artystycznej lub pedagogicznej.	P7S_WG
	EA2aK_W09	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu psychologii i pedagogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje ruchowe utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki.	P7S_UW
	EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacji ruchowych utworów, potrafi dostosować je do możliwości wykonawczych uczniów.	P7S_UW
	EA2aK_U05	Jest gotowy do podjęcia kierowniczej roli podczas organizacji wydarzeń artystycznych i edukacyjnych o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P7S_UO
	EA2aK_U08	Potrafi merytorycznie przygotować projekt artystyczny i edukacyjny.	P7S_UK
	EA2aK_U09	Potrafi tworzyć prace pisemne i ustne prezentacje dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów.	P7S_UK
	EA2aK_U12	Improwizuje swobodnie w różnych stylach, potrafi wykorzystać umiejętności improwizacyjne w dydaktyce.	P7S_UW
	EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno - pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU

Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności.	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku.	P7S_KR
	EA2aK_K03	Potrafi korzystać z dotychczasowych doświadczeń wykorzystując swoją wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania założonych celów artystycznych i dydaktycznych oraz do rozbudzania świadomości i wrażliwości na piękno.	P7S_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
	EA2aK_K05	Potrafi współdziałać z innymi artystami podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych oraz edukacyjnych w środowisku Uczelni i poza nią.	P7S_KR P7S_KO
	EA2aK_K06	Podjeżdże w przedsiębiorczy sposób zobowiązania społeczne poprzez inicjowanie i współorganizowanie działalności kulturalnej na rzecz środowiska społecznego.	P7S_KR P7S_KO

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I

Podstawy programowe dla przedmiotu *Rytmika* w szkołach muzycznych II stopnia.

Budowa, cele i kryteria poprawności lekcji.

Metody i formy wprowadzania oraz realizacji zagadnień teoretycznych i muzycznych.

Różnorodność form realizacji programu nauczania - omówienie i przykłady własne studentów.

Konstruowanie konspektów lekcji rytmiki.

Sposoby improwizowania oraz przykłady wykorzystania literatury muzycznej na zajęciach.

Podsumowanie hospitacji i lekcji przeprowadzonych przez studentów z uczennicami Wydziału Rytmiki w szkole muzycznej II st.

Literatura przedmiotu.

Metody kształcenia	Wykład problemowy. Dyskusja. Praca indywidualna - prezentacja i omawianie przygotowanych materiałów dydaktycznych. Opracowywanie konspektów lekcji i wspólna ich analiza.	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
	Ocenianie ciągle, ocena przygotowania oraz prezentacji własnych prac i materiałów dydaktycznych, obserwacja aktywności podczas zajęć, obserwacja prowadzonych lekcji.	Wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną. Warunkiem zaliczenia jest twórczy i aktywny udział w zajęciach, systematyczność pracy, kreatywność w tworzeniu materiałów dydaktycznych i konspektów lekcji, samodzielność i terminowość podjętych zadań, ocena praktyk pedagogicznych. Zaliczenie praktyk.	

Literatura

E. Jaques-Dalcroze *Pisma wybrane*.

M. Brzozowska-Kuczkiewicz *Emil Jaques-Dalcroze i jego Rytmika*.

M.Kronenberger *Rytmika*.

Materiały z sesji naukowych *Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji*.

F. Skowrońska-Lebecka *Dźwięk i gest*.

M. Warzecha *Wpływ interpretacji dzieła muzycznego na komponowanie ruchu w przestrzeni na Wydziale Rytmiki w średniej szkole muzycznej*.

G. Żuchowski *Ćwiczenia ruchowo - rytmiczne*.

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	20
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20

Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Możliwość podjęcia pracy w szkolnictwie muzycznym na wszystkich etapach kształcenia, przedszkolach, placówkach kulturalno - oświatowych i in.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: METODYKA ŚPIEWU ZBIOROWEGO			Kod przedmiotu: I / E / SII / 36
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji Edukacji Muzycznej			Data 2017 Korekta 1.10.2018
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: Wszystkie specjalności			Rok / semestr: rok I / sem. 2 lub rok II / sem. 4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30 h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	Dr hab. Włodzimierz Siedlik		
Cele przedmiotu	<p>poznanie fizjologii głosu opanowanie poprawnych sposobów fonacji w odniesieniu do śpiewu zespołowego poznanie i opanowanie metod pracy nad kształceniem głosu w kontekście śpiewu zespołowego, integralna częścią przedmiotu są praktyki w zespołach chóralnych</p>		
Wymagania wstępne	<p>podstawowe wiadomości z zakresu ogólnej charakterystyki ludzkiego głosu ukończony kurs emisji głosu; opanowanie elementów techniki wokalne; świadome używanie rezonansu, kształtowanie barwy i dynamiki.</p>		
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokально-instrumentalnej potrzebnej do prowadzenia zespołów.	P7S_WG
	EA2aK_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych.	P7S_WG
	EA2aK_W06	Posiada wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych pozwalającą na tworzenie różnych programów koncertów	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych miejsca występu.	P7S_UW
	EA2aK_U05	Jest gotowy do podjęcia kierowniczej roli w zespole. Organizuje pracę zespołu, prowadzi próby i przesłuchania.	P7S_UO
	EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problem podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej	P7S_UW P7S_UU

Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i potrafi współpracować zespołach o zróżnicowanym składzie i wielkości.	P7S_KR
	EA2aK_K03	Potrafi korzystać z dotychczasowych doświadczeń. Wykorzystuje swoją wiedzę do uzyskania założonych celów artystycznych oraz do rozbudzenia świadomości i wrażliwości na piękno.	P7S_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania	P7S_KK

TREŚCI PROGRAMOWE

budowa i funkcje układu oddechowego człowieka
 budowa i funkcje aparatu głosowego ze szczególnym uwzględnieniem fizjologii krtani
 rezonatory i ich funkcje oraz wpływ na jakość fonacyjną głosu ludzkiego
 budowa i możliwości aparatu artykulacyjnego
 konstruowanie i praktyczna realizacja ćwiczeń emisyjnych uwzględniających synchronizację czynności emisyjnych
 analiza utworów chóralnych pod kątem umiejętności wykorzystania materiału muzycznego do konstruowania ćwiczeń rozśpiewujących zespół chóralny
 praktyczna realizacja z zespołem chóralnym ćwiczeń ułożonych samodzielnie w oparciu o analizowaną literaturę chóralną i zawierających różne elementy muzyczne
 praktyczna realizacja z zespołem chóralnym rozśpiewania chóralnego z uwzględnieniem następujących metod pracy:
 umiejętność nawiązania kontaktu z zespołem
 trafność doboru ćwiczeń emisyjnych
 wrażliwość na intonację, barwę, artykulację
 atrakcyjność zajęć, refleks sytuacyjny
 umiejętność posługiwania się kamertonem

Przedmiot może być realizowany co dwa lata !

Metody kształcenia	Zajęcia prowadzone w formie wykładu z elementami ćwiczeń emisyjnych, połączone z praktykami w różnych zespołach chóralnych (profesjonalnych i amatorskich) działających w Krakowie	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
	przygotowanie w formie opisowej zestawu 20 ćwiczeń dotyczących oddechu, fonacji, artykulacji oraz rezonansu poprowadzenie rozśpiewania zespołu chóralnego	EA2aK_W02
	przedstawienie zeszytu praktyk	EA2aK_W06 EA2aK_U03 EA2aK_U07
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną. Odbycie 15 godzin praktyk. (obserwacja pracy profesjonalnych zespołów chóralnych, chórów akademickich oraz chórów amatorskich) Realizacja i ocena praktyk. Warunkiem otrzymania zaliczenia jest wykazanie się wiedzą teoretyczną, umiejętnościami praktycznymi z zakresu tematyki zajęć oraz przygotowanie zestawu ćwiczeń emisyjnych opisem uwzględniającym synchronizację czynności emisyjnych.	

Literatura podstawowa

Romaniszyn Bronisław - *Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalne*
 Mitrynowicz-Modrzejewska Aleksandra - *Fizjologia i patologia głosu*
 Bubicz-Mojśa Aleksandra - *Głos ludzki jako żywy instrument*
 Tarasiewicz Bogumiła - *Mówię i śpiewam świadomie*
 Bregy Wiktor – *Elementy techniki wokalne*
 Gałęska-Tritt Jadwiga - *Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym*
 Gałęska-Tritt Jadwiga - *Dzieci lubią śpiewać a my razem z nimi*
 Gałęska-Tritt Jadwiga - *Śpiewanie a gestykulowanie. Kształtowanie gestami dyrygenckimi technik wokalnych zespołowego śpiewania*
 Lastik Aneta – *Poznaj swój głos....twoje najważniejsze narzędzie pracy*

Literatura uzupełniająca

Pawłowski Zygmunt – *Foniatryczna diagnostyka*
 Gałęska-Tritt Jadwiga - *Śpiewam solo i w zespole – Psychofizjologia śpiewu dla każdego*
 Krassowski Janusz – *Higiena głosu śpiewaczego*

Mohr Andreas – *Handbuch der Kinderstimmgebung*
 Silvia Nakkach – *Uwolnij swój głos*
 Smith W.Stephen – *Nagi głos*
 Zachwatowicz – Jasińska Katarzyna – *Polskie belcanto*

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	50
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują) w godz.	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Korepetytor emisji głosu w chórach amatorskich i zawodowych, specjalista do spraw emisji głosu w chórach szkolnych i akademickich.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: METODYKA ZAJĘĆ ARTYSTYCZNYCH			Kod przedmiotu: I / E / SII / 37
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 2017
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: a) obowiązkowe b) fakultatywny	
Specjalność: a) Prowadzenie przedmiotów teoretyczno - muzycznych b) pozostałe specjalności			Rok / semestr: r. I / sem. 2 lub r. II / sem. 4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30 h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	dr Joanna Wójtowicz		
Cele przedmiotu	Przygotowanie studenta do samodzielnego poprowadzenia przedmiotu „zajęcia artystyczne” jako przedmiotu uzupełniającego w szkolnictwie podstawowym i średnim lub kreatywnego prowadzenia interdyscyplinarnych zajęć artystycznych z młodzieżą, dziećmi i dorosłymi w placówkach kulturalno-oświatowych.		
Wymagania wstępne	Przygotowanie psychologiczne i pedagogiczne do pracy w szkolnictwie podstawowym i średnim.		
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
	EA2aK_W06	W oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych potrafi tworzyć różne repertuarowo programy występów, koncertów i konspekty zajęć muzycznych.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR
	EA2aK_K05	Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań - merytorycznych i organizacyjnych - jako przywódca grupy.	P7S_KR P7S_KO
TREŚCI PROGRAMOWE			

Semestr II

Przedstawienie i analiza przykładowych form artystycznych możliwych do realizacji w ramach przedmiotu „zajęcia artystyczne”:

- a) zespoły wokalne - chór, piosenka literacka/aktorska, poezja śpiewana
- b) teatr - przedstawienia teatralno-muzyczne, opera dziecięca, musical
- c) film - muzyka klasyczna w filmie, muzyka filmowa
- d) zespoły muzyczne - szkolne zespoły perkusyjne, tworzenie instrumentów „eko-orkiestra” , itp.
- e) kompozycja - m.in tworzenie muzyki z otaczających dźwięków
- f) głos - różne sposoby śpiewania (głos biały, klasyczny, rozrywka)
- g) wizyta w Operze Krakowskiej - obserwowanie próby do spektaklu operowego

Metody kształcenia	wykład problemowy analiza przypadków, rozwiązywanie zadań praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, rozwijanie kreatywności, pokaz, ćwiczenie	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
	frekwencja, zaangażowanie podczas zajęć, projekt, prezentacja Realizacja i ocena praktyk.	Wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie z oceną	

Literatura

Literatura podstawowa:

- przykłady repertuaru możliwego do wykorzystania w ramach przedmiotu „zajęcia artystyczne” (np. piosenki literackie, piosenki patriotyczne, poezja, partytury musicali i oper dziecięcych)
- nagrania CD i DVD (piosenki, opery, musicale, muzyka filmowa, filmy)
- J. Jarek, B. Broszkiewicz, *Teatr szkolny - głoski, sylaby, wyrazy*
- B. Mikulik, A. Steczkowska, *Szkolne zespoły muzyczne*
- S. Pultyn, *Zajęcia artystyczne - zajęcia filmowe*
- M. Bochan-Jachimiek, *Zajęcia artystyczne - zajęcia teatralno - aktorskie*
- J. Olczyk, K. Szurek, *Kraina muzyki. Zeszyt do zajęć artystycznych - Świat dźwięków.*

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student jest przygotowany do prowadzenia kreatywnych, interdyscyplinarnych zajęć artystycznych

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: MULTIMEDIALNE ŚRODKI DYDAKTYCZNE			Kod przedmiotu: I / E / SII / 38
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 2017
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Obowiązkowy	
Specjalność: Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych			Rok / semestr: rok II / sem 3
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30 h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	ad. dr Karol Nepelski		
Cele przedmiotu	podstawowa wiedza i umiejętności w zakresie obsługi urządzeń multimedialnych oraz oprogramowania do edycji dźwięku		
Wymagania wstępne	podstawowa znajomość obsługi komputera		
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U08	Potrafi merytorycznie przygotować projekt artystyczny i edukacyjny; ma umiejętności prezentacji celów i efektów złożonych projektów, z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych; ma sprawdzone praktycznie umiejętności negocjowania i motywowania	P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania	P7S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie się z podstawowymi zagadnieniami Audio i MIDI oraz Video (zapis analogowy i cyfrowy) 2. Łączenie urządzeń za pomocą gniazd, wtyczek oraz bezprzewodowo 3. Podstawowe techniki i parametry nagraniowe (nagrania studyjne, koncertowe, plenerowe) 4. Obsługa oprogramowania do produkcji i montażu dźwięku (typu DAW) 5. Udźwiękowanie krótkiej etiudy filmowej przy pomocy sampli i syntezatorów VST 			
Metody kształcenia	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień; praca indywidualna; prezentacja nagrań CD i DVD		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol EKK
	projekt, prezentacja; realizacja zleconego zadania		EA2aK_U08
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie z oceną		

Literatura:
Instrukcja obsługi urządzenia ZOOM h5n, Instrukcja obsługi programu REAPER

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	40
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

- student może podjąć pracę jako pedagog muzyczny z możliwością stosowania rozszerzonych środków multimedialnych (prezentacji, nagrań koncertów, konferencji, przetwarzania dźwięku i obrazu, obsługi urządzeń dydaktycznych)

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: PEDAGOGIKA III I IV ETAPU EDUKACJI			Kod przedmiotu: I / E / SII / 39
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 2017
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: Ogólnoakademicki	Status przedmiotu: a) obowiązkowy b) fakultet	
Specjalność: a) Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych/ Rytmika b) Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych/ Prowadzenie orkiestr dętych			Rok / semestr: rok I / sem. 1
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: Wykład	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 45 h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno – Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	Dr hab. Joanna M. Łukasik, mgr Paulina Karp		
Cele przedmiotu	Dostarczenie w oparciu o efekty kształcenia wiedzy dotyczącej adaptacji w zmieniającej się rzeczywistości oraz form aktywności młodzieży, znaczenia grup rówieśniczych oraz roli osób znaczących charakterystycznych dla wieku rozwoju. Dostarczenie wiedzy z zakresu samorządności, praw i autonomii ucznia oraz dysfunkcji i zaburzeń rozwojowych, a także współczesnych zagrożeń dzieci i młodzieży (w tym bezpieczeństwo w szkole i poza nią) w kontekście projektowania działań opiekuńczych, wychowawczych, profilaktycznych, edukacyjno - zawodowych indywidualnych i realizowanych w grupie, klasie i szkole. Zaprezentowanie najważniejszych zasad dotyczących projektowania i wdrażania działań opiekuńczych, wychowawczych, profilaktycznych oraz z zakresu poradnictwa edukacyjno - zawodowego w odniesieniu do jednostki i grupy oraz przygotowanie studentów do samodzielnego ich projektowania i wdrażania. Dostarczenie wiedzy na temat form i metod współpracy z rodzicami ucznia i środowiskiem społecznym Wyrabianie postaw tolerancji i akceptacji wobec ucznia zdolnego oraz przejawiającego różnego rodzaju dysfunkcje zachowania oraz wobec rodziców ucznia.		
Wymagania wstępne	kurs pedagogiki ogólnej		
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W09	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U04	Potrafi organizować pracę w zespole jako jego kierownik. Rozdzielać zadania i objaśniać sposób ich wykonania; umie formułować ustnie i pisemnie cele działalności indywidualnej/zespołu/organizacji, również z zastosowaniem stosownych programów komputerowych; umie zaprezentować efekty pracy zarówno w aspekcie merytorycznym/artystycznym, jak i organizacyjnym (raporty, sprawozdania).	P7S_UO P7S_UK
	EA2aK_U08	Potrafi merytorycznie przygotować projekt artystyczny i edukacyjny; ma umiejętności prezentacji celów i efektów złożonych projektów, z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych; ma sprawdzone praktycznie umiejętności negocjowania i motywowania.	P7S_UK

	EA2aK_U09	Potrafi tworzyć rozbudowane prace pisemne i ustne prezentacje dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów zgodne z metodologią naukową, umie dokonać analizy i oceny krytycznej dzieła muzycznego.	P7S_UK
	EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU
\Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I

Adaptacja ucznia w zmieniającej się rzeczywistości szkolnej.

