

SPIS TREŚCI

1. Akompaniament.....	3
2. Analiza dzieła muzycznego.....	5
3. Anatomia i fizjologia ruchu.....	9
4. Artystyczna praca licencjacka - lekcja.....	12
5. Artystyczna praca licencjacka - rytmika.....	14
6. Chór.....	17
7. Chór [fakultatywny - dowolny].....	20
8. Czytanie partytur [fakultatywny, bez specjalności].....	23
9. Czytanie partytur [bez specjalności / rytmika].....	25
10. Drugi instrument.....	28
11. Dykcja i interpretacja tekstu.....	31
12. Edukacja muzyczna szkolna.....	34
13. Emisja głosu [bez specjalności].....	37
14. Emisja głosu [rytmika].....	40
15. Emisja głosu z metodyką nauczania [bez specjalności].....	43
16. Emisja głosu z metodyką nauczania [rytmika].....	45
17. Flet prosty.....	47
18. Fortepian [fakultatywny].....	49
19. Fortepian [obowiązkowy].....	52
20. Harmonia z ćwiczeniami.....	55
21. Harmonia specjalna.....	58
22. Higiena głosu.....	61
23. Historia i literatura muzyczna.....	64
24. Improwizacja fortepianowa.....	67
25. Instrumentarium Orffa.....	70
26. Instrumentacja i aranżacja.....	73
27. Instrumentoznawstwo.....	75
28. Język obcy nowożytny.....	77
29. Język obcy / kurs I.....	80
30. Język obcy / kurs II.....	83
31. Kompozycja ruchu.....	86
32. Kontrapunkt.....	90
33. Kształcenie słuchu komputerowe.....	92

34. Kształcenie słuchu.....	94
35. Kształcenie głosu dziecka - emisja zespołowa.....	97
36. Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu.....	100
37. Metodyka audycji muzycznych.....	104
38. Metodyka kształcenia słuchu z rytmiką.....	107
39. Metodyka rytmiki z kształceniem słuchu w szkole muzycznej I stopnia.....	110
40. Moduł kształcenia dyrygenckiego I.....	113
41. Organizacyjne aspekty zawodu muzyka.....	121
42. Pedagogika I i II etapu edukacji.....	124
43. Pedagogika ogólna.....	128
44. Podstawy tańca klasycznego.....	131
45. Podstawy pedagogiki i dydaktyki muzycznej.....	134
46. Pisemna praca licencjacka.....	137
47. Psychologia ogólna z psychologią muzyki.....	139
48. Psychologiczne podstawy nauczania i wychowania na I i II etapie edukacji.....	142
49. Rytmika.....	144
50. Seminarium metody Dalcroze'a.....	148
51. Taniec historyczny.....	150
52. Taniec ludowy.....	153
53. Taniec współczesny.....	156
54. Technika ruchu.....	159
55. Technologia informacyjna.....	162
56. Teoria kształcenia muzycznego.....	166
57. Wychowanie fizyczne.....	168
58. Wstęp do dyrygowania z czytaniem partytur.....	170
59. Wstęp do improwizacji.....	174
60. Prowadzenie zajęć muzyczno-ruchowych.....	178
61. Zespoły instrumentalne.....	180
62. Zespoły rytmiki.....	183
63. Zespoły wokalne i wokально-instrumentalne [bez specjalności].....	187
64. Zespoły wokalne i wokально-instrumentalne [rytmika / fakultet].....	189
65. Zespoły wokalne i wokально-instrumentalne [rytmika / obowiązkowy].....	194

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Akompaniament			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: Stacjonarne I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: bez specjalności / rytmika			Rok / semestr: Rok III semestr 5-6
Języki nauczania przedmiotu: Polski, angielski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: indywidualne	Wymiar zajęć: 30
Koordinator przedmiotu	Kierownik Zespołu Przedmiotowego Fortepian Obowiązujący		
Prowadzący zajęcia	St. wykł. E. Hoffman, A. Nowak-Koziak, G. Pągowska. M. Kmieciak-Kulig, Olga Łazarska		
Cele przedmiotu	Nauka współpracy z solistą. Zrozumienie istoty akompaniamentu. Nabycie umiejętności współdziałania i artystycznej kreacji wraz z muzykami instrumentalistami różnych specjalności oraz z wokalistami.		
Wymagania wstępne	Prawidłowa postawa przy instrumencie, dość zaawansowana biegłość instrumentalna, znajomość harmonii, form muzycznych, orientacja w stylach muzycznych		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Zna w podstawowym zakresie repertuar kameralny,.	A1_W01
Umiejętności (U)	U01	Potrafi samodzielnie przygotować i wykonać wraz z solistą utwory z podstawowego kanonu literatury muzycznej	A1_U01
	U02	Posiada umiejętność różnicowania interpretacji w zależności od stylu, formy i gatunku.	A1_U02 A1_U07
	U05	Umie zastosować zasady współdziałania i wzajemnej inspiracji w pracy z solistą	A1_U04
	U07	Posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w zespołach ansamblowych oraz akompaniowania uczniom w ramach lekcji muzyki oraz w czasie zajęć edukacyjnych i innych prezentacji artystycznych.	A1_U04 A1_U11 A1_K03
Kompetencje społeczne (K)	K01	Rozumie potrzebę uczenia się i podnoszenia swoich kwalifikacji	A1_K01
	K03	Wykazuje się zdolnością wykorzystywania wyobraźni, intuicji, oraz nabytych umiejętności i wiedzy	A1_K03

	K06	Posiada umiejętność efektywnego porozumiewania i komunikacji podczas pracy z solistą	A1_K03 A1_K05
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr 5 i 6			
Doskonalenie czytania a vista Realizacja partii fortepianowych arii staro włoskich, pieśni romantycznych, arii operowych i pieśni Czytanie wyciągów fortepianowych ze wskazaniem na najistotniejsze elementy niezbędne do ich realizacji Realizacja akompaniamentu w utworach na instrumenty smyczkowe i dęte			
Metody kształcenia	Wykład problemowy Praca indywidualna Rozwiązywanie zadań artystycznych		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu kształcenia
	5 semestr - zaliczenie 6 semestr - zaliczenie z oceną (kolokwium zaliczeniowe)		wszystkie wymienione efekty
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach, zaangażowaniu i kreatywności we współpracy z solistą Kolokwium zaliczeniowe – wykonanie 3 utworów z instrumentalistami różnych specjalności i wokalistą. W zakres kolokwium wchodzi również czytanie a vista.		
Literatura podstawowa Materiał nutowy			
NAKŁAD PRACY STUDENTA			
	Liczba godzin		
Zajęcia dydaktyczne	30		
Przygotowywanie się do zajęć	30		
Praca z literaturą			
Konsultacje			
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu			
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30		
Inne			
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90		
Liczba punktów ECTS	3		
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ			
Nabytą umiejętność akompaniowania można wykorzystać podczas pracy w charakterze nauczyciela, akompaniatora lub animatora kultury.			

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Analiza dzieła muzycznego			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: bez specjalności / rytmika			Rok / semestr: I-III / sem. 1-6
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 90
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego		
Prowadzący zajęcia	dr Renata Borowiecka, I st.kwal. Regina Chłopicka, I st. kwal. Ewa Mizerska-Golonek		
Cele przedmiotu	1. Zastosowanie analizy i interpretacji utworu do jego interpretacji wykonawczych. 2. Poznanie w kolejnych epokach: • głównych gatunków wokalnych, wokально-instrumentalnych oraz ich funkcji; • wybranych technik kompozytorskich i praktyk wykonawczych 3. Umiejętność rozpoznawania słuchowego stylów muzycznych poszczególnych epok. 4. Rozwinięcie umiejętności przedstawiania analizy i interpretacji dzieła muzycznego w formie ustnej i pisemnej, oraz z użyciem form graficznych.		
Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej i form muzycznych na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne poszczególnych epok - od średniowiecza do XX w.	A1_W02
	W04	Zna i rozróżnia style muzyczne	A1_W04
	W08	Zna i rozumie relacje zachodzące pomiędzy zapisem nutowym, jego interpretacją i realizacją wykonawczą.	A1_W07
	U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych epok od średniowiecza do muzyki współczesnej.	

Umiejętności (U)	U04	Świadomie interpretuje zapis dzieła muzycznego. Posiada podstawowe umiejętności prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów muzycznych zgodnie z właściwym dziełu stylem wykonawczym.	A1_U03 A1_U07
	U10	W procesie rozczytywania materiału muzycznego posiada umiejętność postrzegania formy utworu oraz relacji panujących pomiędzy poszczególnymi jego warstwami	A1_U07
	U11	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania zjawisk muzycznych, materiału muzycznego, oraz zapamiętywania go.	A1_U08
	U12	Posiada umiejętność konstruowania wypowiedzi ustnej i pisemnej na temat interpretacji muzyki.	A1_U09 A1_K02
Kompetencje społeczne (K)	K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy.	A1_K01
	K02	Posiada umiejętność werbalizowania własnych opinii w zakresie analizy i interpretacji dzieła oraz wykonawstwa muzycznego.	A1_K02
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr 1 Powstanie i rozwój gatunku motetu: minimum obejmuje utwory od średniowiecza do późnego renesansu.			
Semestr 2 Powstanie i rozwój gatunku madrygału: utwory czasu manieryzmu (madrygał wczesny, klasyczny, ekspresywny) i wczesnego baroku			
Semestr 3 Prezentacja: cech stylistycznych epoki baroku, charakterystycznych cech gatunku oratorium, figur retorycznych Analiza i interpretacja wybranych dzieł z gatunku oratorium Podstawą jest twórczość J.S. Bacha oraz G.F. Haendla Rozszerzenie programu o dzieła innych twórców - w zależności od zainteresowań studentów			
Semestr 4 Kontynuacja analizy i interpretacji wybranych dzieł z gatunku oratorium Porównanie stylistyki J.S. Bacha i G.F. Haendla			
Semestr 5 Analiza i interpretacja wielkich form wokально-instrumentalnych XX wieku – ze szczególnym uwzględnieniem analizy dzieł scenicznych jako przekazu multimedialnego. Analiza warstwy wizualnej (np. zakomponowanie przestrzeni scenicznej, kostiumy, światło i kolor, ruch i gest sceniczny, znaczące rekwizyty.) - analiza syntetyczna słowno-muzyczno-sceniczna, wybór i hierarchizacja elementów z różnych warstw przekazu multimedialnego determinujących kształt wybranej realizacji scenicznej - porównywanie krytyczne różnych realizacji scenicznych - analiza i interpretacja tekstu słownego - analiza warstwy muzycznej (np. dyspozycja głosów, tonalność, współbrzmienia, organizacja czasu, budowa formy) Wybrane kierunki i style – w muzyce kantatowo-oratoryjnej i w teatrze muzycznym XX wieku: symbolizm i neoklasycyzm.			

Semestr 6

Analiza i interpretacja wielkich form wokalnoinstrumentalnych XX wieku – ze szczególnym uwzględnieniem analizy dzieł scenicznych jako przekazu multimedialnego.

Analiza warstwy wizualnej (np. zakomponowanie przestrzeni scenicznej, kostiumy, światło i kolor, ruch i gest sceniczny, znaczące rekwizyty.)

- analiza syntetyczna słowno-muzyczno-sceniczna,
wybór i hierarchizacja elementów z różnych warstw przekazu multimedialnego determinujących kształt wybranej realizacji scenicznej

- porównywanie krytyczne różnych realizacji scenicznych

Analiza i interpretacja tekstu słownego

Analiza warstwy muzycznej (np. dyspozycja głosów, tonalność, współbrzmienia, organizacja czasu, budowa formy)

Wybrane kierunki i style – w muzyce kantatowo-oratoryjnej i w teatrze muzycznym XX wieku:

- ekspresjonizm, witalizm i postmodernizm .

Metody kształcenia	Wykład problemowy Praca z materiałem słowno-muzycznym i dyskusja Metody interaktywne - zapisy hasłowe i dyskusje w małych grupach Praca indywidualna Prezentacja nagrań CD Porównywanie krytyczne interpretacji wykonawczych	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu kształcenia
	Rok I oraz II 1. kolokwium pisemne lub ustne 2. pisemna praca analityczna 3. egzamin (po semestrach 2 i 4) Rok III semestr 5 - projekt syntetycznej wizualizacji wybranej sceny (opera, teatr muzyczny) z załączonym analitycznym komentarzem pisemnym semestr 6 - Egzamin pisemny - syntetyczny opis wybranej sceny (DVD) przekazu multimedialnego z komentarzem stylistycznym.	W02, W04, W08 U03, U04, U10, U11, U12 K01, K02
	Ocena ciągła pracy na zajęciach	K01, K02
Forma i warunki zaliczenia	Kolokwium zaliczeniowe (sem. 1, 3, 5) i egzamin (sem. 2, 4, 6)	

Literatura podstawowa

M. Tomaszewski, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans*, Akademia Muzyczna, Kraków 2000;
E. Fubini E., *Historia estetyki muzycznej*, tłumacz. Z. Skowron, Musica Iagellonica, Kraków 1997
 Encyklopedia Muzyczna PWM
 The New Grove's Dictionary of Music and Musicians, ed. S.Sadie, wyd. II, Anglia-USA, 2001
 The New Oxford History of Music

M.Bukofzer, *Muzyka w epoce baroku*, PWN, Warszawa 1970
 J. Chomiński, K. Wilkowska –Chomińska, *Formy muzyczne*, (t.1 i 5), PWM, Kraków 1983, 1984
 H. Smither, *A History of the Oratorio*, (volume 1 i 2), The University of North Carolina Press, Chapel Hill, 1977
 H.H. Eggebrecht, *Uwagi o metodzie analizy muzycznej*, tłum. Maria Stanilewicz [w:] „Res Facta” 1973, nr 7;
 Christopher Balme *Wprowadzenie do nauki o teatrze* PWN Warszawa 2002

Literatura uzupełniająca

U. Milches, *Atlas Muzyki*, przeł. Piotr Maculewicz, Prószyński i S-ka, Warszawa 2004;
 opr. Anna Oberc, *Średniowiecze i Renesans*, „Introductio musicae” 2, AM, Kraków 1989
 Wozaczyńska Małgorzata, *Muzyka średniowiecza*, AM, Gdańsk 1998
 Wozaczyńska Małgorzata, *Muzyka renesansu*, AM, Gdańsk 1996
 Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., *Formy muzyczne – Wielkie formy wokalne* (t.5), PWM, Kraków 1984
 Reese Gustave, *Music in The Renaissance*, W.W.Norton & Company Inc., New York 1954
 Einstein Alfred, *The Italian Madrigal*, Princeton University Press 1949.

