

SPIS TREŚCI

1. Analiza - fuga.....	2
2. Chór.....	4
3. Emisja głosu.....	7
4. Etnomuzykologia.....	10
5. Historia Kultury.....	13
6. Improwizacja fortepianowa.....	16
7. Język obcy.....	19
8. Komunikacja społeczna.....	22
9. Krytyka i prelekcja.....	25
10. Metodologia pracy magisterskiej.....	28
11. Metodyka literatury muzycznej.....	30
12. Metodyka prowadzenia zajęć artystycznych.....	33
13. Metodyka prowadzenia zespołów.....	36
14. Metodyka śpiewu zbiorowego.....	39
15. Metodyka zasad muzyki.....	42
16. Moduł kształcenia dyrygenckiego IIA.....	45
17. Moduł kształcenia dyrygenckiego IIB.....	53
18. Multimedialne środki dydaktyczne.....	59
19. Pedagogika III i IV etapu edukacji.....	61
20. Praca dyplomowa - lekcja.....	64
21. Propedeutyka kompozycji i aranżacji.....	67
22. Psychologiczne podstawy nauczania i wychowania na II i IV etapie edukacji.....	70
23. Seminarium pracy magisterskiej.....	72
24. Specjalistyczna literatura muzyczna.....	75
25. Taniec historyczny.....	78
26. Wprowadzenie do muzykoterapii.....	81
27. Współczesna literatura chóralna.....	84
28. Współczesne strategie i koncepcje edukacji muzycznej III i IV - metodyka.....	87
29. Wykład zmienny.....	90
30. Zarządzanie projektem artystycznym.....	92
31. Zespoły instrumentalne.....	95
32. Zespoły kameralne.....	98
33. Zespoły wokalne i wokлно-instrumentalne.....	100

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Analiza - fuga			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: stacjonarne, II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: (A) obowiązkowy / (B) fakultatywny
Specjalność: (A) prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych (B) nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych			Rok / semestr: (A) rok I / semestr 2 (B) rok I lub rok II / semestr 2 lub 4
Języki nauczania przedmiotu: polski (niemiecki)	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 30
Koordinador przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego		
Prowadzący zajęcia	st. wykł. Joanna Wnuk-Nazarowa		
Cele przedmiotu	Zapoznanie studentów z metodą analizy dzieł kształtowanych techniką ścisłej polifonii.		
Wymagania wstępne	1. wiedza z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej i form muzycznych na poziomie absolwenta studiów I stopnia 2. ukończony przedmiot „Analiza dzieła muzycznego”		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K2_W02	Student posiada pogłębioną znajomość charakterystycznych form kształtowanych techniką ścisłej polifonii oraz świadomość roli polifonii ścisłej w tektonice, narracji i przestrzeni muzycznej dzieła.	A2_W01
Umiejętności (U)	K2_U02 K2_U03	Student posiada umiejętności analizy i interpretacji dzieła polifonicznego zgodnie z wymaganiami epoki lub stylu.	A2_U02 A2_U03
Kompetencje społeczne (K)	K2_K01	Student rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności.	A2_K01
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr 2 1. Omówienie wstępnych faz kształtowania się polifonii ścisłej (kanon, motet, ricercar) 2. J. S. Bach – Das Wohltemperierte Klavier, Die Kunst der Fuge BWV 1080, Musikalisches Opfer BWV 1079, Msza h-moll BWV 232 3. Fuga w oratoriach XVII, XIX, XX wieku 4. Fuga/ fugato w symfoniach XVIII, XIX, XX wieku 5. XX wiek – nowa postać fugi			

Metody kształcenia	1. Wykład z prezentacją przykładów muzycznych 2. Ćwiczenia praktyczne w przeprowadzaniu analizy, zajęcia przy instrumencie. 3. Dyskusja analityczna	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu kształcenia
	Egzamin ustny - ocena przygotowanej analizy pisemnej wybranej fugi.	wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin ustny - ocena przygotowanej analizy pisemnej wybranej fugi.	
Literatura podstawowa J. Chomiński – <i>Historia harmonii i kontrapunktu</i> J.S. Bach - <i>Das Wohltemperierte Klavier, Die Kunst der Fuge</i> BWV 1080, <i>Musikalisches Opfer</i> BWV 1079, <i>Msza h-moll</i> BWV 232 W. A. Mozart – <i>Requiem d-moll</i> KV 626 D. Szostakowicz – <i>Preludia i fugi</i> P. Hindemith – <i>Ludus Tonalis</i> W. Lutosławski – <i>Preludium i fuga</i> na 13 instr. smyczkowych		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	30	
Praca z literaturą		
Konsultacje		
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30	
Inne		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90	
Liczba punktów ECTS	3	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Student przygotowany jest do zastosowania praktycznego wiedzy dotyczącej kształtowania dzieł polifonicznych w interpretacji i wykonaniu tego rodzaju utworów oraz w pracy pedagogicznej.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Chór			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: (A) obowiązkowy (B) fakultatywny	
Specjalność: nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych		Rok / semestr: (A) I / Sem. 1-2 (B) II / Sem. 3-4	
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: (A) 120 godzin (B) 120 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	Prof. Lidia Matynian, ad. Maciej Tworek		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> · rozwijanie i doskonalenie umiejętności śpiewania w zespole · doskonalenie umiejętności czytania nut głosem a vista · poznawanie i opanowanie znaczących pozycji repertuaru oratoryjnego oraz <i>a cappella</i> · doskonalenie techniki wokalne · praca nad interpretacją utworów · rozwijanie umiejętności świadomego frazowania; · udział w uroczystościach akademickich i życiu koncertowym uczelni · przygotowanie do występów na scenie i praktyka estradowa 		
Wymagania wstępne	umiejętność biegłego czytania nut głosem		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K2_W0 2	Ma pogłębioną znajomość repertuaru chóralnego	A2_W01

Umiejętności (U)	K2_U02	Poszerza znajomość repertuaru wokalnego i wokalno-instrumentalnego	A2_U02 A2_U03
	K2_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego i potrafi samodzielnie rozwiązywać napotkane problemy podczas pracy zespołowej	A2_U01 A2_U05 A2_K01
	K2_U11		A2_U08 A2_K03
Kompetencje społeczne (K)	K2_K01	Rozumie potrzebę doskonalenia swoich umiejętności	A2_K01
	K2_K04	Posiada umiejętność samokrytycyzmu	A2_K04
TREŚCI PROGRAMOWE			
<p>Muzykowanie zespołowe. Repertuar z zakresu muzyki oratoryjnej i chóralnej a cappella. Tematyka zajęć uwarunkowana jest repertuarem ustalonym przez Senacką Komisję ds. Orkiestr i Chóru na każdy rok akademicki Akademii Muzycznej w Krakowie.</p> <p>Średnia ilość projektów w roku akademickim wynosi 4 do 6, w zależności od utworów – ich stopnia trudności i rozmiarów.</p> <p>Studenci pracują na próbach 2 razy w tygodniu, pod kierunkiem dyrygenta. Zespół chóralny współpracuje z orkiestrami Uczelni (symfoniczną i kameralną) oraz z zespołami i solistami.</p> <p>Chór występuje publicznie w Krakowie oraz w innych miastach oraz bierze udział w Festiwalach krakowskich – Dni Kompozytorów Krakowskich, Festiwal Muzyki Polskiej, Dni Jana Pawła II. Co 2 lata chór występuje podczas Międzynarodowego Konkursu Sztuki wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu prezentując dzieło oratoryjne.</p> <p>Chór bierze udział w uroczystościach akademickich we własnej uczelni oraz w uczelniach Krakowa. W każdym roku w repertuarze znajduje się przynajmniej jedno dzieło oratoryjne (we współpracy z orkiestrą Akademii) oraz przynajmniej jeden koncert a cappella. Chór bierze również udział w wykonywaniu utworów studentów kompozycji.</p>			
Metody kształcenia	Pod kierunkiem prowadzących, studenci przygotowują repertuar przewidziany na dany rok akademicki pracując nad indywidualnymi i zespołowymi umiejętnościami wokalnymi.		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu kształcenia
	udział w koncertach ocenianie ciągłe		wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	po każdym semestrze zaliczenie z oceną na podstawie zaangażowania i pracy studenta		
Literatura podstawowa Materiały nutowe			
NAKŁAD PRACY STUDENTA			
		Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne		120	
Przygotowywanie się do zajęć			

Praca z literaturą	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Praca w zawodowych zespołach wokalnych	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Emisja głosu			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Fakultatywne	
Specjalność: Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych			Rok / semestr: Rok I , semestr 1 i 2
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	Dr Marcin Wolak, mgr Zdzisława Adamkiewicz, mgr Klaudia Romek, mgr Katarzyna Słota-Marciniec		
Cele przedmiotu	Nauczenie świadomego wydobywania i prowadzenia głosu w różnych odcinkach jego skali, opanowanie podstaw operowania podparciem oddechowym, uświadomienie własnych możliwości i ograniczeń głosowych. Poznanie ćwiczeń i technik doskonalenia warsztatu wokálnego i panowania nad głosem. Opanowanie w zakresie podstawowym reguł wykonawczych zależnych od stylu i gatunku muzyki		
Wymagania wstępne	Ukończenie zajęć z przedmiotu <i>Emisja głosu z metodyką nauczania</i> Zdrowy aparat głosotwórczy		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K2_W03	Potrafi zastosować wiedzę z zakresu emisji głosu do tworzenia własnych koncepcji artystycznych (szczególnie doboru repertuaru i jego interpretacji)	A2_W02 A2_U10
Umiejętności (U)	K2_U01	Dysponuje sprawnością wokálną pozwalającą na realizowanie zróżnicowanych dzieł muzycznych Potrafi stworzyć prawidłową relację wykonawca-odbiorca	A2_U01 A2_U03 A2_U04 A2_K05
	K2_U03 K2_U06	Potrafi zaprezentować własną koncepcję interpretacji utworu Rozwija swój warsztat emisyjny poprzez ćwiczenia dążąc do poszerzenia zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych	A2_U08 A2_U05 A2_K02

Kompetencje społeczne (K)	K2_K01	Ma potrzebę doskonalenia w zakresie emisji głosu, rozumie, że śpiew jest dziedziną wymagającą stałej pracy i kontroli Potrafi ocenić swoje aktualne możliwości wokalne i adekwatnie wyznaczyć sobie krótko- i długoterminowe cele dalszego rozwoju wokalnego	A2_K01
	K2_K04		A2_K04
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr 1 i 2 Impostacja dźwięku, miękkie nastawienie głosowe, operowanie prawidłowym podparciem oddechowym. Wykorzystywanie rezonatorów. Sprawne operowanie głosem w różnych odcinkach skali. Stosowanie zróżnicowanej dynamiki i artykulacji oraz frazowanie, używanie ozdobników. Śpiewanie z zachowaniem prawidłowej dykcji i artykulacji głosek (w różnych językach).			
Metody kształcenia	Metody: pokaz, opis, praca z tekstem muzycznym, ćwiczenia		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu kształcenia
	Ocena pracy i aktywności Studenta na zajęciach (obecności, przygotowanie do zajęć) w sem I i II oraz komisyjna ocena publicznej prezentacji z pamięci zróżnicowanych gatunkowo i stylistycznie utworów wokalnych w sem II		A2_W02 A2_U10 A2_U01 A2_U03 A2_U04 A2_K05 A2_U08 A2_U05 A2_K02 A2_K01 A2_K04
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie (sem 1) i zaliczenie z oceną (sem 2)		
Literatura podstawowa Pieśni w języku polskim Pieśni romantyczne kompozytorów europejskich Arie Barokowe Arie kompozytorów klasycyzmu Uwaga! Dobór repertuaru jest indywidualny dla każdego Studenta z uwzględnieniem jego aktualnych umiejętności technicznych i fizjologicznych możliwości głosu Literatura uzupełniająca Muzyka XX-wieczna			
NAKŁAD PRACY STUDENTA			
	Liczba godzin		
Zajęcia dydaktyczne	30		
Przygotowywanie się do zajęć	30		
Praca z literaturą			
Konsultacje	10		
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu			

Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Zdobycie umiejętności wokalnych pozwalających na zdobycie zatrudnienia w placówkach oświaty i kultury.	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: ETNOMUZYKOLOGIA			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych			Rok / semestr: I lub II / Semestr 1-2 lub 3-4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60
Koordynator przedmiotu	Kierownik Zakładu Analizy i Interpretacji Muzyki		
Prowadzący zajęcia	Dr Agnieszka Draus Dr Joachim Mencil		
Cele przedmiotu	Celem studiów jest wyposażenie studentów w wiedzę i umiejętności z zakresu etnomuzykologii, umożliwiające rozwój osobistych zainteresowań i doskonalenie warsztatu		
Wymagania wstępne	Ukończony kurs <i>Historii i literatury muzycznej</i> prowadzony na studiach I st.		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W04	Posiada poszerzoną wiedzę o kontekście historycznym i kulturowym	A2_W03
Umiejętności (U)	U02	Stale poszerza znajomość repertuaru z epoki lub stylu (gatunku), które stanowią pole jego zainteresowań twórczych	A2_U02 A2_U03
Kompetencje społeczne (K)	K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności;	A2_K01
TREŚCI PROGRAMOWE			

Semestr I		
Poznanie muzyki etnicznej różnych krajów i kultur, jej genezy, historii form, instrumentarium, jej wpływu na inne gatunki muzyki. Umiejętność analizy elementów dzieła muzycznego muzyki etnicznej. Muzyka hiszpańska Muzyka brazylijska Muzyka argentyńska Muzyka afrykańska Muzyka żydowska w różnych diasporach Muzyka kubańska Wybrane zagadnienia z krajów europejskich i azjatyckich		
Semestr II		
Studia dotyczyć będą zagadnień związanych głównie z polskim folklorem muzycznym (m.in. Podhale, Śląsk, Kujawy, Wielkopolska, Mazowsze, Kurpie, Kaszuby, Kresy i Mniejszości narodowe) a także muzyką wybranych, egzotycznych i tradycyjnych kultur świata. Tematy uzupełnione będą wiedzą z zakresu geografii, folklorystyki i instrumentologii. Studia mają także za zadanie ogólnie wprowadzić słuchaczy w zagadnienia będące przedmiotem badań tzw. etnografii muzycznej.		
Metody kształcenia	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu kształcenia
	Pisemne rozpoznawanie fragmentów muzycznych z podaniem ich krótkiej charakterystyki	W04, U02, K01
Forma i warunki zaliczenia	Po każdym z semestrów - egzamin.	
Literatura podstawowa Encyklopedia muzyki, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2001 Aneta Rogalska Marasińska, <i>Magiczny świat flamenco</i> , Impuls Oficyna Wydawnicza, Kraków 1999 A. Czekanowska, <i>Etnografia muzyczna: metodologia i metodyka</i> , PWN, Warszawa 1971, r. I, II oraz s. 85-105 S. Żerańska-Kominek – <i>Muzyka w kulturze; Wprowadzenie do etnomuzykologii</i> , Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 1995, rozdziały: 1-7 K. Kwaśniewicz – <i>Zwyczaj i obrzędy rodzinne</i> , w: <i>Etnografia Polski. Przemiany kultury ludowej</i> , s. 89-126; hasło: <i>Muzyka ludowa polska</i> , w: <i>Słownik Folkloru Polskiego</i> , red. J.Krzyżanowski;		
Literatura uzupełniająca L. Bielawski – <i>Rytmika polskich pieśni ludowych</i> ; str.7 –87, 164 -197; J. Klimaszewska – <i>Doroczne obrzędy ludowe</i> , w: jak wyżej, s. 127-155; Maria Susana Azzi, Simon Collier, <i>Le Grand Tango. Życie i muzyka Astora Piazzolli</i> , Zysk i S-ka, Poznań 2006		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	0	
Praca z literaturą	30	
Konsultacje	0	

Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<p>Student może dalej zgłębiać zagadnienia etnografii muzycznej koncentrując wokół tego zakresu swoje dalsze badania, np. pracę magisterską. Zrealizowanie kursu przydatne jest w pracy nauczyciela przedmiotów muzycznych.</p>	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Historia kultury			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: (A) nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych (B) prowadzenie zespołów wokalnych i wokálně-instrumentalnych			Rok / semestr: (A) Rok I / sem. 1-2 (B) Rok II / sem. 3-4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60
Koordynator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Nauk Humanistycznych i Wychowania Fizycznego		
Prowadzący zajęcia	dr Urszula Bęczkowska		
Cele przedmiotu	Zajęcia mają na celu ukazać dzieje sztuk plastycznych od epoki starożytnej aż po czasy nam współczesne, widzianych w powiązaniu z przemianami zachodzącymi w sferze społecznej, politycznej, religijnej, przede wszystkim zaś w szeroko pojętym obszarze kultury (literatura, filozofia, estetyka, teatr, nauka). W toku wykładów student zdobędzie wiedzę na temat ewolucji sposobów widzenia i obrazowania w sztukach plastycznych.		
Wymagania wstępne	brak		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K2_W04	Posiada poszerzoną wiedzę o kontekście historycznym i kulturowym zagadnień studiowanych na kierunku.	A2_W03
	K2_W05	Zna podstawową terminologię z zakresu historii sztuki	A2_W03
Umiejętności (U)	K2_U03	Podczas interpretowania utworów reprezentujących różne style potrafi zastosować praktycznie wiedzę z zakresu historii kultury, zwłaszcza sztuki muzycznej.	A2_U03 A2_U08
Kompetencje społeczne (K)	K2_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy	A2_K01
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr zimowy Historia kultury ze szczególnym uwzględnieniem sztuk plastycznych od czasów starożytnych po erę nowożytną			
Semestr letni Kontynuacja rozważań nad dziejami sztuki nowożytnej dopełnionych o analizę kultury neoklasycyzmu - kierunku „granicznego”, inaugurującego epokę „nowoczesną”. Puentą zajęć stanie się wytyczenie najważniejszych linii rozwojowych sztuki od XIX do XXI w.			