Formy aktywności, osoby znaczące, bunt okresu dorastania, konflikty, zagrożenia młodzieży.

Diagnozowanie aspiracji uczniów. Sposoby motywowania ucznia do rozwoju i samodoskonalenia

Naturalne środowiska wychowawcze Naturalne środowiska wychowawcze.

Funkcje i zadania nauczyciela – wychowawcy

Zagrożenia młodzieży.

Dysfunkcje i zaburzenia zachowania. Diagnoza. Terapia

Bezpieczeństwo uczniów w szkole i poza szkołą (2).

Współpracy nauczyciela z rodzicami uczniów, środowiskiem lokalnym, instytucjami wspierającymi działania nauczyciela i szkoły.

Metody kształcenia	Wykład, warsztaty, projekt, studium przypadku, wprawki i gry dramowe, inscenizacja, dyskusja, informacja zwrotna, metody aktywizujące	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	
	Kolokwium pisemne Prezentacja projektu indywidualnego Prowadzenie zajęć warsztatowych Praca z przypadkiem – podejmowanie strategii interwencyjnych	Symbol EKK wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną	

Literatura

Literatura podstawowa

M. Dudzikowa, Młot o szkole jako miejscu wszechstronnego rozwoju ucznia. Kraków 2001.

M. Dudzikowa, M. Czerepaniak – Walczak (red.), Wychowanie. Pojęcia – Procesy - Konteksty, t. 1- 5, Gdańsk 2008 – 2011 (wybrane artykuły z poszczególnych tomów).

J. Elliot, M. Place, Dzieci i młodzież w kłopotach, Warszawa 2000.

A. Janowski, Poznawanie uczniów, Warszawa 2003.

A. Kwatera, J.M. Łukasik, S. Kowal, Odpowiedzialność, wspólnotowość, współpraca. Nauczyciele i rodzice. Wydawnictwo Impuls, Kraków 2018

J.M. Łukasik, K. Jagielska, R. Solecki, Nauczyciele-Wychowawca-Pedagog. Codzienne wyzwania szkolnego praktyka. Kielce 2012.

J.M. Łukasik, I. Nowosad, M.J. Szymański, Codziennosc szkoły. Nauczyciel, Kraków 2014.

E.Bochno, I. Nowosad, M.J. Szymański, Codziennosc szkoły. Uczeń, Kraków 2014.

J.M. Łukasik, B. Stańkowski (red.), Wyzwania szkolnej codzienności, Redakcja: Łukasik J.M., Stańkowski B., Wydawnictwo Ignatianum, Wyd. WAM. Kraków 2015

J.M. Łukasik, N.G.Pikuła, K.Jagielska, Rozwój nauczyciela – od wczesnej do późnej dorosłości, Kraków Impuls 2017

JJ.McWrither, Młodzież zagrożona, Warszawa 2003.

S. Rockwell, A co mi zrobisz? Od chaosu do współpracy w klasie, Warszawa 2008.

M. Łobocki, W trosce o wychowanie w szkole. Kraków 2007.

Kwieciński Z., Śliwerski B. (red.), Pedagogika tom 2, Warszawa 2004.

Literatura uzupełniająca

M. Harmin, Duch klasy. Jak motywować uczniów do nauki, Warszawa 2004.

D. Krowatschek, Jak sobie poradzić z agresją u dzieci. Kraków 2006

A. Konieczna. Szkoła wobec rodziców dziecka źle funkcjonującego w roli ucznia, Warszawa 2010.

J. M. Łukasik, Spoko lekcja, czyli 65 sposobów na oryginalne zajęcia, Kielce: Wydawnictwo Jedność 2009,

J. M. Łukasik, Spoko lekcja 2, czyli jeszcze więcej sposobów na oryginalne zajęcia. Kielce: Wydawnictwo Jedność, 2011
 J. M. Łukasik, O wartości konsekwencji w wychowaniu. [w:] „Bliżej Przedszkola” 2010, nr 11,
 J. M. Łukasik, Udana rozmowa z uczniem jest możliwa [w:] „Psychologia w Szkole” 2010, nr 4, s.60 – 66.
 J. M. Łukasik, Rodzic w szkole - strategie rozmowy. [w:] „Psychologia w szkole” 2011, nr 1, s. 17 – 24
 J.M. Łukasik, P. Koperna, Socjoterapia w pracy z uczniem przejawiającym zaburzenia zachowania - o skuteczności form i metod stosowanych w procesie socjoterapeutycznym.[w:] Białozyt K., Uliasz B., Soliński M. (red.), Problemy i kwestie społeczne. Wydawnictwo: Scriptum. Kraków 2014, s.131-143.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	45
Przygotowywanie się do zajęć	15
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Może podjąć pracę w zawodzie nauczyciela w gimnazjum i w szkole ponadgimnazjalnej

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: PRACA DYPLOMOWA - DYRYGOWANIE			Kod przedmiotu: I / E / SII / 40
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 2017 Korekta 1.10.2018
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Obowiązkowy	
Specjalność: <i>prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych</i> <i>prowadzenie orkiestr dętych</i>			Rok / semestr: rok II / sem. 3-4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: indywidualne	Wymiar zajęć: 30 h
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Jan Jazownik, prof. dr hab. Stanisław Krawczyński, prof. dr hab. Lidia Matynian, dr hab. Marceli Kolaska, dr hab. Włodzimierz Siedlik, dr hab. Maciej Tworek, dr hab. Stanisław Strączek, dr Andrzej Korzeniowski, dr Joanna Wójtowicz		
Cele przedmiotu	Przygotowanie do samodzielnej pracy z zespołami wokalnymi, instrumentalnymi i wokально-instrumentalnymi Przygotowanie do prowadzenia koncertów publicznych		
Wymagania wstępne	Ukończenie przedmiotu dyrygowanie na I roku studiów II stopnia. Opanowanie zaawansowanej wiedzy teoretycznej i praktycznej z zakresu dyrygowania pozwalającej na przygotowanie i poprowadzenie koncertu z utworami muzyki wokalnej, instrumentalnej i wokально-instrumentalnej.		
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W02	Szczegółowo zna repertuar muzyki wokalnej i wokально-instrumentalnej . Potrafi dokonać oceny wartości wybranych utworów.	P7S_WG
	EA2aK_W03	Podczas realizacji koncepcji artystycznych wykazuje się wiedzą teoretyczną.	P7S_WG
	EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
	EA2aK_W06	Przy konstruowaniu programów koncertowych posługuje się posiadaną wiedzą z zakresu historii muzyki i tradycji wykonawczej zgodnych z epoką i stylem.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną. Podczas pracy z prowadzonymi przez siebie zespołami buduje swój autorytet.	P7S_UW
	EA2aK_U03	Tworząc własne koncepcje interpretacyjne utworów dostosowuje je do możliwości wykonawczych zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej W przygotowaniu projektów wykorzystuje odniesienia do różnych dziedzin sztuki. . Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
	EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego. Reaguje na nieprawidłowości. i potrafi sam rozwiązywać problemy.	P7S_UK
	EA2aK_U11	W czasie występów przejawia szacunek dla publiczności i współwykonawców. Demonstruje wysoki poziom artystyczny.	P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę zdobywania i ciągłego poszerzania wiedzy. Rozwiązuje konflikty i motywuje współwykonawców.	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K02	Pracując nad projektami artystycznymi dla odbiorców w różnym wieku; umiejętnie współpracuje z zespołami o różnym składzie wykonawców.	P7S_KR

	EA2aK_K04	Potrafi krytycznie ocenić swoje działania wyciągając wnioski pozwalające w przyszłości uniknąć popełnionych uprzednio błędów.	P7S_KK
	EA2aK_K05	Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami, podczas realizacji koncertów i projektów artystycznych	P7S_KR P7S_KO
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr 3-4			
Przygotowanie przez dyplomanta egzaminu dyplomowego w formie koncertu (lub dwóch koncertów, w tym jeden indywidualny). Repertuar winien być różnorodny pod względem stylistycznym i formalnym. Koncert indywidualny jest autorską koncepcją dyplomanta.			
Repertuar: Utwory religijne i świeckie, z różnych epok, w miarę możliwości przynajmniej jeden utwór wokalnie-instrumentalny lub jego fragment. Repertuar jest ustalany przez pedagogów Katedry Chóralistyki.			
Metody kształcenia	wykład problemowy rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD rozwiązywanie problemów artystycznych w pracy z zespołem chóralnym		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol EKK
	Egzaminy, kolokwium ustne połączone z formą prezentacji, dyskusja analityczna		Wszystkie wymienione efekty
Forma i warunki zaliczenia	Semestr 1 zaliczenie Semestr 2 zaliczenie z oceną (ocena przygotowania pracy dyplomowej)		
Literatura podstawowa Partytury przygotowywanych podczas zajęć utworów. Utwory wybrane przez pedagoga, dostosowane do indywidualnych problemów studenta.			
Literatura uzupełniająca Partytury utworów wokalnych i wokalnie-instrumentalnych kompozytorów różnych epok, reprezentujących różne style i techniki kompozytorskie. Nagrania DVD i CD utworów wokalnych i wokalnie-instrumentalnych. Podręczniki związane z tematyką przedmiotu. Biblioteki internetowe np. www.cpd1.org , www.ims1p.org			
NAKŁAD PRACY STUDENTA			
		Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30		
Przygotowywanie się do zajęć	90		
Praca z literaturą			
Konsultacje	70		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	40		
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	70		
Inne			
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300		
Liczba punktów ECTS	10		
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ			
Absolwent studiów potrafi pracować z zawodowymi, szkolnymi i amatorskimi zespołami wokalnymi i wokalnie-instrumentalnymi w zakresie prowadzenia prób oraz publicznego wykonania podczas koncertu. Jest przygotowany do podjęcia pracy w szkolnictwie wyższym. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów III stopnia.			

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: PRACA DYPLOMOWA - RYTMIKA			Kod przedmiotu: I / E / SII / 41
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 2017 Korekta 1.10.2018
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: rytmika		Rok / semestr: rok II /sem. 3-4	
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordynator przedmiotu	Katedra Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	Wszyscy pedagodzy uczący rytmiki, zależnie od przydziału w danym roku		
Cele przedmiotu	Przygotowanie merytoryczne do dyplomu magisterskiego		
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności ruchowe na poziomie absolwenta specjalności rytmika studiów I stopnia.		
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością.	P7S_WG
	EA2aK_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, a zwłaszcza w zakresie tworzenia interpretacji ruchowych utworów muzycznych	P7S_WG
	EA2aK_W08	Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu improwizacji. Swoją wiedzę potrafi wykorzystać w działalności artystycznej lub pedagogicznej.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki.	P7S_UW
	EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół.	P7S_UW P7S_UU
	EA2aK_U12	Improwizuje swobodnie w różnych stylach, umie wykorzystać umiejętności improwizacyjne w dydaktyce.	P7S_UW
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników.	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE			

Semestr I		
1. Pogłębiona analiza formalna utworów muzycznych różnych epok		
2. Rozszerzanie zasobu środków ruchowych umożliwiających realizację interpretacji ruchowej utworu muzycznego		
3. Dobór środków ruchowych do interpretacji ruchowej utworów dyplomowych dostosowany do koncepcji artystycznej oraz możliwości grupy realizującej projekt.		
Semestr II		
Dobór środków ruchowych do interpretacji ruchowej utworów dyplomowych c.d.		
Metody kształcenia	1 rozwiązywanie zadań artystycznych 2 praca indywidualna 3 praca w grupach	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
	Kontrola przygotowanych projektów Egzamin dyplomowy	EA2aK_W03 EA2aK_W07 pozostałe wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie(I sem.) i zaliczenie z oceną (II sem.) na podstawie kontroli samodzielnie przygotowanych projektów	
Pomoce: Nagrania CD, DVD, materiały nutowe		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	90	
Konsultacje	30	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	75	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	75	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300	
Liczba punktów ECTS	10	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Przygotowanie dyplomu artystycznego magisterskiego na specjalności rytmika.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: PRACA DYPLOMOWA- LEKCJA			Kod przedmiotu: I / E / SII / 42
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 2017
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: stacjonarne II stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych			Rok / semestr: Rok II/sem. 4
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: indywidualne	Wymiar zajęć: 15 godzin
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	Starszy wykładowca mgr Lidia Florek-Stokłosa		
Cele przedmiotu	Przygotowanie wybranej klasy do przeprowadzenia lekcji dyplomowej, ustalenie tematu, przygotowanie konspektu lekcji dyplomowej, przeprowadzenie lekcji dyplomowej		
Wymagania wstępne	samodzielne określenie tematyki lekcji dyplomowej i ukończenie kursów metodyki nauczania przedmiotów teoretycznych		
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna podstawy programowe przedmiotów teoretycznych realizowanych w szkole muzycznej I st.	P7S_WG
	EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury muzycznej potrzebną do prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
	EA2aK_W06	W oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych potrafi tworzyć konspekty zajęć muzycznych.	P7S_WG
	EA2aK_W09	Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U08	Potrafi merytorycznie przygotować projekt artystyczny i edukacyjny; ma sprawdzone praktycznie umiejętności negocjowania i motywowania.	P7S_UK
	EA2aK_U09	Potrafi tworzyć rozbudowane prace pisemne i ustne prezentacje dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów.	P7S_UK
	EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku	P7S_KR
	EA2aK_K03	Potrafi korzystać z dotychczasowych doświadczeń wykorzystując swoją wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania założonych celów artystycznych oraz do rozbudzania świadomości i wrażliwości na piękno	P7S_KR

	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr II			
Rozwijanie kreatywności studentów w zakresie formułowania tematu lekcji uwzględniającego ciągłość realizacji programu nauczania oraz możliwości percepcyjnych uczniów, konstruowanie konspektów lekcji, korelowanie wiadomości przedmiotów teoretycznych z dziecięcą praktyką wykonawczą, wykorzystanie poezji i literatury dziecięcej na lekcjach prowadzonych przez studentów, tworzenie pomocy dydaktycznych, uatrakcyjnianie lekcji poprzez ciekawe zabawy muzyczne, omawianie hospitowanych i samodzielnie przeprowadzanych lekcji w ramach praktyk pedagogicznych. Przygotowanie konspektu dyplomowego.			
Metody kształcenia	Konsultacje, opracowywanie konspektów lekcji, przygotowywanie pomocy dydaktycznych, wdrażanie studentów do samodzielnej pracy, kształcenie umiejętności podejmowania trafnych decyzji		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol EKK
	Ocenianie ciągle i ocena praktyk pedagogicznych		EA2aK_W01 EA2aK_W02 EA2aK_W06 EA2aK_W09 EA2aK_U08 EA2aK_U13 EA2aK_K03 EA2aK_K04
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną. Warunkiem zaliczenia jest: systematyczność pracy, gotowość do podejmowania właściwych działań, konstruowanie konspektów lekcji, kreatywność w tworzeniu pomocy dydaktycznych, samodzielność i terminowość realizacji podjętych zadań.		
Literatura: Literatura w wykazie metodyki kształcenia słuchu oraz audycji muzycznych			
NAKLAD PRACY STUDENTA			
	Liczba godzin		
Zajęcia dydaktyczne	15		
Przygotowywanie się do zajęć	160		
Konsultacje	30		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	95		
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu			
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300		
Liczba punktów ECTS	10		
Praktyki (jeśli obowiązują)			
Łączny nakład pracy studenta w godz.			
Liczba punktów ECTS			
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ			
Możliwość podjęcia pracy w szkole muzycznej I stopnia, placówkach kulturalnych i szkołach ogólnokształcących			

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: PROPEDEUTYKA KOMPOZYCJI I ARANŻACJI			Kod przedmiotu: I / E / SII / 43
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 2017
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych/ Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych/Rytmika		Rok / semestr: Rok I lub II, sem. 1,2 lub 3,4	
Języki nauczania przedmiotu: Polski, niemiecki	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30 h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	dr Henryk Jan Botor		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> Poznanie specyfiki komponowania muzyki oraz aranżowania utworów dostępnych w literaturze muzycznej na różne składy instrumentalne. 		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> Znajomość harmonii i kontrapunktu oraz instrumentoznawstwa. 		
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych w zakresie projektów twórczych.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U02	Stale poszerza znajomość repertuaru z epoki lub stylu (gatunku), które stanowią pole jego zainteresowań twórczych.	P7S_UW
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebą poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności.	P7S_UU P7S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE			
<ul style="list-style-type: none"> Semestr 1 Kompozycje na fortepian lub mały skład wykonawczy oraz aranżacje na mały zespół instrumentalny lub wokalny (lub wokально-instrumentalny). Dotyczy to również kompozycji i aranżacji utworu z tekstem. Semestr 2 Kompozycje na większy zespół wykonawczy oraz aranżacje na dowolny większy zespół instrumentalny z możliwością wykorzystania głosów wokalnych. Dotyczy to również kompozycji i aranżacji utworu z tekstem. 			
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> Wykład Zlecenie zadania do wykonania w domu Słuchanie nagrań 		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol EKK
	<ul style="list-style-type: none"> Komponowanie krótkiego utworu do tekstu (fortepian i głos) Omawianie różnych możliwości organizacji dźwięków (rytm, melodia, harmonia, skale, techniki współczesne) Praca domowa studenta. Weryfikacja pracy studenta na zajęciach. 		Wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	<ul style="list-style-type: none"> sem. 1 i 2 - zaliczenie z oceną semestr 1 - Minimum jedna dłuższa kompozycja oraz aranżacja na mały skład wykonawczy. semestr 2 -Minimum jedna dłuższa kompozycja oraz aranżacja na większy skład wykonawczy. 		