T. Jasiński, *Polska barokowa retoryka muzyczna*, Wyd. Uniwersytetu M. Curie-Skłodowskiej, Lublin 2006
 N. Harnoncourt, *Muzyka mową dźwięków*, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1995
 N. Harnoncourt, *Dialog muzyczny*, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1999
 S. Łobaczewska, *Style muzyczne*, Tom1, PWM, Kraków 1961
 Sz. Paczkowski, *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku*, Polihymnia, Lublin 1998
 Z. Szweykowski, *Między sztuką a ekspresją*, (t. 1 i 2), Musica Iagellonica, Kraków 1992, 1994
 Praca zbiorowa pod red. Z. Szweykowskiego, *Historia muzyki XVII*, Musica Iagellonica, Kraków 2000, 2001
 P. Zawistowski, *Rozważania na temat retoryki w muzyce baroku*, Zeszyt Naukowy nr.2 , Filia UMFC, 2003

Anne Ubersfeld *Czytanie teatru I*. PWN 2007
 Nicolas Cook *Analyzing Musical Multimedia*. Oxford 1998.
 Patrice Pavis. *Słownik terminów teatralnych*. Ossolineum 2002

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	90
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	30
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu	30
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	90
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	270
Liczba punktów ECTS	9

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu kursu, student jest:

1. gotowy do pogłębionych studiów z zakresu wykonawstwa muzyki wokalne i wokalo-instrumentalnej
2. przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Anatomia i fizjologia ruchu			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: stacjonarne I stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: fakultatywny związany z kierunkiem studiów
Specjalność: rytmika			Rok / semestr: II lub III / 3 lub 5
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 30
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia			
Cele przedmiotu	Zaznajomienie studentów z problematyką budowy ciała, świadomości ruchu i zagrożeń wynikających z niewłaściwego operowania ciałem.		
Wymagania wstępne	brak		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W06	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy ciała z nastawieniem na układ mięśniowo-szkieletowo-stawowy Ma podstawową wiedzę dotyczącą zagrożeń wynikających z nieprawidłowej pracy ciała podczas ćwiczeń ruchowych.	A1_W05, A1_W07
	W06		A1_W05, A1_W07
Umiejętności (U)	U08	Stosuje poznane na zajęciach sposoby ćwiczenia, doskonaląc stale swój warsztat ruchowy.	A1_U05, A1_U06, A1_K01 A1_U12
	U16	Posiada nawyki prawidłowej postawy	
Kompetencje społeczne (K)	K04	W sposób świadomy kontroluje swoje zachowanie podczas ćwiczeń, umiejętnie stosując techniki rozluźniające i przygotowujące do ćwiczeń/występów.	A1_K03
TREŚCI PROGRAMOWE			

Semestr 3 (lub 5) <ul style="list-style-type: none">• Układ mięśniowo-szkieletowo-stawowy – budowa i zasady działania.• Kinezyjologia – ruch i zależności z nim związane; środek ciężkości, korekcje pozycji, przeciążenie.• Ergonomia pracy z ciałem.• Zagrożenia wynikające z niewłaściwej pracy ciałem. Profilaktyka.• Kinetic control – mechanizm kontroli kinetycznej; zarys problematyki		
Metody kształcenia	wykład problemowy analiza przypadków praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu kształcenia
	test sprawdzający wiedzę kontrola wiedzy i umiejętności w formie prezentacji prezentacja podczas zajęć przedmiotów Rytmika, Zespoły Rytmiki, Taniec realizacja zleconego zadania	W06 W06, U08 U16, K04 K04
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie z oceną na koniec semestru	
Literatura podstawowa Bochenek Adam, Reicher Michał – <i>Anatomia człowieka</i> , PZWL 2010 Krzysztof Spodarek - <i>Zarys fizjologii i patofizjologii układu ruchu człowieka - kości i stawy</i> , Wydawnictwo AZ 1996 Błaszczyk J.W.: <i>Kontrola stabilności postawy ciała</i> . Kosmos, 42 (2): 473-486, 1993. Hannaford C.: <i>Zmysłne ruchy, które doskonala umysł. Podstawy Kinezyjologii Edukacyjnej</i> . Oficyna Wydawnicza Medyk, Warszawa 1998		
Literatura uzupełniająca Hadała M. <i>Dlaczego warto realizować szkolenia Kinetic Control. Rehabilitacja w praktyce</i> 2010. <i>Metody Kinetic Control i Performance Stability – praktyczne narzędzie dla wszystkich specjalistów w: Artykuły Fizjo-Sport4</i> Praktyczna fizjoterapia & rehabilitacja 2011. [http://www.fizjo-sport.pl/download/category/artykuly4/66] Drabik J.: <i>Mierzenie sprawności fizycznej dzieci, młodzieży i dorosłych</i> . AWF Gdańsk 1997.		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć		
Praca z literaturą	10	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20	
Inne		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60	
Liczba punktów ECTS	2	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		

Student jest przygotowany do świadomego operowania ciałem podczas działań rytmicznych. Wiedzę i umiejętności może stosować podczas zajęć rytmiki, tańca, umuzykalnienia jako nauczyciel, instruktor, animator zabaw muzyczno-ruchowych.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Artystyczna praca licencjacka - lekcja			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: stacjonarna I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: bez specjalności			Rok / semestr: III / sem. 5-6
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład z elem. ćwiczeń	Rodzaj zajęć: indywidualne	Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno - Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	ad. dr Anna Kalarus		
Cele przedmiotu	Przygotowanie studentów do pracy dydaktyczno-wychowawczej w szkole podstawowej i gimnazjum. Pomoc w redagowaniu konspektu zajęć. Pomoc w przygotowaniu pracy licencjackiej (lekcja)		
Wymagania wstępne	znajomość zagadnień z zakresu teorii i metodyki edukacji muzycznej		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W11	Zna koncepcje umuzykalniania z wykorzystaniem instrumentów.	A1_W09
	W12	Zna w podstawowym zakresie najważniejsze koncepcje pedagogiki i psychologii oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej	A1_W09
	W08	Zna i rozumie relacje między teoretycznymi praktycznymi aspektami pracy artystycznej i edukacyjnej	A1_W07
Umiejętności (U)	U18	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych.	A1_U13
	U19	Umie zastosować praktycznie wiedzę psychologiczno-pedagogiczną i metodyczną w pracy z dziećmi	A1_U13
Kompetencje społeczne (K)	K04	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, przeciwdziałając stresom związanym z prowadzeniem zajęć z różnymi grupami.	A1_K03
	K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania	A1_K04

TREŚCI PROGRAMOWE		
Semestr 5 i 6 Poznanie aktualnych programów nauczania edukacji artystycznej w szkole podstawowej i gimnazjum. Poznanie środków dydaktycznych umożliwiających właściwe przeprowadzenie lekcji, Prezentacja audycji radiowych ilustrujących praktyczną realizację założeń Krakowskiej Koncepcji Wychowania Muzycznego. Symulacja lekcji muzyki.		
Metody kształcenia	Wykład, prezentacja nagrań (audycje radiowe), praca indywidualna	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu kształcenia
	Przeprowadzenie lekcji dyplomowej.	wszystkie wymienione efekty
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na ocenę po każdym z semestrów.	
Literatura podstawowa Podstawa programowa edukacji muzycznej MEN A. Wilk (2003), Metody kształcenia muzycznego dzieci w wieku szkolnym, Kraków, Akademia Pedagogiczna Podręczniki obowiązujące w szkole podstawowej i gimnazjum Literatura uzupełniająca Ger Storms (1991) Zabawy i gry przy muzyce, Akademos, Poznań		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	30	
Praca z literaturą	30	
Konsultacje	20	
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	40	
Inne		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150	
Liczba punktów ECTS	5	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
<ul style="list-style-type: none"> Student po ukończeniu kursu może podjąć pracę w szkole podstawowej i gimnazjum Jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia 		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Artystyczna praca licencjacka - rytmika			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: stacjonarne I stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Rytmika			Rok / semestr: III / 5-6
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: indywidualne	Wymiar zajęć: 30
Koordynator przedmiotu	Katedra Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Magdalena Stępień		
Cele przedmiotu	Przygotowanie merytoryczne do dyplomu artystycznego		
Wymagania wstępne	Znajomość podstawowych zasad kompozycji ruchu wg metody Dalcroze’a, znajomość zasad ekspresji muzyczno-ruchowej		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością.	A1_W01
	W08	Zna podstawowe kryteria doboru literatury muzycznej do interpretacji ruchowej	A1_W07
	W08	Zna dogłębnie zasady komponowania ruchu wg metody Dalcroze’a	A1_W07
	W02	Zna procesy muzyczne występujące w utworach przygotowywanych do dyplomu	A1_W02
Umiejętności (U)	U08	Potrafi dokonać dogłębnej analizy muzycznej utworów przygotowanych do dyplomu artystycznego w specjalności rytmika	A1_U07
	U01	Potrafi odzwierciedlić ruchem ciała procesy muzyczne występujące w utworach przygotowywanych do dyplomu	A1_U01
	U11	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania zjawisk muzycznych, materiału muzycznego oraz zapamiętywania go.	A1_U08

Kompetencje społeczne (K)	K02	Posiada umiejętność analizowania właściwych dziedzinie aktów prawnych oraz werbalizowania własnych opinii	A1_K02 A1_K06
	K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania	A1_K04
	K06	Planuje pracę zespołu rytmiki podczas przygotowań do dyplomu	A1_K03 A1_K05
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I			
1. Analiza formalna utworów muzycznych różnych epok 2. Rozszerzanie zasobu środków ruchowych umożliwiającą realizację interpretacji ruchowej utworu muzycznego 3. Dobór środków ruchowych do interpretacji ruchowej utworów dyplomowych			
Semestr II			
Dobór środków ruchowych do interpretacji ruchowej utworów dyplomowych c.d.			
Metody kształcenia	1.rozwiązywanie zadań artystycznych 2. prezentacja nagrań DVD		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu kształcenia
	Kontrola przygotowanych projektów		wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie(5 sem.) i zaliczenie z oceną (6 sem.) na podstawie kontroli samodzielnie przygotowanych projektów		
Literatura podstawowa			
Nagrania CD, DVD, materiały nutowe			
Literatura uzupełniająca			
NAKŁAD PRACY STUDENTA			
	Liczba godzin		
Zajęcia dydaktyczne	30		
Przygotowywanie się do zajęć	80		
Praca z literaturą	20		
Konsultacje			
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu			
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20		

Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150
Liczba punktów ECTS	5
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Przygotowanie do dyplomu artystycznego w specjalności rytmika.	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Chór			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: Stacjonarna I stopień	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: (A)obowiązkowy (B) fakultatywny	
Specjalność: (A) bez specjalności / (B) rytmika		Rok / semestr: I, II / Sem. 1-4	
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć zbiorowe	Wymiar zajęć: 120 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	Prof. Lidia Matynian, ad. Maciej Tworek		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">· rozwijanie i doskonalenie umiejętności śpiewania w zespole· doskonalenie umiejętności czytania nut głosem a vista· poznawanie i opanowanie znaczących pozycji repertuaru oratoryjnego oraz <i>a cappella</i>· doskonalenie techniki wokalne· praca nad interpretacją utworów· rozwijanie umiejętności świadomego frazowania;· udział w uroczystościach akademickich i życiu koncertowym uczelni· przygotowanie do występów na scenie i praktyka estradowa		
Wymagania wstępne	umiejętność biegłego czytania nut głosem		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K1_W01	Zna podstawowy repertuar chóralny Ma podstawową wiedzę dotyczącą techniki operowania głosem, zna zasady prawidłowej emisji Rozumie relacje między warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego.	A1_W01
	K1_W06		A1_W05
	K1_W08		A1_W07

Umiejętności (U)	K1_U02	Wykonuje utwory zgodnie ze stylem epoki	A1_U02 A1_U08
	K1_U05	Współdziała z innymi muzykami podczas wykonywania utworów w trakcie prób i koncertów.	A1_U04 A1_U11 A1_K03 A1_K05
	K1_U16	Posiada prawidłowe nawyki związane z zachowaniem w zespole	A1_U06, A1_U11 A1_U12
Kompetencje społeczne (K)	K1_K04	Świadomie kontroluje swoje emocje i zachowania, przeciwdziałając stresom związanym z publicznymi występami.	A1_K03
	K1_K06	Współpracuje w zespole chóralnym	A1_K03 A1_K05
TREŚCI PROGRAMOWE			
<p>Muzykowanie zespołowe. Repertuar z zakresu muzyki oratoryjnej i chóralnej a cappella. Tematyka zajęć uwarunkowana jest repertuarem ustalany przez Senacką Komisję ds. Orkiestr i Chóru na każdy rok akademicki Akademii Muzycznej w Krakowie.</p> <p>Średnia ilość projektów w roku akademickim wynosi 4 do 6, w zależności od utworów – ich stopnia trudności i rozmiarów.</p> <p>Studenci pracują na próbach 2 razy w tygodniu, pod kierunkiem dyrygenta. Zespół chóralny współpracuje z orkiestrami Uczelni (symfoniczną i kameralną) oraz z zespołami i solistami.</p> <p>Chór występuje publicznie w Krakowie oraz w innych miastach oraz bierze udział w Festiwalach krakowskich – Dni Kompozytorów Krakowskich, Festiwal Muzyki Polskiej, Dni Jana Pawła II. Co 2 lata chór występuje podczas Międzynarodowego Konkursu Sztuki wokalne im. Ady Sari w Nowym Sączu prezentując dzieło oratoryjne.</p> <p>Chór bierze udział w uroczystościach akademickich we własnej uczelni oraz w uczelniach Krakowa.</p> <p>W każdym roku w repertuarze znajduje się przynajmniej jedno dzieło oratoryjne (we współpracy z orkiestrą Akademii) oraz przynajmniej jeden koncert a cappella. Chór bierze również udział w wykonywaniu utworów studentów kompozycji.</p>			
Metody kształcenia	Pod kierunkiem prowadzących, studenci przygotowują repertuar przewidziany na dany rok akademicki pracując nad indywidualnymi i zespołowymi umiejętnościami wokalnymi.		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu kształcenia
	udział w koncertach ocenie ciągłe		wszystkie wymienione efekty
Forma i warunki zaliczenia	po każdym semestrze zaliczenie z oceną na podstawie zaangażowania i pracy studenta		
Literatura podstawowa Materiały nutowe			
NAKŁAD PRACY STUDENTA			
	Liczba godzin		
Zajęcia dydaktyczne	120		
Przygotowywanie się do zajęć			
Praca z literaturą			
Konsultacje			

Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Praca w zawodowych zespołach wokalnych	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Chór			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: Stacjonarna I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Fakultatywny - dowolny
Specjalność: bez specjalności / rytmika			Rok / semestr: III / Sem. 5-6
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	Prof. Lidia Matynian, ad. Maciej Tworek		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">• rozwijanie i doskonalenie umiejętności śpiewania w zespole• doskonalenie umiejętności czytania nut głosem a vista• poznawanie i opanowanie znaczących pozycji repertuaru oratoryjnego oraz <i>a cappella</i>• doskonalenie techniki wokalne• praca nad interpretacją utworów• rozwijanie umiejętności świadomego frazowania;• udział w uroczystościach akademickich i życiu koncertowym uczelni• przygotowanie do występów na scenie i praktyka estradowa		
Wymagania wstępne	umiejętność biegłego czytania nut głosem		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K1_W01 K1_W06 K1_W08	Zna podstawowy repertuar chóralny Ma podstawową wiedzę dotyczącą techniki operowania głosem, zna zasady prawidłowej emisji Rozumie relacje między warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego.	A1_W01 A1_W05 A1_W07

Umiejętności (U)	K1_U02	Wykonuje utwory zgodnie ze stylem epoki	A1_U02 A1_U08
	K1_U05	Współdziała z innymi muzykami podczas wykonywania utworów w trakcie prób i koncertów.	A1_U04 A1_U11 A1_K03 A1_K05
	K1_U16	Posiada prawidłowe nawyki związane z zachowaniem w zespole	A1_U11, A1_U06, A1_U12
Kompetencje społeczne (K)	K1_K04	Świadomie kontroluje swoje emocje i zachowania, przeciwdziałając stresom związanym z publicznymi występami.	A1_K03
	K1_K06	Współpracuje w zespole chóralnym	A1_K03 A1_K05
TREŚCI PROGRAMOWE			
<p>Muzykowanie zespołowe. Repertuar z zakresu muzyki oratoryjnej i chóralnej a cappella. Tematyka zajęć uwarunkowana jest repertuarem ustalany przez Senacką Komisję ds. Orkiestr i Chóru na każdy rok akademicki Akademii Muzycznej w Krakowie.</p> <p>Średnia ilość projektów w roku akademickim wynosi 4 do 6, w zależności od utworów – ich stopnia trudności i rozmiarów.</p> <p>Studenci pracują na próbach 2 razy w tygodniu, pod kierunkiem dyrygenta. Zespół chóralny współpracuje z orkiestrami Uczelni (symfoniczną i kameralną) oraz z zespołami i solistami.</p> <p>Chór występuje publicznie w Krakowie oraz w innych miastach oraz bierze udział w Festiwalach krakowskich – Dni Kompozytorów Krakowskich, Festiwal Muzyki Polskiej, Dni Jana Pawła II. Co 2 lata chór występuje podczas Międzynarodowego Konkursu Sztuki wokalne im. Ady Sari w Nowym Sączu prezentując dzieło oratoryjne.</p> <p>Chór bierze udział w uroczystościach akademickich we własnej uczelni oraz w uczelniach Krakowa.</p> <p>W każdym roku w repertuarze znajduje się przynajmniej jedno dzieło oratoryjne (we współpracy z orkiestrą Akademii) oraz przynajmniej jeden koncert a cappella. Chór bierze również udział w wykonywaniu utworów studentów kompozycji.</p>			
Metody kształcenia	Pod kierunkiem prowadzących, studenci przygotowują repertuar przewidziany na dany rok akademicki pracując nad indywidualnymi i zespołowymi umiejętnościami wokalnymi.		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu kształcenia
	udział w koncertach ocenie ciągłe		wszystkie wymienione efekty
Forma i warunki zaliczenia	po każdym semestrze zaliczenie z oceną na podstawie zaangażowania i pracy studenta		
Literatura podstawowa			
Materiały nutowe			
NAKŁAD PRACY STUDENTA			
	Liczba godzin		
Zajęcia dydaktyczne	60		
Przygotowywanie się do zajęć			
Praca z literaturą			
Konsultacje			

Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Praca w zawodowych zespołach wokalnych	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Czytanie partytur			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: Stacjonarne I stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny związany z kierunkiem studiów	
specjalność: bez specjalności		Rok / semestr: Rok II lub III / sem. 4 lub 5	
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 15
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	prof. Jerzy Kurcz, prof. Marta Wierzbieniec, ad. Marceli Kolaska, st.wykl. Anna Mikulska, ad. Ewa Mizerska - Golonek,		
Cele przedmiotu	Doskonalenie i poszerzanie wcześniej nabytych umiejętności, umiejętność sporządzenia wyciągu fortepianowego.		
Wymagania wstępne	Ukończenie kursu podstawowego – 3 semestry		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K1_W01	Zna podstawowy repertuar związany z kierunkiem studiów	A1_W01
	K1_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne	A1_W04
	K1_W08	Zna i rozumie relacje pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego	A1_W07
Umiejętności (U)	K1_U03	Umie odczytać prawidłowo zapis nutowy	A1_U02 A1_U03
	K1_U10	W procesie rozczytywania materiału muzycznego posiada umiejętność postrzegania formy i relacji pomiędzy poszczególnymi warstwami faktury.	A1_U07
Kompetencje społeczne (K)	K1_K01	Rozumie potrzebę doskonalenia swoich umiejętności	A1_K01

TREŚCI PROGRAMOWE		
Semestr 5 Kontynuacja czytania nut w kluczach C, F, G - utwory o skomplikowanej fakturze Kontynuacja czytania partytur wokalno – instrumentalnych Transponowanie utworów Praca nad wyciągiem fortepianowym		
Metody kształcenia	praca z partyturami	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu kształcenia
	Przedstawienie napisanego wyciągu fortepianowego	wszystkie wymienione efekty
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie z oceną	
Literatura podstawowa E. Bury – <i>Technika czytania partytur</i> , PWM Kraków 1985		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	15	
Przygotowywanie się do zajęć	60	
Praca z literaturą		
Konsultacje		
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15	
Inne		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90	
Liczba punktów ECTS	3	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Możliwość zatrudnienia w instytucjach kultury - akompaniowanie chórom (wykonywanie partii orkiestry z partytury) – akompaniowanie solistom (transpozycje) - tworzenie wyciągów fortepianowych.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Czytanie partytur			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: Stacjonarne I stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: (A) obowiązkowy / (B) fakultatywny zw. z kierunkiem studiów	
Specjalność: (A) bez specjalności (B) rytmika		Rok / semestr: Rok I, II sem. 1-3	
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 45
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	prof. Jerzy Kurcz, prof. Marta Wierzbieniec, ad. Marcei Kolaska, st.wykl. Anna Mikulska, ad. Ewa Mizerska - Golonek,		
Cele przedmiotu	Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy z partyturą - jej analizy, interpretacji i realizacji w formie wyciągu fortepianowego.		
Wymagania wstępne	Umiejętność czytania nut na instrumencie klawiszowym		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K1_W01	Zna podstawowy repertuar związany z kierunkiem studiów	A1_W01
	K1_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne	A1_W04
	K1_W08	Zna i rozumie relacje pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego	A1_W07

Umiejętności (U)	K1_U03	Umie odczytać prawidłowo zapis nutowy	A1_U02 A1_U03 A1_U04
	K1_U10	W procesie rozczytywania materiału muzycznego posiada umiejętność postrzegania formy i relacji pomiędzy poszczególnymi warstwami faktury.	A1_U07 A1_U07
Kompetencje społeczne (K)	K1_K01	Rozumie potrzebę doskonalenia swoich umiejętności	A1_K01
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I Czytanie nut w kluczach C, F, G Czytanie partytur chóralnych o zróżnicowanej obsadzie, fakturze i stylistyce Czytanie partytur instrumentalnych (kameralnych) Nauka transpozycji – o kwintę i sekundę			
Semestr II Pogłębianie umiejętności czytania nut w kluczach C, F, G Doskonalenie czytania partytur chóralnych i polichóralnych Doskonalenie czytania partytur instrumentalnych Nauka pozostałych transpozycji			
Semestr III Pogłębianie nabytych umiejętności Realizacji partytury orkiestrowej z uwzględnieniem koniecznych zmian upraszczających Czytanie partytury wokalne i wokalnie – instrumentalnej z niekonwencjonalnym zapisem graficznym.			
Metody kształcenia	Wykład z prezentacją Praca indywidualna i w grupie. Rozwiązywanie zadań artystycznych.		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu kształcenia
	Ocena ciągła pracy studenta na zajęciach Kontrola przygotowanych zadań indywidualnych, kolokwium praktyczne, egzamin		K1_K01 K1_W01, K1_W04 K1_W08, K1_U03, K1_U10
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia: Czytanie a' vista partytury w kluczach C, F, G Czytanie a' vista fragmentu utworu wok. – instr., z okresu klasycznego Czytanie a' vista partytury chóralnej o wysokim stopniu trudności Transponowanie a' vista utworu o nieskomplikowanej fakturze Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest efektywna realizacja programu i zadowalająca frekwencja. Po 1 semestrze – zaliczenie Po 2 semestrze – zaliczenie z oceną Po 3 semestrze – zaliczenie oraz egzamin komisyjny		

Literatura podstawowa

E.Bury – *Technika czytania partytur* – PWM
 Fr.Wesołowski – *Zasady muzyki* – PWM
 A.Frączkiewicz – F.Skołyszewski – *Formy muzyczne* cz. I i II
 K.Sikorski – *Instrumentoznawstwo* – PWM
 C.Sachs – *Historia instrumentów muzycznych* PWM

Literatura muzyczna

Ćwiczenia w starych kluczach cz. I – PWM (wybór S. Wiechowicza)
 J.S.Bach – 25 Chorałów – ćwiczenia w starych kluczach cz. II PWM
 J.S.Bach – Motety

Kwartety smyczkowe – J.Haydn, W.A.Mozart, L.van Beethoven

Symfonie – J.Haydn, W.A.Mozart, L.van Beethoven

Formy wok.- instr.- J.Haydn - Stworzenie świata, Pory roku,
 W.A.Mozart – Msza koronacyjna C-dur, msza c- moll „wielka”, Requiem d-moll

L.van Beethoven – Missa solemnis

Utwory kameralne – W.A.Mozart – Divertimenta na instr. dęte Es-dur B-dur F-dur, Serenada Es-dur (kV 375), B-dur na 13 instr.dętych (kV 361)

L.van Beethoven – Sekstet na instr. dęte op.71

Utwory Chóralne – S.Wiechowicz – Mruczkowe bajki

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	45
Przygotowywanie się do zajęć	45
Praca z literaturą	45
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150
Liczba punktów ECTS	5

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Możliwość zatrudnienia w instytucjach kultury - akompaniowanie chórom (wykonywanie partii chóru, orkiestry z partytury) – akompaniowanie solistom (transpozycje) - tworzenie wyciągów fortepianowych.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Drugi instrument			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 24.09.2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: bez specjalności / rytmika			Rok / semestr: R I-II, s. I-IV
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: indywidualne	Wymiar zajęć: 60
Koordynator przedmiotu	Prodziekan Wydziału		
Prowadzący zajęcia	Pedagodzy instrumentalisci (Wydział II)		
Cele przedmiotu	Dla poziomu podstawowego: zapoznanie z instrumentem, jego budową i podstawowymi technikami gry. Poznawanie podstawowej literatury. Ogólnomuzyczny rozwój. Dla poziomu zaawansowanego: podnoszenie muzycznego i technicznego poziomu gry na danym instrumencie. Poznawanie literatury. Ogólnomuzyczny rozwój.		
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza w zakresie zasad muzyki, form muzycznych, stylów muzycznych.		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K1_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością.	A1_W01
	K1_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki instrumentalnej.	A1_W02
	K1_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury od średniowiecza do dzieł muzyki współczesnej.	A1_W03
	K1_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	A1_W04
	K1_W06	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy instrumentu oraz zasad jego strojenia i konserwacji.	A1_W05 A1_W07
	K1_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego.	A1_W07

Umiejętności (U)	K1_U01	Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizacji dzieł muzycznych	A1_U01 A1_U08
	K1_U02	Wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone	A1_U02 A1_U08
	K1_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych epok (od średniowiecza do muzyki współczesnej)	A1_U02 A1_U03 A1_U07
	K1_U04	Świadomie interpretuje zapis dzieła muzycznego. Posiada podstawowe umiejętności prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów muzycznych zgodnie z właściwym dziełu stylem wykonawczym	A1_U03 A1_U07
	K1_U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonaląc stale swój warsztat techniczny, świadomie operuje własnym ciałem wspomagając tym samym wszelkie działania muzyczne	A1_U05 A1_U06 A1_K01
	K1_U10	W procesie rozczytywania materiału muzycznego posiada umiejętność postrzegania formy utworu muzycznego, relacji panujących pomiędzy poszczególnymi warstwami faktury	A1_U07
Kompetencje społeczne (K)	K1_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Rozumie, że poznawanie sztuki gry na instrumencie jest procesem ciągłej pracy nad wszystkimi aspektami dzieła muzycznego i swoją osobowością	A1_K01
	K1_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy	A1_K02
	K1_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania	A1_K04
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I i II Teoretyczne i praktyczne przekazywanie wiedzy związanej z techniką gry na danym instrumencie i umiejętnością szybkiego pokonywania jej problemów. Opracowywanie utworów muzycznych poszerzających ogólnomuzyczną wiedzę studentów oraz podnoszących poziom artystycznego wykonywania utworów.			
Metody kształcenia	Praca indywidualna z elementami wykładu. Praca indywidualna (również z udziałem akompaniatora).		
	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu kształcenia

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Ocena ciągła pracy na zajęciach. Przy zaliczeniu: udział w zajęciach zaangażowanie studenta realizacja zleconego zadania (opanowanie repertuaru w stopniu zadowalającym) Przy zaliczeniu z oceną: udział w zajęciach zaangażowanie studenta wykonanie przygotowanego programu przed komisją	W01, W02, W03, W04, W06, W08, U01,U02,U03, U04, U08, U010 K01,K03, K05
Forma i warunki zaliczenia	1 i 3 semestr – zaliczenie 2 i 4 semestr – zaliczenie z oceną	
Literatura podstawowa i uzupełniająca: Literatura przedmiotu, materiały źródłowe dotyczące poszczególnych instrumentów. Materiały nutowe		
Program nauczania oraz dobór repertuaru jest zindywidualizowany i dostosowany do predyspozycji i umiejętności studenta		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	120	
Praca z literaturą		
Konsultacje		
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	60	
Inne		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	240	
Liczba punktów ECTS	8	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Zajęcia podnoszą ogólnomuzyczny poziom studenta wpływając na jakość przyszłej pracy wykonywanej zgodnie z wybranym kierunkiem. Zajęcia dostarczają podstawowej wiedzy i podnoszą stopień zaawansowania gry na instrumencie. Pomagają w ewentualnych przygotowaniach do podjęcia kształcenia na wydziale instrumentalnym. Dostarczają wiedzę pomagającą zrozumieć specyfikę instrumentu przydatną zarówno dla kompozytorów jak i dyrygentów.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Dykcja i interpretacja tekstu			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: Stacjonarne Ist.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: bez specjalności /rytmika			Rok / semestr: I / sem. 2
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 15 godzin
Koordynator przedmiotu	Dyrektor Instytutu		
Prowadzący zajęcia	II st. kwal. Monika Rasiewicz, profesor wizytujący		
Cele przedmiotu	Celem nauczania jest opanowanie technik kształtowania dykcji własnej i uczniów. W trakcie zajęć student gruntuje i pogłębia wiedzę, która umożliwia mu później w pracy pedagogicznej i twórczej wydobyć pełnię walorów znaczeniowych i artystycznych dzieł i fragmentów dzieł literackich będących materiałem twórczej penetracji i opracowania.		
Wymagania wstępne	Znajomość gramatyki języka polskiego.		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K1_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła literackiego oraz charakterystyczne cechy form i gatunków literackich.	A1_W02
	K1_W04	Zna i rozróżnia style literackie.	A1_W04
	K1_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu literackiego.	A1_W07
Umiejętności (U)	K1_U02	Wykonuje utwory literackie zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone.	A1_U02
	K1_U04	Świadomie interpretuje zapis dzieła literackiego. Posiada podstawowe umiejętności prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów literackich zgodnie z właściwym dziełu stylem wykonawczym	A1_U03
	K1_U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonaląc stale swój warsztat techniczny, świadomie operuje własnym ciałem wspomagając tym samym wszelkie działania oddechowe, artykulacyjne i wokalne.	A1_U05 A1_U06

	K1_U10	W procesie rozczytywania materiału literackiego posiada umiejętność postrzegania formy utworu literackiego, relacji panujących pomiędzy poszczególnymi warstwami dzieła.	A1_U07
	K1_U16	Posiada prawidłowe nawyki związane z zachowaniem w zespole (postawa, oddech, reakcja). Potrafi prawidłowo zachowywać się podczas prób i występów publicznych. Wykazuje się umiejętnością podejmowania decyzji w zależności od okoliczności wykonywania utworu i własnej sfery emocjonalnej.	A1_U06 A1_U11
Kompetencje społeczne (K)	K1_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Rozumie, że poznawanie sztuki interpretacji dzieła literackiego jest procesem ciągłej pracy nad wszystkimi aspektami dzieła literackiego i swoją osobowością.	A1_K01
	K1_K04	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne przeciwdziałając lękom i stresom związanych z publicznymi występami lub prezentacjami.	A1_K03
	K1_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych) oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	A1_K03 A1_K05
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I			
Semestr II			
<u>Treści kształcenia:</u> <ul style="list-style-type: none"> analiza wybranych dzieł poezji i prozy pod względem leksykalnym, stylu, możliwości interpretacyjnych adaptacja tekstów literackich do programów artystyczno-edukacyjnych 			
Metody kształcenia	1. Praca z tekstem i dyskusja. 2. Rozwiązywanie zadań artystycznych. 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja nagrań CD i DVD		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu kształcenia
	Ocena pracy na zajęciach i na podstawie indywidualnej prezentacji końcowej.		wszystkie wymienione efekty
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie z oceną		