Metody kształcenia	Wykład konwersatoryjny Prezentacja nagrań multimedialnych Praca indywidualna Ćwiczenia w terenie	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu kształcenia
	Kolokwium pisemne Egzamin	W03, W04, K01
	Egzaminy, kolokwia, prezentacje publiczne realizowane w ramach innych przedmiotów.	U03
Forma i warunki zaliczenia	Semestr zimowy - zaliczenie, semestr letni - egzamin.	
Literatura podstawowa:		
J. Białostocki, <i>Sztuka cenniejsza niż złoto. Opowieść o sztuce europejskiej naszej ery, t. 1-2, Warszawa (1969) 2000.</i>		
- <i>Sztuka świata</i> , t. 2-7, Warszawa 1989-1996.		
-E. H. Gombrich, <i>O sztuce</i> , Warszawa 1997.		
- <i>Historia sztuki 1000-2000</i> , red. A. Merot, Warszawa 1998.		
-D. Watkin, <i>Historia architektury zachodniej</i> , Warszawa 2001.		
- <i>Encyklopedia sztuki polskiej</i> , Kraków 2001.		
Literatura uzupełniająca:		
- M. L. Bernhard, <i>Historia starożytnej sztuki greckiej</i> , t. 1-4, Warszawa 1989-1993.		
- K. Michałowski, <i>Jak Grecy tworzyli sztukę</i> , Warszawa 1986.		
- W. Dobrowolski, <i>Sztuka Etrusków</i> , Warszawa 1971.		
- A. Sadurska, <i>W cieniu Panteonu. O sztuce starożytnego Rzymu</i> , Warszawa 1965.		
- J. A. Ostrowski, <i>Starożytny Rzym. Polityka i sztuka</i> , Warszawa-Kraków 1999.		
- E. Jastrzębowska, <i>Sztuka wczesnochrześcijańska</i> , Warszawa 1988.		
- J. Kłosińska, <i>Sztuka bizantyńska</i> , Warszawa 1975.		
- A. Różycka-Bryzek, <i>Przeciw stereotypom myślenia o sztuce bizantyńskiej</i> , „Znak” 466, 1994, s. 51-56.		
- J. Le Goff, <i>Kultura średniowiecznej Europy</i> , Warszawa 1970.		
- G. Henderson, <i>Wczesne średniowiecze</i> , Warszawa 1984.		
- P. Skubiszewski, <i>Malarstwo europejskie w średniowieczu</i> , Warszawa 1973.		
- Z. Świechowski, L. Nowak, B. Gumińska, <i>Sztuka romańska</i> , Warszawa 1976		
- G. Duby, <i>Czasy katedr. Sztuka i społeczeństwo 980-1420</i> , Warszawa 1986.		
- Z. Świechowski, <i>Sztuka gotyku</i> , Poznań 1950.		
- J. Huizinga, <i>Jesień średniowiecza</i> , Warszawa 1974.		
- A. Ligocki, <i>Sztuka renesansu</i> , Warszawa 1973.		
- M. Levey, <i>Dojrzały renesans</i> , Warszawa 1980.		
- Z. Ważbiński, <i>Malarstwo quattrocenta</i> , Warszawa 1972.		
- M. Rzepińska, <i>Malarstwo cinquecenta</i> , Warszawa 1976.		
- Joanna Pollakówna, <i>Glina i światło</i> , Warszawa 1999		
- J. Sherman, <i>Manieryzm</i> , Warszawa 1971.		
- J. Białostocki, <i>Manieryzm: triumf i zmierzch pojęcia</i> , w: <i>Sztuka i myśl humanistyczna</i> , Warszawa 1966.		
- J. Białostocki, <i>Myśl o sztuce i sztuka XVII i XVIII wieku</i> , Warszawa 1970.		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć		
Praca z literaturą	30	
Konsultacje		

Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Wiedza z zakresu historii kultury niezbędna jest w wykonywaniu pracy artysty - nauczyciela.	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Improwizacja fortepianowa			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: stacjonarne IIst.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych		Rok / semestr: I / 1-2	
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	st. wykł. Renata Polony		
Cele przedmiotu	Praktyczne i twórcze przygotowanie studentów do zadań wynikających z programów nauczania przedmiotów muzycznych w szkołach I st.		
Wymagania wstępne	Posiadanie podstaw techniki pianistycznej. Zaliczenia przedmiotów: harmonia, wstęp do improwizacji		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Zna literaturę fortepianową i potrafi czerpać z niej inspirację .	A2_W01 A2_U02
	W08	Dysponuje poszerzoną wiedzą na temat improwizacji.	A2_W06
	W03	Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych dokonań muzycznych.	A2_W02
Umiejętności (U)	U12	Improwizuje w różnych stylach dostosowując je do właściwych zagadnień dydaktycznych.	A2_U09 A2_U10
	U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy w celu uzyskania optymalnego efektu artystycznego improwizacji.	A2_U05 A2_U08
	U13	Posiada umiejętność zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej ewokując poprzez improwizację określone stany emocjonalne słuchaczy.	A2_U10
Kompetencje społeczne (K)	K04	Umie krytycznie spojrzeć na swoje dokonania i poszukuje właściwych rozwiązań.	A2_K04
TREŚCI PROGRAMOWE			

Semestr 1 Kształtowanie narracji muzycznej w wybranych skalach, tonalności i atonalności. Kreowanie muzyki odzwierciedlającej zagadnienia metryczno-rytmiczne zawarte w metodzie E.Jaques-Dalcroze’a Tworzenie miniatur programowych.		
Semestr 2 Dźwiękowe ilustracje zjawisk i emocji. Muzyka relaksacyjna i pobudzająca do określonego rodzaju ruchu. Improwizowanie form tanecznych. Kreowanie miniatur o określonej budowie formalnej. Tworzenie muzyki do tekstów poetyckich.		
Metody kształcenia	Ćwiczenia praktyczne z elementami wykładu. Analiza przykładów muzycznych. Prezentacja zadań artystycznych przez wykładowcę. Praca indywidualna studenta.	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu kształcenia
	Czynny i twórczy udział studenta w zajęciach. Systematyczne realizowanie zagadnień objętych programem. Zaangażowanie w rozwój własnej inwencji twórczej. Kontrola i omawianie zleconych zadań muzycznych. Ocena artystycznego kształtu przygotowywanych prezentacji.	U06, W01 W08, W03 U06,U08 U13,K04 U12, U13
Forma i warunki zaliczenia	Semestr 1- zaliczenie :systematyczna praca nad rozwojem techniki pianistycznej i inwencji twórczej, dbałość o artystyczny kształt prezentacji. Semestr 2 - zaliczenie z oceną: ocena pracy w ciągu semestru, kontrola opanowania materiału przedstawienie improwizacji z podanym problemem metryczno-rytmicznym, miniatury o określonej formie muzycznej, ilustracji do utworu poetyckiego lub bajki.	
Literatura podstawowa J.Oleszkowicz – „I ty możesz improwizować” CEA Warszawa 1997 B.Ostrowska M.Owczarek- Improwizacja fortepianowa w technikach polifonicznych – XXIX Zeszyt Naukowy AM w Łodzi		
Literatura uzupełniająca B.Ostrowska,D.A.Chiberska- Improwizacja fortepianowa oparta na materiale dźwiękowym skali arabsko-perskiej – XXIX Zeszyt Naukowy AM w Łodzi B.Ostrowska,M.Owczarek – Improwizacja fortepianowa według stałego wzoru metryczno-rytmicznego - Materiały z V i VI Sesji Naukowej AM Łódź `12-`14 XII 2000 , 21-23 XI 2002		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	40	
Praca z literaturą		
Konsultacje		
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20	
Inne		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90	

Liczba punktów ECTS	3
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<p>Student jest przygotowany do podejmowania zadań wynikających z programów nauczania przedmiotów muzycznych na wszystkich etapach edukacji.</p>	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Język obcy B2+			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 28-09-2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: Stacjonarna, II stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Obowiązkowy/język do wyboru/
Specjalność: Bez specjalności rytmika			Rok / semestr: R.I S. I-II
Języki nauczania przedmiotu : włoski,niemiecki, francuski, angielski	Forma zajęć: ćwiczenia / konwersatorium/	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 60
Koordynator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	mgr Barbara Kwaśniak- Kwerka, mgr Elżbieta Rudzińska, mgr Anna Grogulska, mgr Magdalena Sincholl, mgr Halina Boniszewska		
Cele przedmiotu	Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych , płynności i poprawności oraz wzbogacanie słownictwa ogólnego i specjalistycznego na poziomie B2+		
Wymagania wstępne	Znajomość struktur gramatyczno-leksykalnych a na poziomie B2		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W) Umiejętności (U)	K2_U10	Zna i rozumie zagadnienia gramatyczno-leksykalne na poziomie B2+: rozumie szeroki zakres trudnych tekstów i wypowiedzi ustnych z elementami języka specjalistycznego .Dysponuje rejestrem języka odpowiednim na poziomie B2+ Zna skuteczne sposoby uczenia się języka obcego/np. metoda 'e-learning'/	A2_U07
		Potrafi formułować jasne , poprawne, szczegółowe, dotyczące złożonych problemów, wypowiedzi ustne i pisemne .Potrafi wypowiadać się płynnie, spontanicznie , rozpoznając odpowiedni rejestr języka	
Kompetencje społeczne (K)	K2_K01 K2_K05	Aktywnie angażuje się w ciągły proces samokształcenia traktując znajomość języka obcego jako ważny instrument w życiu społecznym oraz integralny element wykształcenia. Swobodnie posługuje się językiem w kontaktach towarzyskich i społecznych, edukacyjnych bądź zawodowych	A2_K01 A2_K05

TREŚCI PROGRAMOWE		
Semestr I SŁOWNICTWO, FUNKCJE I SYTUACJE /3 TEMATY DO WYBORU/ - opinia: uczenie się, metafory, wyrażanie opinii – frazy idiomatyczne, talent, wyrażenia opisujące etapy dyskusji; frazeologia, słownictwo dotyczące tematyki muzycznej - inspiracje: przymiotniki opisujące sztukę, wyrażanie siebie, pomysły, frazy opisujące ciekawe miejsca, pisanie recenzji; artykuł o tematyce muzycznej - horyzonty: ambicje, negocjacje, wyrażenia opisujące: umiejętności, kwalifikacje i doświadczenie; frazeologia i słownictwo dotyczące tematów muzycznych - edukacja i zatrudnienie :problemy edukacyjne- wyrażenia idiomatyczne, list motywacyjny, rozmowa kwalifikacyjna, poszukiwanie pracy w środowisku muzycznym - ludzie i idee: utalentowani ludzie, kreatywność, dyskusja na temat wybitnych osobowości: pisarzy, kompozytorów etc.		
Semestr II SŁOWNICTWO, FUNKCJE I SYTUACJE / 3 TEMATY DO WYBORU/ - dziennikarstwo i media: ludzie pracujący w środkach masowego przekazu, dyskusja na temat przyszłości prasy i roli dziennikarstwa we współczesnym świecie, nowe sposoby przekazu informacji - sztuka i rozrywka: recenzje sztuk teatralnych, koncertów i filmów- przymiotniki złożone, słownictwo związane z językiem akademickim, rozmowy o muzyce- przesłuchanie, muzyczne umiejętności - międzynarodowe stosunki: przymiotniki opisujące osobowość, świat dyplomatyczny, wywiad radiowy z ambasadorem, określanie cech narodowych, dyskusja na temat organizacji międzynarodowych - nowe technologie: nowe koncepcje zmieniające świat, artykuł na temat wyszukiwarki Google, wpływ nowych technologii na nasze życie		
Metody kształcenia	- wykład konwersatoryjny - praca z tekstem i dyskusja - praca w parach lub w grupach - prezentacja nagrań CD i DVD	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu kształcenia
	- kontrolne testy gramatyczne sprawdzające wiedzę - eseje na zadane tematy - końcowy: test gramatyczny, esej, egzamin ustny lub rozmowa na temat temat przeczytanej lektury	wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie uwarunkowane jest obecnością na zajęciach; po każdym z pierwszych 3 semestrów-zaliczenie ze stopniem/test gramatyczny(50%)+ esej: po 4 semestrach – zaliczenie na podstawie obecności i egzamin końcowy- test gramatyczny z całości materiału+ esej = egzamin ustny	

Literatura podstawowa

Speakout: advanced, Language Leader: advanced, New English File: advanced, Nuovo Rette cz. II, Italiano Pronti, via! Progetto Italiani cz. II, Delfin- kurs języka niemieckiego, Funk, Kuhn, Demme 'Studiod' C1, Champion 2 z zeszytami ćwiczeń, Bescherelle- czasowniki francuskie, Le vocabulaire français

Literatura uzupełniająca

Essential Dictionary of Music Notation / A. Handy Guide/, Tests in Thematic Vocabulary /M. Misztal/, Music- the Art of Listening /Jean Ferris/. Artykuły o tematyce muzycznej z miesięcznika Classic CD, Cantare Italiano / I. Castamagna/ I'italiano all' opera /Carenesi, S. Chiarenza/, Mit Erfolg zum Zertifikat Übungsbuch I Testbuch /Klett Edition Deutsch- Wybrane tematy/, La Musique/ Nathan/, La Lettre de musique en liberte- artykuły muzyczne.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Praca z literaturą	15
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Posługiwanie się językiem obcym, a co bardziej wskazane dwoma lub nawet trzema językami, stało się w dzisiejszej dobie bezwzględnie koniecznością nie tylko w życiu codziennym/ korzystanie z Internetu, korespondencja/ i w podróży, ale przede wszystkim w życiu zawodowym. Im większa biegłość w posługiwaniu się językiem, tym większa możliwość otrzymania atrakcyjnej pracy. W przypadku kariery muzycznej biegła znajomość języka jest szczególnie istotna ze względu na korzystanie z obcej literatury, pracę w międzynarodowych zespołach i orkiestrach i konieczność poszukiwania pracy zagranicą.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Komunikacja społeczna			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych / prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych			Rok / semestr: Rok I / semestr 1 i 2
Języki nauczania przedmiotu: polski (angielski)	Forma zajęć: wykład i ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 60 (30 + 30)
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	dr Małgorzata Sternal		
Cele przedmiotu	Umożliwienie studentom zdobycia podstawowej wiedzy o procesach komunikowania osób i organizacji oraz umiejętności komunikacyjnych niezbędnych w pracy muzyka zawodowego.		
Wymagania wstępne	brak		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K2_W04	Student posiada wiedzę o kontekście kulturowym działalności organizacji muzycznych i indywidualnych artystów oraz wiedzę teoretyczną z zakresu komunikacji społecznej przydatną w tworzeniu projektów artystycznych i edukacyjnych	A2_W03
	K2_W07	Rozumie relacje między wiedzą teoretyczną zdobytą w trakcie studiów a praktyką rozwoju zawodowego profesjonalnego artysty muzyka.	A2_W05
Umiejętności (U)	K2_U04	Umie organizować pracę w zespole jako jego kierownik, rozdzielać zadania i objaśniać sposób ich wykonania. Umie formułować ustnie i pisemnie cele działalności indywidualnej, zespołu lub organizacji. Umie zaprezentować efekty pracy zarówno w aspekcie merytorycznym, jak i organizacyjnym.	A2_U04
	K2_U05	Jest gotowy do podjęcia kierowniczej roli w zespole podczas organizacji wydarzeń o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym	A2_U04 A2_K05

	K2_U08	Umie prezentować założenia i efekty projektu realizowanego indywidualnie lub zespołowo, również z zastosowaniem programów komputerowych. Ma sprawdzone praktycznie umiejętności negocjowania i motywowania osób, z którymi współpracuje.	A2_U06
Kompetencje społeczne (K)	K2_K02	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych) oraz w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	A2_K02 A2_K05
	K2_K05	Umie współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i edukacyjnych. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań organizacyjnych - jako przywódca grupy.	A2_K05
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I 1. Teoria komunikacji - podstawy wiedzy o komunikowaniu 2. Podstawy wiedzy o psychologii zarządzania. 3. Specyfika pracy zespołowej - wyzwania, zachowania jednostki w grupie. 4. Zarządzanie relacjami w grupie 5. Specyfika rozwoju zawodowego artysty w kontekście komunikacji społecznej.			
Semestr II 1. Przywództwo jako podstawowa funkcja pracy kierownika zespołu muzycznego i nauczyciela. 2. Negocjacje i wystąpienia perswazyjne 3. Przemawianie publiczne 4. Pisemne formy komunikowania (raporty, oferty, materiały promocyjne w działalności artystycznej) 5. Sztuka prezentacji złożonych projektów artystycznych i edukacyjnych			
Metody kształcenia	1. wykład konwersatoryjny 2. ćwiczenia praktyczne 3. praca indywidualna 4. praca grupowa		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu kształcenia
	Ciągła ocena przygotowania do zajęć oraz ćwiczeń praktycznych wykonywanych na zajęciach.		wszystkie wymienione efekty
	test pisemny		K2_W04, K2_W07
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie na podstawie ciągłej oceny pracy studenta na zajęciach oraz wyniku testu końcowego po semestrze 1 - zaliczenie, po semestrze 2 - zaliczenie na ocenę		
Literatura podstawowa S. P. Morreale, B.H. Spitzberg, J.K. Barge, Komunikacja między ludźmi, Warszawa 2008 J. Stewart (red.), Mosty zamiast murów. Podręcznik komunikacji interpersonalnej, Warszawa 2005 A. Wiszniewski, Sztuka mówienia, Katowice 2003 A. Wiszniewski, Sztuka pisania, Katowice 2003 Literatura uzupełniająca M.Dragicevic-Sesic, Kultura: zarządzanie, animacja, marketing, Warszawa 2010. A. Załazińska, M. Rusinek, Retoryka codzienna, Warszawa 2010.			
NAKŁAD PRACY STUDENTA			
	Liczba godzin		

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Praca z literaturą	10
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu	20
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Absolwent przygotowany jest do pełnienia kierowniczej roli w zespole (również jako nauczyciel).	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: KRYTYKA I PRELEKCJA MUZYCZNA			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: (A) obowiązkowy (B) fakultatywny	
Specjalność: (A) Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych (B) Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych		Rok / semestr: I / 2	
Język polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	st. wykł. Krzysztof Droba		
Cele przedmiotu	Celem nauczania jest zdobycie przez studentów podstawowych umiejętności w zakresie krytyki, publicystyki i prelekcji muzycznej, tzn. kształcenie: - biegłości w analizie dzieła sztuki, - właściwego i kreatywnego formułowania myśli na tematy muzyczne, - umiejętności oceny wartości dzieł muzycznych jak i wykonania (interpretacji muzyki przez artystów-wykonawców); - umiejętności pisania informacji/sprawozdań, recenzji i artykułów muzycznych.		
Wymagania wstępne	Umiejętność analizy muzycznej na poziomie studiów I stopnia.		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K2_W04	student poszerzył wiedzę o kontekście historycznym i kulturowym	A2_W03
Umiejętności (U)	K2_U02	student poszerzył znajomość repertuaru z epoki lub stylu (gatunku), które stanowią pole jego zainteresowań twórczych	A2_U02 A2_U03
	K2_U09	student potrafi tworzyć prace pisemne i ustne prezentacje dotyczące zagadnień omawianych na zajęciach, umie dokonać analizy i oceny krytycznej dzieła sztuki	A2_U06 A2_U08 A2_K04
	K2_U13	student posiadał umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy na koncertach edukacyjnych;	A2_U10 A2_K02
Kompetencje społeczne (K)	K2_K02	student jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku	A2_K02 A2_K05
	K2_K03	student potrafi korzystać z dotychczasowych doświadczeń do rozbudzania świadomości i wrażliwości na piękno	A2_K03

TREŚCI PROGRAMOWE		
Semestr I <ul style="list-style-type: none"> - przedstawienie podstawowej literatury z zakresu krytyki muzycznej; - przedstawianie i omawianie wzorcowych tekstów krytycznych; - omówianie gatunków, w których ujęta może być recenzja (od recenzji do eseju); - zapoznanie z kryteriami oceny sztuki wykonawczej; - zapoznanie z wymogami pisarskimi; - zapoznanie z wymogami i problemami natury etycznej; - omawianie recenzji przedstawionych w postaci wydrukowanych tekstów (artykułów); - przedstawianie i omawianie wzorcowych tekstów krytycznych; - uczestnictwo studentów na koncertach lub festiwalach muzycznych, które stają się przedmiotem dyskusji oraz tematem recenzji; - praca nad stworzeniem antologii tekstów ze studenckich prac relacjonujących życie muzyczne (recenzji, artykułów) dotyczących bieżącego życia muzycznego w Krakowie. 		
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu kształcenia
	Realizacja pracy zaliczeniowej w formie pisemnej recenzji z wybranych przez studentów wydarzeń (książek, płyt, filmów) muzycznych.	wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie na ocenę	

Literatura podstawowa

Stefan Jarociński, *Antologia polskiej krytyki muzycznej XIX i XX wieku*, PWM, Kraków 1955;
 Krzysztof Droba, *Warszawska Jesień w zwierciadle polskiej krytyki muzycznej. Antologia tekstów z lat 1956-2006*, Warszawa 2007;
Krytyka muzyczna. Teoria-historia-współczesność, red. M. Bristiger, R. Ciesielski, B. Literska, J. Guzy-Pasiak, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra 2009 ;
 Stefan Kisielewski, *Pisma i felietony muzyczne*, Prószyński i S-ka, 2012;
 Krzysztof Knittel, *Drogi i bezdroża krytyki muzycznej*, w: „Dwutygodnik” nr 92 (IX 2012);
 Maciej Jabłoński, *Między ćwiartowaniem a tłumaczeniem snów. Eseje i ułamki z krytyki muzycznej*, Wyd. Poznańskie 2011.