Literatura podstawowa:

Bogusław Schaeffer - "Wstęp do kompozycji"

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	50
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	40
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Umiejętność instrumentowania i aranżowania daje możliwości współpracy z zespołami instrumentalnymi lub wokально-instrumentalnymi, w tym również z orkiestrami kameralnymi i symfonicznymi i chórami w celu poszerzania ich repertuaru o utwory przeznaczone na inne instrumenty np. fortepian lub organy.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: PROPEDEUTYKA KOMPOZYCJI I ARANŻACJI NA ORKIESTRĘ DĘTĄ			Kod przedmiotu: I / E / SII / 44
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <i>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</i>			Data 2017
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: <i>prowadzenie orkiestr dętych</i>			Rok / semestr: rok I – II/ sem. 1-4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 60 h
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	mgr Dariusz Bylina		
Cele przedmiotu	Umiejętność samodzielnego komponowania i aranżowania.		
Wymagania wstępne	Wiadomości z zakresu harmonii, kontrapunktu, form muzycznych, historii i literatury muzycznej oraz improwizacji.		
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością.	P7S_WG
	EA2aK_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U01	Posiada osobowość twórczą, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych.	P7S_UW
	EA2aK_U02	Stale poszerza znajomość repertuaru, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych.	P7S_UW
	EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat poprzez różne poznane techniki, prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji.	P7S_UW P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K02	Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej.	P7S_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I			
1. Ogólna problematyka komponowania.			
2. Omawianie utworów z literatury muz. klasycznej jak i współczesnej.			
3. Słuchanie muzyki, omawianie możliwości użycia skal.			
4. Sposoby aranżacji na bazie konkretnego utworu np. fortepianowego.			
5. Skomponowanie utworu marszowego			
6. Napisanie aranżacji na proponowany lub dowolny skład.			
7. Słuchanie utworów i aranżacji z literatury muzycznej.			
Semestr II			
1. Kontynuacja tematów z semestru I.			
2. W zależności od predyspozycji studentów, rozszerzenie problematyki aranżacji.			
3. Pisanie i aranżowanie kolejnych utworów, konsultacja, rozwiązywanie problemów.			
4. Napisanie aranżacji na proponowany lub dowolny skład.			
5. Wykłady, słuchanie utworów i aranżacji z literatury muzycznej.			

Kolejne semestry III, IV		
1. Kontynuacja tematów z roku I. 2. W zależności od predyspozycji studentów, rozszerzenie problematyki aranżacji. 3. Pisanie i aranżowanie kolejnych utworów, konsultacja, rozwiązywanie problemów. 4. Aranżacja na orkiestrę i chór lub orkiestrę i solistów. 5. Wykłady, słuchanie utworów i aranżacji z literatury muzycznej.		
Metody kształcenia	Wykład problemowy. Praca w grupach nad analizą utworów i sposobów aranżacji (rozwiązywanie problemów, konfrontacja). Dostosowywanie pracy do odpowiednich możliwości studenta. Prezentacja CD i DVD.	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
	Kontrola przygotowanych projektów. Ocena ciągła pracy na zajęciach Realizacja zleconego zadania.	EA2aK_W03 EA2aK_U01 EA2aK_U06
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną po wszystkich semestrach Semestr 1 i 3- skomponowanie min. 1 utworu i 2 aranżacji oraz frekwencja 75 % 4 semestr: skomponowanie min. 1 utworu oraz 2 aranżacji (w tym utwór na orkiestrę dętą z chórem i utwór ba orkiestrę dętą z solistą). Frekwencja 75 %	
Literatura Bryk Aleksander, <i>Instrumentacja na orkiestrę dętą</i> , PZChiO, Warszawa 1974 Guzowski Kazimierz, <i>Podstawowe zagadnienia instrumentacji</i> , AM w Gdańsku, Gdańsk 2005 Michalski Andrzej, <i>Wykłady z instrumentacji</i> , Wydawnictwo Akademii Bydgoskiej, Bydgoszcz 2005 Olszewski Wojciech Kazimierz, <i>Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej</i> , PWM, Kraków 2010 Olszewski Wojciech Kazimierz, <i>Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej</i> , PWM, Kraków 2010 Pawłowski Józef, <i>Podstawy instrumentacji cz. I i II</i> , PWM, Kraków 1970 Pożniak Włodzimierz, <i>Historia instrumentacji</i> , UJ, Kraków 1965 Rimski-Korsakow Mikołaj, <i>Zasady instrumentacji</i> , PWM, Kraków 1953 Rybnicki Mateusz, <i>Vademecum instrumentacji</i> , COMUK, Warszawa 1987 Śledziński Stefan, <i>Orkiestra dęta</i> , PWM, Kraków 1975 Wróbel Feliks, <i>Partytura na tle współczesnej techniki orkiestracyjnej</i> , PWM, Kraków 1954 Kotoński Władysław, <i>Leksykon współczesnej perkusji</i> , PWM, Kraków 1999 Targosz Jacek, <i>Podstawy harmonii funkcyjnej</i> , PWM, Kraków 1993		
NAKLAD PRACY STUDENTA		
		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	140	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	40	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	240	
Liczba punktów ECTS	8	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Umiejętności jakie student zdobywa po ukończeniu przedmiotu są bardzo pomocne w pracy zawodowej z zespołami muzycznymi. Dotyczy to również pracy twórczej, na wskroś indywidualnej, która może być prezentowana szerszej publiczności. Studenci szczególnie uzdolnieni mogą się ubiegać o kontynuację studiów w specjalności kompozycja.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: PSYCHOLOGICZNE PODSTAWY NAUCZANIA I WYCHOWANIA NA III I IV ETAPIE EDUKACJI			Kod przedmiotu: I / E / SII / 45
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 2017
Nazwa kierunku: Edukacja muzyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: a) obowiązkowy b) fakultatywny	
Specjalność: a) Nauczanie przedmiotów muzyczno-teoretycznych/Rytmika b) prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych/ prowadzenie orkiestr dętych			Rok / semestr: rok I / sem. I
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30 h
Koordinator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Nauk Humanistycznych i Wychowania Fizycznego		
Prowadzący zajęcia	dr Krzysztof Piotrowski		
Cele przedmiotu	Głównym celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi wiadomościami z zakresu psychologii, pomocnymi w przyszłej pracy nauczyciela oraz wyczerpanie na sferę psychiki w pracy wychowawczej i dydaktycznej z uczniami w wieku przedszkolnym i szkolnym. Student poznaje prawidłowości, dysharmonie i zaburzenia rozwojowe wieku przedszkolnego i szkolnego.		
Wymagania wstępne	Zaliczony przedmiot Psychologia ogólna z psychologią muzyki		
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W09	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K03	Potrafi korzystać z dotychczasowych doświadczeń wykorzystując swoją wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania założonych celów	P7S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I			
Sylwetka rozwojowa ucznia w okresie adolescencji			
Sylwetka rozwojowa ucznia w okresie wczesnej dorosłości			
Proces formowania tożsamości			
Rozwój psychoseksualny			
Kontakty społeczne, grupy nieformalne.			
Sekty. Podkultury młodzieżowe.			
Wywieranie wpływu.			
Zaburzenia funkcjonowania w okresie dorastania: obniżenie nastroju, próby samobójcze			
Zagrożenia młodzieży: agresja, przemoc, zaburzenia zachowania.			
Zaburzenia funkcjonowania w okresie dorastania: zachowania autodestrukcyjne			

Zaburzenia funkcjonowania w okresie dorastania: uzależnienia Komunikacja. Asertywność.		
Metody kształcenia	Wykład z prezentacją multimedialną Wykład konwersatoryjny Dyskusja, praca w grupach, Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
	Obecność na minimum 80% zajęć. Egzamin końcowy.	EA2aK_W09 EA2aK_U13 EA2aK_K01 EA2aK_K03
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną	
<p>Literatura</p> <p>Literatura podstawowa Brzezińska, A. (2000). <i>Spoleczna psychologia rozwoju</i>. Warszawa: Scholar. Sztander, W. (1997). <i>Poza kontrolą</i>. Warszawa: PARPA. Praca zbiorowa. (2004). <i>Agresja i przemoc w szkolnych działaniach profilaktycznych. Poradnik metodyczny dla nauczycieli</i>. Warszawa: MENiS Carr, A. (2004). <i>Depresja i próby samobójcze młodzieży. Sposób przeciwdziałania i reagowania</i>. Gdańsk: GWP. Kendall, P.C. (2004). <i>Zaburzenia okresu dzieciństwa i adolescencji</i>. Gdańsk: GWP. Elliot, J., Place, M. (2000). <i>Dzieci i młodzież w kłopotach</i>. Warszawa: WSiP. Wycisk, J., Ziółkowska, B. (2010). <i>Młodzież przeciwko sobie</i>. Warszawa: Diffin. Rosenberg, M.B. (2009). <i>Porozumienie bez przemocy. O języku serca</i>. Warszawa: Czarna Owca. Faber, A., Mazlich, E. (2003). <i>Jak mówić, żeby dzieci nas słuchały. Jak słuchać, żeby dzieci do nas mówiły</i>. Poznań: Media Rodzina.</p> <p>Literatura uzupełniająca Kaleta K., Mróz J.(2010). <i>Psychologiczne aspekty trudności w wychowaniu dzieci z zaburzeniami rozwoju i zachowania</i>. Cialdini,R. (1998). <i>Wywieranie wpływu na ludzi: teoria i praktyka</i>. Gdańsk: GWP.</p>		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	30	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90	
Liczba punktów ECTS	3	
Praktyki (jeśli obowiązują)		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS		
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Student jest przygotowany do pełnienia roli nauczyciela i wychowawcy na III i IV etapie edukacji.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: RYTMIKA			Kod przedmiotu: I / E / SII / 46
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 2017
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: Obowiązkow
Specjalność: rytmika			Rok / semestr: rok I-II / sem. 1-4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 120 h
Koordinator przedmiotu	Katedra Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	as. mgr Zuzanna Kupidura, st. wykł. Barbara Białko		
Cele przedmiotu	Wykorzystanie wiedzy i umiejętności w tworzeniu i wykonywaniu zadań muzyczno- ruchowych specyficznych dla specjalności rytmika, praktyczne i teoretyczne zgłębienie wybranych zjawisk współczesnej metrytmiki, budowanie bazy doświadczeń słuchowo- ruchowych, świadome i twórcze rozwiązywanie problemów muzyczno- ruchowych, rozwijanie potrzeby samokształcenia i doskonalenia zawodowego.		
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności ruchowe na poziomie absolwenta specjalności rytmika studiów I stopnia.		
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością.	P7S_WG
	EA2aK_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
	EA2aK_W08	Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu improwizacji. Swoją wiedzę potrafi wykorzystać w działalności artystycznej lub pedagogicznej	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki.	P7S_UW
	EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
	EA2aK_U12	Improwizuje swobodnie w różnych stylach, umie wykorzystywać umiejętności improwizacyjne w dydaktyce.	P7S_UW
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników.	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK

TREŚCI PROGRAMOWE

<p>Semestr I wybrane zjawiska współczesnej metrorhythmiki 1 polimetrie i jej rodzaje 2 aleatoryzm i jego rodzaje 3 przekształcenie klasycznych modeli metrorhythmicznych (np. wartości dodane) 4 poszukiwanie środków ruchowych dla zjawisk zachodzących w muzyce współczesnej</p> <p>Semestr II 5. polimetrie wewnątrztaktowe 6. nałożenie 2,3,4,5, wartości rytmicznych w tym samym czasie 7. łańcuchy realizacji tematów rytmicznych budowane na bazie przerobionych problemów metrorhythmicznych 8. doskonalenie środków ruchowych odzwierciedlających zjawiska zachodzące w muzyce współczesnej</p> <p>Semestr III 9. świadome i twórcze rozwiązywanie problemów metrorhythmicznych 10. samodzielne przygotowanie i przeprowadzenie ćwiczeń z wybranych przez pedagoga zagadnień metrorhythmicznych 11. wykorzystanie literatury muzycznej do tworzenia ćwiczeń w metodzie Dalcroze'a (korelacja z metodyką rytmiki w szkole muzycznej II stopnia)</p> <p>Semestr IV 12. podsumowanie zagadnień opracowanych podczas studiów 13. przygotowanie egzaminu końcowego stanowiącego przekrój materiału nauczania przedmiotu rytmika podczas całego cyklu kształcenia</p> <p>Treści programu wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.</p>		
Metody kształcenia	Rozwiązywanie zadań artystycznych Prezentacja zagadnień Praca indywidualna Praca w parach i grupach Prezentacja nagrań CD Dyskusja	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
	Kontrola przygotowanych projektów, Przesłuchanie	Wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	Semestr 1 i 3 – zaliczenie z oceną Semestr 2 i 4 - egzamin Rok I Zaliczenie z oceną /egzamin – wykonanie indywidualnie i grupowo zadań opracowanych w danym semestrze, świadome i twórcze rozwiązywanie problemów metrorhythmicznych, estetyka wykonania Rok II Zaliczenie z oceną semestr V- samodzielne przygotowanie i przeprowadzenie z grupą ćwiczeń z wybranych przez pedagoga zagadnień metrorhythmicznych egzamin – wykonanie indywidualnie i grupowo zagadnień będących podsumowaniem zagadnień opracowanych podczas studiów. Świadomość, precyzja, kreatywność i estetyka wykonania	
<p>Pomoce naukowe: literatura muzyczna związana z omawianymi zagadnieniami, nagrania CD, instrumenty perkusyjne, piłki tenisowe itp</p> <p>Literatura : E.Jaques-Dalcroze – <i>Cours du Vendredi 1931-1932 - fichier d'exercices</i>, Institut Jaques-Dalcroze – Geneve 1999 E.Jaques-Dalcroze – <i>Pisma wybrane</i>, przeł. M. Bogdan, B. Wakar, WSiP, Warszawa 1992 Marzena Brzozowska- Kuczkiewicz – <i>Emil Jaques- Dalcroze i jego Rytmika</i>, WSiP, Warszawa 1991 W. Rudziński – <i>Nauka o rytmie</i>, PWM, Kraków 1987 B. Schaeffer- <i>Nowa muzyka</i>, PWM, Kraków 196</p>		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	120	
Przygotowywanie się do zajęć	120	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	60	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300	
Liczba punktów ECTS	10	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Uzupełnienie wiedzy i umiejętności do pracy w zakresie pedagoga rytmiki. Przygotowanie do prowadzenia różnego typu zajęć ruchowych i umuzykalniających.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: SEMINARIUM PISEMNEJ PRACY DYPLOMOWEJ			Kod przedmiotu: I / E / SII / 47
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 2017 Korekta 01.10.2018
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: Wszystkie specjalności			Rok / semestr: rok II / sem. 3-4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: indywidualne	Wymiar zajęć: 30 h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Jan Jazownik, prof. dr hab. Stanisław Krawczyński, prof. dr hab. Lidia Matynian, prof. Marta Wierzbieniec, dr hab. Włodzimierz Siedlik, dr hab. Agnieszka Draus, dr hab. Małgorzata Janicka – Słysz, dr Joanna Wojtowicz, dr Anna Kalarus, dr Mateusz Bień, dr Małgorzata Sternal		
Cele przedmiotu	Umożliwienie studentom zdobycia wiedzy i umiejętności niezbędnych do podjęcia samodzielnej pracy badawczej prowadzącej do przygotowania pracy pisemnej.		
Wymagania wstępne	Określenie tematyki pracy i znajomość podstaw metodologicznych pracy naukowej		
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością.	P7S_WG
	EA2aK_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji i projektów twórczych. Potrafi werbalizować swoje przemyślenia.	P7S_WG
	EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U02	Stale poszerza znajomość repertuaru z epoki lub stylu (gatunku), które stanowią pole jego zainteresowań.	P7S_UW
	EA2aK_U09	Potrafi tworzyć rozbudowane prace pisemne i ustne prezentacje dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów zgodne z metodologią naukową, umie dokonać analizy i oceny krytycznej dzieła muzycznego.	P7S_UK
	EA2aK_U08	Ma umiejętności prezentacji celów i efektów złożonych projektów, z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych;	P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności;	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I			
Indywidualny zakres problemowy wyznaczony jest przez temat pracy zatwierdzany przez radę Instytutu. Przygotowanie materiałów źródłowych, przeprowadzenie badań, przygotowanie ankiet i pytań do wywiadów, opracowywanie wyników badań.			