Literatura podstawowa

E. Miodońska- Brookes, A. Kowalik, M. Tatara; Poetyka

D. Michałowska; Podstawy scenicznej wymowy

B. Toczyska; Elementy ćwiczenia dykcji

Literatura uzupełniająca**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	15
Przygotowywanie się do zajęć	5
Praca z literaturą	5
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student po ukończeniu kursu w zakresie dykcji interpretacji tekstu uzyskuje przygotowanie do kształcenia na studiach II st.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Edukacja muzyczna szkolna			Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data – 25.05.2012
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność bez specjalności / rytmika			Rok / semestr: III / sem. 5 i 6
Język polski	Forma zajęć: wykład, ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30
Koordinатор przedmiotu	– Kierownik Katedry Badań Muzyczno- Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	ad. dr Anna Kalarus		
Cele przedmiotu	Przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć muz. w ogólnokształcącej szkole podstawowej i gimnazjum. Opanowanie wiedzy i umiejętności metodycznych z zakresu edukacji muz. Opanowanie metody solmizacji relacyjnej w obrębie skal pentatonicznych: jońskiej, doryckiej, frygijskiej, miksolidyjskiej, eolskiej		
Wymagania wstępne	Zakres wiadomości/ umiejętności kompetencji, jakie powinien już posiadać student przed rozpoczęciem nauki przedmiotu, a także specyfika innych przedmiotów lub programów, które należy zaliczyć wcześniej		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K1_W09	Zna różne typy oprogramowania komputerowego mające zastosowanie w dydaktyce; w szczególności w edukacji muzycznej	A1_W05
	K1_W11	Zna koncepcje umuzykalniania z wykorzystaniem instrumentów	A1_W09
	K1_W12	Zna w podstawowym zakresie najważniejsze koncepcje pedagogiki i psychologii oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej	A1_W09
Umiejętności (U)	K1_U19	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno- pedagogicznej, dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych Umie zastosować praktycznie wiedzę psychologiczno- pedagogiczną i metodyczną w pracy z dziećmi.	A1_U13
	K1_U18	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych na I i II etapie kształcenia	A1_U13
Kompetencje społeczne (K)	K1_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych) oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej	A1_K03 A1_K05

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Semestr zimowy Rodzaje aktywności muzycznej i czynności wychowania muzycznego. Sposoby wprowadzania notacji muzycznej wg metody solmizacji absolutnej i relacyjnej. Sposoby nauczania pieśni, gry i zabawy muzyczno- ruchowe. Czytanie nut głosem wg metody solmizacji relacyjnej (solmizacja + fonogestyka). Literatura muzyczna dla dzieci. Hospitowanie zajęć muzycznych w szkole ogólnokształcącej (I-III, IV-VI i gimnazjum)		
Semestr letni Hospitowanie zajęć w szkole podstawowej (IV-VI i gimnazjum). Prowadzenie lekcji.		
Metody kształcenia	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień analiza przypadków praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	kod efektu kształcenia
	1. kolokwium ustne 2. projekt, prezentacja 3. kontrola przygotowanych projektów	wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	semestr 5 - zaliczenie, semestr 6 - zaliczenie z oceną	
Literatura podstawowa Burowska Z. (1976) Współczesne systemy wychowania muzycznego, Warszawa, WSiP Burowska Z. (1983) Słuchanie i tworzenie muzyki w szkole, Warszawa, WSiP Burowska Z., Głowacka E.(1982) Psychodydaktyka muzyczna, Kraków, Akademia Muzyczna Burowska Z., Karpala B., Noworol B., Wilk A. (1995) So-mi-la. Ćwiczenia muzyczne w klasach I-III, Warszawa WSiP, wyd. III Kodaly Z.(1958) Otfoku Zene I-IV, Budapest. Lipska E., Przychodzińska M., Drogi do muzyki, Warszawa WSiP Przychodzińska M (1988) Słuchanie muzyki w klasach I-III Sacher W.(1997) Wczesnoszkolna edukacja muzyczna, „Impuls” Kraków Wilk A (2003) Metody kształcenia słuchu muzycznego dzieci w wieku szkolnym, Kraków, Akademia Pedagogiczna - Rozdział IV. Podręczniki do Muzyki w szkole podstawowej i gimnazjum		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	10	
Praca z literaturą	10	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10	
Inne		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90	
Liczba punktów ECTS	3	

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ
Student może podjąć pracę w szkolnictwie ogólnokształcącym podstawowym i w gimnazjum. Jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Emisja głosu			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Fakultatywne
Specjalność bez specjalności			Rok / semestr: Rok III semestr 5-6
Języki nauczania przedmiotu: Polski, angielski, niemiecki	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30 h
Koordinатор przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	Dr Marcin Wołak, mgr Zdzisław Adamkiewicz, mgr Klaudia Romek, mgr Katarzyna Słota-Marciniec		
Cele przedmiotu	Nauczenie świadomego wydobywania i prowadzenia głosu w różnych odcinkach jego skali, opanowanie podstaw operowania podparciem oddechowym, uświadomienie własnych możliwości i ograniczeń głosowych. Poznanie ćwiczeń i technik doskonalenia warsztatu wokalnego i panowania nad głosem. Opanowanie w zakresie podstawowym reguł wykonawczych zależnych od stylu i gatunku muzyki		
Wymagania wstępne	Ukończenie zajęć z przedmiotu <i>Emisja głosu z metodyką nauczania</i> Zdrowy aparat głosotwórczy		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K1_W06	Zna zasady prawidłowej emisji, rozumie specyfikę nauczania emisji, potrafi określić możliwości swojego głosu oraz ocenić innych pod kątem poprawności emisji Potrafi określić jakie umiejętności wokalne są niezbędne do prawidłowej realizacji i interpretacji danego tekstu muzycznego	A1_W05 A1_W07
	K1_W08		A1_W07
Umiejętności (U)	K1_U01	Dysponuje sprawnością wokalną pozwalającą w stopniu podstawowym na realizowanie zróżnicowanych gatunkowo i stylistycznie dzieł muzycznych Potrafi doskonalić swój warsztat wokalny, kontroluje postawę ciała, Potrafi stworzyć właściwą relację wykonawca-odbiorca	A1_U01 A1_U08
	K1_U08		A1_U05 A1_U06
	K1_U16		A1_K01 A1_U12

Kompetencje społeczne (K)	K1_K01	Ma potrzebę doskonalenia w zakresie emisji głosu, rozumie, że śpiew jest dziedziną wymagającą stałej pracy i kontroli	A1_K01
	K1_K04	Świadomie kontroluje swoje emocje w czasie występów, posiada doświadczenie pomagające w opanowaniu tremy	A1_K03
	K1_K05	Potrafi ocenić swoje aktualne możliwości wokalne i adekwatnie wyznaczyć sobie krótko- i długoterminowe cele dalszego rozwoju wokalnego	A1_K04
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr 5 i 6 Impostacja dźwięku, miękkie nastawienie głosowe, operowanie prawidłowym podparciem oddechowym. Wykorzystywanie rezonatorów. Sprawne operowanie głosem w różnych odcinkach skali. Stosowanie zróżnicowanej dynamiki i artykulacji oraz frazowanie, używanie ozdobników. Śpiewanie z zachowaniem prawidłowej dykcji i artykulacji głosek (w różnych językach).			
Metody kształcenia	Metody: pokaz, opis, praca z tekstem muzycznym, ćwiczenia		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu kształcenia
	Ocena pracy i aktywności Studenta na zajęciach (obecności, przygotowanie do zajęć) w sem. 5 i 6 oraz komisyjna ocena publicznej prezentacji z pamięci zróżnicowanych gatunkowo i stylistycznie utworów wokalnych w sem 6.		W06, W08, U01, U08, U16 K01, K04, K05
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie semestr 5 i zaliczenie z oceną semestr 6		
Literatura podstawowa Ćwiczenia i wprawki głosowe m.in. ze zbioru N. Vaccaia Pieśni w języku polskim m.in. z ze zbioru <i>Śpiewnik domowy</i> S. Moniuszki Pieśni romantyczne kompozytorów europejskich Arie starowłoskie Uwaga! Dobór repertuaru jest indywidualny dla każdego Studenta z uwzględnieniem jego aktualnych umiejętności technicznych i fizjologicznych możliwości głosu			
Literatura uzupełniająca Pieśni i arie ze zbiorów: wydawnictw Peters Ricordi itd. Muzyka XX-tego wieku oraz współczesna			
NAKŁAD PRACY STUDENTA			
	Liczba godzin		
Zajęcia dydaktyczne	30		
Przygotowywanie się do zajęć	10		
Praca z literaturą	5		
Konsultacje			
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu			
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15		
Inne			

Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<p>Zdobycie umiejętności wokalnych pozwalających na zdobycie zatrudnienia w placówkach kultury. Przygotowanie do świadomego i odpowiedzialnego uczestnictwa w zajęciach <i>Emisji głosu i Zespołach wokalnych</i> w czasie studiów II st..</p>	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Emisja głosu			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Fakultatywne
Specjalność rytmika			Rok / semestr: Rok II lub III / sem. 3-4 lub 5-6 możliwość realizacji przez 1 rok lub 2 lata
Języki nauczania przedmiotu: Polski, angielski, niemiecki	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30 h
Koordinатор przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	Dr Marcin Wolak, mgr Zdzisław Adamkiewicz, mgr Klaudia Romek, mgr Katarzyna Słota-Marciniec		
Cele przedmiotu	Nauczenie świadomego wydobywania i prowadzenia głosu w różnych odcinkach jego skali, opanowanie podstaw operowania podparciem oddechowym, uświadomienie własnych możliwości i ograniczeń głosowych. Poznanie ćwiczeń i technik doskonalenia warsztatu wokalnego i panowania nad głosem. Opanowanie w zakresie podstawowym reguł wykonawczych zależnych od stylu i gatunku muzyki		
Wymagania wstępne	Ukończenie zajęć z przedmiotu <i>Emisja głosu z metodyką nauczania</i> Zdrowy aparat głosotwórczy		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K1_W06	Zna zasady prawidłowej emisji, rozumie specyfikę nauczania emisji, potrafi określić możliwości swojego głosu oraz ocenić innych pod kątem poprawności emisji Potrafi określić jakie umiejętności wokalne są niezbędne do prawidłowej realizacji i interpretacji danego tekstu muzycznego	A1_W05 A1_W07
	K1_W08		A1_W07

Umiejętności (U)	K1_U01	Dysponuje sprawnością wokálną pozwalającą w stopniu podstawowym na realizowanie zróżnicowanych gatunkowo i stylistycznie dzieł muzycznych	A1_U01 A1_U08
	K1_U08	Potrafi doskonalić swój warsztat wokalny, kontroluje postawę ciała,	A1_U05 A1_U06 A1_K01 A1_U12
	K1_U16	Potrafi stworzyć właściwą relację wykonawca-odbiorca	
Kompetencje społeczne (K)	K1_K01	Ma potrzebę doskonalenia w zakresie emisji głosu, rozumie, że śpiew jest dziedziną wymagającą stałej pracy i kontroli	A1_K01
	K1_K04	Świadomie kontroluje swoje emocje w czasie występów, posiada doświadczenie pomagające w opanowaniu tremy	A1_K03
	K1_K05	Potrafi ocenić swoje aktualne możliwości wokalne i adekwatnie wyznaczyć sobie krótko- i długoterminowe cele dalszego rozwoju wokálnego	A1_K04
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr zimowy i letni Impostacja dźwięku, miękkie nastawienie głosowe, operowanie prawidłowym podparciem oddechowym. Wykorzystywanie rezonatorów. Sprawne operowanie głosem w różnych odcinkach skali. Stosowanie zróżnicowanej dynamiki i artykulacji oraz frazowanie, używanie ozdobników. Śpiewanie z zachowaniem prawidłowej dykcji i artykulacji głosek (w różnych językach).			
Metody kształcenia	Metody: pokaz, opis, praca z tekstem muzycznym, ćwiczenia		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu kształcenia
	Ocena pracy i aktywności Studenta na zajęciach (obecności, przygotowanie do zajęć) w sem. 5 i 6 oraz komisyjna ocena publicznej prezentacji z pamięci zróżnicowanych gatunkowo i stylistycznie utworów wokalnych w sem 6.		W06, W08, U01, U08, U16 K01, K04, K05
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie semestr zimowy i zaliczenie z oceną semestr letni.		
Literatura podstawowa Ćwiczenia i wprawki głosowe m.in. ze zbioru N. Vaccaia Pieśni w języku polskim m.in. z ze zbioru <i>Śpiewnik domowy</i> S. Moniuszki Pieśni romantyczne kompozytorów europejskich Arie starowłoskie Uwaga! Dobór repertuaru jest indywidualny dla każdego Studenta z uwzględnieniem jego aktualnych umiejętności technicznych i fizjologicznych możliwości głosu			
Literatura uzupełniająca Pieśni i arie ze zbiorów: wydawnictw Peters Ricordi itd. Muzyka XX-tego wieku oraz współczesna			
NAKŁAD PRACY STUDENTA			
	Liczba godzin		
Zajęcia dydaktyczne	30		
Przygotowywanie się do zajęć	10		

Praca z literaturą	5
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<p>Zdobycie umiejętności wokalnych pozwalających na zdobycie zatrudnienia w placówkach kultury. Przygotowanie do świadomego i odpowiedzialnego uczestnictwa w zajęciach <i>Emisji głosu</i> i <i>Zespołach wokalnych</i> w czasie studiów II st..</p>	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Emisja głosu z metodyką nauczania			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Obowiązkowy
Specjalność: bez specjalności			Rok / semestr: Rok I i II , semestr 1-4
Języki nauczania przedmiotu: Polski, angielski, niemiecki	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 60h
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	Dr Marcin Wolak, mgr Zdzisława Adamkiewicz, mgr Klaudia Romek, mgr Katarzyna Słota-Marciniec		
Cele przedmiotu	Nauczenie świadomego wydobywania i prowadzenia głosu w różnych odcinkach jego skali, opanowanie podstaw operowania podparciem oddechowym, uświadomienie własnych możliwości i ograniczeń głosowych. Poznanie ćwiczeń i technik doskonalenia warsztatu wokalnego i panowania nad głosem.		
Wymagania wstępne	Zdrowy aparat głosotwórczy, predyspozycje głosowe		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K1_W06	Zna zasady prawidłowej emisji, rozumie specyfikę nauczania emisji, potrafi w zakresie podstawowym określić możliwości swojego głosu oraz ocenić innych pod kątem poprawności emisji	A1_W05 A1_W07
Umiejętności (U)	K1_U08	Potrafi doskonalić swój warsztat wokalny, kontroluje postawę ciała,	A1_U05 A1_U06 A1_K01
	K1_U18	Zyskuje elementarne przygotowanie metodyczne do pracy pedagogicznej z zakresu emisji głosu	A1_U13
Kompetencje społeczne (K)	K1_K01	Ma potrzebę doskonalenia w zakresie emisji głosu, rozumie, że śpiew jest dziedziną wymagającą stałej pracy i kontroli	A1_K01
	K1_K05	Potrafi ocenić swoje aktualne możliwości wokalne i adekwatnie wyznaczyć sobie krótko- i długoterminowe cele dalszego rozwoju wokalnego	A1_K04
TREŚCI PROGRAMOWE			

Semestr 1-4

Impostacja dźwięku, miękkie nastawienie głosowe, operowanie prawidłowym podparciem oddechowym. Wykorzystywanie rezonatorów. Sprawne operowanie głosem w różnych odcinkach skali. Stosowanie zróżnicowanej dynamiki i artykulacji oraz frazowanie. Śpiewanie z zachowaniem prawidłowej dykcji i artykulacji głosek (w różnych językach).