Literatura uzupełniająca

Józef Pieter, *Krytyka dzieł twórczych*, Wydaw. Ś-DTPN, Katowice 1948;
 Mirosław Niziurski, *Prelekcja muzyczna: skrypt dla studentów wychowania muzycznego*, Wyższa Szkoła Pedagogiczna im. J. Kochanowskiego, Kielce 1994;
 Karina Stasiuk-Krajewska, *Krytyka kultury jako krytyka komunikacji: pomiędzy działaniem komunikacyjnym, dyskursem a kulturą masową*, Wydaw. Uniwersytetu Wrocławskiego, 2003;
 Tadeusz Szantruczek, *Krytyka muzyczna w międzywojennym Poznaniu*, Wydawnictwo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury, Poznań 2005;
Krytyka i rynek sztuki, red. Dorota Monkiewicz; współpr. Hanna Wróblewska, Paulina Rymkiewicz, AICA, Warszawa 2008;
Prelekcje paryskie Adama Mickiewicza wobec tradycji kultury polskiej i europejskiej: próba nowego spojrzenia, red. Maria Kalinowska, Jarosław Ławski i Magdalena Bizior-Dombrowska, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2011;
Chopin w krytyce muzycznej do I wojny światowej. Antologia, red. Irena Poniatowska, Narodowy Instytut F. Chopina 2011;
 Ewa Kofin, *Krytyka muzyczna: skrypt dla studentów akademii muzycznych i uniwersytetów*, Akademia Muzyczna we Wrocławiu 2010.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	20
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student posiadał kompetencję uprawiania krytyki, publicystyki i prelekcji muzycznej i może w tym zakresie doskonalić swój warsztat.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Metodologia pracy magisterskiej			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych prowadzenie zespołów wokalnych i wokлно-instrumentalnych		Rok / semestr: Rok I / semestr 2	
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: Wykład z elementami ćwiczeń	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Działa Muzycznego		
Prowadzący zajęcia	I st. kwal. Regina Chlopicka (em. prof. AM)		
Cele przedmiotu	Poznanie zasad konstrukcji pracy magisterskiej, wyboru i formułowania tematu pracy. Wprowadzenie do problemów metodologicznych. Poznanie systemów przypisów i rodzajów bibliografii.		
Wymagania wstępne	Wiedza ogólnomuzyczna i humanistyczna po ukończeniu studiów I stopnia		
		EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K2_W04	Ma rozeznanie w rodzajach prac podejmowanych na swoim kierunku. Zna zasady konstrukcji pracy, funkcje rozdziałów, systemy przypisów i rodzaje bibliografii. Zna podstawową terminologię muzyczną. Rozróżnia rodzaje języka stosowanego w pracach literackich, naukowych, naukowo-artystycznych i publicystyce .	A2_W03
Umiejętności (U)	K2_U09	Potrafi sformułować temat pracy, uzasadnić jego wybór oraz określić zakres materiału. Rozumie konieczność przedstawienia w pracy stanu badań w wybranym zakresie oraz uzasadnić wybór odpowiedniej metody pracy.	A2_U06 A2_K04
Kompetencje społeczne (K)	K2_K04	Potrafi krytycznie przedstawić projekt własnej pracy magisterskiej i poddać ocenie inne projekty badawcze	A2_K04
TREŚCI PROGRAMOWE			

1. Zasady wyboru i formułowanie tematów pracy. Przedstawienie problemów terminologicznych.		
2. Sposób przedstawienia stanu badań nad podjętym tematem i wybranych założeń metodologicznych		
3. Zasady konstrukcji pracy, funkcja rozdziałów wprowadzających. Projektowanie części głównej,.		
4. Funkcja rozdziału kończącego pracę		
5. Systemy przypisów, rodzaje bibliografii		
6. Problemy opracowania kształtu graficznego pracy		
Metody kształcenia	Wykład - przedstawienie podstawowych rodzajów i zasad konstrukcji pracy magisterskiej. Ćwiczenia - metody interaktywne w pracy nad projektami tematów - prezentacje i dyskusje.	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu kształcenia
	Przygotowanie i prezentacja projektu pracy magisterskiej na wybrany temat. Oddanie w formie pisemnej wstępu do projektowanej pracy jako rezultatu ćwiczeń w zakresie stylu pisanie pracy,	W04 U09 K04
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną	
Literatura podstawowa M. Tomaszewski, <i>Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans</i> , Akademia Muzyczna, Kraków 2000; Literatura uzupełniająca Edwarda Nęcki, i Ryszard Stockiego <i>Poradnik dla studentów i badaczy</i> (wyd. IV), TAIWPN UNIVERSIT Kraków: 2009 Eco Umberto <i>Jak napisać pracę dyplomową?: poradnik dla humanistów</i> , Wydawnictwo UW, Warszawa, 2007.		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	15	
Przygotowywanie się do zajęć	20	
Praca z literaturą	20	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5	
Inne		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60	
Liczba punktów ECTS	2	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Przy zatrudnieniu w różnych rodzajach szkół, czy organizacjach artystycznych przydatna umiejętność projektowania i pisanie odpowiednim językiem programów nauczania, projektów artystycznych itd.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Metodyka literatury muzycznej			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: stacjonarne II stopnia		Profil kształcenia: ogólno akademicki	Status przedmiotu: przedmiot fakultatywny związany z kierunkiem studiów
Specjalność: Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych			Rok / semestr: R I lub II / semestr 2 lub 4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 15
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	st. wykł. Teresa Arend		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">• merytoryczne i metodyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć literatury muzycznej w szkole muzycznej II st.• zapoznanie z podstawami programowymi przedmiotu oraz metodami ich realizacji• nabycie umiejętności doboru i modyfikacji programu nauczania uwzględniającego podstawy programowe, konstruowania konspektów lekcji oraz tworzenie dyskografii ilustrującej omawiane zagadnienia		
Wymagania wstępne	zasób wiadomości z historii muzyki, biegła znajomość literatury muzycznej		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Zna gruntownie podstawy programowe przedmiotu Literatura muzyczna posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia przedmiotu w szkole muzycznej II st.	A2_W01
	W02	Posiada pogłębioną znajomość historii muzyki oraz literatury muzycznej potrzebnej do realizacji programu nauczania	A2_W01
	W09	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu dydaktyki, potrafi ją wykorzystać w działalności pedagogicznej	A2_W07
	U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy z zakresu psychologii, pedagogiki i dydaktyki podczas prowadzenia zajęć w szkole	A2_U10

Umiejętności (U)	U08	W oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki i stylów muzycznych umie merytorycznie przygotować projekt edukacyjny oraz konspekt lekcji. Posiada umiejętności właściwego określania swoich założeń i celów przy realizacji lekcji.	A2_U06
	U04	Umie organizować pracę w zespole, potrafi z dobrym rezultatem aktywizować i motywować uczniów	A2_U04
	U07	Podchodzi twórczo do procesu dydaktycznego, potrafi samodzielnie dokonać właściwego wyboru literatury muzycznej uwzględniającego założenia programowe i możliwości percepcyjne uczniów.	A2_U05
Kompetencje społeczne (K)	K02	Realizuje własne koncepcje i działania dydaktyczne. Wykazuje się dobrą organizacją pracy z uczniami, potrafi pracować w grupach o różnym przedziale wiekowym	A2_K02
	K03	Potrafi korzystać z dotychczasowych doświadczeń wykorzystując swoją wiedzę z zakresu psychologii i pedagogiki w celu uzyskania założonych celów dydaktycznych	A2_K03
	K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania	A2_K04
TREŚCI PROGRAMOWE			
<ul style="list-style-type: none"> omówienie podstaw programowych oraz umiejętności uczniów dobór i układ materiału oraz repertuaru muzycznego zgodnego z podstawami programowymi formy i metody realizacji programu nauczania budowa i cele lekcji konstruowanie konspektów lekcji pomoce dydaktyczne różnorodność form sprawdzania wiedzy i umiejętności uczniów – konstruowanie testów tworzenie dyskografii korelacja przedmiotów teoretycznych omawianie hospitacji i lekcji przeprowadzonych przez studentów w szkole muzycznej II st. 			
Metody kształcenia	Zajęcia grupowe prowadzone są w formie ćwiczeń z elementami wykładu, dyskusji na temat doboru podręczników szkolnych, sposobów rozwiązywania problemów dydaktycznych a także ćwiczeń praktycznych, podczas których studenci konstruują konspekty lekcji. Integralną częścią realizacji przedmiotu są praktyki pedagogiczne realizowane w szkole muzycznej II stopnia		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu kształcenia
	Pisemne prace kontrolne		W01,W02, U07,K02,K04
	Praca z tekstem muzycznym		W02,U07,K04
	Prezentacja nagrań CD		W02,U07
	Ocena praktyk pedagogicznych		W01,W02,W09,U13 ,U08,U04,U07,K02, K03,K04
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest systematyczne uczestnictwo w zajęciach, aktywny i twórczy udział w realizowanych zadaniach i ćwiczeniach, terminowość realizacji prac oraz odbycie praktyk pedagogicznych. Zaliczenie z oceną		

Literatura podstawowa

D. Gwizdalanka – *Historia muzyki*
D. Wójcik – *Nauka o muzyce* / podręcznik /
D. Wójcik – *ABC form muzycznych*
B. Muchenberg – *Literatura muzyczna*
W. Rudziński – *Muzyka naszego stulecia*
Literatura muzyczna od średniowiecza do czasów współczesnych

Literatura uzupełniająca

U. Michels – *Atlas muzyki cz. I i II*
Biografie kompozytorów
Przewodniki muzyczne:
T. Chylińska, S. Haraschin, M. Jabłoński – *Przewodnik po muzyce koncertowej*
D. Gwizdalanka – *Przewodnik po muzyce kameralnej*
J. Kański – *Przewodnik operowy*
I. Turska – *Przewodnik baletowy*

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	15
Przygotowywanie się do zajęć	25
Praca z literaturą	10
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student jest przygotowany do prowadzenia zajęć przedmiotu *Literatura muzyczna* w szkole muzycznej II stopnia

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Metodyka prowadzenia zajęć artystycznych			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 27.09.2012
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: stacjonarne, II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: (A) obowiązkowy (B) fakultet	
Specjalność: (A) Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych (B) Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych		Rok / semestr: (A) rok I / semestr 2 (B) rok I lub II / sem. 2 lub 4	
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	mgr Joanna Wójtowicz		
Cele przedmiotu	Przygotowanie studenta do samodzielnego poprowadzenia przedmiotu „zajęcia artystyczne-muzyka” jako przedmiotu uzupełniającego w gimnazjum		
Wymagania wstępne	Przygotowanie psychologiczne i pedagogiczne do pracy na III i IV etapie edukacji.		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K2_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych	A2_W02 A2_U10
	K2_W06	W oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych potrafi tworzyć różne repertuarowo programy występów, koncertów i konspekty zajęć muzycznych.	A2_W04 A2_U02
Umiejętności (U)	K2_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	A2_U10 A2_K02
Kompetencje społeczne (K)	K2_K06	Umie współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań - merytorycznych i organizacyjnych - jako przywódca grupy.	A2_K05

TREŚCI PROGRAMOWE		
Przedstawienie i analiza przykładowych form artystycznych możliwych do realizacji w ramach przedmiotu „zajęcia artystyczne-muzyka”		
Metody kształcenia	wykład problemowy wykład konwersatoryjny wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień praca z tekstem i dyskusja analiza przypadków rozwiązywanie zadań praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu kształcenia
	- projekt, prezentacja	K2_W03 K2_W06 K2_U13 K2_K06
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną	
Literatura podstawowa: - przykłady repertuaru możliwego do wykorzystania w ramach przedmiotu „zajęcia artystyczne”, m.in. piosenki z Kabaretu Starszych Panów, piosenki i teksty z repertuaru zespołu Loch Camelot, partytura opery dziecięcej <i>Pan Marimba</i> M. Ptaszyńskiej, nagranie DVD musicalu dla dzieci <i>Mały Lord</i> S. Markwick’a itp. - J. Jarek, B. Broszkiewicz, <i>Teatr szkolny - głoski, sylaby, wyrazy</i> - B. Mikulik, A. Steczkowska, <i>Szkolne zespoły muzyczne</i> Literatura uzupełniająca		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	40	
Praca z literaturą	10	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia		
Inne	10	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90	
Liczba punktów ECTS	3	

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ
Student jest przygotowany do prowadzenia przedmiotu „zajęcia artystyczne-muzyka” na III i IV etapie edukacji

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Metodyka prowadzenia zespołów			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: Stacjonarna II stopień	Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych			Rok / semestr: Rok II / sem. 3 i 4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład z elementami ćwiczeń	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	Prof. Lidia Matynian		
Cele przedmiotu	Celem prowadzenia przedmiotu jest praktyczne i metodyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zespołów profesjonalnych oraz amatorskich / w tym szkolnych /. Integralną częścią przedmiotu są praktyki w zespołach profesjonalnych, szkolnych i amatorskich.		
Wymagania wstępne	Opanowanie techniki dyrygenckiej i wokalne. Wiedza o aparacie głosowym, higienie głosu i śpiewie zbiorowym, wiedza z zakresu literatury muzycznej. Wiedza ogólnie muzyczna i ogólnie-humanistyczna. Wiedza z zakresu psychologii pedagogiki.		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K2_W0 2	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokально-instrumentalne potrzebnej do prowadzenia zespołów.	A2_W01
	K2_W0 3	Umie zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenie własnych koncepcji artystycznych.	A2_W02
	K2_W0 6	Posiada wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych pozwalającą na tworzenie różnych programów koncertów	A2_W04

Umiejętności (U)	K2_U01	Tworzy własne interpretacje utworów. Interpretuje utwory.	A2_U01 A2_U03 A2_U04
	K2_U03	Potrafi dostosować koncepcje do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych miejsca występu.	A2_U03 A2_U08
	K2_U04	Organizuje pracę zespołu (prowadzi próby i przesłuchania)	A2_U04
	K2_U07	Przygotowując dzieło reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu.	A2_U01 A2_U05 A2_K01
	K2_U11	Podczas koncertów odnosi się z szacunkiem do publiczności i wykonawców. Demonstruje wysoki poziom artystyczny	A2_U08
Kompetencje społeczne (K)	K2_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów i potrafi współpracować zespołach o zróżnicowanym składzie	A2_K02 A2_K05
	K2_K03	Potrafi rozbudzać świadomość wykonawców i uwrażliwiać ich na piękno	A2_K03
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr 3 i 4 <ul style="list-style-type: none"> • sylwetka dyrygenta – rys historyczny, predyspozycje psychologiczne i pedagogiczne, możliwości rozwoju, • przegląd różnych formacji zespołów, organizacja i przebieg prób, problematyka muzykowania zespołowego, zasady rekrutacji, zarządzanie zespołem • zasady doboru repertuaru - dostępność materiałów, możliwości poszukiwań • tworzenie nowych opracowań dostosowanych do konkretnych potrzeb i możliwości zespołu • przygotowanie przykładowego programu koncertowego, • publiczna prezentacja – zasady przygotowania, znaczenie dla zespołu, problematyka stresu • problematyka brzmienia i intonacji w zespołach • kształtowanie dźwięku odpowiedniego do wymagań partytury - ćwiczenia • pozamuzyczne - integracyjne elementy działalności zespołów, konkursy, festiwale, warsztaty i inne • aspekt dydaktyczny - elementy pracy metodycznej dotyczące pracy nad konkretnym utworem oraz nad poziomem zespołu, typowe błędy, 			
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> • wykład • ćwiczenia z utworami • praktyka w wybranych zespołach, kontakt z dyrygentami 		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu kształcenia
	przygotowanie referatu poprowadzenie fragmentu próby prezentacja w formie koncertu (lub jego części) z wybranym zespołem kontrola przygotowanych prac – kompozycja, aranż przedstawienie zeszytu praktyk przedstawienie sprawozdania z wybranego projektu artystycznego konkursu chóralnego lub warsztatów dyrygenckich		wszystkie wymienione efekty kształcenia

Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie po 3 semestrze Zaliczenie z oceną po 4 semestrze
Literatura podstawowa Bok J., <i>Rozśpiewanie chóru</i> Dyrdał A., <i>Amatorski zespół smyczkowy</i> , COMUK, Warszawa 1979 Gałęska-Tritt J., <i>Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym</i> , COMUK, Warszawa 1985 Gałęska-Tritt J., <i>Śpiewaj! To bardzo łatwe!</i> Cykl artykułów w „Życie Muzyczne”, 1994 nr 5/6 Gałęska – Tritt J., <i>Dzieci lubią śpiewać, a my razem z nimi</i> Lasocki J.K., <i>Chór – poradnik dla dyrygentów</i> PWM 1968 Szaliński A., <i>Muzykowanie zespołowe</i> , COMUK, Warszawa 1971 Szaliński A., <i>Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej</i> COMUK Warszawa 1974 Wiechowicz S., <i>Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych</i> COMUK Warszawa 1974 Literatura uzupełniająca Bryk A., <i>Kapelmistrz i orkiestra</i> Centralna Poradnia Amatorskiego Ruchu Artystycznego 1969 Czudowski T., <i>Organizacja i kształcenie zespołów śpiewaczych</i> PWM 1950 Finn W.J., <i>The Art of the Choral Conductor</i> vol. 1 Choral technique Birchard and &, Boston – Katowice 1961 Łukaszewski I., <i>Zbiorowa emisja głosu</i> , Warszawa 1972 Maksymiuk J., <i>Maksymiuk na Maksa</i> , Świat Literacki, Izabelin 2002. Pawelec Z., <i>Orkiestra dęta</i> , ŁDK, Łódź 2001 Ks. Szulik M.R., <i>Chór w kościele</i> , Polihymnia Lublin 2012 Weingartner F., <i>O dyrygowaniu</i> skrypt PWSM w Katowicach 1961 Waldorff, J., <i>Diabły i anioły</i> , PWM, Kraków 1971.	
NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	15
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu	30
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Inne – np. obserwacja konkursu	5
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<p>Dyrygent chórów zawodowych, amatorskich i szkolnych, dyrygent zespołów instrumentalnych na poziomie szkolnym, prowadzenie zespołów amatorskich o zróżnicowanym składzie.</p>	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Metodyka śpiewu zbiorowego			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: (A) obowiązkowy (B) fakultatywny	
Specjalność: (A) Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych (B) Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych		Rok / semestr: (A) Rok I / semestr 1 (B) Rok I lub II / semestr 1 lub 3	
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski	Forma i rodzaj zajęć: Zajęcia grupowe w formie wykładów połączonych z ćwiczeniami	Wymiar zajęć: 30	
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	Dr hab. Włodzimierz Siedlik		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">• poznanie fizjologii głosu• opanowanie poprawnych sposobów fonacji w odniesieniu do śpiewu zespołowego• poznanie i opanowanie metod pracy nad kształceniem głosu w kontekście śpiewu zespołowego		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none">• podstawowe wiadomości z zakresu ogólnej charakterystyki ludzkiego głosu• ukończony kurs emisji głosu; opanowanie elementów techniki wokalne: świadome używanie rezonansu, kształtowanie barwy i dynamiki.		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada znajomość repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością.	A2_W01
Umiejętności (U)	U04	Umie organizować pracę w zespole jako kierownik.	A2_U04
	U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne poznane techniki ćwiczeń emisyjnych.	A2_U05
	U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania zespołu wokalnego do koncertu. Reaguje na nieprawidłowości i potrzeby samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół	A2_U01 A2_U05 A2_K01 A2_K02 A2_K03

Kompetencje społeczne (K)	K01	Rozumie potrzebę doskonalenia umiejętności swoich oraz zespołu	A2_K01
	K04	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	A2_K04
	K02	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych); potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	A2_K02 A2_K05
TREŚCI PROGRAMOWE			
<ul style="list-style-type: none">• budowa i funkcje układu oddechowego człowieka• budowa i funkcje aparatu głosowego ze szczególnych uwzględnieniem fizjologii krtani• rezonatory i ich funkcje oraz wpływ na jakość fonacyjną głosu ludzkiego• budowa i możliwości aparatu artykulacyjnego• konstruowanie i praktyczna realizacja ćwiczeń emisyjnych uwzględniających synchronizację czynności emisyjnych oraz pracę nad elementami muzycznymi• analiza utworów chóralnych pod kątem umiejętności wykorzystania materiału muzycznego do konstruowania ćwiczeń rozśpiewujących zespół chóralski• praktyczna realizacja z zespołem chóralnym ćwiczeń ułożonych samodzielnie w oparciu o analizowaną literaturę chóralną i zawierających różne elementy muzyczne• praktyczna realizacja z zespołem chóralnym rozśpiewania chóralnego z uwzględnieniem następujących metod pracy:<ul style="list-style-type: none">– umiejętność nawiązania kontaktu z zespołem– trafność doboru ćwiczeń emisyjnych– wrażliwość na intonację, barwę, artykulację– atrakcyjność zajęć, refleks sytuacyjny– umiejętność posługiwania się kamertonem			
Metody kształcenia	Zajęcia prowadzone w formie wykładu z elementami ćwiczeń emisyjnych, połączone z praktykami w różnych zespołach chóralnych (profesjonalnych i amatorskich) działających w Krakowie		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu kształcenia
	<ul style="list-style-type: none">• realizacja ćwiczeń emisyjnych przygotowanych przez studentów• przesłuchania		wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem otrzymania zaliczenia jest wykazanie się wiedzą teoretyczną, umiejętnościami praktycznymi z zakresu tematyki zajęć oraz przygotowanie zestawu ćwiczeń emisyjnych z opisem uwzględniającym synchronizację czynności emisyjnych.		
Literatura podstawowa Romaniszyn Bronisław – <i>Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalnej</i> Mitrynowicz-Modrzejewska Aleksandra – <i>Fizjologia i patologia głosu</i> Bubicz-Mojśa Aleksandra – <i>Głos ludzki jako żywy instrument</i> Tarasiewicz Bogumiła – <i>Mówię i śpiewam świadomie</i> Bregy Wiktor – <i>Elementy techniki wokalnej</i> Gałęska-Tritt Jadwiga, <i>Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym</i> Gałęska-Tritt Jadwiga, <i>Dzieci lubią śpiewać a my razem z nimi</i>			
Literatura uzupełniająca Pawłowski Zygmunt – <i>Foniatryczna diagnostyka</i> Gałęska-Tritt Jadwiga, <i>Śpiewam solo i w zespole – Psychofizjologia śpiewu dla każdego</i> Krassowski Janusz – <i>Higiena głosu śpiewaczego</i>			

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	40
Praca z literaturą	10
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu	na bieżąco
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	na bieżąco
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Korepetytor emisji głosu w chórach amatorskich i profesjonalnych; specjalista do spraw emisji w chórach akademickich, parafialnych, środowiskowych	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Metodyka zasad muzyki			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólno akademicki		Status przedmiotu: przedmiot fakultatywny związany z kierunkiem studiów
Specjalność: Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych			Rok / semestr: R I s. 1 lub R II s. 3
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 15
Koordynator przedmiotu	Kierownik Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	st. wykł. Teresa Arend		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">• właściwe przygotowanie studentów /merytoryczne i metodyczne/ do prowadzenia zajęć zasad muzyki w szkole muzycznej II st.• zapoznanie z podstawami programowymi przedmiotu, metodami pracy, sposobami realizacji zagadnień teoretycznych oraz ćwiczeniami praktycznymi		
Wymagania wstępne	Pełny zakres wiedzy z zasad muzyki		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Zna podstawy programowe przedmiotu zasady muzyki, posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia przedmiotu w szkole muzycznej II stopnia	A2_W01
	W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury muzycznej potrzebnej do prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej, dokonuje trafnego wyboru przy prezentacji określonych zagadnień teoretycznych	A2_W01
	W09	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu dydaktyki, posiada przygotowanie metodyczne do nauczania przedmiotu w szkole muzycznej II stopnia	A2_W07
	W03	Potrafi zastosować zdobytą wiedzę teoretyczną do tworzenia konspektów lekcji, materiału ćwiczebnego dla uczniów oraz własnych projektów edukacyjnych	A2_W02 A2_U10

Umiejętności (U)	U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy z zakresu psychologii, pedagogiki i dydaktyki podczas prowadzenia zajęć w szkole	A2_U10
	U08	Umie merytorycznie przygotować projekt edukacyjny oraz konspekt lekcji. Posiada umiejętności właściwego określania swoich założeń i celów przy realizacji lekcji.	A2_U06
	U04	Umie organizować pracę w zespole, potrafi z dobrym rezultatem aktywizować i motywować uczniów	A2_U04
	U07	Podchodzi twórczo do procesu dydaktycznego, potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązywania problemów zarówno w pracy indywidualnej jak i zespołowej	A2_U05
Kompetencje społeczne (K)	K02	Realizuje własne koncepcje i działania dydaktyczne. Wykazuje się dobrą organizacją pracy z uczniami, potrafi pracować w grupach o różnym przedziale wiekowym	A2_K02
	K03	Potrafi korzystać z dotychczasowych doświadczeń wykorzystując swoją wiedzę z zakresu psychologii i pedagogiki w celu uzyskania założonych celów dydaktycznych	A2_K03
	K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania	A2_K04
TREŚCI PROGRAMOWE			
<ul style="list-style-type: none"> ogólno dydaktyczne kryteria poprawności lekcji omówienie podstaw programowych przedmiotu budowa i cele lekcji dobór i układ materiału nauczania, sposoby jego realizacji różne formy sprawdzania wiedzy uczniów sposoby i metody korelacji zasad muzyki z innymi przedmiotami teoretycznymi konstruowanie konspektów lekcji omawianie hospitowanych i samodzielnie przeprowadzonych lekcji w szkole muzycznej II st. 			
Metody kształcenia	Zajęcia grupowe prowadzone są w formie ćwiczeń z elementami wykładu, dyskusji na temat doboru podręczników szkolnych, sposobów rozwiązywania problemów dydaktycznych a także ćwiczeń praktycznych, podczas których studenci konstruują konspekty lekcji, przygotowują ćwiczenia i zadania dla uczniów. Integralną częścią realizacji przedmiotu są praktyki w liczbie 15 godz.		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu kształcenia
	Pisemne prace kontrolne		W01,W02,W03,W09, K04
	Praca z tekstem muzycznym		W04,U08,K04
	Ocena praktyk pedagogicznych		W01,W09 U08,, U04, U07, U13 K02, K03, K04

Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest systematyczne uczestnictwo w zajęciach, aktywny i twórczy udział w realizowanych zadaniach i ćwiczeniach, terminowość realizacji prac oraz odbycie praktyk pedagogicznych. Zaliczenie z oceną	
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
Zajęcia dydaktyczne	15	
Przygotowywanie się do zajęć	25	
Praca z literaturą	10	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10	
Inne		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60	
Liczba punktów ECTS	2	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Student jest przygotowany do prowadzenia zajęć <i>Zasady muzyki</i> w szkole muzycznej oraz II stopnia		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa modułu: Moduł kształcenia dyrygenckiego II A			Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: stacjonarne II stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych
Koordynator modułu		Kierownik Katedry Chóralistyki	
Nazwa przedmiotów modułu: 1. Dyrygowanie 2. Wstęp do dyrygentury 3. Praca dyplomowa - dyrygowanie			Kody przedmiotów:
Prowadzący zajęcia przedmiotów modułu		prof. Jan Jazownik, prof. Maria Kochaj, prof. Adam Korzeniowski, prof. Stanisław Krawczyński, prof. dr Jerzy Kurcz, prof. Lidia Matynian, prof. Ewa Michnik, prof. Marta Wierzbieniec, dr Małgorzata Chyła, Ist.kw. Marcei Kolaska, Ist.kw. Ewa Mizerska-Golonek, Ist.kw. Maciej Tworek,	
Cele modułu		Wykształcenie absolwenta swobodnie operującego techniką dyrygencką, posiadającego szeroką wiedzę teoretyczno-muzyczną pozwalającą na właściwe odczytanie i zrozumienie intencji kompozytorskich zawartych w partyturze oraz znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości na zespół chórалny, samodzielnie poszerzającego swoją wiedzę poprzez umiejętne korzystanie z dostępnych materiałów (partyтуры nowych kompozycji, nagrania, Internet itp.). Absolwent studiów potrafi pracować z zespołami wokальnymi i wokально-instrumentальnymi budując swój autorytet o ukształtowaną własną osobowość artystyczną. Prowadzi próby oraz publiczne wykonania koncertowe tworząc samodzielne interpretacje utworów, zgodne ze stylistyką danej epoki.	
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01, W02	Szczegółowo zna repertuar muzyki wokальной i wokально-instrumentальной z uwzględnieniem twórczości kompozytorów różnych muzycznych ośrodków narodowych. Potrafi dokonać oceny wartości artystycznej i dydaktycznej wybranych utworów.	A2_W01
	W03, W04	Podczas realizacji koncertowych z zespołem chórалnym wykazuje się wiedzą z zakresu zastosowania środków wykonawczych wszystkich okresów historii muzyki.	A2_W02,A2_W03
	W06	Przy konstruowaniu programów koncertowych posługuje się posiadana wiedzą z zakresu historii muzyki i tradycji wykonawczej.	A2_W04, A2_U02

	W07	Planuje własny rozwój artystyczny umiejętnie wykorzystując zdobywanie wiedzy podczas zajęć teoretycznych i umiejętności w czasie zajęć praktycznych.	A2_W05
Umiejętności (U)	U01	Podczas pracy z prowadzonymi przez siebie zespołami buduje swój autorytet o własną osobowość artystyczną samodzielnie tworząc interpretacje utworów.	A2_U01, A2_U03, A2_U04, A2_K05
	U03	Tworząc koncepcje interpretacyjne utworów dostosowuje je do możliwości wykonawczych zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych w oparciu o dostępne partytury, nagrania, Internet.	A2_U03, A2_U08
	U11	W pracy nad przygotowaniem programu artystycznego dba o najwyższy poziom wykonawczy oparty o posiadaną wiedzę i umiejętności.	A2_U08, A2_K03
Kompetencje społeczne (K)	K01	Pracując nad kształtem własnej osobowości artystycznej rozumie potrzebę zdobywania i ciągłego poszerzania wiedzy z zakresu szeroko pojętej chóralistyki.	A1_K01
	K02	Pracując nad projektami artystycznymi dla odbiorców w różnym wieku; umiejętnie współpracuje z zespołami o różnym składzie wykonawców. W przygotowaniu projektów wykorzystuje odniesienia interdyscyplinarne różnych dziedzin sztuki. Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	A2_K02, A2_K03 A2_K05
	K04	Prowadząc działalność artystyczną potrafi krytycznie ocenić swoje działania wyciągając wnioski pozwalające w przyszłości uniknąć popełnionych uprzednio błędów.	A2_K04

Literatura podstawowa

Partytury przygotowywanych podczas zajęć utworów.

Utwory wybrane przez pedagoga, dostosowane do indywidualnych problemów studenta.

Literatura uzupełniająca

Partytury utworów wokalnych i wokarno-instrumentalnych kompozytorów różnych epok, reprezentujących różne style i techniki kompozytorskie.

Nagrania DVD i CD utworów wokalnych i wokarno-instrumentalnych.

Podręczniki związane z tematyką przedmiotu takich autorów jak: K. Lasocki, St. Wiechowicz, E. Bury, J. Bok., Biblioteki internetowe np. WWW.cpd.org.

Nazwa przedmiotu 1: Dyrygowanie			Kod przedmiotu:
	Status przedmiotu: obowiązkowy	Rok / semestr: I / 1-2	
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: indywidualne	Wymiar zajęć: 30
Wymagania wstępne	Opanowanie podstaw wiedzy teoretycznej i praktycznej z zakresu chóralistyki na poziomie studiów licencjackich.		
TREŚCI PROGRAMOWE			

ROK I**Semestr 1 i 2**

Realizacja złożonych, wieloczęściowych form wokalnych lub wokarno-instrumentalnych:

- utwory różniące się stylistycznie oraz zakresem problemów technicznych, pozwalające na dalsze doskonalenie warsztatu dyrygenckiego, umiejętności odczytania i interpretacji dzieła muzycznego,

Repertuar:

- recytatyw i aria barokowa
- przynajmniej jedna kompozycja o skomplikowanej fakturze, rozbudowanej formie albo wieloczęściowy fragment dzieła wokalnego lub wokarno-instrumentalnego, tworzący dramaturgiczną, zamkniętą formalnie całość.

Metody kształcenia	wykład problemowy wykład konwersatoryjny wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD rozwiązywanie problemów artystycznych w pracy z zespołem chóralnym	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu kształcenia
	egzamin	U01,U03,K01, K04
	kolokwium ustne połączone z formą prezentacji	W03,W04,K01, K04
	dyskusja analityczna	W01,W02,W06, W07, K04
	prezentacja problemów artystycznych w pracy z zespołem chóralnym	U01,U03, U11, K02, K04
Forma i warunki zaliczenia	egzamin na koniec każdego semestru	
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	60	
Praca z literaturą	40	
Konsultacje	10	
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10	
Inne		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150	
Liczba punktów ECTS	5	

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ
<ul style="list-style-type: none">• Absolwent studiów potrafi pracować z amatorskimi zespołami wokalnymi i wokalnie-instrumentalnymi w zakresie prowadzenia prób oraz publicznego wykonania podczas koncertu.• Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy w amatorskim ruchu muzycznym.• Jest przygotowany do kontynuacji nauki dyrygowania na kolejnych stopniach zaawansowania.