Semestr II Pisanie pracy, opracowanie graficzne (zdjęcia, tabele etc.), przygotowanie obrony.		
Metody kształcenia	Analiza tekstów, dyskusja	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
	Podstawą zaliczenia jest ocena postępów studenta w przygotowaniu się do pisania pracy i w pisaniu pracy magisterskiej, a także znajomości materiałów, lektur i właściwego doboru metod, technik i narzędzi badawczych. Przygotowanie pracy pisemnej magisterskiej.	Wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	1 semestr – zaliczenie 2 semestr – zaliczenie z oceną	
Literatura - publikacje poświęcone problematyce metodologicznej (ogólne i związane z charakterem prowadzonej pracy badawczej) - literatura bezpośrednio związana z wybranym przedmiotem badań		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	170	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia		
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	100	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300	
Liczba punktów ECTS	10	
Praktyki (jeśli obowiązują)		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS		
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Student jest przygotowany do podjęcia dalszych studiów. Jest gotów do pisania prac pisemnych o różnym charakterze (monograficzne, badawcze, analityczne).		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: SPECJALISTYCZNA LITERATURA CHÓRALNA			Kod przedmiotu: I / E / SII / 48
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 2017 Korekta 1.10.2018
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: Stacjonarne, II stopnia	Profil kształcenia: Ogólno akademicki	Status przedmiotu: Obowiązkowy	
Specjalność: <i>Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych</i>			Rok / semestr: Rok II / sem. 3
Języki nauczania przedmiotu:	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30 h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	Dr hab. Włodzimierz Siedlik		
Cele przedmiotu	Poznanie w szerszym zakresie współczesnych utworów chóralnych kompozytorów polskich i obcych - wieloaspektowa analiza wybranych kompozycji chóralnych		
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu literatury chóralnej i doświadczenie w prowadzeniu zespołu chóralnego		
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W02	Posiada gruntowną znajomość współczesnej twórczości chóralnej	P7S_WG
	EA2aK_W06	Posiada szczegółową wiedzę z zakresu stylów i kierunków wykonawczych	P7S_WG
	EA2aK_W08	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki	P7S_UW
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych	P7S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE			
<ul style="list-style-type: none"> - słuchanie i analiza z wykorzystaniem zapisu partyturowego wybranych i charakterystycznych dla kompozytora jego kompozycji wokalnych i wokально-instrumentalnych, - szersze poznanie twórczości chóralnej czołowych współczesnych kompozytorów polskich, reprezentujących różne pokolenia (K. Penderecki, H. M. Górecki, W. Kilar, R. Twardowski, A. Koszewski, J. Świder, M. Sawa, M. Jasiński, Paweł i Marcin Łukaszewski, H. Botor, W. Widłak, M. Chyrzyński, M. Bembinow i inni), - analiza nagrań różnych interpretacji wykonawczych tych samych utworów, - słuchanie czołowych zespołów wykonawczych krajowych i zagranicznych - poznanie twórczości czołowych współczesnych kompozytorów innych narodowości - analiza nagrań różnych interpretacji wykonawczych tych samych utworów chóralnych, - słuchanie wykonań czołowych zespołów chóralnych krajowych i zagranicznych - prestiżowe w kraju i zagranicą konkursy i festiwale chóralne <p>Przedmiot realizowany jest co dwa lata !!!</p>			

Metody kształcenia	Zajęcia prowadzone w formie wykładu połączone ze słuchaniem i analizą partytur wybranych kompozycji chóralnych (prezentacja nagrań CD i DVD). Wnikliwy przegląd nowości wydawniczych na chór a cappella prezentowanych w PWM, Schott (news for music makers), Edition Peters, Bärenreiter Urtext, Carus, Boosey & Hawkes: The Classical Music Specialists	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
	- opanowanie literatury chóralnej i umiejętność rozpoznawania najważniejszych jej przykładów czołowych współczesnych kompozytorów - opanowanie wykładanych treści teoretycznych	wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	- zaliczenie (systematyczny i aktywny udział w zajęciach - ocenianie ciągle) Weryfikacja w formie prezentacji pisemnego konspektu 3 programów koncertów na chór a cappella wraz ze słowem o muzyce	
<p>Literatura</p> <p>Łukaszewski Marcin, Muzyka chóralna o tematyce religijnej kompozytorów warszawskich 1945-2000, Wyd. „Polihymnia”, Lublin 2007.</p> <p>Wł. Poźniak <i>Muzyka chóralna</i>, [w:] <i>Z dziejów polskiej kultury muzycznej</i>, t. II: Od oświecenia do Młodej Polski, PWM, Kraków 1966.</p> <p>Rogalski Eugeniusz, <i>Funkcje wychowawcze amatorskiego ruchu chóralnego</i>, Wyd. WSP, Bydgoszcz 1978.</p> <p>D. Gwizdalanka - <i>Historia muzyki</i>. Cz. 3 - XX wiek, Kraków: PWM 2009</p> <p>Cz. 4 - <i>Przemiany kultury muzycznej w XX wieku</i>, Kraków: PWM 2011</p> <p>Kowalska M., <i>ABC historii muzyki</i>, Kraków 2001</p> <p><i>Wartości w muzyce. Studium monograficzne</i>. T. 1 - 10 <i>Problematyka pracy nad partyturą chóralną współczesnych kompozytorów lwowskich</i>. Redakcja: Jadwiga Uchyla-Zroski Wydawca: Uniwersytet Śląski</p> <p>Festiwal Gaude Mater jako promotor muzyki polskiej i nowych dzieł sakralnych.: Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej Gaude Mater. Wykonawcy 1991-2009</p> <p>Artykuły z Ruchu Muzycznego, Twojej Muzy (archiwalne)</p>		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	20	
Konsultacje	20	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90	
Liczba punktów ECTS	3	
Praktyki (jeśli obowiązują) w godz.		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS		
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
<p>Dyrygent zespołu wokalnego z dobrą orientacją współczesnej literatury chóralnej.</p> <p>Dobre przygotowanie do dalszych studiów w zakresie dyrygentury chóralnej.</p>		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: SPECJALISTYCZNA LITERATURA ORKIESTR DĘTYCH			Kod przedmiotu: I / E / SII / 49
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2018
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: Stacjonarne, II stopnia	Profil kształcenia: Ogólno akademicki	Status przedmiotu: Obowiązkowy	
Specjalność: <i>Prowadzenie orkiestr dętych</i>		Rok / semestr: Rok II / sem. 3	
Języki nauczania przedmiotu:	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	Dr hab. Stanisław Strączek		
Cele przedmiotu	Poznanie w szerszym zakresie współczesnych utworów na orkiestry dęte kompozytorów polskich i obcych, poznanie utworów wydanych w transkrypcji na orkiestry dęte - wieloaspektowa analiza wybranych		
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu literatury przeznaczonej na zespół orkiestry dętej i doświadczenie w prowadzeniu różnego rodzaju zespołów i orkiestr dętych		
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W02	Posiada gruntowną znajomość współczesnej twórczości przeznaczonej na orkiestry dęte,	P7S_WG
	EA2aK_W06	Posiada szczegółową wiedzę z zakresu stylów i kierunków wykonawczych	P7S_WG
	EA2aK_W08	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych,	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki	EA2aK_U01
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych	P7S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I			
<p>słuchanie i analiza z wykorzystaniem zapisu partyturowego wybranych i charakterystycznych dla kompozytora jego kompozycji instrumentalnych i wokalnie-instrumentalnych na orkiestry dęte,</p> <ul style="list-style-type: none"> - szersze poznanie twórczości na orkiestry dęte czołowych współczesnych kompozytorów polskich, reprezentujących różne pokolenia (Benedykt Konowski, Bolesław Szulca, Krzesimir Dębski, Grzegorz Duchnowski, i inni), zapoznanie się z wartościowymi transkrypcjami na orkiestry dęte, - analiza nagrań różnych interpretacji wykonawczych tych samych utworów, - słuchanie czołowych zespołów wykonawczych krajowych i zagranicznych (zawodowych – wojskowych oraz amatorskich) - muzyka marszowa i program oficjalny (patriotyczny) – zapoznanie z literaturą tego kierunku, <p>poznanie twórczości czołowych współczesnych kompozytorów innych narodowości (Leonard Berstein, John Williams, Richard Addinsell, Julius Fucik, Otto M. Schwarz, Arnold Schoenberg, Jacob de Haan i inni),</p> <ul style="list-style-type: none"> - analiza nagrań różnych interpretacji wykonawczych tych samych utworów instrumentalnych i wokalnie-instrumentalnych oraz transkrypcji na orkiestry dęte, - słuchanie wykonań czołowych zespołów orkiestrowych krajowych i zagranicznych, (wojskowych i cywilnych) 			

- prestiżowe w kraju i zagranicą konkursy i festiwale orkiestr dętych,		
Metody kształcenia	Dyskusja, praca w grupach, referaty i prezentacje, prace własne (eseje, interpretacje) Wykład z prezentacją multimedialną, Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, wykład konwersatoryjny, - praca z tekstem (partyturą), - prezentacja nagrań CD i DVD	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
	Kolokwium ustne, Test muzyczny z literatury na orkiestry dęte,	wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	- zaliczenie z oceną (systematyczny i aktywny udział w zajęciach - ocenianie ciągle) W formie testu wiedzy i umiejętności rozpoznania utworów orkiestrowych, Aktywna praca podczas zajęć,	
Literatura		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	30	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90	
Liczba punktów ECTS	3	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Dyrygent zespołu orkiestry dętej z dobrą orientacją współczesnej literatury instrumentalnej i wokalnie-instrumentalnej na orkiestry dęte, Dobre przygotowanie do studiów w zakresie dyrygentury orkiestrowej,		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: SPECJALISTYCZNA LITERATURA RYTMICZNA			Kod przedmiotu: I / E / SII / 50
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 2017
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Rytmika		Rok / semestr: rok II / sem. 3	
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30 h
Koordynator przedmiotu	Katedra Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	Ad. dr hab. Magdalena Stępień		
Cele przedmiotu	Poznanie literatury specjalistycznej. Wykorzystanie wiedzy i umiejętności w tworzeniu zadań muzyczno- ruchowych specyficznych dla specjalności rytmika w oparciu o literaturę specjalistyczną. Budowanie repertuaru muzycznego na potrzeby zajęć prowadzonych metodą Dalcroze'a. Świadome i twórcze rozwiązywanie problemów muzyczno- ruchowych. Rozwijanie potrzeby samokształcenia i doskonalenia zawodowego.		
Wymagania wstępne	Wiedza teoretyczna na temat metody E. Jaques-Dalcroze'a. Wiedza i umiejętności dotyczące tworzenia zadań muzyczno-ruchowych z zakresu metody rytmiki na poziomie studiów II stopnia specjalności rytmika		
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością.	P7S_WG
	EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
	EA2aK_W09	Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U02	Stale poszerza znajomość repertuaru z epoki lub stylu (gatunku), które stanowią pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW
	EA2aK_U09	Potrafi tworzyć rozbudowane prace pisemne i ustne prezentacje dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów zgodnie z metodologią naukową, umie dokonać analizy i oceny krytycznej dzieła muzycznego.	P7S_UK
	EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników.	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE			
Prezentacja literatury przedmiotu przez pedagoga: Literatura w języku polskim: publikacje książkowe i artykuły Literatura w języku francuskim: publikacje Instytutu Dalcroze'a w Genewie Literatura w języku angielskim: publikacje brytyjskie i amerykańskie			

<p>Samodzielne poszerzanie zakresu literatury specjalistycznej oraz literatury przedmiotu z obszaru zainteresowań studentów i prezentacja rezultatów na forum grupy.</p> <p>Samodzielne gromadzenie i prezentacja literatury muzycznej dotyczącej treści programowych metody Dalcroze'a z zakresu szkoły muzycznej I stopnia.</p> <p>Samodzielne gromadzenie i prezentacja literatury muzycznej dotyczącej treści programowych metody Dalcroze'a z zakresu szkoły muzycznej II stopnia oraz studiów na specjalności Rytmika. Prezentacja – prezentacja lektury</p> <p>Prezentacja zadań muzyczno-ruchowych stworzonych na bazie zgromadzonej literatury muzycznej.</p>		
Metody kształcenia	<p>Prezentacja zagadnień</p> <p>Praca indywidualna</p> <p>Prezentacja nagrań CD</p> <p>Dyskusja</p>	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	
	<p>1.kontrola przygotowanych projektów</p> <p>2. realizacja zleconego zadania</p>	<p>Symbol EKK</p> <p>EA2aK_W01</p> <p>EA2aK_W04</p> <p>EA2aK_W09</p> <p>EA2aK_W08</p> <p>EA2aK_U02</p> <p>EA2aK_U09</p> <p>EA2aK_U13</p>
Forma i warunki zaliczenia	<p>Zaliczenie z oceną</p> <p>Publiczna prezentacja wybranej lektury specjalistycznej z obszaru zainteresowań studenta.</p> <p>Zgromadzenie literatury muzycznej dotyczącej określonego problemu z zakresu metody E. Jaques-Dalcroze'a. Stworzenie cyklu zadań muzyczno-ruchowych w oparciu o zgromadzoną samodzielnie literaturę muzyczną. Prezentacja i przeprowadzenie wybranych zadań muzyczno-ruchowych.</p>	
<p>Literatura podstawowa</p> <p>Pomoce naukowe: literatura muzyczna związana z omawianymi zagadnieniami, nagrania CD</p> <p>Literatura uzupełniająca :</p> <p>Literatura polska i obcojęzyczna na temat metody E. Jaques-Dalcroze'a, np.:</p> <p>Zeszyty COPSA, zeszyty naukowe AM w Łodzi</p> <p>E.Jaques-Dalcroze – <i>Cours du Vendredi 1931-1932 - fichier d'exercices</i>, Institut Jaques-Dalcroze – Geneve 1999</p> <p>E.Jaques-Dalcroze – <i>Pisma wybrane</i>, przeł. M. Bogdan, B. Wakar, WSiP, Warszawa 1992</p> <p>Marzena Brzozowska- Kuczkiewicz – <i>Emil Jaques- Dalcroze i jego Rytmika</i>, WSiP, Warszawa 1991</p> <p>W. Rudziński – <i>Nauka o rytmie muzycznym</i>, PWM, Kraków 1987</p> <p>B. Schaeffer- <i>Nowa muzyka</i>, PWM, Kraków 1969 i inne</p>		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	20	
Konsultacje	0	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90	
Liczba punktów ECTS	3	
Praktyki (jeśli obowiązują)		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS		
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
<p>Prowadzenie praktycznych i teoretycznych zajęć, metodą Emila Jaques- Dalcroze'a na wszystkich poziomach kształcenia.</p>		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: SPECJALISTYCZNA PEDAGOGICZNA LITERATURA MUZYCZNA		Kod przedmiotu: I / E / SII / 51	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		Data 2017	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: stacjonarne II stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych		Rok / semestr: rok 2/ sem. 3	
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: wykłady	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30 h
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych	
Prowadzący zajęcia		Starszy wykładowca mgr Lidia Florek-Stokłosa	
Cele przedmiotu		<ul style="list-style-type: none"> - poznanie dziecięcej literatury muzycznej - zdobycie umiejętności właściwego doboru literatury muzycznej przydatnej do realizacji programu nauczania kształcenia słuchu i audycji muzycznych - zapoznanie z dostępnymi na rynku podręcznikami do kształcenia słuchu i audycji muzycznych - przygotowanie studentów do podjęcia pracy w szkole muzycznej I stopnia 	
Wymagania wstępne		znajomość literatury muzycznej, znajomość podstaw programowych nauczania przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej I stopnia	
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna podstawy programowe przedmiotów teoretycznych realizowanych w szkole muzycznej I st.	P7S_WG
	EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury muzycznej potrzebną do prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
	EA2aK_W09	Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U08	Potrafi merytorycznie przygotować projekt artystyczny i edukacyjny; ma sprawdzone praktycznie umiejętności negocjowania i motywowania.	P7S_UK
	EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności;	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K03	Potrafi korzystać z dotychczasowych doświadczeń wykorzystując swoją wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania założonych celów artystycznych oraz do rozbudzania świadomości i wrażliwości na	P7S_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I			
<ul style="list-style-type: none"> - wybór piosenek i utworów muzycznych ilustrujących zagadnienia teoretyczne objęte programem nauczania w klasach I-III - antologia kanonów - przedstawienie możliwości wykorzystania materiału muzycznego na lekcjach kształcenia słuchu i audycji muzycznych - systematyka pieśni historycznych i artystycznych obejmujących problematykę podejmowaną w ramach kształcenia słuchu i 			