Metody kształcenia	Metody: pokaz, opis, praca z tekstem muzycznym, ćwiczenia	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu kształcenia
	Ocena pracy i aktywności Studenta na zajęciach (obecności, przygotowanie do zajęć) w semestrach 1-4 oraz komisyjna ocena publicznej prezentacji śpiewanych z pamięci zróżnicowanych gatunkowo i stylistycznie utworów wokalnych po semestrze 2 (zaliczenie z oceną) i po semestrze 4 (egzamin)	W06, U08, U18, K01, K05
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie (semestr 1 i 3) zaliczenie z oceną (semestr 2) , semestr 4 EGZAMIN	

Literatura podstawowa

Ćwiczenia i wprawki głosowe m.in. ze zbioru N. Vaccaia

Pieśni w języku polskim

Pieśni romantyczne kompozytorów europejskich

Arie starowłoskie

Uwaga! Dobór repertuaru jest indywidualny dla każdego Studenta z uwzględnieniem jego aktualnych umiejętności technicznych i fizjologicznych możliwości głosu

Literatura uzupełniająca

Pieśni i arie ze zbiorów wydawnictw: Peters, Ricordi i innych

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	60
Praca z literaturą	30
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	180
Liczba punktów ECTS	6

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Uzyskanie umiejętności samodzielnego operowania głosem w stopniu umożliwiającym zatrudnienie w instytucjach kultury /chóry, domy kultury itp./ w charakterze wykonawczym lub dydaktycznym.
Przygotowanie do świadomego i odpowiedzialnego uczestnictwa w zajęciach *Emisji głosu* i *Zespołach wokalnych* w czasie studiów I i II st..

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Emisja głosu z metodyką nauczania			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: Obowiązkowy
Specjalność: rytmika			Rok / semestr: Rok I / semestr 1-2
Języki nauczania przedmiotu: Polski, angielski, niemiecki	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	Dr Marcin Wolak, mgr Zdzisława Adamkiewicz, mgr Klaudia Romek, mgr Katarzyna Słota-Marciniec		
Cele przedmiotu	Nauczenie świadomego wydobywania i prowadzenia głosu w różnych odcinkach jego skali, opanowanie podstaw operowania podparciem oddechowym, uświadomienie własnych możliwości i ograniczeń głosowych. Poznanie ćwiczeń i technik doskonalenia warsztatu wokalnego i panowania nad głosem.		
Wymagania wstępne	Zdrowy aparat głosotwórczy, predyspozycje głosowe		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K1_W06	Zna zasady prawidłowej emisji, rozumie specyfikę nauczania emisji, potrafi w zakresie podstawowym określić możliwości swojego głosu oraz ocenić innych pod kątem poprawności emisji	A1_W05 A1_W07
Umiejętności (U)	K1_U08	Potrafi doskonalić swój warsztat wokalny, kontroluje postawę ciała,	A1_U05 A1_U06 A1_K01
	K1_U18	Zyskuje elementarne przygotowanie metodyczne do pracy pedagogicznej z zakresu emisji głosu	A1_U13
Kompetencje społeczne (K)	K1_K01	Ma potrzebę doskonalenia w zakresie emisji głosu, rozumie, że śpiew jest dziedziną wymagającą stałej pracy i kontroli	A1_K01
	K1_K05	Potrafi ocenić swoje aktualne możliwości wokalne i adekwatnie wyznaczyć sobie krótko- i długoterminowe cele dalszego rozwoju wokalnego	A1_K04
TREŚCI PROGRAMOWE			

Semestr 1-2

Impostacja dźwięku, miękkie nastawienie głosowe, operowanie prawidłowym podparciem oddechowym. Wykorzystywanie rezonatorów. Sprawne operowanie głosem w różnych odcinkach skali. Stosowanie zróżnicowanej dynamiki i artykulacji oraz frazowanie. Śpiewanie z zachowaniem prawidłowej dykcji i artykulacji głosek (w różnych językach).

Metody kształcenia	Metody: pokaz, opis, praca z tekstem muzycznym, ćwiczenia	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu kształcenia
	Ocena pracy i aktywności Studenta na zajęciach (obecności, przygotowanie do zajęć) w semestrach 1-4 oraz komisyjna ocena publicznej prezentacji śpiewanych z pamięci zróżnicowanych gatunkowo i stylistycznie utworów wokalnych po semestrze 2 (zaliczenie z oceną) i po semestrze 4 (egzamin)	W06, U08, U18, K01, K05
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie (semestr 1 i 3) zaliczenie z oceną (semestr 2) , semestr 4 EGZAMIN	

Literatura podstawowa

Ćwiczenia i wprawki głosowe m.in. ze zbioru N. Vaccaia

Pieśni w języku polskim

Pieśni romantyczne kompozytorów europejskich

Arie starowłoskie

Uwaga! Dobór repertuaru jest indywidualny dla każdego Studenta z uwzględnieniem jego aktualnych umiejętności technicznych i fizjologicznych możliwości głosu

Literatura uzupełniająca

Pieśni i arie ze zbiorów wydawnictw: Peters, Ricordi i innych.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	40
Praca z literaturą	10
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Ukończenie kursu umożliwia zdobycie umiejętności wokalnych pomocnych w wykonywaniu zawodu nauczyciela muzyki / rytmiki.
Przygotowanie do świadomego i odpowiedzialnego uczestnictwa w zajęciach *Emisji głosu* i *Zespołach wokalnych* w czasie studiów I i II st.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Flet prosty			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: stacjonarne, I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny zw. z kierunkiem studiów
Specjalność: bez specjalności / rytmika			Rok / semestr: I lub II lub III / 1 i 2 lub 3 i 4 lub 5 i 6
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	st. wykł. Ryszard Starzycki		
Cele przedmiotu	Opanowanie umiejętności gry na instrumencie		
Wymagania wstępne	umiejętność czytania nut		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K1_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością.	A1_W01
	K1_W06	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy instrumentu i zasad jego strojenia	A1_W05
Umiejętności (U)	K1_U02	Wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki.	A1_U07, A1_U02,
	K1_U04	Świadomie interpretuje zapis dzieła muzycznego. Posiada podstawowe umiejętności interpretacji dzieła muzycznego.	A1_U03, A1_U07
	K1_U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia, doskonali warsztat techniczny, świadomie operując oddechem.	A1_U05 A1_U06
Kompetencje społeczne (K)	K1_K01 K1_K05	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Posiada umiejętność krytycznej samooceny.	A1_K01 A1_K04

TREŚCI PROGRAMOWE		
Semestr zimowy Poznanie prawidłowego sposobu oddychania przeponowego. Poznanie prawidłowego ułożenia palców. Nauka chwytów dla dźwięków diatonicznych i opanowanie ich w praktyce. Nauka chwytów dla dźwięków chromatycznych i zastosowanie ich w praktyce. Praca nad wykonywaniem drobnych tańców barokowych z zastosowaniem poznanej wiedzy. Praca nad synchronizacją techniki palców.		
Semestr letni Rozwijanie poprzednio nabytych umiejętności z doskonaleniem technicznych możliwości. Poznawanie specjalnych chwytów trylowych oraz stosowanie ich w wykonywanych utworach. Poznanie chwytów dla dźwięków ponadskalowych. PRaca nad większymi formami muzycznymi, takimi jak sonata , suita.		
Metody kształcenia	Elementy wykładu z prezentacją Rozwiązywanie zadań artystycznych Praca w grupach Praca indywidualna	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu kształcenia
	przesłuchanie w formie kolokwium	wszystkie wymienione efekty
Forma i warunki zaliczenia	Po semestrze zimowym - zaliczenie, po semestrze letnim - zaliczenie na ocenę	
Literatura podstawowa Materiał nutowy Literatura uzupełniająca N. Harnoncourt, „Muzyka mową dźwięków”		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	30	
Praca z literaturą		
Konsultacje		
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30	
Inne		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90	
Liczba punktów ECTS	3	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Praca nauczyciela muzyki z prowadzeniem zespołów fletowych		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Fortepian			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: Stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: bez specjalności / rytmika			Rok / semestr: R III, sem. 5-6
Języki nauczania przedmiotu: Polski, angielski	Forma zajęć: Ćwiczenia z elementami wykładu	Rodzaj zajęć: indywidualne	Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordynator przedmiotu	Kierownik Zespołu Przedmiotowego Fortepian Obowiązujący		
Prowadzący zajęcia	St. wykł. Urszula Gątkowska-Węgrzyn, Elżbieta Hoffman, Anna Koziak, Jan Paweł Lubieniecki, Marta Kmieciak-Kulig, Grażyna Kulka-Dziech		
Cele przedmiotu	Celem nauczania przedmiotu jest poszerzenie umiejętności gry na fortepianie w stopniu umożliwiającym sprawne posługiwanie się nim tak w trakcie studiów (harmonia, czytanie partytur) jak i w przyszłej pracy zawodowej (nauczyciel, dyrygent).		
Wymagania wstępne	Zaliczenie 4 semestrów przedmiotu <i>Fortepian</i>		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Zna podstawowy repertuar fortepianowy.	A1_W01
	W_04	Zna style muzyki fortepianowej i związane z nimi tradycje wykonawcze	A1_W04
Umiejętność i (U)	U_01 U_09	Potrafi samodzielnie przygotować i wykonać utwory z podstawowego kanonu literatury fortepianowej.	A1_U01 A1_U05 A1_U07
	U_02	Posiada umiejętności różnicowania intepetacji w zależności od stylu, formy i gatunku na poziomie podstawowym.	A1_U02 A1_U07
	U_16	Posiada prawidłowe nawyki związane z postawą przy instrumencie.	A1_06
Kompetencje społeczne (K)	K_01	Rozumie potrzebę uczenia się i podnoszenia swoich kwalifikacji w zakresie znajomości repertuaru i interpretacji muzyki fortepianowej.	A1_K01
	K_03	Wykazuje się zdolnością efektywnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i twórczej pracy w rozwiązywaniu problemów artystycznych.	A1_K02

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr 5-6

Nauka prawidłowej realizacji dzieła zgodnie z intencją kompozytora, z pominięciem elementów wirtuozowskich. Wyposażenie studenta w środki do samodzielnej, prawidłowej realizacji dzieła muzycznego, zgodnie z wymogami stylistycznymi, z właściwą wypowiedzią artystyczną i właściwą aurą brzmieniową. Doskonalenie czytania nut, czytanie a vista utworów o różnym stopniu trudności. Uwrażliwienie na kształtowanie frazy muzycznej zgodnie z jej logicznym i ekspresyjnym przebiegiem. Odczytanie intencji kompozytora a więc właściwego sensu utworu. Realizacja literatury fortepianowej wszystkich epok, od Baroku do muzyki współczesnej. Dobór repertuaru dostosowany do stopnia zaawansowania w grze studenta. Wskazówki metodyczne dotyczące sposobów dochodzenia do większej sprawności instrumentalnej. Praca nad właściwą postawą przy instrumencie, prawidłowym rozwojem tzw. aparatu gry

Metody kształcenia	Wykład problemowy Praca indywidualna Rozwiązywanie zadań artystycznych	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu kształcenia
	Kontrola przygotowania studenta na zajęcia	K_01, U_01,U_1 6
	Kolokwium zaliczeniowe Egzamin	wszystkie efekty
Forma i warunki zaliczenia	Semestr 1 - zaliczenie na podstawie systematycznej pracy, oraz udziału we wszystkich zajęciach Semestr 2 - egzamin wykonanie z pamięci zróżnicowanego repertuaru, program winien zawierać polifonię co najmniej 2głosową Semestr 3 - kolokwium zaliczeniowe prezentacja programu wyraźnie wskazującego na postępy w nauce Semestr 4 - egzamin powinien zawierać obok innych utworów , obowiązkowo wykonanie Preludium i fugi J.S. Bacha z DWK	

Literatura podstawowa

Wydania nutowe opracowywanych utworów z zaleceniem korzystania z wydań urtekstowych.

Literatura uzupełniająca

W. Chmielowska „Z zagadnień nauczania gry na fortepianie” PWM Kraków 1963

J.J. Eigeldinger „Szkice do metody gry fortepianowej” Musica Jagiellonica Kraków 1995

H. Neuhaus „Sztuka pianistyczna” PWM Kraków 1970

NAKŁAD PRACY STUDENTA - bez specjalności

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	60
Praca z literaturą	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30

Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
NAKŁAD PRACY STUDENTA - rytmika	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	40
Praca z literaturą	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<p>Nabytą umiejętność gry na fortepianie można wykorzystać podczas pracy w charakterze nauczyciela lub animatora kultury. Rozwijanie biegłości gry na instrumencie niezbędne jest również do realizacji innych umiejętności (czytanie partytur, akompaniament, improwizacja).</p>	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Fortepian			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: Stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: bez specjalności / rytmika			Rok / semestr: R I-II, sem. 1-4
Języki nauczania przedmiotu: Polski, angielski	Forma zajęć: Ćwiczenia z elementami wykładu	Rodzaj zajęć: indywidualne	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordynator przedmiotu	Kierownik Zespołu Przedmiotowego Fortepian Obowiązujący		
Prowadzący zajęcia	St. wykł. Urszula Gątkowska-Węgrzyn, Elżbieta Hoffman, Anna Koziak, Jan Paweł Lubieniecki, Marta Kmiciek-Kulig, Grażyna Kulka-Dziech		
Cele przedmiotu	Celem nauczania przedmiotu jest opanowanie umiejętności gry na fortepianie w stopniu umożliwiającym sprawne posługiwanie się nim tak w trakcie studiów (harmonia, czytanie partytur) jak i w przyszłej pracy zawodowej (nauczyciel, dyrygent).		
Wymagania wstępne	Umiejętność czytania nut, podstawowa biegłość instrumentalna, podstawowa wiedza w zakresie zasad muzyki, harmonii, form muzycznych.		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Zna podstawowy repertuar fortepianowy.	A1_W01
	W_04	Zna style muzyki fortepianowej i związane z nimi tradycje wykonawcze	A1_W04
Umiejętność i (U)	U_01 U_09	Potrafi samodzielnie przygotować i wykonać utwory z podstawowego kanonu literatury fortepianowej.	A1_U01 A1_U05 A1_U07
	U_02	Posiada umiejętności różnicowania intepetacji w zależności od stylu, formy i gatunku na poziomie podstawowym.	A1_U02 A1_U07
	U_16	Posiada prawidłowe nawyki związane z postawą przy instrumencie.	A1_06
Kompetencj	K_01	Rozumie potrzebę uczenia się i podnoszenia swoich kwalifikacji w zakresie znajomości repertuaru i interpretacji muzyki fortepianowej.	A1_K01

e społeczne (K)	K_03	Wykazuje się zdolnością efektywnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i twórczej pracy w rozwiązywaniu problemów artystycznych.	A1_K02
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr 1-4			
<p>Nauka prawidłowej realizacji dzieła zgodnie z intencją kompozytora, z pominięciem elementów wirtuozowskich. Wyposażenie studenta w środki do samodzielnej, prawidłowej realizacji dzieła muzycznego, zgodnie z wymogami stylistycznymi, z właściwą wypowiedzią artystyczną i właściwą aurą brzmieniową.</p> <p>Doskonalenie czytania nut, czytanie a vista utworów o różnym stopniu trudności.</p> <p>Uwrażliwienie na kształtowanie frazy muzycznej zgodnie z jej logicznym i ekspresyjnym przebiegiem. Odczytanie intencji kompozytora a więc właściwego sensu utworu.</p> <p>Realizacja literatury fortepianowej wszystkich epok, od Baroku do muzyki współczesnej. Dobór repertuaru dostosowany do stopnia zaawansowania w grze studenta.</p> <p>Wskazówki metodyczne dotyczące sposobów dochodzenia do większej sprawności instrumentalnej.</p> <p>Praca nad właściwą postawą przy instrumencie, prawidłowym rozwojem tzw. aparatu gry</p>			
Metody kształcenia	Wykład problemowy Praca indywidualna Rozwiązywanie zadań artystycznych		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu kształcenia
	Kontrola przygotowania studenta na zajęcia		K_01, U_01,U_1 6
	Kolokwium zaliczeniowe Egzamin		wszystkie efekty
Forma i warunki zaliczenia	Semestr 1 - zaliczenie na podstawie systematycznej pracy, oraz udziału we wszystkich zajęciach Semestr 2 - egzamin wykonanie z pamięci zróżnicowanego repertuaru, program winien zawierać polifonię co najmniej 2głosową Semestr 3 - kolokwium zaliczeniowe prezentacja programu wyraźnie wskazującego na postępy w nauce Semestr 4 - egzamin powinien zawierać obok innych utworów , obowiązkowo wykonanie Preludium i fugi J.S. Bacha z DWK		
Literatura podstawowa Wydania nutowe opracowywanych utworów z zaleceniem korzystania z wydań urtekstowych.			
Literatura uzupełniająca W. Chmielowska „Z zagadnień nauczania gry na fortepianie” PWM Kraków 1963 J.J. Eigeldinger „Szkice do metody gry fortepianowej” Musica Jagiellonica Kraków 1995 H. Neuhaus „Sztuka pianistyczna” PWM Kraków 1970			
NAKLAD PRACY STUDENTA - bez specjalności			
	Liczba godzin		
Zajęcia dydaktyczne	60		
Przygotowywanie się do zajęć	140		
Praca z literaturą			
Konsultacje			
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu			

Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	100
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300
Liczba punktów ECTS	10
NAKŁAD PRACY STUDENTA - rytmika	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	60
Praca z literaturą	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	60
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	180
Liczba punktów ECTS	6
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<p>Nabytą umiejętność gry na fortepianie można wykorzystać podczas pracy w charakterze nauczyciela lub animatora kultury. Rozwijanie biegłości gry na instrumencie niezbędne jest również do realizacji innych umiejętności (czytanie partytur, akompaniament, improwizacja).</p>	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Harmonia z ćwiczeniami			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: stacjonarne, I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: bez specjalności / rytmika			Rok / semestr: I i II / sem. 1-4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład z ćwiczeniami	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 120 h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Zespołu Form, Harmonii i Kontrapunktu		
Prowadzący zajęcia	dr Renata Borowiecka, st. wykł. Grażyna Kowalczyk, st. wykł. Teresa Frączkiewicz-Kirkov, mgr Ilona Iwańska		
Cele przedmiotu	Opanowanie wiedzy teoretycznej w zakresie harmonii funkcyjnej systemu dur-moll (diatonika, chromatyka, enharmonia) i umiejętności jej praktycznego zastosowania w analizie, opracowaniach muzycznych i improwizacjach (z wykorzystaniem obsad wokalnych i instrumentalnych)		
Wymagania wstępne	Przygotowanie z zakresu szkoły muzycznej II stopnia zdobywane w ramach kursu harmonii, wiedza z zakresu zasad muzyki.		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K1_W02	Posiada wiedzę teoretyczną i praktyczną z zakresu operowania systemem funkcyjnym (z zastosowaniem diatoniki, chromatyki i enharmonii)	A1_W02
	K1_W03	Zna literaturę wykorzystującą system funkcyjny dur-moll we wszystkich aspektach tonalności (diatonika, chromatyka, enharmonia)	A1_W03
	K1_W04	Potrafi dostrzec i rozpoznać rodzaj zastosowanych strategii harmoniczných w słyszanych i analizowanych przebiegach muzycznych	A1_W04

Umiejętności (U)	K1_U01 K1_U11	Umie zrealizować pisemnie sopran w fakturze czterogłosowej, rozpisać w czterogłosie bas cyfrowany, przeprowadzić pisemnie i praktycznie (grając na fortepianie) trzy rodzaje modulacji (diatoniczną, chromatyczną, enharmoniczną), zrealizować progresję Potrafi zaaranżować (z wykorzystaniem poznanych środków harmoniczných i fakturalnych) akompaniament do pieśni w oparciu o harmonię tonalną, opracować utwór na chór wielogłosowy Samodzielnie korzysta ze środków harmoniczných, fakturalnych i formalnych w ramach opracowywanych lub komponowanych przez siebie pieśni i cykli wariacyjnych (również z wykorzystaniem różnych instrumentów)	A1_U01 A1_U08
	K1_U12	Potrafi posługiwać się fachową terminologią i przekazać podstawową wiedzę z zakresu harmonii funkcyjnej.	A1_U09 A1_K02
Kompetencje społeczne (K)	K1_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy.	A1_K01
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr 1 1. Powtórzenie wiadomości z zakresu średniej szkoły muzycznej: - system funkcyjny dur-moll – diatonika i chromatyka - modulacje diatoniczne 2. Harmonizacja sopranów w czterogłosie: nie modulujących i modulujących (modulacja diatoniczna) 3. Realizacja basu cyfrowanego – Kantaty J.S.Bacha, ew. przykłady z traktatów omawiających sztukę b.c. 4. Realizacja na fortepianie progresji realnych i tonalnych. Od prostych wzorów kadencyjnych do bardziej rozbudowanych schematów zawierających (D), alteracje itp.			
Semestr 2 1. Powtórzenie wiadomości dotyczących chromatyki (system dur-moll) 2. Modulacje chromatyczne 3. Harmonizacja sopranów w czterogłosie z modulacją chromatyczną 3. Wykonywanie basu cyfrowanego (kantaty J.S.Bacha) 4. Analiza harmoniczna – wybrane dzieła z literatury muzycznej (sonaty, miniatury, pieśni itp.) kompozytorów klasycznych (gł. Mozart, Beethoven), romantycznych (np. Schubert, Schumann, Chopin), neoromantycznych (Brahms, Liszt, Wagner, Strauss), młodopolskich (Karłowicz)			
Semestr 3 1. Powtórzenie wiadomości dotyczących enharmonii (system dur-moll) 2. Modulacje enharmoniczne 3. Harmonizacja sopranów w czterogłosie z modulacją enharmoniczną 3. Wykonywanie basu cyfrowanego – gł. Pasje, Msza h-moll J.S.Bacha, ew. Requiem Mozarta 4. Analiza harmoniczna – wybrane dzieła z literatury muzycznej (sonaty, miniatury, pieśni itp.) kompozytorów klasycznych (gł. Mozart, Beethoven), romantycznych (np. Schubert, Schumann, Chopin), neoromantycznych (Brahms, Liszt, Wagner, Strauss), młodopolskich (Karłowicz) 5. improwizowanie akompaniamentów do pieśni i piosenek			
Semestr 4 1. Analiza wybranych cykli wariacji (np. Mozart, Beethoven, Brahms, Lutosławski) 2. Analiza i komponowanie chóralnych opracowań pieśni 3. Komponowanie cykli wariacji (na fortepian oraz inną dowolną obsadę)			
Metody kształcenia	1. Wykład 2. Zadania pisemne 3. Ćwiczenia praktyczne przy instrumencie 4. Analiza słuchowa (nagrania CD) 5. Praca indywidualna (zadania pisemne - własne kompozycje)		

Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu kształcenia
	Semestr 1 Prace pisemne (sopran, bas), ćwiczenia praktyczne (realizacja BC, modulacje, progresje) Semestr 2 Prace pisemne (sopran, bas), ćwiczenia praktyczne (realizacja BC, modulacje, progresje) oraz analiza harmoniczna krótkiego fragmentu utworu muzycznego. Semestr 3 prace pisemne (sopran, bas z modulacjami), ćwiczenia praktyczne (realizacja BC, modulacje enharm.,zaimprovizowanie akompaniamentu do wybranej pieśni) Semestr 4 prace pisemne (akompaniament, pieśni chóralne, cykl wariacji instrumentalnych); publiczna, koncertowa prezentacja prac	wszystkie wymienione efekty
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie uwzględnia obecność na zajęciach i intensywność pracy studenta, kolokwia wewnątrzsemestralne. Po semestrach 1 i 3 - zaliczenie, po semestrach 2 i 4 - egzamin.	
Literatura podstawowa J. Targosz, <i>Podstawy harmonii funkcyjnej</i> , PWM, Kraków 1993 M. Fieldorf, A. Frączkiewicz, <i>Zasady modulacji</i> , PWM, Kraków 1964 Literatura uzupełniająca Utwory epoki baroku, klasycyzmu, romantyzmu		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	120	
Przygotowywanie się do zajęć	60	
Praca z literaturą		
Konsultacje		
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	60	
Inne		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	240	
Liczba punktów ECTS	8	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Stuednt jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia. W razie podjęcia pracy dyrygenta chóru jest przygotowany do opracowań i aranżacji utworów. Może korzystać z wiedzy i doświadczenia zdobytych na kursie harmonii podejmując pracę z zespołami muzycznymi oraz w podstawowym szkolnictwie muzycznym.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Harmonia specjalna			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: (A) stacjonarne I st. (B) stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: (A) bez specjalności (B) Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych		Rok / semestr: (A) III / sem. 5 (B) I lub II / sem. 1 lub 3 przedmiot uzupełniający kształcenie nauczycielskie	
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30
Koordynator przedmiotu	Kierownik Zespołu Form, Harmonii i Kontrapunktu		
Prowadzący zajęcia	mgr Marcin Strzelecki		
Cele przedmiotu	opanowanie wiedzy i umiejętności praktycznych z zakresu nowoczesnej harmoniki, kompozytorskich systemów organizacji wysokości, alternatywnych systemów harmoniczných (ludowych, jazzowych), znajomość podstaw psychoakustycznych zjawisk harmoniczných i umiejętność praktycznego wykorzystania tej wiedzy zwłaszcza w odniesieniu do problemu brzmienia (barwy dźwięku), umiejętność opracowywania i aranżowania utworów z zastosowaniem różnych systemów i stylów harmoniczných, umiejętność tworzenia własnych, oryginalnych rozwiązań harmoniczných i tworzenia własnych systemów harmoniczných		
Wymagania wstępne	opanowanie wiedzy teoretycznej i praktycznej w zakresie harmonii funkcyjnej dur-moll w stopniu pozwalającym na swobodne poruszanie się po problemach z zakresu innych systemów harmoniczných		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K1_W0 8	Zna i rozumie relację pomiędzy elementami języka/systemu harmonicznego poznawanych/wykonywanych utworów	A1_W07 A1_W09
	K1_W1 2	Zna w podstawowym zakresie najważniejsze koncepcje pedagogiki i psychologii w zastosowaniu do nauczania współczesnej harmonii muzycznej oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej	

Umiejętności (U)	K1_U0 1	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizacji własnych rozwiązań harmoniczných (systemów harmoniczných)	A1_U01
	K1_U1 1	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania stylu harmonicznego głównych kompozytorów współczesnych	A1_U07
Kompetencje społeczne (K)	K1_K0 3	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy	A1_K02
TREŚCI PROGRAMOWE			
<p>Podstawowe koncepcje teoretyczne w dziedzinie harmonii w muzyce Zachodu. Ogólna teoria harmonii muzycznej, Istota zjawiska tonalności. Teoria postępu harmonicznego. Tonalność i harmonika jako czynnik konstrukcyjny form muzycznych. Harmonia w ujęciu psychoakustycznym. Harmonia a barwa (muzyka spektralna, podejście psychoakustyczne). Formalne (algorytmiczne, obliczeniowe) ujęcia zjawisk harmoniczných. Teoria automatycznej harmonizacji melodii. Problemy harmoniki XX-wieku. Przegląd systemów harmoniczných na przykładach twórczości wybranych kompozytorów. Harmonia porównawcza (muzyka ludów pozaeuropejskich). Problemy harmonii jazzowej. Harmonia przyszłości - możliwości tworzenia nowych systemów harmoniczných</p>			
Metody kształcenia	seminarium ćwiczenia przy instrumencie		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu kształcenia
	kolokwia ustne i pisemne egzamin końcowy		wszystkie wymienione efekty
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%). zaliczenie (kolokwia) egzamin (praca pisemna, ćwiczenia praktyczne)		
<p>Literatura podstawowa K. Sikorski, Harmonia, PWM, Kraków 1972 J. Targosz, Podstawy harmonii funkcyjnej, PWM, Kraków 1993 M. Fieldorf, A. Frąckiewicz, Zasady modulacji, PWM, Kraków 1964 T. A. Zieliński, Problemy harmoniki nowoczesnej, PWM, Kraków 1983 T. A. Zieliński, Podstawy harmoniki nowoczesnej, PWM, Kraków 2009</p> <p>Literatura uzupełniająca Ch. B. Rae, Muzyka Lutosławskiego, PWN, Warszawa 1996 A. Schönberg, Harmonielehre, Universal 1922 (lub w tłumaczeniu angielskim: Theory of Harmony, Berkeley 1978) P. Hindemith, A Concentrated Course in Traditional Harmony, Schott 1970</p>			
NAKŁAD PRACY STUDENTA			
		Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne		30	

Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	10
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Tworzenie aranżacji w zadanym stylu. Nauczanie praktyki i teorii harmonii nowoczesnej.	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Higiena głosu			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: Stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Obowiązkowy
Specjalność: bez specjalności / rytmika			Rok / semestr: I / sem. 1
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: Wykład i ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 15 godzin
Koordinатор przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	Mgr Katarzyna Słota-Marciniec		
Cele przedmiotu	Zaznajomienie studentów z budową i zasadami funkcjonowania aparatu głosotwórczego oraz z regułami ochrony i ekonomicznego wykorzystania głosu w mowie i śpiewie, przekazanie elementarnej wiedzy dotyczącej patologii głosu.		
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W06	Student wymienia wszystkie elementy aparatu głosowego; rozumie powiązania działania układu oddechowego, rezonansowego, artykulacyjnego i aparatu fonacyjnego; zna i potrafi opisać zasady zdrowego operowania głosem; ze zrozumieniem używa terminologii stosowanej w wokalistyce; potrafi rozpoznać zagrożenia wynikające z nieprawidłowej emisji głosu w mowie i śpiewie	A1_W05 A1_W07
Umiejętności (U)	U08 U11	Prawidłowo ocenia warunki zewnętrzne sprzyjające używaniu głosu w mowie i śpiewie oraz kondycję głosową swoją i innych. Dostrzega potrzebę dopasowania repertuaru do gatunku i możliwości konkretnego głosu. Stale obserwuje (u siebie i innych) sposób używania głosu; potrafi rozpoznać symptomy nieprawidłowego jego użycia oraz zastosować ćwiczenia korygujące	A1_U05 A1_U06 A1_U08 A1_U07

Kompetencje społeczne (K)	K01 K04 K05	Student jest świadomy i ma potrzebę ciągłego doskonalenia w zakresie emisji głosu mówionego i śpiewanego. Interesuje się metodami rozwijającymi technikę śpiewu oraz zwalczania tremy. Dąży do optymalizacji warunków, w których operuje głosem on i inni. Potrafi adekwatnie ocenić kondycję głosową u siebie i u innych.	A1_K01 A1_K03 A1_K04
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I Budowa i funkcjonowanie krtani, układu oddechowego i rezonansowego Artykulacja w mowie i śpiewie Tory oddychania Rodzaje nastawienia głosowego Rodzaje głosów i ich skala Rejestry głosu, dźwięki przejściowe Zasady ekonomicznego posługiwania się głosem w mowie i śpiewie oraz ochrony głosu Elementarne wiadomości z zakresu patologii głosu			
Metody kształcenia	Wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, prezentacja nagrań CD i DVD Metody praktyczne: pokaz i ćwiczenia Metody aktywizujące (dyskusja dydaktyczna, inscenizacja)		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu kształcenia	
	Obecność na minimum 80% zajęć		
	Ocena aktywności studenta na zajęciach oraz poprawności wykonywanych ćwiczeń Test sprawdzający wiedzę	U08, U11, K01, K04, K05 W06	
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną		
Literatura podstawowa Pawłowski Z. (red), <i>Emisja Głosu</i> , Warszawa 2009 Tarasiewicz B, <i>Mówię i śpiewam świadomie</i> , Kraków 2003 Zielińska H., <i>Kształcenie głosu</i> , Lublin 2002 Literatura uzupełniająca Łątsik A, <i>Poznaj swój głos</i> , Warszawa 2011 Oczkoś M. <i>Sztuka poprawnej wymowy</i> , Warszawa 2007 Toczyska B., <i>Głośno i wyraźnie</i> , Gdańsk 2007			
NAKŁAD PRACY STUDENTA			
	Liczba godzin		
Zajęcia dydaktyczne	15		
Przygotowywanie się do zajęć	10		
Praca z literaturą	20		
Konsultacje			
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu			

Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Przygotowanie do świadomego i odpowiedzialnego uczestnictwa w zajęciach <i>Emisji głosu z metodyką nauczania i Dykcji i interpretacji tekstu</i> oraz <i>Emisji głosu i Zespołach wokalnych</i> w czasie studiów I i II st..	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Historia i literatura muzyczna			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: stacjonarne, I stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: bez specjalności / rytmika		Rok / semestr: I-III / sem 1-6	
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład i ćwiczenia	Wymiar zajęć: 180 h	
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego		
Prowadzący zajęcia	dr Anna Oberc, dr Ewa Siemdaj, st. wykł. Krzysztof Droba		
Cele przedmiotu	Nabycie i ugruntowanie wiedzy z zakresów historii i literatury muzycznej czasów nowożytnych oraz nabycie umiejętności rozróżniania, rozpoznawania i definiowania: (1) stylów muzycznych ujmowanych w perspektywie historycznej i kulturowej, (2) gatunków muzycznych charakterystycznych dla poszczególnych epok; (3) stylów indywidualnych: cech charakterystycznych języka muzycznego kompozytorów poszczególnych epok; oraz rozumienie procesów mających wpływ na ewolucję języka muzycznego.		
Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu historii i literatury muzyki na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K1_W0_2	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokально-instrumentalnej i instrumentalnej.	A1_W02
	K1_W0_3	Posiada znajomość podstawowej literatury od średniowiecza do dzieł muzyki współczesnej.	A1_W03
	K1_W0_4	Zna i rozróżnia style muzyczne.	A1_W04
	K1_U02	Wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone.	A1_U02
	K1_U04	Świadomie interpretuje zapis dzieła muzycznego.	A1_U03

Umiejętności (U)	K1_U11	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania zjawisk muzycznych, materiału muzycznego oraz zapamiętywania go.	A1_U08
	K1_U12	Sprawnie konstruuje wypowiedź ustną i pisemną na temat interpretacji muzyki.	A1_U09, A1_K02
Kompetencje społeczne (K)	K1_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy.	A1_K01
	K1_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	A1_K04
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr 1 - 6			
Zapoznanie studentów z historią muzyki europejskiej od średniowiecza do współczesności poprzez: (1) wskazanie charakterystycznych cech estetyki, stylu i języka muzycznego poszczególnych epok historycznych; (2) omówienie ewolucji gatunków i form muzycznych reprezentatywnych dla epoki historycznej; (3) przybliżenie stylu i twórczości znaczących kompozytorów epoki; (4) zwrócenie uwagi na ciągłość procesów historycznych i obecność tradycji we współczesności. Zaprezentowanie i scharakteryzowanie dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok stylistycznych i kompozytorów – twórców kultury muzycznej: od średniowiecza do współczesności.			
Metody kształcenia	wykład problemowy i konwersatoryjny wykorzystujący środki audiowizualne, prezentacje multimedialne prezentacje nagrań CD i DVD praca z tekstem nutowym i dyskusja		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu kształcenia
	Ocena ciągła pracy studenta na zajęciach.		K1_U12 K1_U04
	Kolokwium pisemne oraz egzamin pisemny z wykorzystaniem listy utworów kanonicznych, których znajomość jest obowiązkowa.		K1_W02 K1_W03 K1_W04 K1_U04 K1_U11 K1_U12
	Prezentacje, kolokwia zaliczeniowe, egzaminy z przedmiotów związanych z wykonawstwem		U02
Forma i warunki zaliczenia	Po semestrach 1, 3 i 5 zaliczenie z oceną; po semestrach 2, 4, 6 - egzamin.		
Literatura podstawowa i uzupełniająca: zobacz załączniki 1-6.			
NAKŁAD PRACY STUDENTA			
	Liczba godzin		
Zajęcia dydaktyczne	180		

Przygotowywanie się do zajęć	180
Praca z literaturą	90
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	90
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	540
Liczba punktów ECTS	18
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<p>Student jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej oraz teorii muzyki lub muzykologii. Po odpowiednim przygotowaniu pedagogicznym absolwent może uczyć przedmiotów muzycznych w szkolnictwie ogólnokształcącym i muzycznym.</p>	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Improwizacja fortepianowa			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Rytmika			Rok / semestr: R I-III / sem. 1-6
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: indywidualne	Wymiar zajęć: 90
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC, mgr Barbara Białko, as. Julia Kosk		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">· wykształcenie postawy kreatywnej w zakresie tworzenia i ciągłego doskonalenia warsztatu improwizatorskiego· wykształcenie umiejętności improwizacji do zadań muzyczno – ruchowych· praktyczne i twórcze przygotowanie studentów do zadań wynikających z programów nauczania przedmiotów muzycznych w przedszkolach i szkołach I stopnia· wykształcenie umiejętności korzystania z literatury muzycznej		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none">· posiadanie przez studenta podstaw techniki pianistycznej· ukończenie kursu harmonii		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K1_W01	Posiada znajomość podstawowego materiału dźwiękowego skal muzycznych (skale interwałowe; skala chromatyczna, całotonowa, pentatonika, skala Orffa, dur-moll i inne) oraz podstawową literaturę piosenki dziecięcej.	A1_W01
	K1_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form muzycznych.	A1_W02
	K1_W02	Zna cechy charakterystyczne polskich tańców narodowych.	A1_W02
	K1_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne (barokowy, klasyczny)	A1_W04
	K1_W06	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy fortepianu. Ma podstawową wiedzę dotyczącą budowy emisji głosu.	A1_W05 A1_W07
	K1_U01	Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizacji dzieł muzycznych	A1_U01

Umiejętności (U)	K1_U02	Potrafi zastosować w praktyce materiał dźwiękowy skal muzycznych (skale interwałowe; skala chromatyczna, całotonowa, pentatonika, skala Orffa, dur-moll i inne)	A1-U02 A1_U07
	K1_U02	Potrafi improwizować w oparciu o znajomość elementów dzieła muzycznego i charakterystycznych cech form muzycznych. Potrafi improwizować w stylach muzycznych (polifoniczny i klasyczny)	A1-U02 A1_U07
	K1_U07	Posiada umiejętność akompaniowania uczniom w ramach lekcji muzyki oraz w czasie zajęć edukacyjnych i innych prezentacji artystycznych.	A1_U04 A1_U11 A1_K03
	K1_U17	Tworzy proste formy improwizacyjne na potrzeby procesu umuzykalniania na etapach szkolnym i przedszkolnym (miniatury ilustracyjne, polskie tańce narodowe i regionalne, ilustracje muzyczne tekstów o tematyce dziecięcej).	A1-U12
	K1_U17	Tworzy akompaniamenty do piosenek dziecięcych.	A1_U12
Kompetencje społeczne (K)	K1_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Rozumie, że poznawanie sztuki improwizacji jest procesem ciągłej pracy nad wszystkimi aspektami dzieła muzycznego i swoją osobowością	A1_K01
	K1_K03	Realizuje koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	A1_K02 A1_K03
	K1_K04	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania związane z publicznymi występami lub prezentacjami.	A1_K03
	K1_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania	A1_K04
TREŚCI PROGRAMOWE			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Improwizacja ilustracyjnych miniatur programowych z wykorzystaniem różnorodnego materiału dźwiękowego 2. Tworzenie akompaniamentów do piosenek dziecięcych oraz tańców narodowych i regionalnych. 3. Akompaniament do ćwiczeń metrycznych obejmujących zakres programu klas I – III szkoły muzycznej I st. 4. Akompaniament do zadań muzyczno – ruchowych dla dzieci na różnym poziomie kształcenia. 5. Ilustracja muzyczna tekstów o tematyce dziecięcej 6. Improwizacja i kompozycja form muzycznych obejmujących zakres materiału szkoły muzycznej I st. (AB, ABA, rondo, wariacje) 7. Improwizacja z zachowaniem cech stylu muzycznego (polifoniczny, klasyczny) i w wybranych technikach XX w. 			

Metody kształcenia	1. rozwiązywanie zadań artystycznych 2. praca indywidualna 3. prezentacja nagrań CD	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu kształcenia
	Egzamin Ocenianie ciągle obejmujące: <ul style="list-style-type: none">• przygotowanie studenta do zajęć• systematyczne realizowanie zagadnień objętych programem• zaangażowanie w rozwój własnej inwencji twórczej• dbałość o artystyczny kształt narracji muzycznej	wszystkie efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	Po każdym z 6 semestrów - egzamin.	
Literatura podstawowa F. Wesołowski - Materiały do nauki o skalach muzycznych, PWM, Kraków 1997. J. Oleszkowicz - I ty możesz improwizować CEA Warszawa 1997 K. Zwierz – Improwizacja fortepianowa Szabolcsa Esztenyiego , wyd. Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina, Warszawa 2007 M. Pokrzywińska – Progresje, CEA, Warszawa 2004		
Literatura uzupełniająca Materiały z sesji naukowych Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi „Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji”.- wyd. Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, Łódź 1999, 2000, 2002, 2005, 2010		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	90	
Przygotowywanie się do zajęć	50	
Praca z literaturą	25	
Konsultacje	0	
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu	0	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15	
Inne	0	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	180	
Liczba punktów ECTS	6	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
1. Prowadzenie zajęć rytmiki i kształcenia słuchu w kl. I – III szkoły muzycznej I st. 2. Prowadzenie zajęć muzyczno – ruchowych szkołach ogólnokształcących 3. Prowadzenie zajęć muzyczno – ruchowych w przedszkolach, domach kultury i innych placówkach kulturalno – oświatowych 4. Praca akompaniatora – improwizatora 5. Student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II st.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Instrumentarium Orffa			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne I stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: Przedmiot fakultatywny związany z kierunkiem studiów
Specjalność: bez specjalności / rytmika			Rok / semestr: Rok I lub II lub III; semestr 2 lub 4 lub 6 ; do wyboru przez Studenta
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: Ćwiczenia z elementami wykładu	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 15
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno - Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	as. Wiktoria Chrobak – Mielec pod opieką prof. Jana Pilcha		
Cele przedmiotu	<div>- zapoznanie z instrumentarium C. Orffa</div> <div>- opanowanie podstawowych zasad techniki gry na instrumentach perkusyjnych o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku:</div> <div><div><div>• doskonalenie techniki gdy na instrumentach</div><div>• opanowanie prawidłowej postawy z uwzględnieniem specyfiki poszczególnych instrumentów</div><div>• zapoznanie z budową, notacją, możliwościami brzmieniowymi i artykulacyjnymi instrumentów</div><div>• metodyka nauczania gry na instrumentarium Orffa,</div></div></div> <div>- opanowanie umiejętności tworzenia instrumentacji na wybranym zestawie instrumentów,</div> <div>- przygotowanie do prowadzenia zajęć w dziecięcych zespołach instrumentalnych o różnym poziomie wiekowym, umiejętnościach warsztatowych i wykształceniu muzycznym</div> <div>- nabycie praktycznej wiedzy na temat sposobu wykorzystania instrumentarium Orffa podczas zajęć muzycznych z dziećmi i młodzieżą.</div> <div>- zdobycie podstawowej umiejętności gry zespołowej</div>		
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia

Wiedza (W)	W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego	A1_W01
	W05	z ćwiczeniami i grą na instrumentarium Orffa.	A1_W05
	W11	Zna nowoczesne technologie informacyjne służące do projektowania działań artystycznych i edukacyjnych wykorzystujących metody Carla Orffa. Zna koncepcje umuzykalniania według C. Orffa.	A1_W09
Umiejętności (U)	U02	Potrafi samodzielnie zinstrumentować i wykonać utwór wykorzystując instrumentarium perkusyjne Orffa.	A1_U02
	U05	Posiada umiejętność organizacji pracy w zespole instrumentalnym oraz współdziałania z innymi muzykami (instrumentalistami)	A1_U04
Kompetencje społeczne (K)	K01	Rozumie potrzebę uczenia się i podnoszenia swoich kwalifikacji w zakresie znajomości instrumentarium Orffa, techniki gry oraz sposobów jego wykorzystania. Ma świadomość znaczenia zajęć muzycznych w edukacji wczesnoszkolnej	A1_K01
	K06	dla ogólnego i muzycznego rozwoju dziecka Posiada umiejętność efektywnego porozumiewania się i komunikacji podczas pracy z zespołem instrumentalnym	A1_K05
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr letni (2 lub 4 lub 6) - zapoznanie z instrumentarium szkolnym Carla Orffa, charakterystyka instrumentów i klasyfikacja. - opanowanie umiejętności gry na instrumentach perkusyjnych o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku - realizacja zapisu nutowego z przebiegami rytmicznymi i rytmiczno – melodycznymi; - wielogłosowe opracowania piosenek na instrumentach melodycznych; - wykorzystanie instrumentów o nieokreślonej wysokości dźwięku do tworzenia wielogłosowych przebiegów rytmicznych o charakterze ilustracyjnym. - instrumentacja utworów literatury dziecięcej - instrumentacja piosenek - tworzenie partytury perkusyjnej do wybranych utworów literatury dziecięcej - zespołowa realizacja tekstu muzycznego z przygotowanych materiałów.			
Metody kształcenia	Metoda słowno – praktyczna, Zajęcia grupowe w formie ćwiczeń uzupełnionych wiedzą teoretyczną i metodyczną. Studenci mają możliwość doskonalenia techniki gry na instrumentach perkusyjnych Orffa, a także przygotowują się do prowadzenia zajęć w przyszłej pracy zawodowej. Wykorzystanie prezentacji multimedialnej.		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu kształcenia
	1. projekt, prezentacja 2. przesłuchanie (wykonawstwo) 3. realizacja zleconego zadania		W01, W05, U02, U05 W05, U02, U05 W01, W05, U02, U05, K01, K06
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną – na podstawie pracy i zaangażowania studenta Ocenianie ciągłe na podstawie : <ul style="list-style-type: none"> znajomości i realizacji ćwiczeń objętych programem aktywności i twórczego uczestnictwa w zajęciach, samodzielności i kreatywności w opracowywanych ćwiczeniach z instrumentarium Orffa 		

Literatura podstawowa

- Michalak Beata – „Schulwerk Carla Orffa”
- Materiały nutowe wykorzystywane na zajęciach oraz opracowania własne.
- Józef Stojko – Szkoła na instrumenty perkusyjne, PWM Kraków 1970

Literatura uzupełniająca

- Zofia Burowska – Współczesne systemy wychowania muzycznego, WSiP Warszawa 1976
- Mieczysław Drobner – Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM Kraków 1997
- Małgorzata Komorowska – Orkiestra dziecięca cz.I i II, WSiP Warszawa 1979
- Józefa Lenartowska – Dziecięca orkiestra perkusyjna, PWM Kraków 1965
- Joachim Hanslik – Instrumentarium szkolne – materiały pomocnicze do przedmiotu instrumenty szkolne, Uniwersytet Śląski Katowice 1981
- Ewa Lipska, Maria Przychodzińska – Droga do muzyki, WSiP Warszawa 1999

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	15
Przygotowywanie się do zajęć	15
Praca z literaturą	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