Nazwa przedmiotu 2: Wstęp do dyrygentury			Kod przedmiotu:
	Status przedmiotu: obowiązkowy	Rok / semestr: I-II / 1-4	
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: indywidualne	Wymiar zajęć: 60
Wymagania wstępne	Opanowanie podstaw wiedzy teoretycznej i praktycznej z zakresu dyrygowania na poziomie studiów licencjackich.		
TREŚCI PROGRAMOWE			
ROK I Semestr 1 i 2 Zapoznanie studenta z problematyką realizacji rozbudowanych dzieł wokalnie-instrumentalnych i instrumentalnych przez dyrygenta. <ul style="list-style-type: none">Praca z partyturą – zrozumienie faktury, praca nad umiejętnością opanowania rozbudowanych konstrukcyjnie utworów.Praca nad umiejętnością budowania napięć w dużej formie wokalnej/instrumentalnej.Zapoznanie z problematyką akompaniamentu (wokalnego, instrumentalnego)Pogłębianie wiedzy, umiejętności i świadomości elementów poznanych w poprzednim etapie kształcenia dyrygenckiego (puls, reakcja zespołu na gest, wskazanie różnych możliwości rozwiązań technicznych omawianego problemu muzycznego, kontrola własnej techniki dyrygenckiej – eliminacja itp.) Repertuar: Utwory wokalnie-instrumentalne i instrumentalne kompozytorów epoki baroku, klasycyzmu i romantyzmu.			
ROK II Semestr 3 i 4 Kontynuacja rozpoczętej na I roku pracy nad rozwojem techniki i świadomości dyrygenckiej studentów. Zaznajomienie z problematyką realizacji partytury współczesnej (umiejętność opracowania materiału nutowego przez dyrygenta) Repertuar: Utwory wokalnie-instrumentalne i instrumentalne kompozytorów od epoki baroku po współczesność. (dobór repertuaru może wspomagać studentów w rozwiązywaniu problemów technicznych i interpretacyjnych wynikających z ich repertuaru dyplomowego)			
Metody kształcenia	wykład problemowy wykład konwersatoryjny wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień rozwiązywanie zadań i problemów artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD		
	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu kształcenia

Metody weryfikacji efektów kształcenia	egzamin	K01, K02, K04, U01, U11,
	kolokwium ustne połączone z formą prezentacji	K01,W03,W04, U01, U03
	dyskusja analityczna	W01,W02,W06, W07, K04
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie w semestrach 1 i 3 Egzamin na koniec semestru 2 i 4	
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	50	
Praca z literaturą	80	
Konsultacje	20	
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20	
Inne	10	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	240	
Liczba punktów ECTS	8	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
<ul style="list-style-type: none">• Absolwent studiów potrafi pracować z amatorskimi zespołami wokalnymi i wokarno-instrumentalnymi w zakresie prowadzenia prób oraz publicznego wykonania podczas koncertu.• Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy w amatorskim ruchu muzycznym.• Jest przygotowany do kontynuacji nauki dyrygowania na kolejnych stopniach zaawansowania, w tym możliwości zdawania na kierunek Dyrygentura		

Nazwa przedmiotu 3: Praca dyplomowa - dyrygowanie			Kod przedmiotu:
Specjalność: stacjonarne II stopnia	Status przedmiotu: obowiązkowy	Rok / semestr: II / 3-4	
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: indywidualne	Wymiar zajęć: 30
Wymagania wstępne	Opanowanie zaawansowanej wiedzy teoretycznej i praktycznej z zakresu dyrygowania pozwalającej na przygotowanie i poprowadzenie koncertu z utworami muzyki wokalne, wokлно-instrumentalnej i instrumentalnej z zespołami chóralnymi i instrumentalnymi.		
TREŚCI PROGRAMOWE			
ROK II Semestr 3-4 Przygotowanie egzaminu dyplomowego <ul style="list-style-type: none">Forma egzaminu to koncert, przygotowany przez dyplomanta, zawierający utwory z różnych epok pozwalające na wykazanie się zdobytymi podczas studiów wiedzą i umiejętnościami. Repertuar winien być różnorodny pod względem stylistycznym, formalnym, zwierać kompozycje religijne i świeckie. Repertuar: Utwory religijne i świeckie, w tym przynajmniej jeden wokлно-instrumentalny, z okresów renesans, barok, klasycyzm, romantyzm i XX, XXI wiek.			
Metody kształcenia	wykład problemowy wykład konwersatoryjny wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień analiza nagrań video rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu kształcenia
	egzamin		U01,U03,K01, K04
	kolokwium ustne		W03,W04,
	kolokwium w formie prezentacji		U01
	dyskusja analityczna		W01,W02,W06, W07
	prezentacja problemów artystycznych w pracy z zespołem chóralnym		U01,U03, U11, K02, K04

Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na koniec semestru zimowego Zaliczenie z oceną na koniec roku (ocena przygotowania pracy dyplomowej) Egzamin dyplomowy
NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	120
Praca z literaturą	60
Konsultacje	20
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu	20
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	20
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300
Liczba punktów ECTS	10
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<ul style="list-style-type: none"> Absolwent studiów potrafi pracować z zawodowymi i amatorskimi zespołami wokalnymi i wokально-instrumentalnymi w zakresie prowadzenia prób oraz publicznego wykonania podczas koncertu. Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy zawodowej w zawodowym i amatorskim ruchu muzycznym. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów III stopnia 	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa modułu: Moduł kształcenia dyrygenckiego II B			Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: stacjonarne II stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych
Koordynator modułu		Kierownik Katedry Chóralistyki	
Nazwa przedmiotów modułu: 1. Dyrygowanie 2. Dyrygowanie II			Kody przedmiotów:
Prowadzący zajęcia przedmiotów modułu		prof. Jan Jazownik, prof. Maria Kochaj, prof. Adam Korzeniowski, prof. Stanisław Krawczyński, prof. dr Jerzy Kurcz, prof. Lidia Matynian, prof. Ewa Michnik, prof. Marta Wierzbieniec, dr Małgorzata Chyła, Ist.kw. Marceli Kolaska, Ist.kw. Ewa Mizerska-Golonek, Ist.kw. Maciej Tworek,	
Cele modułu		Wykształcenie absolwenta swobodnie operującego techniką dyrygencką, posiadającego szeroką wiedzę teoretyczno-muzyczną pozwalającą na właściwe odczytanie i zrozumienie intencji kompozytorskich zawartych w partyturze oraz znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości na zespół chórалny, samodzielnie poszerzającego swoją wiedzę poprzez umiejętne korzystanie z dostępnych materiałów (partyтуры nowych kompozycji, nagrania, Internet itp.). Absolwent studiów potrafi pracować z zespołami wokalnymi i wokально-instrumentalnymi budując swój autorytet o ukształtowaną własną osobowość artystyczną. Prowadzi wykonania utworów tworząc samodzielne ich interpretacje, zgodne ze stylistyką danej epoki.	
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01 W02	Szczegółowo zna repertuar muzyki wokalne i wokально-instrumentalnej z uwzględnieniem twórczości kompozytorów różnych muzycznych ośrodków narodowych. Potrafi dokonać oceny wartości artystycznej i dydaktycznej wybranych utworów.	A2_W01
	W03, W04	Podczas prezentacji z zespołem chórалnym wykazuje się wiedzą z zakresu zastosowania środków wykonawczych wszystkich okresów historii muzyki.	A2_W02,A2_W03
	W06	Przy konstruowaniu programów koncertowych posługuje się posiadaną wiedzą z zakresu historii muzyki i tradycji wykonawczej.	A2_W04, A2_U02

	W07	Planuje własny rozwój artystyczny umiejętnie wykorzystując zdobywanie wiedzy podczas zajęć teoretycznych i umiejętności w czasie zajęć praktycznych.	A2_W05
Umiejętności (U)	U01	Podczas pracy z prowadzonymi przez siebie zespołami buduje swój autorytet w oparciu o własną osobowość artystyczną samodzielnie tworząc interpretacje utworów.	A2_U01, A2_U03, A2_U04, A2_K05
	U03	Tworząc koncepcje interpretacyjne utworów dostosowuje je do możliwości wykonawczych zespołu i warunków akustycznych sali. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych w oparciu o dostępne partytury, nagrania, Internet.	A2_U03, A2_U08
	U11	W pracy nad przygotowaniem programu artystycznego dba o najwyższy poziom wykonawczy oparty o posiadaną wiedzę i umiejętności.	A2_U08, A2_K03
Kompetencje społeczne (K)	K01	Pracując nad kształtem własnej osobowości artystycznej rozumie potrzebę zdobywania i ciągłego poszerzania wiedzy z zakresu szeroko pojętej chóralistyki.	A1_K01
	K02	Pracując nad projektami artystycznymi dla odbiorców w różnym wieku; umiejętnie współpracuje z zespołami o różnym składzie wykonawców. W przygotowaniu projektów wykorzystuje odniesienia interdyscyplinarne różnych dziedzin sztuki. Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	A2_K02, A2_K03, A2_K05
	K04	Prowadząc działalność artystyczną potrafi krytycznie ocenić swoje działania wyciągając wnioski pozwalające w przyszłości uniknąć popełnionych uprzednio błędów.	A2_K04

Literatura podstawowa

Partytury przygotowywanych podczas zajęć utworów.

Utwory wybrane przez pedagoga, dostosowane do indywidualnych problemów studenta.

Literatura uzupełniająca

Partytury utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych kompozytorów różnych epok, reprezentujących różne style i techniki kompozytorskie.

Nagrania DVD i CD utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych.

Podręczniki związane z tematyką przedmiotu takich autorów jak: K. Lasocki, St. Wiechowicz, E. Bury, J. Bok.,

Biblioteki internetowe np. WWW.cpd.org.

Nazwa przedmiotu 1: Dyrygowanie			Kod przedmiotu:
	Status przedmiotu: obowiązkowy	Rok / semestr: I / 1-2	
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30

Wymagania wstępne	Opanowanie podstaw wiedzy teoretycznej i praktycznej z zakresu chóralistyki na poziomie studiów licencjackich.	
TREŚCI PROGRAMOWE		
<p>ROK I</p> <p>Semestr I i II</p> <p>Realizacja złożonych, wieloczęściowych form wokalnych, wokально-instrumentalnych lub instrumentalnych:</p> <ul style="list-style-type: none">utwory różniące się stylistycznie oraz zakresem problemów technicznych, pozwalające na dalsze doskonalenie warsztatu dyrygenckiego, umiejętności odczytania i interpretacji dzieła muzycznego, <p>Repertuar:</p> <ul style="list-style-type: none">przynajmniej jedna kompozycja o skomplikowanej fakturze, rozbudowanej formie albo wieloczęściowy fragment dzieła wokalnego lub wokально-instrumentalnego, tworzący dramaturgiczną, zamkniętą formalnie całość.		
Metody kształcenia	wykład problemowy wykład konwersatoryjny wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD rozwiązywanie problemów artystycznych w pracy z zespołem chóralnym	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu kształcenia
	egzamin	U01,U03,K01, K04
	kolokwium ustne połączone z formą prezentacji	W03,W04,K01, K04
	dyskusja analityczna	W01,W02,W06, W07, K04
	prezentacja problemów artystycznych w pracy z zespołem chóralnym	U01,U03, U11, K02, K04
Forma i warunki zaliczenia	egzamin na koniec każdego semestru	
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	30	
Praca z literaturą	20	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		

Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<ul style="list-style-type: none"> • Absolwent studiów potrafi pracować z amatorskimi zespołami wokalnymi i wokально-instrumentalnymi w zakresie prowadzenia prób oraz publicznego wykonania podczas koncertu. • Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy w amatorskim ruchu muzycznym. • Jest przygotowany do kontynuacji nauki dyrygowania na kolejnych stopniach zaawansowania. 	

Nazwa przedmiotu 2: Dyrygowanie II			Kod przedmiotu:
Specjalność: stacjonarne II stopnia	Status przedmiotu: Fakultatywny związany z kierunkiem studiów		Rok / semestr: II / 3-4
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30
Wymagania wstępne	Opanowanie zaawansowanej wiedzy teoretycznej i praktycznej z zakresu dyrygowania pozwalającej na swobodną pracę i publiczną prezentację utworów muzyki wokalne, wokálně-instrumentalnej i instrumentalnej z zespołami chóralnymi i instrumentalnymi.		
TREŚCI PROGRAMOWE			
ROK II Semestr 3 i 4 Kontynuacja rozpoczętej na I roku pracy nad rozwojem techniki i świadomości dyrygenckiej studentów. <ul style="list-style-type: none">Praca z partyturą – zrozumienie faktury, praca nad umiejętnością opanowania rozbudowanych konstrukcyjnie utworów.Praca nad umiejętnością budowania napięć w formie wokalne/instrumentalnej.Zapoznanie z problematyką akompaniamentu (wokálne, instrumentalnego)Pogłębianie wiedzy, umiejętności i świadomości elementów poznanych w poprzednim etapie kształcenia dyrygenckiego (puls, reakcja zespołu na gest, wskazanie różnych możliwości rozwiązań technicznych omawianego problemu muzycznego, kontrola własnej techniki dyrygenckiej – eliminacja itp.) <p>Zaznajomienie z problematyką realizacji partytury współczesnej (umiejętność opracowania materiału nutowego przez dyrygenta)</p> <p>Repertuar: Utwory wokalne, wokálně-instrumentalne i instrumentalne; religijne i świeckie, w tym przynajmniej jeden wokálně-instrumentalny, z okresów renesans, barok, klasycyzm, romantyzm i XX, XXI wiek. (dobór repertuaru powinien uwzględniać osobisty obszar zainteresowań studentów)</p>			
Metody kształcenia	wykład problemowy wykład konwersatoryjny wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień analiza nagrań video rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD		
	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu kształcenia

Metody weryfikacji efektów kształcenia	egzamin	U01,U03,K01, K04
	kolokwium ustne	W03,W04,
	kolokwium w formie prezentacji	U01
	dyskusja analityczna	W01,W02,W06, W07
	prezentacja problemów artystycznych w pracy z zespołem chóralnym	U01,U03, U11, K02, K04
Forma i warunki zaliczenia	egzamin na koniec każdego semestru	
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	40	
Praca z literaturą	30	
Konsultacje	5	
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu	5	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10	
Inne		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120	
Liczba punktów ECTS	4	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
<ul style="list-style-type: none">Absolwent studiów potrafi pracować ze szkolnymi i amatorskimi zespołami wokalnymi i wokально-instrumentalnymi w zakresie prowadzenia prób oraz publicznego wykonania podczas koncertu.Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy zawodowej w amatorskim ruchu muzycznym oraz szkolnictwie i placówkach animacji kultury.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Multimedialne Środki Dydaktyczne			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data: 21.05.2012
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych			Rok / semestr: R II, sem. 4
Język polski (angielski, niemiecki)		Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe
			Wymiar zajęć: 30
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych	
Prowadzący zajęcia		ad. dr Karol Nepelski	
Cele przedmiotu		sprawne posługiwanie się najnowszymi urządzeniami technicznymi i programami komputerowymi, niezbędnymi w procesie edukacji artystycznej	
Wymagania wstępne		podstawowa znajomość obsługi komputera	
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną i techniczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych	A2_W02 A2_U10
	W09	Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na III i IV etapie edukacyjnym z wykorzystaniem środków multimedialnych	A2_W07 A2_U10
Umiejętności (U)	U08	Umie merytorycznie przygotować projekt artystyczny i edukacyjny; ma umiejętności prezentacji celów i efektów złożonych projektów, z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych i urządzeń technicznych	A2_U06
	U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania urządzeń technicznych i oprogramowania komputerowego podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	A2_U10 A2_K02
Kompetencje społeczne (K)	K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania techniczne	A2_K04
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			
1. zapoznanie się z podstawowymi systemami zapisu i transmisji audio i video 2. ćwiczenia w obsłudze urządzeń technicznych: przenośne rejestratory dźwięku, mikrofony, mikser, kamera, projektor multimedialny, ekran, interfejs audio/MIDI 3. łączenie urządzeń technicznych w różnych konfiguracjach za pomocą wtyczek, kabli oraz bezprzewodowo 4. programy komputerowe do edycji audio 5. programy komputerowe do edycji video 5. programy komputerowe do prezentacji multimedialnych 6. nagrywanie koncertów i obsługa świateł scenicznych			

Metody kształcenia	wykład problemowy wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień analiza przypadków rozwiązywanie zadań praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	nr efektu
	kolokwium ustne	W09
	kolokwium pisemne	K04
	projekt, prezentacja	W03, W09, U13, U08
	realizacja zleconego zadania	U13
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie z oceną	
Literatura podstawowa Wybrane pozycje z literatury specjalistycznej		
Literatura uzupełniająca Wybrane artykuły w internecie		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	30	
Praca z literaturą		
Konsultacje		
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30	
Inne		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90	
Liczba punktów ECTS	3	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
• po ukończeniu kursu student jest gotów podjąć pracę w placówkach publicznych i niepublicznych, wyposażonych w nowoczesny sprzęt komputerowy i urządzenia multimedialne, wspomagające proces dydaktyczny		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Pedagogika III i IV etapu edukacji			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarna, II stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych			Rok / semestr: R. I / sem. 1
Języki nauczania przedmiotu: Polski	Forma zajęć: Wykład, ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 45
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno – Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	Dr Joanna Łukasik		
Cele przedmiotu	Dostarczenie w oparciu o efekty kształcenia wiedzy dotyczącej adaptacji w zmieniającej się rzeczywistości oraz form aktywności młodzieży, znaczenia grup rówieśniczych oraz roli osób znaczących charakterystycznych dla wieku rozwoju. Dostarczenie wiedzy z zakresu samorządności, praw i autonomii ucznia oraz dysfunkcji i zaburzeń rozwojowych, a także współczesnych zagrożeń dzieci i młodzieży (w tym bezpieczeństwo w szkole i poza nią) w kontekście projektowania działań opiekuńczych, wychowawczych, profilaktycznych, edukacyjno - zawodowych indywidualnych i realizowanych w grupie, klasie i szkole. Zaprezentowanie najważniejszych zasad dotyczących projektowania i wdrażania działań opiekuńczych, wychowawczych, profilaktycznych oraz z zakresu poradnictwa edukacyjno - zawodowego w odniesieniu do jednostki i grupy oraz przygotowanie studentów do samodzielnego ich projektowania i wdrażania. Dostarczenie wiedzy na temat form i metod współpracy z rodzicami ucznia i środowiskiem społecznym Wyrabianie postaw tolerancji i akceptacji wobec ucznia zdolnego oraz przejawiającego różnego rodzaju dysfunkcje zachowania oraz wobec rodziców ucznia.		
Wymagania wstępne	Kurs pedagogiki ogólnej		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia

Wiedza (W)	W03 W07 W09	<p>Wskazuje podstawowe formy aktywności ucznia oraz możliwości adaptacji, aspiracje i motywacje charakterystyczne dla wieku rozwoju.</p> <p>Wymienia i charakteryzuje naturalne środowiska wychowawcze</p> <p>Rozpoznaje i opisuje podstawowe zagrożenia młodzieży oraz dysfunkcje i zaburzenia zachowania</p> <p>Zna i wymienia podstawowe zadania i działania nauczyciela w zakresie opieki i wychowania, profilaktyki i terapii w odniesieniu do potrzeb i możliwości rozwojowych ucznia, grupy i klasy szkolnej oraz zagrożeń i dysfunkcji zachowania.</p> <p>Zna i wymienia zasady bezpieczeństwa uczniów w szkole i poza nią.</p> <p>Wymienia i charakteryzuje zasady, formy i metody pracy i współpracy nauczyciela z rodzicami uczniów oraz instytucjami wspierającymi pracę szkoły i rodziny</p> <p>Wymienia i określa metody i techniki diagnozy potencjału ucznia w kontekście projektowania jego ścieżki edukacyjno – zawodowej i samokształcenia w całościowym rozwoju człowieka</p>	A2_W02 A2_W05 A2_W07
Umiejętności (U)	U03 U04 U06 U09 U13	<p>Analizuje zjawiska wychowawcze, interpretuje je i podejmuje w ich kontekście profesjonalne działania pedagogiczne</p> <p>Samodzielnie diagnozuje oraz wykorzystuje wiedzę teoretyczną do projektowania i wdrażania profesjonalnych działań w zakresie pracy z uczniem zagrożonym oraz uczniem dysfunkcyjnym i z zaburzeniami rozwojowymi.</p> <p>Zaprojektuje i przedstawi samodzielnie utworzone (indywidualnie określone) działania wspierające, wychowawcze, profilaktyczne w odniesieniu do ucznia (dysfunkcje, zagrożenia) i klasy (konflikty).</p> <p>Samodzielnie diagnozuje oraz rozwiązuje sytuacje problemowe wykorzystując różne zasady i strategie interwencyjne</p> <p>Wykorzystuje wiedzę teoretyczną do projektowania współpracy nauczyciela z rodzicami uczniów oraz pedagogizowania ich.</p> <p>Samodzielnie diagnozuje oraz wykorzystuje wiedzę teoretyczną do określania potencjału ucznia oraz projektuje działania z zakresu jego samorozwoju i aktywności edukacyjno – zawodowej</p>	A2_U04 A2_U05 A2_U06 A2_U08 A2_U10
Kompetencje społeczne (K)	K02 K04 K05	<p>Profesjonalnie komunikuje się z podmiotami pracy i współpracy</p> <p>Przestrzega zasad etyki zawodowej</p> <p>Inicjuje proces własnego rozwoju i samorealizacji</p>	A2_K02 A2_K04 A2_K05
TREŚCI PROGRAMOWE			
<p>Semestr 1</p> <p>Adaptacja ucznia w zmieniającej się rzeczywistości szkolnej.</p> <p>Formy aktywności, osoby znaczące, bunt okresu dorastania, konflikty, zagrożenia młodzieży.</p> <p>Diagnozowanie aspiracji uczniów. Sposoby motywowania ucznia do rozwoju i samodoskonalenia</p> <p>Naturalne środowiska wychowawcze Naturalne środowiska wychowawcze.</p> <p>Funkcje i zadania nauczyciela – wychowawcy</p> <p>Zagrożenia młodzieży.</p> <p>Dysfunkcje i zaburzenia zachowania. Diagnoza. Terapia</p> <p>Bezpieczeństwo uczniów w szkole i poza szkołą (2).</p> <p>Współpracy nauczyciela z rodzicami uczniów, środowiskiem lokalnym, instytucjami wspierającymi działania nauczyciela i szkoły.</p>			
Metody kształcenia	Wykład, warsztaty, projekt, studium przypadku, wprawki i gry dramowe, inscenizacja, dyskusja, informacja zwrotna, metody aktywizujące,		
	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu kształcenia