<p>audycji muzycznych w klasach IV-VI</p> <ul style="list-style-type: none"> - literatura muzyczna jako materiał dyktand melorytmicznych i rytmicznych oraz ćwiczeń słuchowo-głosowych na lekcjach kształcenia słuchu - prezentacja dyskografii odpowiadającej założeniom programowym audycji muzycznych w klasach IV-VI - literatura muzyczna punktem wyjścia i celem lekcji korelowanej audycji muzycznych z kształceniem słuchu - zapoznanie z podręcznikami do kształcenia słuchu i audycji muzycznych - samodzielna praca studentów: przygotowanie miniatur instrumentalnych ilustrujących określone zagadnienia teoretyczne, propozycje dyktand melorytmicznych dla poszczególnych klas szkoły muzycznej I st., opracowanie własnej dyskografii odpowiadającej założeniom programowym audycji muzycznych 		
Metody kształcenia	<p>Wykład problemowy Dyskusja Rozwiązywanie zadań Praca indywidualna i grupowa Omawianie przygotowanych materiałów dydaktycznych</p>	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
	Ocenianie ciągle, kontrola prac pisemnych, prezentacja własnych prac	Wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	<p>Zaliczenie z oceną. Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywny udział w zajęciach, samodzielność w opracowywaniu tematów, terminowość realizacji prac, kreatywność w podejmowaniu zadań.</p>	
<p>Literatura: Literatura podstawowa: L. Florek, I. Tomera-Chmiel, T. Stachak – „Nasza muzyka” L. Florek, I. Tomera-Chmiel, T. Stachak- Nowy solfeż M. Wacholc- Solfeż elementarny W. Sołtysik – Antologia kanonów M. Wacholc – Śpiewnik polski M. Ćwiklińska, M. Rogozińska – Dyktanda elementarne Dziecięca literatura instrumentalna Bibliografia śpiewników A. Kreiner-Bogdańska- W krainie muzyki B. Muchenberg- Pogadanki o muzyce cz. I i II</p>		
NAKLAD PRACY STUDENTA		
		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	30	
Konsultacje	10	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90	
Liczba punktów ECTS	3	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
<p>Możliwość podjęcia pracy w szkole muzycznej I stopnia, placówkach kulturalnych i szkołach ogólnokształcących</p>		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: TANIEC WSPÓŁCZESNY II			Kod przedmiotu: I / E / SII / 52
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data Rok 2017
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Rytmika			Rok / semestr: rok I / sem. 1-2
Języki nauczania przedmiotu: Polski, angielski, rosyjski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	mgr Iwona Olszowska		
Cele przedmiotu	<p>Głównym celem nauczania techniki tańca współczesnego jest doskonalenie motoryki ciała, rozwinięcie świadomego posługiwania się ciałem w odniesieniu do czasu i przestrzeni, aby przygotować je do czystej, wyrazistej i spójnej wypowiedzi za pomocą ruchu.</p> <p>Celem nauczania jest pogłębienie umiejętności świadomego i celowego operowania ruchem, oraz umiejętności inicjowania, przekształcania i generowania ruchu, pracy z ciężarem i balansem, przepływem kształtu i jego jakości.</p> <p>Uaktywnienie w ruchu poza sfera motoryczna, również potencjału organicznego jako podstawy pod muzykalność ciała, praca z rytmami organicznymi, rytmami przepływu krwionośnego /rytm aortowy-percussion, żylny-walc/, rytmami rozwojowymi oraz 5 rytmów.</p> <p>Rozwijanie ruchu w odniesieniu do muzyki, dialogowanie z różnymi poziomami dźwięku/rytm, melodia, słowo, tekst, instrumenty, nastrój, ilustracja, zasada juxta position.</p> <p>Pogłębienie wybranej techniki tańca współczesnego/ Jose Limon</p> <p>Oraz umiejętności improwizowania i budowania fraz w ramach tej techniki.</p> <p>Pogłębienie Analiza Ruchu wg Labana oraz elementów Technika Forsythe Uwrażliwienie muzyczne korzystając ze świadomości ciała BMC, oraz rytmów rozwojowych, oraz traktowania ciała jako instrumentu muzycznego.</p>		
Wymagania wstępne	Zaliczenie tańca współczesnego na poziomie licencjatu		
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością	P7S_WG
	EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury tanecznej	P7S_WG
	EA2aK_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych w zakresie interpretacji wykonawczej.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na odbiorców podczas realizacji dzieł tanecznych, tworzy samodzielnie interpretacje utworów tanecznych zgodnie z daną techniką	P7S_UW
	EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
	EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
	EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania choreografii	P7S_UW P7S_UU
	EA2aK_U12	Umie wykorzystać umiejętności improwizacyjne w dydaktyce	P7S_UW
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności.	P7S_UU P7S_KR

	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P67_KR
TREŚCI PROGRAMOWE			
<p>Semestr I Semestr I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Omówienie i praktyczne zastosowanie podstawowych zasad wykonywania ćwiczeń z techniki tańca współczesnego: • Pogłębianie jakości ruchu : • effort - weight, free flow, bounded flow, sustain-succes, direct, indirect, shape flow • Rozwijanie techniki oraz organizacji ciała: <ul style="list-style-type: none"> a. alignment, gravity center, b. basic motoric actions breath, yeald, push, reach, pull, developmental patterns c. muscle tonus, tensegrity, gravity-antygravity, weight drop, d. focus, attention, intention, presence, senses, momentum, inertia Y. Kombinacje taneczne łączące poznane elementy. <p>Zadania improwizacyjne – podstawy analizy Labana / jakości ruchu, gest, cube Labana</p>			
<p>Semestr II</p> <p>8. Omówienie i praktyczne zastosowanie podstawowych zasad wykonywania ćwiczeń z techniki tańca współczesnego: Rytm w tańcu : *5 rytmów podstawowej jakości *rytmy rozwojowe *rytmy organiczne ciało jako rezonator muzyki i instrument współtworzący muzykę, ciało jako obraz muzyki</p> <p>9. Pogłębianie jakości ruchu : *jakość ruchu z organów i różnych systemów ciała.</p> <p>10. Rozwinięcie ruchu w przestrzeni: → Kinesphere , personal space, general space, patterns, directions, planes, peripheral, central, oraz zadania Forsythe, → planes movement, 3D movement, spirals Cube Labana → pogłębienie developmental patterns/ breath, spinal, homologus-upper/lower, homolateral-right/left, contrlateral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kombinacje przestrzenne – proste układy choreograficzne zawierające poznane elementy, wiążące pracę ciała , jego jakości ze zmianą poziomów oraz w lokomocji. <p>Zadania improwizacyjne – narzędzia z techniki Forsythe, Labana- przestrzeń, czas jakości, oraz improwizacja z partnerem, rekwizytem, muzyka,</p>			
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> • Wykład dotyczący wybranej treści • Prezentacja materiału ruchowego przez nauczyciela • Werbalne objaśnienia i prowadzenie poprzez image, zadawanie pytań, instrukcje • Wykonywanie ćwiczeń i zadań • Stosowanie fragmentów etiud choreograficznych w formie uproszczonej • Stosowanie zadań improwizacyjnych <p>Samodzielne przygotowanie przez studentów kombinacji ruchowych</p>		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol EKK
Forma i warunki zaliczenia	<ul style="list-style-type: none"> 1)prezentacja ustna i/lub ruchowa omawianych zagadnień 2)kontrola przygotowanych projektów 3)realizacja zleconego zadania <ul style="list-style-type: none"> ▪ sem. 1 - zaliczenie ▪ sem. 2 -zaliczenia z oceną 		
<p>Literatura podstawowa: POST MODERN DANCE” – Barbara Sier-Janik, Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 1995 „MODERN DANCE METHODS” – Elizabeth Sherbon, The University of Kansas, 1975</p> <p>Anatomia w tańcu Jacqui Grene Haas Laban dla wszystkich Jean Nevlove , John Dalby Świadomość ciała – Eric Franklin</p>			

Swiadomosc ciała – Jadwiga Majewska
 Trening mięśni dna miednicy Benita Cantieni Taniec jego rozwój i formy – Jan Rey
 O istocie tańca – Roderyk Lange
 Człowiek tańczący – Włodzimierz Tomaszewski
 Wizjonerzy ciała Wojciech Klimczyk
 Terpsychora w tenisówkach Yvonne Rainer / Jadwiga Majewska
 Making connections/Total Body Integration Through Bartenieff Fundamentals- Peggy Hackney
 The body is a clear place Erick Hawkins

 Every body is body Karen Studd` & Laura Cox
 Creative Dance For All Ages- Anne Green Gilbert
 Wisdom of the body moving , an introduction to BMC Linda Hartley

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	15
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Jako artysta działający na polach dziedzin sztuk performatywnych – scenicznych potrafi w pełni świadomie operować własnym ciałem – narzędziem niezbędnym do wyrażania treści i emocji .

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: TECHNIKA RUCHU Z METODYKĄ			Kod przedmiotu: I / E / SII / 53
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 2017
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: Rytmika			Rok / semestr: rok I / sem.1-2
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 h
Koordinator przedmiotu	Katedra Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	as. mgr Małgorzata Marchwiana		
Cele przedmiotu	Rozwijanie świadomości ruchu; doskonalenie sprawności fizycznej; kształcenie estetyki ruchu i dojrzałości ruchowej; poszukiwanie źródeł ruchu i nowych technik; prowadzenie eksperymentów ruchowych, kształtowanie postawy twórczej. Praktyczne wykorzystanie wiedzy nabytej podczas studiów pierwszego stopnia, również pod kątem metodycznym. Przygotowanie do prowadzenia zajęć ruchowych na różnych etapach edukacji.		
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności ruchowe na poziomie absolwenta specjalności rytmika studiów I stopnia.		
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
	EA2aK_W08	Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu improwizacji. Swoją wiedzę potrafi wykorzystać w działalności artystycznej lub pedagogicznej.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielneinterpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki.	P7S_UW
	EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
	EA2aK_U12	Improwizuje swobodnie w różnych stylach, umie wykorzystać umiejętności improwizacyjne w dydaktyce.	P7S_UW
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników.	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I			
Rozgrzewka jako forma rozpoczynania zajęć ruchowych. Różne rodzaje rozgrzewek rozpatrywane pod kątem metodycznym. Praca w parach - poznanie sposobów ruchowej współpracy z drugą osobą; Różne możliwości organizacji ruchu i przestrzeni w pracy w parach (równoległość, odbicie lustrzane, kontrast, kanon, ewolucje). Rozszerzanie wiedzy z zakresu ruchu ze studiów I stopnia. Eksperymenty ruchowe. Tworzenie form improwizowanych i ustalonych, również na potrzeby procesu dydaktycznego.			

Semestr II		
Rozciąganie (stretching) jako forma kończenia zajęć ruchowych. Różne rodzaje ćwiczeń rozciągających rozpatrywane pod kątem metodycznym. Praca w grupie - poznanie sposobów ruchowej współpracy z innymi osobami; Różne możliwości organizacji ruchu i przestrzeni w pracy w grupie (równoległość, odbicie lustrzane, kontrast, kanon, ewolucje, tworzenie treści). Rozszerzanie wiedzy z zakresu ruchu ze studiów I stopnia. Eksperymenty ruchowe. Ćwiczenia koordynacyjne. Tworzenie form improwizowanych i ustalonych, również na potrzeby procesu dydaktycznego.		
Metody kształcenia	Prezentacja zagadnień Praca indywidualna – ćwiczenia techniczne Praca w parach i grupach Rozwiązywanie zadań artystycznych Prezentacja nagrań CD i DVD Dyskusja Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
	Kontrola przygotowanych projektów Przesłuchanie	EA2aK_W03 EA2aK_W08 pozostałe wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	Sem.1- zaliczenie z oceną - Kolokwium: prowadzenie przez studentki „rozgrzewki” dla pozostałych ćwiczących. Sem.2 – zaliczenie z oceną . Kolokwium: prowadzenie przez studentki „stretchingu” dla pozostałych ćwiczących. Zaprezentowanie własnego ćwiczenia koordynacyjnego oraz nauczenie go pozostałych ćwiczących. Zaliczenie praktyk.	
Literatura Gwardys M. Technika tańca, COMUK Warszawa 1975; Przewęda R. Rozwój somatyczny i motoryczny, PZWS Warszawa 1973; Szuman S. Ruch jako czynnik organizacji i wyrazu w utworach muzycznych, PWM Kraków 1951; Brzozowska-Kuczkiewicz M. Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika, WSiP, Warszawa 1991; Kik I. Ćwiczenia taneczne COMUK, Warszawa 1973; Turska I. Analiza ruchu tanecznego wg metod Labana-Jossa-Leedera, COPSA z.63, Warszawa 1963; Turska I. W kręgu tańca, Iskry, Warszawa 1965; Sojka M. Analiza wybranych zagadnień i systemów tańca modern – ich wykorzystanie w kształceniu rytmiczek, praca magisterska AMiFC 1998		
NAKLAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	20	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120	
Liczba punktów ECTS	4	
Praktyki (jeśli obowiązują)	15	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30	
Liczba punktów ECTS	1	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Uzupełnienie wiedzy i umiejętności do pracy w zakresie pedagoga rytmiki. Przygotowanie do prowadzenia różnego typu zajęć ruchowych i umuzykalniających.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: WPROWADZENIE DO FILOZOFII			Kod przedmiotu: I / E / SII / 54
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 2017
Nazwa kierunku: <i>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: stacjonarne, II stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: wybieralny
Specjalność: <i>prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych, prowadzenie orkiestr dętych, nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, rytmika</i>			Rok / semestr: rok I/ sem. 1-2 lub rok II rok/ sem. 3-4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Nauk Humanistycznych i WF		
Prowadzący zajęcia	dr Małgorzata Baranowska		
Cele przedmiotu	Poznanie filozoficznych podstaw europejskiej kultury, wyrobienie znajomości najważniejszych pojęć filozoficznych, rozumienia klasycznych tekstów filozoficznych.		
Wymagania wstępne	Brak		
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W05	Posiada podstawową wiedzę z zakresu filozofii.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej.	P7S_UW P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności.	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I starożytne początki filozofii, filozofia a religia; pierwsi filozofowie – pytanie o arche; Sokrates – wzorzec mędrca; myślenie według Sokratesa i Hanny Arendt; platońska teoria idei – „jaskinia” Platona, historia pojęcia idei, koncepcja człowieka jako istoty rozumnej; miłość : „Uczta” Platona, Schelerowska koncepcja miłości; podział nauk według Arystotelesa, podstawowe pojęcia filozofii; zagadnienia dotyczące problematyki poznania – podstawowe pytania, pojęcia, koncepcje; zagadnienia dotyczące struktury rzeczywistości – podstawowe pytania, pojęcia koncepcje; dialektyka od Platona do Hegla i Marksa; filozofia praktyczna – etyka i polityka; poetyka i retoryka – od Arystotelesa do współczesności; dzieje piękna - od Platona do współczesności estetyka jako dział filozofii, główne problemy i koncepcje; etyka starożytnych: cnota i szczęście; współczesne interpretacje etyki starożytnej: P. Hadot, A. MacIntyre			

Semestr II problem zła – manicheizm, św. Augustyn, Leibniz, Ricoeur; myśl chrześcijańska: Ojcowie Kościoła, św. Augustyn, św. Tomasz; filozoficzna droga do Boga, dowodzenie istnienia Boga; koncepcja człowieka – od Augustyn do nowoczesności; problematyka woli i wolności – Augustyn, H. Arendt; ucieczka od wolności – E. Fromm; oświecenie – od Kartezjusza do Hume'a i Kanta; myśl polityczna czasów nowożytnych – Hobbes, Locke, Rousseau; religia w czasach nowożytnych – religia naturalna, Pascal, Kierkegaard; etyka Kanta; Nietzscheńska krytyka etyki; etyka wartości – Scheler, pojęcie resentymetu; współczesna etyka odpowiedzialności		
Metody kształcenia	Wykład, analiza tekstu, dyskusja	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
	Egzamin ustny – rozmowa na temat zagadnień omawianych podczas wykładów	EA2aK_W05 EA2aK_K01 EA2aK_K04
Forma i warunki zaliczenia	Semestr 1 – zaliczenie, Semestr 2 – egzamin.	
<p>Literatura Podręcznik: Władysław Tatarkiewicz, Historia filozofii Inne podręczniki: Giovanni Reale, Historia filozofii starożytnej Etienne Gilson, Historia filozofii chrześcijańskiej w wiekach średnich Stefan Swieżawski, Dzieje europejskiej filozofii klasycznej I. Dąmbska, Zarys historii filozofii greckiej K.Ajdukiewicz, Zgadnienia i kierunki filozofii A. Węgrzecki, Zarys filozofii Słownik filozofii, red. Jan Hartman</p> <p>Lektury uzupełniające: G. Colli, Narodziny filozofii W.Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć W.Tatarkiewicz, O szczęściu P. Hadot, Filozofia jako ćwiczenie duchowe A. MacIntyre, Dziedzictwo cnoty P. Ricoeur, Zło P.Ricoeur, Symbolika zła, H. Arendt, Myślenie H.Arendt, Wola Otfried Hoeffe, Immanuel Kant, W.Stróżewski, Wokół piękna Denis de Rougemont, Miłość a świat kultury zachodniej Książki z serii „Myśli i ludzie” (I. Krońska,Sokrates; A.Kijewska,Święty Augustyn; T.Kroński,Kant)</p>		
NAKLAD PRACY STUDENTA		
		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć		
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90	
Liczba punktów ECTS	3	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy w sferze kultury i do pogłębiania wiedzy filozoficznej i humanistycznej		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: WSPÓLCZESNE STRATEGIE I KONCEPCJE EDUKACJI MUZYCZNEJ III I IV -METODYKA			Kod przedmiotu: I / E / SII / 55
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 2017
Nazwa kierunku: <i>Edukacja muzyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Obowiązkowy	
Specjalność: <i>nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych</i>			Rok / semestr: rok I / sem. 1 i 2.
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 60 h
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno- Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	dr Anna Kalarus		
Cele przedmiotu	Przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć muzycznych w ogólnokształcącej szkole podstawowej oraz w zakładach kształcenia nauczycieli edukacji wczesnoszkolnej. Opanowanie wiedzy i umiejętności dydaktycznych z zakresu edukacji muzycznej z zastosowaniem najnowszych metod i koncepcji. Doskonalenie metody solmizacji relacyjnej w obrębie skal kościelnych i systemu dur i moll. Przygotowanie studentów do projektowania koncertu edukacyjnego (dobór		
Wymagania wstępne	spełnienie wymogów rekrutacji na kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością	P7S_WG
	EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokalnoinstrumentalnej i instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć	P7S_WG
	EA2aK_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
	EA2aK_W06	W oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych potrafi tworzyć różne repertuarowo programy występów, koncertów i konspekty zajęć	P7S_WG
	EA2aK_W08	Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu improwizacji. Swoją wiedzę potrafi wykorzystać w działalności artystycznej lub pedagogicznej.	P7S_WG
	EA2aK_W09	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U04	Potrafi organizować pracę w zespole jako jego kierownik. Rozdzielać zadania i objaśniać sposób ich wykonania; umie formułować ustnie i pisemnie cele działalności	P7S_UO P7S_UK
	EA2aK_U08	Potrafi merytorycznie przygotować projekt artystyczny i edukacyjny; ma umiejętności prezentacji celów i efektów złożonych projektów, z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych; ma sprawdzone praktycznie	P7S_UK

	EA2aK_U12	Improwizuje swobodnie w różnych stylach, umie wykorzystać umiejętności improwizacyjne w dydaktyce.	P7S_UW
	EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR
	EA2aK_K03	Potrafi korzystać z dotychczasowych doświadczeń wykorzystując swoją wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania założonych celów artystycznych oraz do rozbudzania świadomości i wrażliwości na piękno	P7S_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
	EA2aK_K05	Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami, podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań - merytorycznych i organizacyjnych - jako przywódca grupy.	P7S_KR P7S_KO
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I: Proces postępowania dydaktycznego wg krakowskiej koncepcji i strategii - kl. 1-3 w odniesieniu pedeutologicznym. Planowanie pracy, konstruowanie konspektów, scenariuszy zajęć. Działalność dydaktyczna Z. Burowskiej. Gry dydaktyczne w obrębie rodzajów i czynności edukacji muzycznej. Hospitowanie i prowadzenie zajęć umuzykalniających za studentami pedagogiki wczesnoszkolnej i przedszkolnej. Współczesne systemy edukacji muzycznej E.Jaques – Dalcroze’a, C.Orffa. Z. Kodalya, J.Mursella. Krakowska koncepcja i strategia wychowania muzycznego w świetle przeprowadzonych badań empirycznych. Doskonalenie czytania nut głosem metodą solmizacji relacyjnej.			
Semestr II Teoria uczenia się muzyki według E. E. Gordona, Metody: aktywnego słuchania muzyki B.Srauss, Muzyczne lustra V. Cohen. Krakowska koncepcja i strategia wychowania muzycznego - kl. IV-VII (wariant B i C). Tworzenie scenariusza i organizacja koncertu edukacyjnego dla uczniów szkół ogólnokształcących. Doskonalenie czytania nut głosem metodą solmizacji relacyjnej.			
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład konwersatoryjny 2. praca z tekstem i dyskusja 3. rozwiązywanie problemów 4. praca w grupach 5. prezentacja nagrań CD, DVD 6. ćwiczenia solfeżowo- kodalyowskie. 7. ćwiczenia warsztatowe 		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol EKK
	Zaliczenie , projekt, prezentacja, kontrola ćwiczeń, kontrola przygotowanych projektów		W01, W02, W03, W06, W08, W09, U04, U08, U12, U13, K01, K02, K03, K04, K05

Forma i warunki zaliczenia	1 semestr: zaliczenie z oceną, 2 semestr: zaliczenie z oceną	
<p>Literatura</p> <p>Literatura podstawowa:</p> <p>Burowska Z., Kurcz J., Wilk A., red. (1994) <i>Krakowska koncepcja wychowania muzycznego w świetle przeprowadzonych badań</i>, Akademia Muzyczna, Kraków</p> <p>Kurcz J. red.(1999) <i>Kształcenie nauczycieli muzyki. Stan obecny i perspektywy</i>, Akademia Muzyczna, Kraków</p> <p>Kodaly Z.(1958) <i>Enekeljun Tisztan</i>, Budapest</p> <p>Kodaly Z. (1958) <i>Bicinia Hungarica I</i>, Budapest</p> <p>Przybylski T. (1994) <i>Z dziejów muzyki w starym Krakowie od średniowiecza do współczesności</i>, Musica Iagiellonica, Kraków</p> <p>Sacher W.A. (2012) <i>Pedagogika muzyki Teoretyczne podstawy powszechnego kształcenia muzycznego</i>, Impuls</p> <p>Wilk A. (2004) <i>Problematyka kompetencji muzyczno-pedagogicznych studentów pedagogiki wczesnoszkolnej i nauczycieli klas początkowych szkoły podstawowej w świetle przeprowadzonych badań w latach 1992-1999</i>, Uniwersytet Pedagogiczny, Kraków</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Jankowska M.(2002) <i>Zoltan Kodaly: O edukacji muzycznej</i>, Uniwersytet Muzyczny, Warszawa</p> <p>Jankowska M., Jankowski W., (1998) <i>Myślenie muzyczne a metoda solmizacji relatywnej</i>, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa</p>		
NAKLAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	60	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	30	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	180	
Liczba punktów ECTS	6	
Praktyki (jeśli obowiązują)	30	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60	
Liczba punktów ECTS	2	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
<p>Możliwość zdobywania stopni specjalizacji zawodowej w szkolnictwie ogólnokształcącym oraz rozwoju naukowego w zakładach kształcenia nauczycieli pedagogiki wczesnoszkolnej i przedszkolnej.</p>		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: WSTĘP DO DYRYGENTURY			Kod przedmiotu: I / E / SII / 56
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 2017
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: Ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Obowiązkowy	
Specjalność: Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych Prowadzenie orkiestr dętych		Rok / semestr: rok I - II /sem. 1- 4	
Języki nauczania przedmiotu: Polski, angielski	Forma zajęć: Wykład	Rodzaj zajęć: Indywidualne	Wymiar zajęć: 60 h
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Jan Jazownik, prof. dr hab. Stanisław Krawczyński, dr hab. Jacek Mentel, dr hab. Marcei Kolaska, dr hab. Maciej Tworek.		
Cele przedmiotu	Wyszkolenie absolwenta: <ul style="list-style-type: none"> - operującego techniką dyrygencką pozwalającą na pracę z zespołem instrumentalnym; - posiadającego szeroką wiedzę teoretyczno-muzyczną, pozwalającą na właściwe odczytanie partytury instrumentalnej; - posiadającego wiedzę z zakresu literatury muzycznej, z uwzględnieniem twórczości symfonicznej; - samodzielnie poszerzającego swoją wiedzę i rozwijającego własną osobowość; - umiającego budować swój autorytet; - umiającego prowadzić próby oraz publiczne wykonania koncertowe, tworząc samodzielne interpretacje utworów, zgodne ze stylistyką danej epoki. 		
Wymagania wstępne	Opanowanie podstaw wiedzy teoretycznej i praktycznej z zakresu prowadzenia zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych/dyrygowania na poziomie studiów		
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością.	P7S_WG
	EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokально-instrumentalne i instrumentalne, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
	EA2aK_W03	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
	EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
	EA2aK_W06	W oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych potrafi tworzyć różne repertuarowo programy występów, koncertów i konspekty zajęć muzycznych.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki.	P7S_UW
	EA2aK_U02	Stale poszerza znajomość repertuaru z epoki lub stylu (gatunku), które stanowią pole jego zainteresowań twórczych.	P7S_UW
	EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar	P7S_UW

	EA2aK_U04	Potrafi organizować pracę w zespole jako jego kierownik, rozdzielać zadania i objaśniać sposób ich wykonania	P7S_UO P7S_UK
	EA2aK_U05	Jest gotowy do podjęcia kierowniczej roli w zespole podczas wspólnego wykonywania utworów.	P7S_UO
	EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
	EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej.	P7S_UW P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników.	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach . Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
	EA2aK_K05	Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami, podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań - merytorycznych i organizacyjnych - jako	P7S_KR P7S_KO

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I

Zapoznanie studenta z problematyką realizacji rozbudowanych dzieł wokально-instrumentalnych i instrumentalnych przez dyrygenta, tj.:

praca z partyturą – zrozumienie faktury, praca nad umiejętnością opanowania rozbudowanych konstrukcyjnie utworów, praca nad umiejętnością budowania napięć w dużej formie wokalnej/instrumentalnej, zapoznanie z problematyką akompaniamentu (wokalnego, instrumentalnego), pogłębianie wiedzy, umiejętności i świadomości elementów poznanych w poprzednim etapie kształcenia dyrygenckiego (puls, reakcja zespołu na gest, wskazanie różnych możliwości rozwiązań technicznych omawianego problemu muzycznego, kontrola własnej techniki dyrygenckiej – eliminacja itp.)

Repertuar:

Utwory wokально-instrumentalne i instrumentalne kompozytorów epoki baroku, klasycyzmu i romantyzmu.
Recytatyw i aria barokowa (I lub II semestr).

Semestr II

Kontynuacja problematyki realizowanej w I semestrze.

Repertuar:

Utwory wokально-instrumentalne i instrumentalne kompozytorów epoki baroku, klasycyzmu i romantyzmu.
Recytatyw i aria barokowa (I lub II semestr).

Kolejne semestry (III i IV)

Kontynuacja rozpoczętej na I roku pracy nad rozwojem techniki i świadomości dyrygenckiej studentów.

Zaznajomienie z problematyką realizacji partytury współczesnej (umiejętność opracowania materiału nutowego przez dyrygenta)

Repertuar:

Utwory wokально-instrumentalne i instrumentalne kompozytorów od epoki baroku po współczesność.
(dobór repertuaru może wspomagać studentów w rozwiązywaniu problemów technicznych i interpretacyjnych wynikających z ich repertuaru dyplomowego).

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- wykład konwersatoryjny
- wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
- rozwiązywanie zadań artystycznych
- praca indywidualna
- prezentacja nagrań CD i DVD
- metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie itp.

Metody weryfikacji efektów kształcenia

wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny

Symbol EKK

Dyskusja,
kolokwium praktyczne (prezentacja przygotowanych utworów),
egzamin.

Wszystkie wymienione efekty kształcenia

Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie – semestr 1 i 3 Egzamin – semestr 2 i 4.
<p>Literatura Literatura podstawowa Partytury przygotowywanych podczas zajęć utworów. Utworki wybrane przez pedagoga, dostosowane do indywidualnych problemów studenta. Literatura uzupełniająca Partytury utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych kompozytorów różnych epok, reprezentujących różne style i techniki kompozytorskie; Nagrania DVD i CD utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych; Podręczniki związane z tematyką przedmiotu takich autorów, jak np.: K. Lasocki, St. Wiechowicz, E. Bury, J. Bok i innych; Źródła oraz biblioteki internetowe, np.: www.cpd.org, www.imslp.org itp.; Wszelkie pozycje (książkowe, internetowe) z zakresu metod i psychologii pracy z zespołem ludzkim.</p>	
NAKLAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	90
Konsultacje	30
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	60
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	60
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300
Liczba punktów ECTS	10
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<p>Absolwent studiów potrafi pracować z amatorskimi, szkolnymi czy półprofesjonalnymi zespołami instrumentalnymi i wokально-instrumentalnymi w zakresie prowadzenia prób oraz publicznego wykonania podczas koncertu. Absolwent jest przygotowany do kontynuacji nauki dyrygowania na kolejnych stopniach zaawansowania, w tym do możliwości zdawania na kierunek Dyrygentura.</p>	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: WYKŁADY MONOGRAFICZNE			Kod przedmiotu: I / E / SII / 57
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 2017
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: Wszystkie specjalności		Rok / semestr: rok 1/ sem. 1-2 lub rok 2 / sem. 3-4	
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego		
Prowadzący zajęcia	dr Regina Chłopicka, prof. em. AM w Krakowie		
Cele przedmiotu	<p>1. Wprowadzenie do głównych nurtów refleksji na temat śmierci w kontekście historii kultury europejskiej</p> <p>2. Poznanie wybranych interpretacji tematu śmierci w muzyce różnych epok (np. gatunki pasji i requiem) w kontekście przemian stylów w innych dziedzinach sztuki (ze specjalnym uwzględnieniem architektury i malarstwa).</p> <p>3. Przedstawienie wybranych interpretacji tematu śmierci w teatrze muzycznym (od baroku do współczesności), w realizacjach scenicznych oper</p>		
Wymagania wstępne	<p>- podstawowa wiedza z zakresu literatury muzycznej</p> <p>- zainteresowanie współczesną analizą przekazów multimedialnych</p>		
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością	P7S_WG
	EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznymi kulturowym.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów.	P7S_UW
	EA2aK_U09	Potrafi tworzyć rozbudowane prace pisemne i ustne prezentacje dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów zgodne z metodologią naukową, umie dokonać analizy i oceny krytycznej dzieła muzycznego.	P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE			
<p>Semestr I</p> <p>Wybrane interpretacje zjawiska śmierci w kulturze i historii Europy od średniowiecza do baroku.</p> <p>- dominujące postawy wobec śmierci w muzyce i sztuce w 17 wieku we Włoszech i Francji (architektura malarstwo muzyka)</p> <p>- główne cechy stylu interpretacji artystycznych tematu w omawianych epokach</p> <p>SREDNIOWIECZE - temat śmierci w tradycji liturgicznej, gregoriańskiej - <i>missa pro defunctis</i>, Liturgia godzin i pasja w liturgii Wielkiego Tygodnia (malarstwo – interpretacje wybranych scen pasyjnych w malarstwie europejskim od średniowiecza Do początku XX wieku od Giotto do Delacroix i Degas i Gauguin)</p> <p>RENEZANS – temat śmierci w muzyce liturgicznej wielogłosowej (styl motetowy <i>a capella</i>) - rozwój gatunku pasji wielogłosowej (motetowa, responsorialna)</p> <p>BAROK - WŁOCHY (świat jako teatr)</p>			