Metody weryfikacji efektów kształcenia	1. Kolokwium pisemne 2. Prezentacja projektu indywidualnego 3. Prowadzenie zajęć warsztatowych 4. Praca z przypadkiem – podejmowanie strategii interwencyjnych	wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną	
Literatura podstawowa M. Dudzikowa, Mit o szkole jako miejscu wszechstronnego rozwoju ucznia. Kraków 2001. M. Dudzikowa, M. Czerepaniak – Walczak (red.), Wychowanie. Pojęcia – Procesy - Konteksty, t. 1- 5, Gdańsk 2008 – 2011 (wybrane artykuły z poszczególnych tomów). J. Elliot, M. Place, Dzieci i młodzież w kłopotach, Warszawa 2000. A. Janowski, Poznawanie uczniów, Warszawa 2003 J.M. Łukasik, K. Jagielska, R. Solecki, Nauczycie-Wychowawca-Pedagog. Codzienne wyzwania szkolnego praktyka. Kielce 2012 JJ.McWrither, Młodzież zagrożona, Warszawa 2003 S. Rockwell, A co mi zrobisz? Od chaosu do współpracy w klasie, Warszawa 2008 M. Łobocki, W trosce o wychowanie w szkole. Kraków 2007 Kwieciński Z., Śliwerski B. (red.), Pedagogika tom 2, Warszawa 2004.		
Literatura uzupełniająca M. Harmin, Duch klasy. Jak motywować uczniów do nauki, Warszawa 2004. D. Krowatschek, Jak sobie poradzić z agresją u dzieci. Kraków 2006 A. Konieczna. Szkoła wobec rodziców dziecka źle funkcjonującego w roli ucznia, Warszawa 2010. J. M. Łukasik, Spoko lekcja, czyli 65 sposobów na oryginalne zajęcia, Kielce: Wydawnictwo Jedność 2009, J. M. Łukasik, Spoko lekcja 2, czyli jeszcze więcej sposobów na oryginalne zajęcia. Kielce: Wydawnictwo Jedność, 2011 J. M. Łukasik, O wartości konsekwencji w wychowaniu. [w:] „Bliżej Przedszkola” 2010, nr 11, J. M. Łukasik, Udana rozmowa z uczniem jest możliwa [w:] „Psychologia w Szkole” 2010, nr 4, s.60 – 66. J. M. Łukasik, Rodzic w szkole - strategie rozmowy. [w:] „Psychologia w szkole” 2011, nr 1, s. 17 – 24		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	45	
Przygotowywanie się do zajęć	15	
Praca z literaturą	10	
Konsultacje	5	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	5	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10	
Inne		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90	
Liczba punktów ECTS	3	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
• może podjąć pracę w zawodzie nauczyciela w gimnazjum i w szkole ponadgimnazjalnej		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Praca dyplomowa - lekcja			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: Ogólno akademicki		Status przedmiotu: kierunkowy - obowiązkowy
Specjalność: Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych			Rok / semestr: R II, s. II
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: indywidualne	Wymiar zajęć: 15
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	mgr Lidia Florek		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">• pomoc w wyborze klasy i tematu lekcji dyplomowej• inspirowanie studenta do samodzielnego i trafnego wyboru środków dydaktycznych• kontrola merytoryczna konstruowanych przez studenta konspektów lekcji oraz konspektu lekcji dyplomowej		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none">• określenie tematyki pracy i znajomość podstaw metodologicznych pracy naukowej		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Zna gruntownie podstawy programowe przedmiotów teoretycznych realizowanych w szkole muzycznej I st.	A2_W01
	W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji dydaktycznych i projektów edukacyjnych	A2_W02
	W09	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu pedagogiki, psychologii i dydaktyki, potrafi ją wykorzystać w działalności pedagogicznej	A2_W07
Umiejętności (U)	U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy z zakresu psychologii, pedagogiki i dydaktyki podczas prowadzenia zajęć w szkole	A2_U10
	U08	Umie merytorycznie przygotować konspekt lekcji. Posiada umiejętności właściwego określania swoich założeń i celów przy realizacji treści nauczania	A2_U06
	U04	Umie organizować pracę w zespole, potrafi z dobrym rezultatem aktywizować i motywować uczniów	A2_U04

	U07	Podchodzi twórczo do procesu dydaktycznego, potrafi samodzielnie dokonać trafnego wyboru pomocy dydaktycznych uwzględniających tematykę lekcji. Potrafi znaleźć metody do rozwiązywania problemów w pracy indywidualnej i zespołowej	A2_U05
Kompetencje społeczne (K)	K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności dydaktycznych	A2_K01
	K02	Realizuje własne koncepcje i działania dydaktyczne. Wykazuje się dobrą organizacją pracy indywidualnej i zespołowej	A2_K02
	K03	Potrafi korzystać z dotychczasowych doświadczeń wykorzystując swoją wiedzę z zakresu psychologii i pedagogiki w celu osiągnięcia założonych celów dydaktycznych	A2_K03
	K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania	A2_K04
TREŚCI PROGRAMOWE			
Rozwijanie kreatywności studentów w zakresie: <ul style="list-style-type: none">formułowania tematu lekcji uwzględniającego ciągłość realizacji programu nauczania oraz możliwości percepcyjnych uczniówkonstruowanie konspektów lekcjikorelowanie wiadomości przedmiotów teoretycznych z dziecięcą praktyką wykonawcząwykorzystanie poezji i literatury dziecięcej na lekcjach prowadzonych przez studentówtworzenie pomocy dydaktycznychuatrakcyjnianie lekcji poprzez ciekawe zabawy muzyczne i ruchowe Omawianie hospitowanych i samodzielnie przeprowadzanych lekcji w ramach praktyk pedagogicznych			
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none">konsultacjeopracowywanie konspektów lekcjiprzygotowanie pomocy dydaktycznychwdrażanie studentów do samodzielnej pracynabywanie umiejętności podejmowania trafnych decyzji		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu kształcenia
	Ocenianie ciągłe		W01,W03, U08,U04,K01,K03,K04
	Ocena praktyk pedagogicznych		W01,W09,U13,U08, U04,U07, K01,K02,K03,K04
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest: systematyczność pracy, gotowość do podejmowania właściwych działań, konstruowanie konspektów lekcji, kreatywność w tworzeniu pomocy dydaktycznych, samodzielność i terminowość realizacji podjętych zadań. Zaliczenie z oceną		
Literatura podstawowa Literatura w wykazie metodyki kształcenia słuchu z rytmiką oraz audycji muzycznych			
Literatura uzupełniająca Literatura w wykazie metodyki kształcenia słuchu z rytmiką oraz audycji muzycznych			
NAKŁAD PRACY STUDENTA			
		Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne		15	

Przygotowywanie się do zajęć	115
Praca z literaturą	50
Konsultacje	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	100
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300
Liczba punktów ECTS	10
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Możliwość podjęcia pracy w szkole muzycznej I stopnia oraz placówkach kulturalnych	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Propedeutyka kompozycji i aranżacji			Kod przedmiotu: 06.1.2.44
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne, II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych, nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych.			Rok / semestr: Rok I, s. 1-2
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	ad. dr Henryk Jan Botor		
Cele przedmiotu	Umiejętność samodzielnego komponowania i aranżowania.		
Wymagania wstępne	Wiadomości z zakresu harmonii, kontrapunktu, form muzycznych, historii i literatury muzycznej oraz improwizacji.		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W02	Posiada znajomość skal muzycznych, nie tylko kościelnych ale również nowoczesnych (np. skale messiaen'owskie i inne). Wiedza na temat języków muzycznych niektórych kompozytorów współczesnych.	A2_W01
	W03	Posiada wiedzę na temat sposobu aranżowania utworu muzycznego przy użyciu różnych wariantów instrumentacyjnych. Posiada wiedzę na temat praktycznego kształtowania formy muzycznej poczynawszy od prostej frazy, jak i wiedzę na temat tworzenia nowej muzyki w języku atonalnym (np. w oparciu o serię dźwiękową itp.)	A2_W02
Umiejętności (U)	U01	Posiada umiejętność kształtowania formy muzycznej klasycznej jak i własnej (swobodnej) w wybranym dla siebie języku muzycznym poczynawszy od prostej linii melodycznej(tematu).	A2_U01 A2_U03 A2_K05
		Umiejętność doboru odpowiednich instrumentów w aranżacji w zależności od charakteru i tematyki utworu.	
		Umiejętność dokończonowania pewnych fragmentów do aranżacji.	
	U12	Umiejętność zapisania improwizacji i pokonywania trudności z tym związanych.	A2_U09
	K03	Zdobyte umiejętności potrafi wykorzystać np. w pracy pedagogicznej w szkole lub w pracy z zespołami muzycznymi.	A2_K03

Kompetencje społeczne (K)	K02	Współpracując z dyrygentami potrafi być doradcą w sprawach aranżacji i kompozycji.	A2_K05
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr 1 1. Skomponowanie pieśni do proponowanego lub dowolnego tekstu z akompaniamentem instrumentu (test). 2. Omawianie utworów z literatury muz. klasycznej jak i współczesnej. Ogólna problematyka komponowania. 3.Słuchanie muzyki, omawianie możliwości użycia skal. 4. Sposoby aranżacji na bazie konkretnego utworu np. fortepianowego. 5. Skomponowanie kolejnego utworu (instrument solo lub mały skład instrumentalny) lub napisanie aranżacji na proponowany lub dowolny skład instrumentalny. 6. Wykłady, słuchanie utworów i aranżacji z literatury muzycznej			
Semestr 2 1.Kontynuacja tematów z semestru I oraz omawianie form wokally instrumentalnych. 2. W zależności od predyspozycji studentów, rozszerzenie problematyki aranżacji w kierunku jazzu. 3.Pisanie i aranżowanie kolejnych utworów, konsultacja, rozwiązywanie problemów. 4.Wyklady, słuchanie utworów i aranżacji z literatury muzycznej.			
Metody kształcenia	Wykład problemowy. Praca w grupach nad analizą utworów i sposobów aranżacji (rozwiązywanie problemów, konfrontacja). Dostosowywanie pracy do odpowiednich możliwości studenta. Prezentacja CD i DVD.		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu kształcenia
	Kontrola przygotowanych projektów. Realizacja zleconego zadania. Kontrola formy muzycznej.		wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	1 semestr: skomponowanie minimum 1 utworu i 1 aranżacji oraz nienaganna frekwencja - zaliczenie 2 semestr: skomponowanie minimum 1 utworu i 1 aranżacji oraz nienaganna frekwencja- zaliczenie z oceną.		
Literatura podstawowa Bogusław Schaffer - <i>Mały informator XX w</i> oraz <i>Wstęp do kompozycji</i> . Mieczysław Drobner - <i>Systemy i skale muzyczne</i> Teksty o muzyce współczesnej <i>Res Facta</i> wyd. PWM Józef Chomiński, Krystyna Wilkowska-Chomińska - <i>Małe formy instrumentalne</i> oraz <i>Wielkie formy wokalne</i> Paweł Strzelecki - <i>Nowy romantyzm w twórczości kompozytorów polskich po 1975 roku</i> . Wyd. Musica Jagiellonica.			
Literatura uzupełniająca Naji Hakim - <i>The improvisation companion</i> . (United Music Publishers Ltd 2000).			
NAKŁAD PRACY STUDENTA			
	Liczba godzin		
Zajęcia dydaktyczne	30		
Przygotowywanie się do zajęć	70		
Praca z literaturą			
Konsultacje			
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu			

Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Umiejętności jakie zdobywa po ukończeniu tego przedmiotu są bardzo pomocne w pracy zawodowej zarówno pedagogicznej jak w pracy z zespołami muzycznymi, nie mówiąc już o pracy twórczej na wskroś indywidualnej, która jednak może być kiedyś zaprezentowana szerszej publiczności. Wydaje mi się, że studenci szczególnie uzdolnieni mogą się ubiegać o kontynuację studiów w tym kierunku.	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Psychologiczne podstawy nauczania i wychowania na III i IV etapie edukacji			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych Prowadzenie zespołów wokalnych i wokalo-instrumentalnych		Rok / semestr: Rok I sem. 1	
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30
Koordinатор przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Nauk Humanistycznych i Wychowania Fizycznego		
Prowadzący zajęcia	st. wykł. mgr Janusz Majewski		
Cele przedmiotu	Zapoznanie z problematyką psychologicznych podstaw związanych z nauczaniem i wychowaniem na III i IV etapie edukacji		
Wymagania wstępne	Zna podstawy psychologii ogólnej		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W09	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na III i IV etapie edukacyjnym.	A2_W07 A2_U10
Umiejętności (U)	U13	Ma przygotowanie psychologiczne do uczenia przedmiotów muzycznych na III i IV etapie edukacji Umie zastosować wiedzę psychologiczną w pracy z młodzieżą i dorosłymi	A2_U10
Kompetencje społeczne (K)	K01	Rozumie potrzebę doskonalenia umiejętności i pogłębiania wiedzy	A2_K01
	K03	Potrafi korzystać z dotychczasowych doświadczeń wykorzystując swoją wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania założonych celów artystycznych i edukacyjnych.	A2_K03
TREŚCI PROGRAMOWE			

Semestr I Rozwój człowieka : adolescencja, wczesna dorosłość, wiek średni, późna dorosłość Zmiany w funkcjonowaniu poznawczym i społecznym w okresie dorastania Rozpoznawanie i ocena poziomu rozwoju Uwarunkowania rozwoju tożsamości społecznej Zaburzenie funkcjonowania w okresie dorastania Trudności w uczeniu się Agresja, przemoc, lęki, trema Diagnoza psychologiczna		
Metody kształcenia	Wykład, konwersatorium	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu kształcenia
	Zaliczenie z oceną – kolokwium ustne	wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na podstawie frekwencji i aktywność na zajęciach	
Literatura podstawowa B. Harwas-Napierała, J. Trempała Psychologia Rozwoju człowieka		
Literatura uzupełniająca B. Łuczak Niepowodzenia w nauce M.Dembo Stosowana psychologia wychowawcza W. Pilecka. G.Rudkowska, L. Wrona Podstawy psychologii		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	20	
Praca z literaturą		
Konsultacje		
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu		
Przygotowywanie się do zaliczenia	10	
Inne		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60	
Liczba punktów ECTS	2	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Możliwość pracy na III i IV etapie edukacji		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Seminarium pracy magisterskiej			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Obowiązkowy	
Specjalność: Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych			Rok / semestr: II / 3-4
Języki nauczania przedmiotu: Polski, angielski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	prof. Jan Jazownik, prof. Maria Kochaj, prof. Adam Korzeniowski, prof. Stanisław Krawczyński, prof. dr Jerzy Kurcz, prof. Lidia Matynian, prof. Ewa Michnik, prof. Marta Wierzbieniec, Ist.kw. Ewa Mizerska-Golonek, dr Andrzej Wilk, dr Anna Kalarus, dr Małgorzata Janicka-Słysz, I st. kwal. Regina Chłopicka, ks. dr hab. Robert Tyrała, dr Renata Borowiecka		
Cele przedmiotu	Konsultacja i pomoc w przygotowaniu i opracowaniu pracy magisterskiej. Seminarium zakłada wstępną krystalizację zainteresowań teoretyczno-naukowych studenta, a w efekcie – ostateczne określenie tematu pracy magisterskiej.		
Wymagania wstępne	Ukończone studia licencjackie i I rok studiów magisterskich.		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K2_W04 K2_W05	Posiada poszerzoną wiedzę o kontekście historycznym i kulturowym. Zna podstawową terminologię z zakresu historii sztuki.	A2_W03 A2_W03
Umiejętności (U)	K2_U09	Potrafi tworzyć rozbudowane prace pisemne i ustne prezentacje dotyczące zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem studiów zgodne z metodologią naukową, umie dokonać analizy i oceny krytycznej dzieła sztuki	A2_U06 A2_U08 A2_K04
Kompetencje społeczne (K)	K2_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	A2_K04
TREŚCI PROGRAMOWE			

Semestr 3 - określenie tematu, zakresu i celu pracy, - dobór wstępnej bibliografii dot. tematu pracy, - dyskusja nad koncepcją pracy, przygotowanie konspektu, - konsultacja pracy nad materiałami, lekturami, analizami;		
Semestr 4 - uzupełnianie i kompletowanie bibliografii, - praca nad kolejnymi rozdziałami, adiustacja tekstu.		
Metody kształcenia	Praca indywidualna z tekstem i dyskusja, analiza i rozwiązywanie zadań badawczych	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu kształcenia
	Zaliczenie na podstawie kolejnych etapów powstawania tekstu oraz całej, zredagowanej pracy magisterskiej	A2_W03 A2_U06 A2_U08 A2_K04
Forma i warunki zaliczenia	3 semestr: zaliczenie, 4 semestr: zaliczenie z oceną	
Literatura podstawowa Dobierana indywidualnie		
Literatura uzupełniająca Dobierana indywidualnie		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	120	
Praca z literaturą	100	
Konsultacje	30	
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia		
Inne	20	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300	
Liczba punktów ECTS	10	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		

Po ukończeniu przedmiotu absolwent:

- posiada zaawansowaną wiedzę z wielu zakresów związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością;
- jest przygotowany do podjęcia studiów III stopnia (doktoranckich);
- jest przygotowany do pracy naukowo-badawczej;
- jest przygotowany do pracy dydaktycznej w szkolnictwie ogólnokształcącym, w szkolnictwie muzycznym I stopnia oraz w placówkach kształcenia artystycznego,