17w – RZYM - Cavalieri – Carissimi
WENECJA - Monteverdi

- od *stile recitativo* w *sacra rappresentazione* (moralitet)
- do dramaturgii charakterów oratorium łacińskiego o tematyce biblijnej (zasada *charoscuro*)
- Przykłady z architektury, rzeźby czy malarstwa (np. Bernini, Caravaggio)

17\18w. - NEAPOL – Scarlatti - Pergolesi

- **kantata, opera** – numerowość, konwencje retoryki muzycznej, system dur-moll, wirtuozostwo

FRANCJA (dwór Ludwika XIV)

17w PARYŻ - Gilles, Lully, Charpentier

- wybrane gatunki- *le petit et grand motet*, *leçons de ténèbres*,
- dekoracyjność, ceremonialność, ograniczenie ekspresji
- na rzecz klarownej formy i urody zmiennych układów brzmieniowych
- klasyczny ład, proporcje i symetrie - architektura (Wersal) malarstwo (np., Poussin, Lorrain)

Semestr II

II TEMAT ŚMIERCI W TEATRZE MUZYCZNYM

Analiza i porównanie różnych realizacji scenicznych jako przekazów multimedialnych

Barok

- Monteverdi *Orfeusz* - śmierć jako przeznaczenie (los)

Klasycyzm

- Mozart *Don Giovanni* – śmierć jako kara za grzechy

XX/XXI wiek - Tematyka śmierci w operze - style muzyczne oper i style realizacji scenicznych

- Debussy- *Peleas i Melizanda* - w kręgu impresjonizmu i symbolizmu
- Bartok - *Zamek Sinobrodego* — w kręgu baśni, symbolizm udramatyzowany
- Berg *Wozzeck* - w kręgu ekspresjonizmu
- Strawiński – *Król Edyp* – w kręgu neoklasycyzmu
- Teatr Pendereckiego
- Diabły z Loudun* – w kręgu dramatu - śmierć drogą do prawdy,
- Raj utracony* – w kręgu neoromantyzmu *sacra rappresentazione*
- śmierć z perspektywy wiary
- Czarna Mask* - w kręgu ekspresjonizmu - scena dramatyczna - śmierć jako zagłada
- Ubu Król* - w kręgu postmodernizmu – *opera buffa* śmierć jako zabawa głupca

Metody kształcenia	Wykład problemowy	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
	Krótkie prace pisemne z kolejnych zakresów materiału w trakcie I i II semestru Egzamin końcowy pisemny – opis i określenie stylów przykładów realizacji scenicznych dzieł w zakresie od baroku do współczesności. Własny projekt realizacji scenicznej wybranej sceny	Wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	Semestr 1– zaliczenie Semestr 2- zaliczenie z oceną	

LITERATURA Z ZAKRESU MUZYKI

Robert S. Hatten, 2004 *Interpreting Musical Gestures, Topics, and Tropes. Mozart, Beethoven, Schubert*,
Bloomington, Indianapolis

Mieczysław Tomaszewski 2005 *O muzyce polskiej w perspektywie intertekstualnej. Studia i szkice*,
Akademia Muzyczna w Krakowie

Nicolas Cook 2014 *Przewodnik po analizie muzycznej Musica Jagielonica (Analizing Musical Multimedia. Oxford 1998)*

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA OGÓLNA I Z ZAKRESU TEATRU

Joseph Ratzinger 1986 - *Człowiek i śmierć* Pax, Warszawa (1978 *Eschatologie – Tod und ewiges Leben* Regensburg)

W. Stróżewski, *O możliwości sacrum w sztuce* [w:] *Sacrum i sztuka*, Znak, Kraków 1989

Jean. Delumeau 1986. *Strach w kulturze Zachodu* 1978 Pax (*La Peur en Occident (XIVe–XVIIIe siècle)*. Paris: Fayard.

Mircea Eliade, *Sacrum i profanum*, Warszawa 1996. (

Anne Ubersfeld 2002 *Czytanie teatru* PWN (*Lire le théâtre*. Belin 1996 Paris);

Erika Fischer-Lichte 2008 *Estetyka Performatywności* trans. M. Borowski, M. Sugiera. Księgarnia Akademicka, Kraków
(*Asthetik des Performativen*) ,

Stanisław Balbus, Andrzej Hejmej, Jakub Niedźwiedz (red.), *Intersemiotyczność – literatura wobec innych sztuk (i odwrotnie)*, Universitas, Kraków 2004

Ryszard Nycz, *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*, Universitas, Kraków 2006

Leszek Polony, *Symbol i muzyka*, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2011

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

- przedmiot przygotowuje częściowo do podjęcia pracy w charakterze nauczyciela przedmiotów teoretycznych w szkołach muzycznych, fachowego recenzenta wydarzeń muzycznych, prelegenta i redaktora muzycznego

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: WYKŁADY MONOGRAFICZNE II			Kod przedmiotu: I / E / SII / 58
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 2017
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: Wszystkie specjalności		Rok / semestr: rok 1/ sem. 1-2 lub rok 2 / sem. 3-4	
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego		
Prowadzący zajęcia	dr Regina Chłopicka, prof. em. AM w Krakowie		
Cele przedmiotu	<p>1. Wprowadzenie do głównych nurtów refleksji na temat śmierci w kontekście historii kultury europejskiej</p> <p>2. Poznanie wybranych interpretacji tematu śmierci w muzyce różnych epok (np. gatunki pasji i requiem) w kontekście przemian stylów w innych dziedzinach sztuki (ze specjalnym uwzględnieniem architektury i malarstwa).</p> <p>3. Przedstawienie wybranych interpretacji tematu śmierci w teatrze muzycznym (od baroku do współczesności), w realizacjach scenicznych oper</p>		
Wymagania wstępne	<p>- podstawowa wiedza z zakresu literatury muzycznej</p> <p>- zainteresowanie współczesną analizą przekazów multimedialnych</p>		
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością	P7S_WG
	EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznymi kulturowym.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów.	P7S_UW
	EA2aK_U09	Potrafi tworzyć rozbudowane prace pisemne i ustne prezentacje dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów zgodne z metodologią naukową, umie dokonać analizy i oceny krytycznej dzieła muzycznego.	P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE			
<p>Semestr I</p> <p>Wybrane interpretacje zjawiska śmierci w kulturze i historii Europy od średniowiecza do baroku.</p> <p>- dominujące postawy wobec śmierci w muzyce i sztuce w 17 wieku we Włoszech i Francji (architektura malarstwo muzyka)</p> <p>- główne cechy stylu interpretacji artystycznych tematu w omawianych epokach</p> <p>SREDNIOWIECZE - temat śmierci w tradycji liturgicznej, gregoriańskiej - <i>missa pro defunctis</i>, Liturgia godzin i pasja w liturgii Wielkiego Tygodnia (malarstwo – interpretacje wybranych scen pasyjnych w malarstwie europejskim od średniowiecza Do początku XX wieku od Giotto do Delacroix i Degas i Gauguin)</p> <p>RENEZANS – temat śmierci w muzyce liturgicznej wielogłosowej (styl motetowy <i>a capella</i>) - rozwój gatunku pasji wielogłosowej (motetowa, responsorialna)</p> <p>BAROK - WŁOCHY (świat jako teatr)</p>			

17w – RZYM - Cavalieri – Carissimi

WENECJA - Monteverdi

- od *stile recitativo* w *sacra rappresentazione* (moralitet)
do dramaturgii charakterów oratorium łacińskiego o tematyce biblijnej (zasada *charoscuro*)
Przykłady z architektury, rzeźby czy malarstwa (np. Bernini, Caravaggio)

17\18w. - NEAPOL – Scarlatti - Pergolesi

- **kantata, opera** – numerowość, konwencje retoryki muzycznej, system dur-moll, wirtuozostwo

FRANCJA (dwór Ludwika XIV)

– 17w PARYŻ - Gilles, Lully, Charpentier

- wybrane gatunki- *le petit et grand motet*, *leçons de ténèbres*,
- dekoracyjność, ceremonialność, ograniczenie ekspresji
na rzecz klarownej formy i urody zmiennych układów brzmieniowych
- klasyczny ład, proporcje i symetrie - architektura (Wersal) malarstwo (np., Poussin, Lorrain)

Semestr II

II TEMAT ŚMIERCI W TEATRZE MUZYCZNYM

Analiza i porównanie różnych realizacji scenicznych jako przekazów multimedialnych

Barok

- Monteverdi *Orfeusz* - śmierć jako przeznaczenie (los)

Klasycyzm

- Mozart *Don Giovanni* – śmierć jako kara za grzechy

XX/XXI wiek - Tematyka śmierci w operze - style muzyczne oper i style realizacji scenicznych

- Debussy- *Peleas i Melizanda* - w kręgu impresjonizmu i symbolizmu
- Bartok - *Zamek Sinobrodego* — w kręgu baśni, symbolizm udratyzowany
- Berg *Wozzeck* - w kręgu ekspresjonizmu
- Strawiński – *Król Edyp* – w kręgu neoklasycyzmu
- Teatr Pendereckiego
 - Diabły z Loudun* – w kręgu dramatu - śmierć drogą do prawdy,
 - Raj utracony* – w kręgu neoromantyzmu *sacra rappresentazione*
śmierć z perspektywy wiary
 - Czarna Mask* - w kręgu ekspresjonizmu - scena dramatyczna - śmierć jako zagłada
 - Ubu Król* - w kręgu postmodernizmu – *opera buffa* śmierć jako zabawa głupca

Metody kształcenia	Wykład problemowy	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
	Krótkie prace pisemne z kolejnych zakresów materiału w trakcie I i II semestru Egzamin końcowy pisemny – opis i określenie stylów przykładów realizacji scenicznych dzieł w zakresie od baroku do współczesności. Własny projekt realizacji scenicznej wybranej sceny	Wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	Semestr 1– zaliczenie Semestr 2- zaliczenie z oceną	

LITERATURA Z ZAKRESU MUZYKI

Robert S. Hatten, 2004 *Interpreting Musical Gestures, Topics, and Tropes. Mozart, Beethoven, Schubert*,
Bloomington, Indianapolis

Mieczysław Tomaszewski 2005 *O muzyce polskiej w perspektywie intertekstualnej. Studia i szkice*,
Akademia Muzyczna w Krakowie

Nicolas Cook 2014 *Przewodnik po analizie muzycznej Musica Jagielonica (Analyzing Musical Multimedia)*. Oxford 1998)

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA OGÓLNA I Z ZAKRESU TEATRU

Joseph Ratzinger 1986 - *Człowiek i śmierć* Pax, Warszawa (1978 *Eschatologie – Tod und ewiges Leben* Regensburg)

W. Stróżewski, *O możliwości sacrum w sztuce* [w:] *Sacrum i sztuka*, Znak, Kraków 1989

Jean. Delumeau 1986. *Strach w kulturze Zachodu* 1978 Pax (*La Peur en Occident (XIVe–XVIIIe siècle)*. Paris: Fayard.

Mircea Eliade, *Sacrum i profanum*, Warszawa 1996. (

Anne Ubersfeld 2002 *Czytanie teatru* PWN (*Lire le théâtre*. Belin 1996 Paris);

Erika Fischer-Lichte 2008 *Estetyka Performatywności* trans. M. Borowski, M. Sugiera. Księgarnia Akademicka, Kraków
(*Asthetik des Performativen*) ,

Stanisław Balbus, Andrzej Hejmej, Jakub Niedźwiedz (red.), *Intersemiotyczność – literatura wobec innych sztuk (i odwrotnie)*,
Universitas, Kraków 2004

Ryszard Nycz, *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*, Universitas, Kraków 2006
Leszek Polony, *Symbol i muzyka*, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2011

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

- przedmiot przygotowuje częściowo do podjęcia pracy w charakterze nauczyciela przedmiotów teoretycznych w szkołach muzycznych, fachowego recenzenta wydarzeń muzycznych, prelegenta i redaktora muzycznego

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: ZARZĄDZANIE W KULTURZE MUZYCZNEJ			Kod przedmiotu: I / E / SII / 59
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 2017
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: wybieralny	
Specjalność: prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych, prowadzenie orkiestr dętych, nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, rytmika			Rok / semestr: rok I / sem. 1-2 lub rok II / sem. 3-4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 h
Koordinator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Nauk Humanistycznych i WF		
Prowadzący zajęcia	Dr Małgorzata Sternal		
Cele przedmiotu	Umożliwienie studentom zdobycia pogłębionej wiedzy o specyfice zarządzania organizacjami i projektami kulturalnymi oraz umiejętności stworzenia projektu artystycznego / edukacyjnego oraz zarządzania nim.		
Wymagania wstępne	brak		
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W07	Rozumie relacje między teorią i praktyką odbywanych studiów dla dalszego artystycznego rozwoju. Posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty muzyka.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U04	Potrafi organizować pracę w zespole jako jego kierownik, rozdzielać zadania i objaśniać sposób ich wykonania; umie formułować ustnie i pisemnie cele działalności indywidualnej / zespołu / organizacji.	P7S_UO P7S_UK
	EA2aK_U05	Jest gotowy do podjęcia kierowniczej roli w zespole podczas wspólnego wykonywania utworów oraz organizacji artystycznych wydarzeń o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P7S_UO
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K05	Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami, podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań – merytorycznych i organizacyjnych – jako przywódca grupy.	P7S_KR P7S_KO
	EA2aK_K06	Podjmuje w przedsiębiorczy sposób zobowiązania społeczne poprzez inicjowanie i współorganizowanie działalności kulturalnej na rzecz środowiska społecznego.	P7S_KR P7S_KO
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr 3 Kultura muzyczna – podstawowe pojęcia. Podstawowe zagadnienia socjologii sztuki. Podstawowe zagadnienia socjologii muzyki. Ramy organizacyjno-prawne sektora kultury w Polsce. Instytucje życia muzycznego.			

Źródła finansowania organizacji i projektów artystycznych. Wizerunek organizacji muzycznych / wizerunek artysty.		
Semestr 4 Marketing kultury i sztuki – specyfika dziedziny. Wydarzenia artystyczne – tworzenie i zarządzanie. Podstawy zarządzania projektami. Podstawy wiedzy o zarządzaniu zespołem – rola przywódcza i motywowanie. Konteksty zawodowe muzyka profesjonalnego.		
Metody kształcenia	Wykład konwersatoryjny Dyskusja, praca w grupach, prezentacje, praca indywidualna.	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
	ocena ciągła aktywności na zajęciach ocena ciągła prac indywidualnych i grupowych na zajęciach	Wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie na ocenę na podstawie oceny pracy indywidualnej i grupowej na zajęciach semestr 1- zaliczenie, semestr 2 - zaliczenie na ocenę	
Literatura podstawowa: P. Gałuszka, <i>Biznes muzyczny</i> , Placet, 2009. M. Golka, <i>Socjologia kultury</i> , Wydawnictwo Naukowe SCHOLAR, 2013. A. Góral i in. (red.), <i>Zarządzanie projektami w sferze kultury. Studia przypadków</i> , Attyka, 2015 B. Jabłońska, <i>Socjologia muzyki</i> , Wydawnictwo Naukowe SCHOLAR, 2014. M. Sternal (red.), <i>Muzyk zawodowy: między sztuką, edukacją i zarządzaniem</i> , AM Kraków, 2017 R. Stocki, <i>Zarządzanie dobrami</i> , WAM, 2003 M. Pawlak, <i>Zarządzanie projektami</i> , PWN, 2006 L. Varbanova, <i>Zarządzanie strategiczne w kulturze</i> , NCK, 2015 Literatura uzupełniająca: D. Ilczuk, <i>Ekonomika kultury</i> , PWN, 2012 S. Czarnecki, <i>Nowa widowia. O promocji w kulturze</i> , NCK, 2016 Blog Aleksandry Sewerynik, http://prawomuzyki.sewerynik.pl <i>Przewodnik po prawie autorskim</i> , portal www.legalnakultura.pl		
NAKLAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć		
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia		
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS	2	
Praktyki (jeśli obowiązują)		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS		
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Przygotowanie do pracy w instytucjach kultury oraz samodzielnej działalności artystycznej, edukacyjnej i kulturotwórczej / animacyjnej.		

Nazwa przedmiotu: ZESPOŁY ORKIESTR DĘTYCH			Kod przedmiotu: I / E / SII / 60
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 2017 Korekta 1. 10. 2018
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: stacjonarne II stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Prowadzenie orkiestr dętych			Rok / semestr: rok I-II / sem. 1-4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 240 h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	Dr hab. S. Strączek, mgr D. Bylina oraz Pedagogzy prowadzący orkiestrę dętą w Akademii		
Cele przedmiotu	<p>Zespoły orkiestr dętych stanowią integralną część przedmiotu dyrygowanie, tak w zakresie procesu nauczania, jak i w planie repertuarowym. Podstawowym celem jest stworzenie możliwości praktycznej realizacji utworów instrumentalnych (student jako członek orkiestry) oraz realizacji (jako dyrygent) wybranych utworów, opracowywanych na lekcjach dyrygowania (z fortepianem) oraz utworów zaaranżowanych przez studenta. Zespoły stanowią warsztat i dają możliwość zdobywania doświadczeń i praktyki, niezbędnych w późniejszej pracy dyrygenckiej.</p> <p>Celem jest też scalenie posiadanej przez studentów wiedzy z zakresu szeroko rozumianej problematyki muzycznej. Predyspozycje słuchowe, głosowe i manualne, a także znajomość stylów, kierunków, technik kompozytorskich, umiejętność analizy formy utworu, wiedza z dziedziny historii muzyki, znajdują tu swoje praktyczne zastosowanie.</p>		
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na instrumencie dętym		
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością, szczególnie z zakresu utworów na orkiestrę dętą	P7S_WG
	EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury na orkiestrę dętą, potrzebną do prowadzenia próby zespołów instrumentalnych	P7S_WG
	EA2aK_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artyst, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki	P7S_UW
	EA2aK_U02	Stale poszerza znajomość repertuaru z epoki lub stylu, które stanowią pole jego zainteresowań twórczych, głównie w zakresie utworów na orkiestrę dętą.	P7S_UW
	EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować	P7S_UW

		je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych Sali. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	
	EA2aK_U05	Jest gotowy do podjęcia kierowniczej roli w zespole podczas wspólnego wykonywania utworów oraz organizacji artystycznych wydarzeń o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P7S_UO
	EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzenia zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
	EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę z zespołem	P7S_UW P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzenia swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K02	Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I - 4

Zakres repertuarowy zespołów jest opracowywany przez osoby prowadzące zespoły. Student ma możliwość proponowania własnych utworów.

Metody kształcenia	Zajęcia prowadzone pod kierunkiem dyrygentów-pedagogów. Studenci pracują z orkiestrą detą przygotowując swój repertuar realizowany podczas zajęć indywidualnych z dyrygowania. Dyskusja, analiza utworów oraz analiza poszczególnych zajęć	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
	kolokwia w sekcjach instrumentalnych (kwartety, oktety) publiczna prezentacja (egzamin, koncerty) praca z zespołem	wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	Po każdym semestrze – zaliczenie z oceną. Warunkiem zaliczenia jest m.in. aktywne i systematyczne uczestnictwo w zajęciach (kontrola frekwencji), gra w orkiestrze na zadowalającym poziomie.	

Literatura: Partytury, w tym aranżacje dokonane przez studenta

Bryk A., Kapelmistrz i orkiestra Centralna Poradnia Amatorskiego Ruchu Artystycznego 1969

Pawelec Z., Orkiestra dęta, ŁDK, Łódź 2001

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	240
Przygotowywanie się do zajęć	50
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300
Liczba punktów ECTS	10

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Przedmiot umożliwiający nabycie praktyki w prowadzeniu orkiestr dętych, w różnych środowiskach (szkoły muzyczne, domy kultury, parafie, Wojsko Polskie, itp.).

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: ZESPOŁY RYTMIKI			Kod przedmiotu: I / E / SII / 61
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 2017 1.10.2018
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: Stajonarne II stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: <i>Rytmika</i>			Rok / semestr: Rok I Iii / sem 1-4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 180 h
Koordinator przedmiotu	Katedra Badań Muzyczno- Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	dr hab. prof. UMFC Magdalena Stępień, mgr Małgorzata Marchwiana, mgr Kinga Rolka		
Cele przedmiotu	Praktyczne wdrażanie zasad konstruowania kompozycji ruchowej utworów muzycznych. Rozwijanie i pogłębianie umiejętności pracy z zespołem. Doskonalenie umiejętności interpretowania ruchowego utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej. Doskonalenie umiejętności koncentracji i samokontroli podczas pokazów interpretacji ruchowej utworów muzycznych. Przygotowanie części artystycznej dyplomu na specjalności Rytmika.		
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności ruchowe na poziomie absolwenta specjalności rytmika studio I stopnia. Umiejętności analizy formalnej utworu muzycznego.		
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością.	P7S_WG
	EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury muzycznej potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć	P7S_WG
	EA2aK_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji	P7S_WG
	EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
	EA2aK_W08	Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu improwizacji. Swoją wiedzę potrafi wykorzystać w działalności artystycznej lub	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki.	P7S_UW
	EA2aK_U02	Stale poszerza znajomość repertuaru z epoki lub stylu (gatunku), które stanowią pole jego zainteresowań twórczych.	P7S_UW

	EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar	P7S_UW
	EA2aK_U04	Potrafi organizować pracę w zespole jako jego kierownik. Rozdzielać zadania i objaśniać sposób ich wykonania.	P7S_UO P7S_UK
	EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
	EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz	P7S_UW P7S_UU
	EA2aK_U11	Podczas występów publicznych legitymizuje się szacunkiem w stosunku do publiczności oraz współwykonawców demonstrując wysoki poziom artystyczny.	P7S_UK
	EA2aK_U12	Improwizuje swobodnie w różnych stylach, umie wykorzystać umiejętności improwizacyjne w dydaktyce.	P7S_UW
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać	P7S_KR
	EA2aK_K03	Potrafi korzystać z dotychczasowych doświadczeń wykorzystując swoją wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania założonych celów artystycznych oraz do rozbudzania świadomości i wrażliwości na piękno.	P7S_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
	EA2aK_K05	Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami, podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do	P7S_KR P7S_KO
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr 1-2 Umiejętność pogłębionej analizy formalnej utworu muzycznego. Dalsze wzbogacanie zasobu środków ruchowych umożliwiających realizację interpretacji ruchowej utworu muzycznego, dalsze rozwijanie pamięci ruchowej, koordynacji ruchowej, orientacji w przestrzeni, umiejętności współpracy w grupie, umiejętności podporządkowania się koncepcji przedstawionej przez studentkę, której utwór jest wykonywany.			
Semestr 3-4 Umiejętność przedstawienia własnej koncepcji interpretacji ruchowych utworów muzycznych, w tym formy fugi.			
Metody kształcenia	1.rozwiązywanie zadań artystycznych 2. praca w grupach 3. prezentacja nagrań DVD 4. aktywizacja „burza mózgów”		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol EKK

	Przesłuchanie	Wszystkie efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	<p>Semestr 1 i 3 - zaliczenie Semestr 2 i 4 – zaliczenie z oceną Zaliczenia na podstawie:</p> <p>Rok I całorocznej obserwacji pracy studentek obejmującej umiejętność współdziałania w grupie, realizowania poleceń prowadzącego, wykorzystania wiedzy zdobytej na wszystkich zajęciach ruchowych.</p> <p>Rok II całorocznej obserwacji pracy studentek obejmującej umiejętność współdziałania w grupie, realizowania poleceń prowadzącego, wykorzystania wiedzy zdobytej na wszystkich zajęciach ruchowych. Ponadto: wykazanie się umiejętnością pracy z zespołem, praktycznego wdrażania koncepcji kompozycji ruchowych utworów muzycznych, stworzenia dobrej atmosfery podczas prowadzenia zajęć.</p>	
<p>Literatura Materiały nutowe (partytury), nagrania CD i DVD</p>		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	180	
Przygotowywanie się do zajęć		
Konsultacje		
Przgotowywanie się do egzaminu, zaliczenia		
Przgotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	180	
Liczba punktów ECTS	6	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Prowadzenie zespołów rytmiki w szkolnictwie muzycznym wszystkich stopni, szkole ogólnokształcącej oraz w ruchu amatorskim.		

Nazwa przedmiotu: ZESPOŁY WOKALNE I WOKALNO-INSTRUMENTALNE			Kod przedmiotu: I / E / SII / 62
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 2017 Korekta 1. 10. 2018
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: a) obowiązkowy b) fakultet
Specjalność: a) Prowadzenie zespołów wok. i wok-instr. Nauczanie przedmiotów teoretyczno muzycznych Prowadzenie orkiestr dętych b) Rytmika			Rok / semestr: a) rok I-II/ sem. 1-4 b) rok I-II/ sem. 1 -4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 240 h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	dr Joanna Wójtowicz, dr hab. Włodzimierz Siedlik		
Cele przedmiotu	Zespoły wokalne i wokально-instrumentalne stanowią integralną część przedmiotu dyrygowanie, tak w zakresie procesu nauczania, jak i w planie repertuarowym. Podstawowym celem przedmiotu jest stworzenie możliwości praktycznej realizacji utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych, opracowywanych na lekcjach dyrygowania jedynie z udziałem fortepianu. Stanowią warsztat i możliwość zdobywania doświadczeń i praktyki, niezbędny w późniejszej pracy dyrygenckiej. Do głównych celów należy także scalenie posiadanej przez studentów wiedzy z zakresu szeroko rozumianej problematyki muzycznej. Predyspozycje słuchowe, głosowe i manualne, a także znajomość stylów, kierunków, technik kompozytorskich, umiejętność analizy formy utworu, wiedza z dziedziny historii muzyki, znajomości języków obcych i prawidłowej wymowy, znajdują tu swoje praktyczne zastosowanie.		
Wymagania wstępne	Umiejętność biegłego czytania nut, predyspozycje wokalne.		
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością	P7S_WG
	EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokально-instrumentalne i instrumentalne, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej	P7S_WG
	EA2aK_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG

Umiejętności (U)	EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki	P7S_UW
	EA2aK_U02	Stale poszerza znajomość repertuaru z epoki lub stylu (gatunku), które stanowią pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW
	EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
	EA2aK_U05	Jest gotowy do podjęcia kierowniczej roli w zespole podczas wspólnego wykonywania utworów oraz organizacji artystycznych wydarzeń o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P7S_UO
	EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych	P7S_UW P7S_UU
	EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół	P7S_UW P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
	EA2aK_K05	Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami, podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań - merytorycznych i organizacyjnych - jako przywódca grupy.	P7S_KR P7S_KO
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I Zakres repertuarowy zespołów jest opracowywany przez członków Katedry Chóralistyki dla poszczególnych roczników, z uwzględnieniem specjalności.			
Semestr II Zakres repertuarowy zespołów jest opracowywany przez członków Katedry Chóralistyki dla poszczególnych roczników, z uwzględnieniem specjalności.			
Kolejne semestry Zakres repertuarowy zespołów jest opracowywany przez członków Katedry Chóralistyki dla poszczególnych roczników, z uwzględnieniem specjalności.			

Metody kształcenia	Zajęcia prowadzone pod kierunkiem dyrygentów-pedagogów. Studenci pracują z zespołem wokalnym lub wokально-instrumentalnym przygotowując swój repertuar realizowany podczas zajęć indywidualnych z dyrygowania.	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
	kolokwia w małych zespołach kameralnych (kwartety, oktety) publiczna prezentacja (egzamin, koncerty) praca z zespołem	wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	Po każdym semestrze – zaliczenie z oceną. Warunkiem zaliczenia jest m.in. aktywne i systematyczne uczestnictwo w zajęciach (kontrola frekwencji) a także przygotowanie studentów do prowadzenia próby i pracy z zespołem.	
Literatura Literatura podstawowa Skrypty zawierające materiały nutowe opracowywanych utworów, pracownia teoretyczne – analizy dzieł i ich fragmentów. Literatura uzupełniająca Podręczniki związane z tematyką: K. Lasocki, St. Wiechowicz, E. Bury, J. Bok, biografie kompozytorów.		
NAKLAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	240	
Przygotowywanie się do zajęć	40	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300	
Liczba punktów ECTS	10	
Praktyki (jeśli obowiązują) w godz.		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS		
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Przedmiot umożliwiający nabycie praktyki w prowadzeniu zespołów artystycznych, w różnych środowiskach (szkoły muzyczne, domy kultury, parafie, chóry założone przez absolwentów AM, itp.).		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: ZESPÓŁ KAMERALNY			Kod przedmiotu: I / E / SII / 63
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 2017
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Fakultatywny	
Specjalność: Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych/ Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych/Prowadzenie orkiestr dętych/Rytmika			Rok / semestr: rok I / sem. 1-2 lub rok II/ sem. 3-4
Języki nauczania przedmiotu: Polski, angielski.	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	Dr hab. Marcei Kolaska, mgr Klaudia Romek.		
Cele przedmiotu	Stworzenie możliwości praktycznej realizacji kameralnych utworów wokalnych, wokально-instrumentalnych lub instrumentalnych. Przedmiot daje możliwość zdobywania doświadczeń i praktyki niezbędnej w późniejszej pracy zawodowej. Jednym z głównych celów jest także scalenie posiadanej przez studentów wiedzy z zakresu szeroko rozumianej problematyki muzycznej – predyspozycje słuchowe, głosowe i manualne, a także znajomość stylów, kierunków, technik kompozytorskich, umiejętność analizy formy utworu, wiedza z dziedziny historii muzyki, znajdują tu swoje praktyczne zastosowanie.		
Wymagania wstępne	Umiejętność biegłego czytania nut, predyspozycje w zakresie gry na instrumencie muzycznym lub/i wokalne.		
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością.	P7S_WG
	EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokально-instrumentalne i instrumentalne, potrzebnej do prowadzenia zespołu lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w	P7S_WG
	EA2aK_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
	EA2aK_W06	W oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych potrafi tworzyć różne repertuarowo programy występów, koncertów i konspekty zajęć muzycznych.	P7S_WG
	EA2aK_W07	Rozumie relacje między teorią i praktyką odbywanych studiów dla dalszego artystycznego rozwoju. Posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu	P7S_WG
Umiejętności (U)	EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki.	P7S_UW
	EA2aK_U02	Stale poszerza znajomość repertuaru z epoki lub stylu (gatunku), które stanowią pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW

	EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych Sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
	EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
	EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół.	P7S_UW P7S_UU
	EA2aK_U11	Podczas występów publicznych legitymizuje się szacunkiem w stosunku do publiczności oraz współwykonawców demonstrując wysoki poziom artystyczny.	P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
	EA2aK_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I

Zakres repertuarowy jest dostosowany do składu zespołu oraz możliwości wykonawczych studentów – uczestników danego zespołu kameralnego.

Semestr II

Zakres repertuarowy jest dostosowany do składu zespołu oraz możliwości wykonawczych studentów – uczestników danego zespołu kameralnego.

Metody kształcenia	Dyskusja, praca w grupie (próba), praca indywidualna (przygotowanie swojej partii wykonawczej do zajęć/próby); Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie itp.	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
	Próby, kolokwia praktyczne, ewentualne koncerty publiczne.	Wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną (po każdym semestrze).	

Literatura :

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	30
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Możliwości kariery zawodowej wynikają bezpośrednio z treści zawartych w rubrykach „Cele przedmiotu” oraz w sekcji „Efekty kształcenia”. Umiejętności nabyte/poszerzone przez studenta w trakcie zajęć przełożą się bezpośrednio na jego kwalifikacje/kompetencje w przyszłej działalności zawodowej.