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Specjalistyczna Literatura Muzyczna			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II stopień	Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych			Rok / semestr: Rok 1 / semestr 1
Języki nauczania przedmiotu: Polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 30
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Działa Muzycznego		
Prowadzący zajęcia	I st. kwal. Regina Chłopicka, em. prof. AM		
Cele przedmiotu	Rozpoznawanie słuchowe wybranych stylów muzycznych XX wieku; umiejętność graficznego przedstawienia dramaturgii utworu (bez partytury) oraz porównywania różnych interpretacji wykonawczych.		
Wymagania wstępne	Ukończenie kursu analizy muzycznej na poziomie studiów I stopnia.		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K2_W0 2 K2_W0 3	Zna główne style muzyki wokalne i wokально-instrumentalnej XX wieku oraz wybrane style indywidualne kompozytorów polskich XX wieku. Posiada zdolność określenia stylu wybranego utworu	A2_W01 A2_W02 A2_U10
Umiejętności (U)	K2_W0 3 K2_U02 K2_U07 K2_U09	Potrafi krytycznie ocenić istniejące interpretacje wybranego utworu i przedstawić własny projekt interpretacji wykonawczej.	A2_U02 A2_U03 A2_U05 A2_U06 A2_U08
Kompetencje społeczne (K)	K2_K01 K2_K04	Rozumie potrzebę kompetentnego i ekspresywnego werbalnego przekazania wykonawcom kluczowych cech dramaturgii i znaczeń utworu..	A2_K01 A2_K04
TREŚCI PROGRAMOWE			

<p>1. Poznanie wybitnych utworów muzyki wokalne i wokalo-instrumentalnej XX wieku.</p> <p>Wyodrębnienie zespołu cech konstytutywnych dla wybranych stylów muzyki europejskiej</p> <ul style="list-style-type: none">- słuchowe rozpoznawanie stylów muzycznych- poznanie sposobów budowania narracji muzycznej – problemy dramaturgii i formy- krytyczne porównywanie interpretacji wykonawczych <p>2. omówienie wybranych utworów na <i>chór a cappella</i> muzyki polskiej XX i XXI wieku.</p> <p>Prezentacja nowych technik kompozytorskich i poznanie repertuaru faktur wokalnych</p> <p>3. Charakterystyka stylów indywidualnych.: Szymanowski, Lutosławski, Penderecki, Górecki.</p> <p>Słuchowe rozpoznawanie stylu kompozytorów.</p>		
Metody kształcenia	Prezentacja głównych problemów wybranego idiomu kompozytorskiego (element wykładu) Praca nad utworami w małych grupach prezentujących różne warstwy i problemy tego samego utworu. Dominacja metod interaktywnych. Dyskusja. Propozycje własnych interpretacji	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu kształcenia
	Kolokwium pisemne ze słuchowego rozpoznawania poznanych stylów muzycznych	W02, W03
	Przygotowanie i przedstawienie projektu graficznej wizualizacji przebiegu wybranego utworu z komentarzem na temat własnej propozycji interpretacji wykonawczej.	pozostałe efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną	
<p>Literatura podstawowa</p> <p>Nikolska Irina: <i>Muzyka to nie tylko dźwięki. Rozmowy z Witoldem Lutosławskim</i>, Kraków, PWM, 2003.</p> <p>Penderecki Krzysztof: <i>Labirynt czasu</i></p> <p>Tadeusz A. Zieliński <i>Szymanowski. Liryka i ekstaza</i></p> <p>Literatura uzupełniająca</p> <p>Chylińska Teresa: <i>Karol Szymanowski i jego epoka</i>. Musica Jagiellonica 2008</p> <p>Paja-Stach Jadwiga: <i>Witold Lutosławski</i>, Musica Jagellonica, Kraków, 1996.</p> <p>Bodman Charles Rae: <i>Muzyka Lutosławskiego</i>, tłum. Stanisław Krupowicz, Warszawa, PWN, 1996.</p> <p>Tomaszewski Mieczysław <i>Penderecki. Bunt i wyzwolenie</i>. PWM Kraków 2009</p> <p>Thomas Adrian: <i>Górecki</i> PWM 1998</p>		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	20	
Praca z literaturą	10	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		

Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Umiejętność samodzielnego przygotowania interpretacji wykonawczej wybranego utworu w kontekście znajomości poznanych stylów, w różnych zespołach wokalnych (kameralnych i większych - głównie amatorskich).	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: TANIEC HISTORYCZNY			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 25.09.2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: Fakultatywny
Specjalność: nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych / prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych			Rok / semestr: Rok I lub II, sem 1-2 lub 3-4 kurs roczny, wybór treści programowych przez studenta
Języki nauczania przedmiotu: Polski, angielski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	Mgr Romana Maciuk-Agnel		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">- Zapoznanie się z repertuarem tanecznym w Europie od XVI do XVIII wieku.- Praktyczne i teoretyczne poznanie różnych form tanecznych z poszczególnych epok- Nabywanie sprawności ruchowej i precyzji gestów- Doskonalenie koordynacji ruchów, kontroli i świadomości swojego ciała- Nabywanie umiejętności poruszania się w przestrzeni, współpracy w grupie, wyczucia partnera, kreatywności- Zapoznanie się z systemami notacji tańca w powiązaniu z notacją muzyki, z obyczajami i kulturą dawnych wieków		
Wymagania wstępne	---		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Zna repertuar taneczny w Europie od XVI do XVIII wieku	A2_W01
	W05	Umie wymienić nazwy form tanecznych, przyporządkować je do stylu i epoki, potrafi zdefiniować ich charakter, tempo, specyfikę. Zna słownictwo w zakresie tańca historycznego (nazwy kroków, figur, ukłonów) różnych stylów i epok	A2_W03
	W04	Umie wymienić traktaty taneczne, mistrzów tańca i sposoby notacji w poszczególnych epokach	A2_W03
	U06	Potrafi samodzielnie wykonać podstawowe kroki przypisane do poszczególnych form tanecznych Potrafi koordynować ruchy rąk i gestów barokowych w powiązaniu z krokami Świadomie porusza się w przestrzeni precyzując kierunki i linie ruchu	A2_U05, A2_K02

Umiejętności (U)	U02	Potrafi określić tempa taneczne i wyróżnić charakterystyczne dla tańca akcenty	A2_U02,
	U06	Posiada umiejętność relaksacji ciała, świadomego operowania oddechem, przygotowania ciała do wysiłku ruchowego	A2_U05
	U01	Nabiera doświadczenia w pracy grupowej i wyczuwa swoich partnerów	A2_U01
Kompetencje społeczne (K)	K01	Rozumie znaczenie praktycznej nauki tańca, jako dopełnienie wiedzy o repertuarze muzycznym w różnych wiekach	A2_K01
	K02	Wykazuje zainteresowanie organizowaniem wydarzeń łączących muzykę i taniec Uczestniczy w spektaklach tanecznych i debacie o tańcu i muzyce	A2_K02 A2_K05
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr 1 - Poznanie podstawowych ćwiczeń rozgrzewających i relaksacyjnych - Praktyczne poznanie kroków, figur, choreografii z repertuaru tańców renesansowych w stylu francuskim wg traktatu „Orchésographie” Thoinot Arbeau - Nauka ukłonów, elementy etykiety dworskiej - Omówienie charakteru i źródeł francuskich tańców renesansowych			
Semestr 2 - Praktyczne poznanie kroków, figur i wybranych choreografii tańców renesansowych w stylu włoskim, na podstawie traktatów Cesare Negri i Fabritio Caroso - Analiza charakteru i form tanecznych XVI w. w stylu włoskim - Doskonalenie technik tanecznych (obroty, skoki) - Ćwiczenia wzmacniające świadomość swojego ciała			
Semestr 3 - Poznanie podstawowych ćwiczeń wprowadzających do techniki tańca barokowego - Poznanie schematów przestrzennych używanych w choreografiach barokowych - Przyswajanie koordynacji ruchów ręki, nauka podstawowych gestów znaczeniowych - Poznanie podstawowych kroków i figur na konkretnych układach tańców towarzyskich w stylu barokowym			
Semestr 4 - Zapoznanie się z charakterystyką i znaczeniem wybranych form tanecznych z XVII i XVIII wieku - Nauka układów, ekspresji ruchu na przykładzie układu Menueta - Praca nad koordynacją, retoryką i znaczeniem gestów rąk w balecie i operze barokowej - Zapoznanie się z zapisem tańca barokowego systemem ”Feuilleta”			
Metody kształcenia	- Praca w grupach - Ćwiczenia w grupach - Wykład z prezentacją multimedialną		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu kształcenia
	- Przesłuchanie - Publiczna prezentacja		
Forma i warunki zaliczenia	1 i 3 semestr – zaliczenie 2 i 4 semestr – zaliczenie z oceną		
Literatura podstawowa Maria Drabecka, Tańce historyczne. t. I – 1966, 1967, t. II – 1968, 1983, t. III – 1971, t. IV – 1984, COK – Warszawa Romana Agnel, „Podstawowe formy tańca dworskiego w okresie Baroku” [w:] W kręgu tańca barokowego, red. P. Grajter, Akademia Muzyczna im. G i K. Bacewiczów w Łodzi, Łódź 2007			
Literatura uzupełniająca			
NAKŁAD PRACY STUDENTA			

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	10
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
W przypadku zatrudnienia w instytucjach oświaty i kultury (szkoła, dom kultury, itp.) wiedza i umiejętności zdobyte w ramach kursu pomagają w pracy nauczyciela, instruktora itp.	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Wprowadzenie do muzykoterapii			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych		Rok / semestr: I lub II/ 1 lub 3	
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład i ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 45h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	mgr Waleria Skiba		
Cele przedmiotu	Zapoznanie z historią muzykoterapii Zapoznanie z wybranymi metodami pracy wykorzystującymi muzykę jako główny czynnik (w szerokim tego słowa znaczeniu) Uświadomienie w zakresie podstawowym zachodzących procesów emocjonalnych podczas stosowanie tego typu metod Pobudzenie wrażliwości estetycznej		
Wymagania wstępne	Znajomość podstawowych pojęć z zakresu teorii muzyki Znajomość literatury muzycznej Znajomość instrumentarium Orffa		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji muzykoterapeutycznych	A2_W02 A2_U10
	W05	Zna podstawową terminologię z zakresu muzykoterapii	A2_W03
	W06	W oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki, potrafi tworzyć różne konspekty zajęć muzycznych	A2_W04 A2_U02
	W07	Rozumie relacje między teorią i praktyką odbywanych studiów dla dalszego rozwoju	A2_W05
	W08	Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu improwizacji. Swoją wiedzę potrafi wykorzystać w działalności pedagogicznej	A2_W06
	W09	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki	A2_W07 A2_U10

Umiejętności (U)	U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców/ współdbiorców podczas realizacji projektów muzykoterapeutycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych	A2_U01 A2_U03 A2_U04 A2_K05
	U02	Stale poszerza znajomość repertuaru muzycznego, który stanowi pole jego zainteresowań	A2_U02 A2_U03
	U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności klienta/ pacjenta.	A2_U03 A2_U08
	U11	Podczas występów publicznych legitymizuje się szacunkiem w stosunku do klienta/ pacjenta oraz współwykonawców/ współdbiorców demonstrując (własny) wysoki poziom artystyczny	A2_U08 A2_K03
	U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć	A2_U10 A2_K02
Kompetencje społeczne (K)	K03	Potrafi korzystać z dotychczasowych doświadczeń wykorzystując swoją wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania założonych celów artystycznych oraz do rozbudzania świadomości i wrażliwości na piękno	A2_K03
	K02	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania	A2_K04
	K03	Umie współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi współwykonawcami/ współdbiorcami podczas realizacji wspólnych projektów muzykoterapeutycznych (Jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy) Potrafi integrować się z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć muzykoterapeutycznych)	A2_K05
TREŚCI PROGRAMOWE			
Rys historyczny muzykoterapii Ogólny podział metod muzykoterapii Metoda elementarnego muzykowania wg C.Orffa Elementy śpiewoterapii Elementy dramy Tańce integracyjne Wybrane techniki relaksacyjne			
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień praca indywidualna (?) praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD		
	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu kształcenia

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Test sprawdzający wiedzę (ogólna orientacja w tematyce)	A2_W02 A2_W03 A2_U02 A2_U03 A2_U10
	Prezentacja przygotowanego projektu (improwizacja własna indywidualna lub grupowa)	A2_W06 A2_W07 A2_U01 A2_U02 A2_U03 A2_U04 A2_U05 A2_U08 A2_U10 A2_K02 A2_K03
	Realizacja zleconego zadania (przygotowanie konspektu zajęć)	A2_W04 A2_W07 A2_U02 A2_U03 A2_U10 A2_K02
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną. Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości większej niż 50%).	
Literatura podstawowa 1. Tadeusz Natanson – <i>Wstęp do nauki o muzykoterapii</i> 2. J. Wierszyłowski - <i>Psychologia muzyki</i> 3. M. Kronenberger - <i>Muzykoterapia. Podstawy teoretyczne do zastosowania muzykoterapii w profilaktyce stresu</i> Literatura uzupełniająca 1. P.Nordoff, C.Robbins - <i>Terapia muzyką w pracy z dziećmi niepełnosprawnymi</i> 2. M. Kronenberger - <i>Wykorzystywanie technik aktywnych i receptywnych w profilaktyce stresu.</i>		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	45	
Przygotowywanie się do zajęć	30	
Praca z literaturą	10	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5	
Inne		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90	
Liczba punktów ECTS	3	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Przedmiot rozbudza zainteresowanie dziedziną muzykoterapii.Omawiana problematyka jest niezwykle pomocna w działalności pedagogicznej		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Współczesna literatura chóralna			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne, II stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych			Rok / semestr: II, semestr 3-4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 30
Koordinатор przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	Prof. zw. dr hab. Jerzy Kurcz		
Cele przedmiotu	Poznanie w szerszym zakresie współczesnych utworów chóralnych kompozytorów polskich i obcych, - wieloaspektowa analiza wybranych kompozycji, - orientacja w zakresie wydawnictw partyturowych i nagrań fonograficznych współczesnej literatury chóralnej.		
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu literatury chóralnej i doświadczenie w prowadzeniu zespołu chóralnego		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada gruntowną znajomość współczesnej twórczości chóralnej Posiada szczegółową wiedzę z zakresu stylów i kierunków wykonawczych	A2_W01
	W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych	A2_W02 A2_U10
Umiejętności (U)	U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki	A2_U01 A2_U03 A2_U04
Kompetencje społeczne (K)	K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników.	A2_K01
	K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych.	A2_K02 A2_K05

TREŚCI PROGRAMOWE		
Semestr 3 - słuchanie i analiza z wykorzystaniem zapisu partyturowego wybranych i charakterystycznych dla kompozytora jego kompozycji wokalnych i wokalno-instrumentalnych, - szersze poznanie twórczości chóralnej czołowych współczesnych kompozytorów polskich, reprezentujących różne pokolenia (K. Penderecki, H. M. Górecki, W. Kilar, R. Twardowski, A. Koszewski, J. Świder, M. Sawa, M. Jasiński, Paweł i Marcin Łukaszewski, H. Botor, W. Widłak, M. Chyrzyński, M. Bembinow i inni), - analiza nagrań różnych interpretacji wykonawczych tych samych utworów, - słuchanie czołowych zespołów wykonawczych krajowych i zagranicznych		
Semestr 4 - poznanie twórczości współczesnych czołowych kompozytorów innych narodowości (J. Rutter, A. Part, J. Tavener, E. Raiski, S. Klemola, D. Bardos i inni), - analiza nagrań różnych interpretacji wykonawczych tych samych utworów chóralnych, - słuchanie wykonań czołowych zespołów chóralnych krajowych i zagranicznych, - prestiżowe w kraju i zagranicą konkursy i festiwale chóralne		
Metody kształcenia	- wykład konwersatoryjny, - praca z tekstem (partyturą), - prezentacja nagrań CD i DVD	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu kształcenia
	- kolokwium ustne -ocena zaangażowania studenta w pracę na zajęciach	W01, W03, U01 K01, K02
Forma i warunki zaliczenia	Semestr I - zaliczenie (systematyczny i aktywny udział w zajęciach - ocenianie ciągle) Semestr II - zaliczenie z oceną (kolokwium)	
Literatura podstawowa Partytury współczesnych kompozycji chóralnych Literatura uzupełniająca Publikacje poświęcone współczesnym utworom chóralnym		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	10	
Praca z literaturą	20	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia		
Inne		

Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<p>Dyrygent zespołu wokalnego z dobrą orientacją współczesnej literatury chóralnej</p> <p>Dobre przygotowanie do studiów w zakresie dyrygentury chóralnej</p>	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Współczesne strategie i koncepcje edukacji muzycznej III i IV - metodyka			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych			Rok / semestr: I/ semestr 2 oraz II / semestr 3
Język polski	Forma zajęć: wykład i ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 60
Koordinатор przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	st. wykł. dr Andrzej Wilk		
Cele przedmiotu	Przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć muz. w ogólnokształcącej szkole podstawowej i gimnazjum oraz do pracy w zakładach kształcenia nauczycieli klas początkowych. Opanowanie wiedzy i umiejętności dydaktycznych z zakresu edukacji muzycznej. Opanowanie metody solmizacji relacyjnej w obrębie skal kościelnych i systemu dur i moll.		
Wymagania wstępne	brak		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K2_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	A2_W02 A2_U10
	K2_W09	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na III i IV etapie edukacyjnym	A2_W07 A2_U10
Umiejętności (U)	K2_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	A2_U10 A2_K02
Kompetencje społeczne (K)	K2_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	A2_K02 A2_K05
	K2_K05	Umie współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań - merytorycznych i organizacyjnych - jako przywódca grupy.	A2_K05

TREŚCI PROGRAMOWE		
Semestr 2 Współczesne systemy edukacji muzycznej E.J.Dalcroza, C.Orffa, Z.Kodalya, J Mursella. Muzyka w nauczaniu zintegrowanym, blokowym i gimnazjum. Kształcenie muzyczne studentów pedagogiki wczesnoszkolnej. Krakowska koncepcja i strategia wychowania muzycznego w świetle badań empirycznych. Gry dydaktyczne w obrębie rodzajów i czynności edukacji muzycznej. Hospitowanie i przeprowadzenie zajęć w szkolnictwie ogólnokształcącym		
Semestr 3 Proces postępowania dydaktycznego wg krakowskiej koncepcji i strategii. Planowanie pracy, konstruowanie projektów i scenariuszy zajęć. Działalność naukowo-dydaktyczna Z.Burowskiej. Gry dydaktyczne w obrębie rodzajów i czynności edukacji muzycznej, Hospitowanie i prowadzenie zajęć umuzykalniających ze studentami pedagogiki wczesnoszkolnej i przedszkolnej.		
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none">1. wykład konwersatoryjny2. praca z tekstem i dyskusja3. rozwiązywanie zadań4. praca w grupach5. prezentacja nagrań CD i DVD6. ćwiczenia solfeżowo- kodalyowskie	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu kształcenia
	<ol style="list-style-type: none">1. egzamin2. projekt, prezentacja3. kontrola przygotowanych projektów	wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	Semestr 2 - zaliczenie z oceną, Semestr 3 - egzamin.	
Literatura podstawowa Burowska Z., Kurcz J., Wilk A., red.(1994) Krakowska Koncepcja wychowania muzycznego w świetle przeprowadzonych badań, Akademia Muzyczna, Kraków Kurcz J. red.(1999) Kształcenie nauczycieli muzyki. Stan obecny i perspektywy. Akademia Muzyczna, Kraków Kodaly Z. (1958) Enekeljunk Tisztan, Budapeszt Kodaly Z.(1958)Bicinia Hungarica I, Budapeszt Przybylski T. (1994) Z dziejów nauczania muzyki w Krakowie od średniowiecza do czasów współczesnych, Musica Iagellonica, Kraków Podstawa programowa edukacji muzycznej (2009) MEN Przychodzińska M.(1979) Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego, WSiP, Warszawa Wilk A.(2004) Problematyka kompetencji muzyczno- pedagogicznych studentów pedagogiki wczesnoszkolnej i nauczycieli klas początkowych szkoły podstawowej w świetle przeprowadzonych badań w latach 1992-1999, Uniwersytet Pedagogiczny, Kraków		
Literatura uzupełniająca Jankowska M.(2002) Zoltan Kodaly, O edukacji muzycznej Uniwersytet Muzyczny, Warszawa Jankowska M., Jankowski W. (1998) Myślenie muzyczne a metoda solmizacji relatywnej, Uniwersytet Muzyczny, Warszawa		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	60	
Praca z literaturą	30	
Konsultacje		

Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	180
Liczba punktów ECTS	6
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<ul style="list-style-type: none"> • Student może podjąć pracę w szkolnictwie ogólnokształcącym podstawowym i gimnazjum. • Jest przygotowany do pracy w zakładach kształcenia nauczycieli pedagogiki przedszkolnej i wczesnoszkolnej. 	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Wykład zmienny z ćwiczeniami			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: (A) obowiązkowy (B) fakultatywny dowolny	
Specjalność: (A) nauczanie przedmiotów teoretyczno muzycznych (B) prowadzenie zespołów wokalnych i wokalno-instrumentalnych		Rok / semestr: Rok II / sem. 3	
Języki nauczania przedmiotu: polski lub inny w zależności od prelegenta	Forma zajęć: wykład oraz ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	prof. Lidia Matynian		
Cele przedmiotu	Ugruntowanie wiedzy związanej wykonawstwem muzyki wokalne i wokalno – instrumentalnej, wiedzy psychologiczno-pedagogicznej, dotyczącej głównie kształcenia muzycznego, wiedzy historyczno-kulturowej oraz wiedzy ogólno-humanistycznej.		
Wymagania wstępne	brak		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K2_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne i wokalno – instrumentalnej z obszaru swoich zainteresowań potrzebnej do prowadzenia zespołów lub zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole	A2_W01
	K2_W04	Posiada poszerzoną wiedzę o kontekście historycznym i kulturowym	A2_W03 A2_W05
	K2_W07	Rozumie relacje między teorią a praktyką odbywanych studiów dla dalszego artystycznego rozwoju	
Umiejętności (U)	K2_U02	Poszerza znajomość problematyki i repertuaru wokálnego i wokalno – instrumentalnego z obszaru swoich zainteresowań twórczych, potrzebnego do prowadzenia zespołów lub zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole.	A2_U02
	K2_U09	Potrafi tworzyć rozbudowane ustne prezentacje dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów. Potrafi ustosunkować się krytycznie do oceny poglądów innych twórców.	A2_U06

Kompetencje społeczne (K)	K2_K01	Rozumie potrzebę poszerzania wiedzy	A2_K01
TREŚCI PROGRAMOWE			
Studenci uczestniczą w 10 wybranych wykładach odbywających się w ramach sesji, seminariów, kursów, wykładów otwartych, organizowanych na Akademii. Problematyka wykładów powinna być związana z obszarem zainteresowań studentów.			
Metody kształcenia	wykład problemowy wykład konwersatoryjny prezentacja poglądów dyskusja analityczna		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu kształcenia	
	realizacja zleconego zadania – przedstawienie karty uczestnictwa w wykładach, seminarium dyskusyjne dotyczące wykładów .	A2_U02 A2_W01,A2_W03, A2_W05,A2_U06, A2_K01	
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie z oceną		
Literatura podstawowa Wyznaczona przez tematykę wykładów			
NAKŁAD PRACY STUDENTA			
	Liczba godzin		
Zajęcia dydaktyczne	30		
Przygotowywanie się do zajęć	30		
Praca z literaturą			
Konsultacje			
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu			
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia			
Inne			
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60		
Liczba punktów ECTS	2		
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ			
Wiedza możliwa do wykorzystania podczas pracy artystycznej i w nauczaniu			

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Zarządzanie projektem artystycznym			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych / prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych		Rok / semestr: Rok II / semestr 3 i 4	
Języki nauczania przedmiotu: polski (angielski)	Forma zajęć: wykład i ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 45 (15 + 30)
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	dr Małgorzata Sternal		
Cele przedmiotu	Umożliwienie studentom zdobycia podstawowej wiedzy o funkcjonowaniu organizacji kulturalnych oraz umiejętności stworzenia i zarządzania projektem artystycznym i edukacyjnym.		
Wymagania wstępne	brak		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K2_W0 4 K2_W0 7	Posiada poszerzoną wiedzę o kontekście kulturowym działania organizacji muzycznych i dostrzega relacje pomiędzy wiedzą teoretyczną a sposobami jej wykorzystania w praktyce, w celu tworzenia i realizacji projektów artystycznych i edukacyjnych.	A2_W03 A2_W05
Umiejętności (U)	K2_U08	Umie merytorycznie przygotować i zrealizować projekt artystyczny i edukacyjny. Ma umiejętności prezentacji celów i efektów złożonych projektów.	A2_U06
Kompetencje społeczne (K)	K2_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych); potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej	A2_K02 A2_K05
	K2_K05	Umie współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku uczelni i poza nią. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań merytorycznych i organizacyjnych jako przywódca grupy.	A2_K05

	K2_K06	Zna podstawy prawne działalności artystycznej oraz jej główne źródła finansowania; ma wiedzę dotyczącą podstaw zastosowania prawa autorskiego w kontekście projektu artystycznego	A2_K06
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr 3 1. Podstawy prawne działania sektora kultury w Polsce 2. Podstawy wiedzy o finansowaniu kultury i działalności artystycznej 3. Podstawy wiedzy o zarządzaniu (zwł. zarządzaniu kulturą) 4. Projekt - typologie, definicje, metody zarządzania			
Semestr 4 1. Tworzenie i realizacja projektów artystycznych i edukacyjnych w warunkach instytucjonalnych i niezależnych projektów 2. Organizowanie pracy własnej i innych osób w ramach projektu 3. Praktyczna realizacja projektu artystycznego i / lub edukacyjnego			
Metody kształcenia	1. wykład konwersatoryjny 2. praktyczne ćwiczenia 3. praca indywidualna 4. praca grupowa 5. przygotowanie projektu		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu kształcenia
	ocena ciągła pracy na zajęciach ocena projektu przygotowanego w pracy grupowej		wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie na ocenę na podstawie oceny pracy na zajęciach oraz przygotowanego projektu semestr 3 - zaliczenie, semestr 4 - zaliczenie na ocenę		
Literatura podstawowa M. Dragicevic-Sesic, Kultura: zarządzanie, animacja, marketing, Warszawa 2011 R. Stocki, Zarządzanie dobrami, Kraków 2003 M. Pawlak, Zarządzanie projektami, Warszawa 2006 Literatura uzupełniająca D. Ilczuk, Ekonomia kultury, Warszawa 2012			
NAKŁAD PRACY STUDENTA			
	Liczba godzin		
Zajęcia dydaktyczne	45		
Przygotowywanie się do zajęć	30		
Praca z literaturą			
Konsultacje	5		
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu	40		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia			
Inne			
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120		
Liczba punktów ECTS	4		

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ
<p>Absolwent przygotowany jest do samodzielnego realizowania projektów artystycznych i edukacyjnych w ramach instytucji (np. szkoły) lub niezależnych projektów. Przygotowany jest do podjęcia pracy w instytucjach kultury.</p>

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Zespoły instrumentalne			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: Stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: Fakultatywny
Specjalność: nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych			Rok / semestr: R I lub II / sem. 1-2 lub 3-4 możliwość realizacji przez 1 lub 2 lata
Języki nauczania przedmiotu: Polski, angielski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60
Koordinatorka przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	Ad. (I st. kwal.) Marcei Kolaska		
Cele przedmiotu	1. Doskonalenie umiejętności studentów w zakresie zespołowego wykonawstwa wokально-instrumentalnego oraz instrumentalnego, a także w zakresie dyrygowania zespołem instrumentalnym; 2. Publiczna prezentacja własnych opracowań studentów oraz utworów objętych programem nauczania.		
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na instrumencie na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II stopnia.		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01 W02	Posiada znajomość repertuaru potrzebnego do prowadzenia zespołów instrumentalnych	A2_W01
	W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych w zakresie interpretacji.	A2_W02
	W04	Dysponuje poszerzoną wiedzą o kontekście historycznym i kulturowym wykonywanych utworów	A2_W03
Umiejętności (U)	U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki	A2_U01 A2_U03 A2_U04 A2_K05
	U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych	A2_U03 A2_U08

	U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych	A2_U05 A2_U08 A2_K02
Kompetencje społeczne (K)	K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Rozumie, że poznawanie sztuki dyrygowania oraz gry na instrumencie jest procesem ciągłej pracy nad wszystkimi aspektami dzieła muzycznego i swoją osobowością.	A2_K01
	K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	A2_K04
	K05	Umie współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych. Przewodniczyć działaniom artystycznym w środowisku Uczelni.	A1_K03 A1_K05
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr zimowy i letni 1. Uczestnictwo w pracy zespołu w roli jego dyrygenta; 2. Uczestnictwo w pracy zespołu w roli muzyka orkiestrowego; W obydwu powyższych aspektach zapoznanie się z problematyką wykonawczą, a w szczególności z kwestiami: - opracowania materiału nutowego (smyczkowanie, rodzaje artykulacji itp.), - możliwości i specyfiki instrumentów grających w orkiestrze, - specyfiki technik dyrygenckich (chór, zespół instrumentalny, zespół wokalo-instrumentalny), - interpretacji i kreacji dzieła muzycznego, - techniki akompaniamentu orkiestrowego, - metodyki pracy z zespołem.			
Metody kształcenia	Praca z tekstem nutowym i dyskusja. Rozwiązywanie zadań artystycznych. Praca w grupie.		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu kształcenia
	Aktywny udział w próbach zespołu.		W01, W02, W03, W04,
	Przesłuchanie oraz publiczna prezentacja – koncert.		U01, U03, U06, K01, K04, K05
Forma i warunki zaliczenia	Każdy semestr: zaliczenie z oceną na podstawie frekwencji, zaangażowania w pracę zespołu oraz po osiągnięciu założonych efektów kształcenia.		
Literatura podstawowa Materiały nutowe wykorzystywane w trakcie zajęć. Literatura uzupełniająca Pozycje dotyczące rozumienia i wykonawstwa muzycznego, np.: N. Harnoncourt, <i>Dialog muzyczny</i> , przekł. M. Czajka, N. Harnoncourt, <i>Muzyka mową dźwięków</i> , przekł. M. Czajka, itp.			
NAKŁAD PRACY STUDENTA			
	Liczba godzin		
Zajęcia dydaktyczne	60		
Przygotowywanie się do zajęć	30		
Praca z literaturą			

Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<p>· Kierownik artystyczny (dyrygent) oraz muzyk instrumentalista zespołu wykonującego muzykę instrumentalną i wokально-instrumentalną.</p>	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Zespoły kameralne			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych			Rok / semestr: R. I lub II / sem. 1-2 lub 3-4
Języki nauczania przedmiotu: polski, niemiecki, angielski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	mgr Zdzisław Adamkiewicz, dr Marcin Wolak		
Cele przedmiotu	Rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności pracy w różnych zespołach kameralnych (wokalnych, wokально-instrumentalnych, instrumentalnych) rozwijanie kreatywności w dziedzinie dziedziny kameralistyki		
Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu harmonii, form i stylów muzycznych		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K2_W01 K2_W03 K2_W07	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną i tworzyć własną koncepcję artystyczną uzyskując efekt zgodny z planowanym. Rozumie relacje między teorią i praktyką.	A2_W01 A2_W02 A2_W05
Umiejętności (U)	K2_U07 K2_U11	Podchodzi twórczo do przygotowanego dzieła, wykazuje elastyczność interpretacyjną i potrafi przeprowadzić konsekwentnie innowacyjny pomysł interpretacyjny. Podczas występów potrafi demonstrować wysoki poziom artystyczny .	A2_U08

Kompetencje społeczne (K)	K2_K04	Potrafi ocenić swoje możliwości wykonawcze i odpowiednio dobrać repertuar oraz współwykonawców.	A2_K04
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I W zależności od rodzaju i charakteru zespołu program dobrany wg potrzeb.			
Semestr II Poszerzenie programu o propozycje studentów /opracowany program powinien wypełnić koncert kameralny bądź audycję muzyczną/			
Metody kształcenia	Praca z materiałem nutowym polegająca na solidnym poznaniu utworów i prawidłowym odczytaniu intencji kompozytora w twórczej atmosferze zajęć grupowych.		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu kształcenia
	Ocena pracy i aktywności w czasie zajęć .		wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie 1 lub 3 semestr i zaliczenie z oceną 2 lub 4 semestr		
Literatura podstawowa W zależności od składu zespołu – utwory kameralistyki polskiej i światowej dawne i współczesne.			
Literatura uzupełniająca Aranżacje i kompozycje własne studentów.			
NAKŁAD PRACY STUDENTA			
	Liczba godzin		
Zajęcia dydaktyczne	30		
Przygotowywanie się do zajęć	40		
Praca z literaturą	20		
Konsultacje			
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu	20		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10		
Inne			
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120		
Liczba punktów ECTS	4		
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ			
Praca w charakterze członka lub kierownika artystycznego zespołu kameralnego.			

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Zespoły wokalne i wokально-instrumentalne			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Zajęcia zbiorowe w formie ćwiczeń z elementami wykładu	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Przedmiot obowiązkowy	
Specjalność: Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych Nauczanie przedmiotów muzyczno-teoretycznych		Rok / semestr: Rok I-II Semestr 1-4	
Języki nauczania przedmiotu: j. angielski	Forma i rodzaj zajęć: Zajęcia zbiorowe w formie ćwiczeń z elementami wykładu	Wymiar zajęć: 240 godzin	
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Włodzimierz Siedlik, dr hab. Wiesław Delimat, dr Małgorzata Chyla, mgr Andrzej Korzeniowski		
Cele przedmiotu	Zespoły wokalne i wokально-instrumentalne stanowią integralną część przedmiotu dyrygowanie, tak w zakresie procesu nauczania, jak i w planie repertuarowym. Podstawowym celem przedmiotu jest stworzenie możliwości praktycznej realizacji utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych, opracowywanych na lekcjach dyrygowania jedynie z udziałem fortepianu. Stanowią niezastąpiony warsztat i możliwość zdobywania doświadczeń i praktyki, niezbędny w późniejszej pracy dyrygenckiej. Do głównych celów należy także scalenie posiadanej przez studentów wiedzy z zakresu szeroko rozumianej problematyki muzycznej. Predyspozycje słuchowe, głosowe i manualne a także znajomość stylów, kierunków, technik kompozytorskich, umiejętność analizy formy utworu, wiedza z dziedziny historii muzyki, znajdują tu swoje praktyczne zastosowanie.		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none">· umiejętność biegłego czytania nut· wiedza z zakresu emisji głosu, emisji zbiorowej oraz metodyki powadzenia zespołów		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
	K2_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością	A2_W01

Wiedza (W)	K2_W0 2	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokalo-instrumentalnej potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	A2_W01
	K2_W0 3	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych	A2_W02 A2_U10
	K2_W0 5	Zna podstawową terminologię z zakresu historii sztuki	A2_W03
	K2_W0 7	Rozumie relacje między teorią i praktyką odbywanych studiów dla dalszego artystycznego rozwoju	A2_W05
Umiejętności (U)	K2_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki	A2_U01 A2_U03 A2_U04 A2_K05
	K2_U02	Stale poszerza znajomość repertuaru z epoki lub stylu (gatunku), które stanowią pole jego zainteresowań twórczych	A2_U02 A2_U03
	K2_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	A2_U03 A2_U08
	K2_U05	Jest gotowy do podjęcia kierowniczej roli w zespole podczas wspólnego wykonywania utworów oraz organizacji artystycznych wydarzeń o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	A2_U04 A2_K05
	K2_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	A2_U05 A2_U08 A2_K02
	K2_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół	A2_U01 A2_U05 A2_K01 A2_K02 A2_K0
	K2_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	A2_K01
	K2_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	A2_K02 A2_K05

Kompetencje społeczne (K)	K2_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	A2_K04
	K2_K05	Umie współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań - merytorycznych i organizacyjnych - jako przywódca grupy.	A2_K05
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr 1-4 Zakres repertuarowy zespołów wyznaczają utwory przewidziane dla poszczególnych lat studiów z uwzględnieniem specjalności na kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i> Studenci kończący przedmiot dyrygowanie na specjalności: prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych mają możliwość wykonania swojego repertuaru dyplomowego na koncercie z udziałem studentów uczęszczających na zajęcia			
Metody kształcenia	Zajęcia prowadzone pod kierunkiem dyrygentów-pedagogów. Studenci pracują z zespołem wokalnym lub wokально-instrumentalnym przygotowując swój repertuar realizowany podczas zajęć indywidualnych z dyrygowania.		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu kształcenia
	<ul style="list-style-type: none">· kolokwia w małych zespołach kameralnych (kwartety, oktety)· publiczna prezentacja (egzamin, koncerty)· praca z zespołem		wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	Po każdym semestrze – zaliczenie z oceną. Warunkiem zaliczenia jest aktywne i systematyczne uczestnictwo w zajęciach (kontrola frekwencji) a także przygotowanie studentów do prowadzenia próby i pracy z zespołem.		
Literatura podstawowa Skrypty zawierające materiały nutowe opracowywanych utworów			
Literatura uzupełniająca Podręczniki związane z tematyką przedmiotu takich autorów jak: K. Lasocki, St. Wiechowicz, E. Bury, J. Bok.			
NAKŁAD PRACY STUDENTA			
	Liczba godzin		
Zajęcia dydaktyczne	240		
Przygotowywanie się do zajęć	Znajomość partytur utworów realizowanych podczas zajęć z dyrygowania - 40		
Praca z literaturą	20		
Konsultacje	z pedagogami uczącymi przedmiotu dyrygowanie		
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu	na bieżąco		

Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	na bieżąco
Inne	Dodatkowe próby z zespołem instrumentalnym
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300
Liczba punktów ECTS	10
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Praca z zespołami wokalnymi i wokalnie-instrumentalnymi w instytucjach kultury np.: filharmonia, opera Praca w charakterze animatora kultury w chórach środowiskowych (szkoły muzyczne, domy kultury, parafie, chóry amatorskie)	