- Kierownik zespołu wykorzystującego instrumentarium Carla Orffa
- Nauczyciel rytmiki w szkole muzycznej I stopnia, szkole podstawowej, w ośrodku szkolno-wychowawczym i terapeutycznym oraz instytucji prowadzącej zajęcia muzyczno-ruchowe: domy i pałace kultury, placówki oświatowo-wychowawcze, społeczne ogniska muzyczne, teatralne i baletowe.
- Jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia
- Może dalej zgłębiać zagadnienia związane z metodyką kształcenia muzycznego.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Instrumentacja i aranżacja			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: stacjonarne, I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy (A) / fakultatywny (B)
Specjalność: bez specjalności (A) / rytmika (B)			Rok / semestr: III / sem. 5 i 6
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30 h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	dr Henryk Jan Botor		
Cele przedmiotu	Umiejętność samodzielnego instrumentowania i aranżowania utworów na dowolne małe zespoły instrumentalne.		
Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu instrumentoznawstwa. Ogólna znajomość partytur.		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01 W02 W08 W11	Zna podstawy szeregowania instrumentów w partyturze. Zna skale instrumentów, ich specyfikę brzmienia i kolorystyki. Zna różnice między pojęciami instrumentacja i aranżacja. Zna koncepcje wykorzystania umiejętności instrumentowania i aranżowania w celu umuzykalniania.	A1_W01 A1_W02 A1_W07 A1_W09
Umiejętności (U)	U01	Posiada umiejętności instrumentowania i aranżowania na małe zespoły instrumentalne wykorzystujące instrumenty dęte drewniane i blaszane, strunowe oraz perkusyjne. Posiada umiejętności wykorzystania instrumentacji i aranżacji w pracy pedagogicznej.	A1_U01
Kompetencje społeczne (K)	K01 K03	Rozumie potrzebę wykorzystania i doskonalenia swoich umiejętności w pracy pedagogicznej. Realizuje własne koncepcje wynikające z wyobraźni jednocześnie wykazując się umiejętnościami w pracy. Posiada umiejętność twórczego porozumiewania się z zespołem i uczniami.	A1_K01 A1_K03
TREŚCI PROGRAMOWE			

Semestr I 1. Zapoznanie się z charakterystyką poszczególnych instrumentów oraz ich skalą. 2. Analizowanie partytur i słuchanie nagrań wybranych instrumentacji i aranżacji. 3. Pisanie własnych instrumentacji i aranżacji na trio, kwartet itp.		
Semestr II 1. Poszerzanie instrumentarium. 2. Analiza przykładów - słuchanie nagrań. 3. Kontrola i dyskusja na temat prac studentów.		
Metody kształcenia	Wykład problemowy Analiza przykładów Prezentacja nagrań CD i DVD Praca przy fortepianie.	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu kształcenia
	Kontrola przygotowanych projektów Kontrola wiedzy z instrumentacji i aranżacji.	W01, W02, W08, W11
	Realizacja zleconego zadania.	U01
	Ocena bieżąca pracy i zaangażowania na zajęciach.	K01, K03
Forma i warunki zaliczenia	Po semestrze 5 - zaliczenie, po semestrze 6 - egzamin.	
Literatura podstawowa Kazimierz Sikorski - Instrumentoznawstwo Józef Pawłowski - "Podstawy instrumentacji" część I, II Włodzimierz Kotoński - "Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze"		
Literatura uzupełniająca Mikołaj Rimski-Korsakow - Instrumentacja Stefan Śledziński - "Orkiestra dęta"		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	30	
Praca z literaturą		
Konsultacje		
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30	
Inne		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90	
Liczba punktów ECTS	3	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Student przygotowany jest do realizacji przedmiotu „propedeutyka kompozycji i aranżacji” na studiach II stopnia. Wiedza i umiejętności zdobyte w ramach kursu przydatne są w pracy nauczyciela przedmiotów muzycznych.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu Instrumentoznawstwo			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: Stacjonarne I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: bez specjalności			Rok / semestr: II lub III / sem. 3 lub 5
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 30
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	st.wykl. Anna Mikulska		
Cele przedmiotu	Opanowanie wiedzy o instrumentach orkiestrowych		
Wymagania wstępne	Rozróżnianie barwy dźwięku instrumentów muzycznych		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K1_W06	Student posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy instrumentów	A1_W05
Umiejętności (U)	K1_U11	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznania instrumentu muzycznego	A1_U08
Kompetencje społeczne (K)	K1_K01	Rozumie potrzebę doskonalenia swoich umiejętności	A1_K01
TREŚCI PROGRAMOWE			
Instrumenty strunowe, dęte i perkusyjne współczesnej orkiestry symfonicznej Budowa, możliwości techniczne, cechy charakterystyczne..			

Metody kształcenia	Wykłady ilustrowane nagraniami CD	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu kształcenia
	Ocena ciągła na zajęciach Test dźwiękowy – identyfikacja słuchowa i opis instrumentów Odpowiedź ustna na wylosowane pytanie	wszystkie wymienione efekty
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie z oceną	
Literatura podstawowa K. Sikorski – <i>Instrumentoznawstwo</i> , PWM Kraków 1975 M. Drobner – <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i> , PWM Kraków 1970 W. Kotoński – <i>Leksykon współczesnej perkusji</i> , PWM Kraków 1999 Literatura uzupełniająca C. Sachs – <i>Historia instrumentów muzycznych</i> , PWM Kraków 1989 Monografie instrumentów – seria A-Z PWM Kraków S. Adler <i>The study of Ochestration</i> W.W. Norton & Company, Inc. New York – London 2002		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć		
Praca z literaturą i nagraniami	30	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia		
Inne		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60	
Liczba punktów ECTS	2	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Przedmiot umożliwiający dokonywanie aranżacji oraz komponowanie.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Język obcy nowożytny			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 28-09-2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: stacjonarna, I stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Obowiązkowy,/język do wyboru/	
Specjalność: bez specjalności ? rytmika		Rok / semestr: R. I, II S. I-II-III-IV	
Języki nauczania przedmiotu: włoski niemiecki , francuski, angielski	Forma zajęć: ćwiczenia / konwersatorium/	Wymiar zajęć: 120	
Koordynator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	mgr Barbara Kwaśniak-Kwerka, mgr Elżbieta Rudzińska, mgr Anna Grogulska, mgr Magdalena Sincholle, mgr Halina Boniszewska		
Cele przedmiotu	Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie B2 zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego		
Wymagania wstępne	Znajomość zagadnień gramatyczno leksykalnych na poziomie B1		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W) Umiejętności (U)	K1_U15	Zna i rozumie struktury i słownictwo języka obcego na poziomie B2 : rozumie treść złożonych tekstów i dyskusji na tematy konkretne i abstrakcyjne z elementami języka specjalistycznego Dysponuje rejestrem języka odpowiednim dla danego poziomu / B2/ Zna techniki niezbędne do efektywnej nauki języka /metoda ‘e-learning’/	A1_U10
		Potrafi- w szerokim zakresie tematów- formułować przejrzyste i szczegółowe wypowiedzi ustne i pisemne rozpoznając odp. rejestr języka Ma umiejętności językowe w zakresie edukacji muzycznej na poziomie B2	
Kompetencje społeczne (K)	K1_K01	Stale i aktywnie doskonali i wykorzystuje swoje kompetencje językowe.	A1_K01
	K1_K06	Kreatywnie współpracuje w grupie będąc otwartym na różnorodność postaw i opinii w kontaktach inter-personalnych.	A1_K03 A1_K05

TREŚCI PROGRAMOWE		
Semestr I SŁOWNICTWO, FUNKCJE I SYTUACJE / 3 lub 4 tematy do wyboru/ - informacje osobiste :dane personalne, zainteresowania, cechy charakter; przedstawianie się, opisywanie osób ,wyrażanie domysłów i przypuszczeń; frazeologia i słownictwo muzyczne - praca, kwalifikacje zawodowe, rynek pracy, cechy osobiste; staranie się o pracę, pisanie CV i listu motywacyjnego; słownictwo, artykuły o tematyce muzycznej - czas wolny, rozrywka, imprezy okolicznościowe, święta, koncerty; frazeologia, słownictwo, artykuły na tematy muzyczne - zdrowie, styl życia ,odżywianie, choroby, ochrona zdrowia, niepełnosprawni; prośba o radę, udzielanie rad, wizyta u lekarza - uczucia , nastrój; wyrażanie odczuć; przymiotniki i przysłówki określające nastrój; frazeologia, słownictwo muzyczne - życie rodzinne i towarzyskie; pytania o pozwolenie - rozwój techniki: komputery, współczesne środki komunikacji /e-mail, Internet/, środki masowego przekazu; słownictwo muz.		
Semestr II SŁOWNICTWO, FUNKCJE I SYTUACJE / 3 lub 4 tematy do wyboru/ - kultura, sztuka, muzyka: różnorodne kultury, zwyczaje, tradycje, stereotypy, tolerancja; frazeologia, słownictwo artykuły muz. - problemy społeczne współczesnego świata: wojny, terroryzm, choroby, głód, przeludnienie, przemoc; wyrażanie opinii, zgody lub braku zgody - podróżowanie, środki transportu, wakacje, zwiedzanie, zabytki; zwroty używane w podróży; frazeologia, słownictwo, artykuły muzyczne - środowisko naturalne; opis miejsc, zdjęć; rozmowa o klimacie i pogodzie - gospodarka: środki płatnicze, pieniądze, kryzys, inflacja, karty płatnicze, banki, kredyty, poziom życia - wiedza o krajach anglojęzycznych: nauka, sztuka, muzyka/ang. i amer. kompozytorzy i instrumentalisci-artykuły/		
Metody kształcenia	1. wykład konwersatoryjny 2. praca z tekstem i dyskusja 3. praca w parach lub grupach 4. prezentacja nagrań CD i DVD	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu kształcenia
	-kontrolne testy gramatyczne sprawdzające wiedzę -eseje na zadane tematy -końcowy: test gramatyczny, esej, egzamin ustny lub rozmowa na temat przeczytanej lektury -ocena ciągła pracy na zajęciach	U15 U15 U15 U15 K01, K06
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie uwarunkowane jest obecnością na zajęciach.; po każdym z pierwszych 3 semestrów- zaliczenie ze stopniem/ test gramatyczny(50%) + esej; po 4 semestrze-zaliczenie na podstawie obecności i egzamin końcowy- test gramatyczny z całości materiału+ esej + egzamin ustny	

Literatura podstawowa

New Total English: upper intermediate i advanced, New English File: upper intermediate i advanced, Nuovo Rete cz. I i II, ItalianoPronti, via!, Progetto Italiani cz.I i II, Delfin- kurs języka niemieckiego; Funk, Kuhn, Demme 'Studio d'B1 i B2, Champion 1 i 2 z zeszytami ćwiczeń, Bescherelle –czasowniki francuskie, Le vocabulaire francais.

Literatura uzupełniająca

- Essential Dictionary, of Music notation/ A. Handy Guide/, Tests in Thematic Vocabulary/ M. Misztal/, Music- the Art of Listening/ Jean Ferris/, artykuły o tematyce muzycznej z miesięcznika Classic CD, Cantare Italiano /L Castamagna/, L'italiano all'opera/ Carenesi, S. Chiarenza/, Mit Erfolg zum Zertifikat Übungsbuch i Testbuch /Klett Edition Deutsch –wyb. tematy/, La musique/Nathan/, La lettre de musique en liberte –artykuły muzyczne.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	120
Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	10
Konsultacje	4
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	174
Liczba punktów ECTS	6

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Posługiwanie się językiem obcym, a co bardziej wskazane dwoma lub nawet trzema językami, stało się w dzisiejszej dobie bezwzględnie koniecznością nie tylko w życiu codziennym /korzystanie z Internetu, korespondencja /i w podróży, ale przede wszystkim w życiu zawodowym .Im większa biegłość w posługiwaniu się językiem, tym większa możliwość otrzymanie atrakcyjnej pracy .W przypadku kariery muzycznej biegła znajomość języka jest szczególnie istotna ze względu na korzystanie z obcej literatury, pracę w międzynarodowych zespołach i orkiestrach i na konieczność poszukiwania pracy zagranicą.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Język obcy /kurs I/			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 28.09.2012
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: (A) stacjonarne, I stopnia (B) stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Fakultatywny dowolny	
Specjalność: wszystkie specjalności		Rok / semestr: (A) II lub III / sem. 3-4 lub 5-6 (B) I lub II / sem. 1-2 lub 3-4 (uzupełniający kształcenie nauczycielskie)	
Języki nauczania przedmiotu: włoski, angielski, niemiecki, francuski	Forma zajęć ćwiczenia / konwersatorium/	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 60
Koordynator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	mgr Barbara Kwaśniak-Kwerka, mgr Elżbieta Rudzińska, mgr Anna Grogulska, mgr Magdalena Sincholle, mgr Halina Boniszewska		
Cele przedmiotu	Nauczenie podstaw języka obcego na poziomie A1 LUB utrwalenie i poszerzenie znajomości języka/ przyswojonej na niższym poziomie A1/ na poziomie A2+ podstawy słownictwa muz.		
Wymagania wstępne	Brak wymagań dla poziomu A1. Dla poziomu A2-znajomość struktur gramatyczno-leksykalnych na poziomie A1		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W) Umiejętności (U)	K1_U15a	Zna i rozumie zagadnienia gramatyczno-leksykalne na poziomie A1 lub A2: zna i rozumie proste wyrażenia z codziennego życia, krótkie teksty i informacje w nich zawarte z elementami podst. słownictwa muzycznego Dysponuje rejestrem języka odpowiednim na poziomie A1 lub A2 Zna skuteczne sposoby uczenia się języka obcego np. metoda 'e-learning'	H1P_W01 S1A_U09 S1A_U10
		Potrafi porozumiewać się w prostych, rutynowych sytuacjach komunikacyjnych: ma umiejętność prostego opisywania siebie i otoczenia Potrafi rozpoznać właściwy rejestr języka dotyczący podst. potrzeb życia.	

Kompetencje społeczne (K)	K1_K01 K1_K06	Twórczo pracuje nad indywidualnym pogłębieniem znajomości języka pod kierunkiem lektora .Kreatywnie współpracuje w grupie będąc otwartym na różne postawy i opinie	A1_K01 A1_K03/05
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr zimowy			
Słownictwo Sytuacje Funkcje			
<p>Wprowadzenie podstaw gramatyki na poziomie A1 lub rozszerzanie wiadomości dotyczących zagadnień gramatyczno-leksykalnych /poznanych na poziomie A1/ na poziomie A2.</p> <p>Słownictwo: człowiek / dane osobowe, wygląd, zainteresowania, zdrowie, uczucia/: zasady pisanie krótkich listów,/ e-mail/, opowiadań, opisów, wprowadzenie podstawowego słownictwa muzycznego; dom; szkoła, praca; życie rodzinne i towarzyskie: zasady pisanie listów prywatnych, podstawowe słownictwo muzyczne związane z podjętą tematyką; zakupy i usługi, żywność-potrawy, podróżowanie, turystyka: zasady pisanie listów urzędowych: reklamacji skargi.</p> <p>Rozróżnianie języka formalnego i nieformalnego. Czasowniki złożone, idiomy, frazeologia związane z podejmowaną tematyką .</p>			
Semestr letni			
Słownictwo Sytuacje Funkcje			
<p>Dalsze wprowadzanie podstaw gramatyki na poziomie A1 lub rozszerzanie i utrwalanie kompetencji językowych na poziomie A2.</p> <p>Słownictwo: kultura, sztuka, muzyka: podstawowe słownictwo muzyczne -krótki artykuł na temat związany z muzyką, czytanie recenzji muzycznych; zdrowie, sport, świat przyrody; nauka, technika: podstawowe słownictwo muzyczne związane z tematem nauki; państwo i społeczeństwo.</p> <p>Język formalny i nieformalny. Czasowniki, złożone, idiomy i frazeologia związane z podejmowaną tematyką.</p>			
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> - wykład konwersatoryjny - praca z tekstem i dyskusja - praca w parach lub w grupach - prezentacja nagrań CD i DVD 		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu kształcenia
	kontrolne testy gramatyczne sprawdzające wiedzę - eseje na zadane tematy - końcowy: test gramatyczny / z przyswojonych struktur gramatyczno-leksykalnych / + esej na zadany temat+ egzamin ustny /z uwzględnieniem rozmowy na temat przeczytanej lektury		wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie jest uwarunkowane obecnością na zajęciach /dozwolone 3 nieobecności w semestrze/; po każdym z pierwszych 3 semestrów- zaliczenie ze stopniem/ test gramatyczny + esej/ ; po 4 semestrze- zaliczenie na podstawie obecności i egzamin końcowy: test gramatyczno-leksykalny z całości materiału +esej +egzamin ustny /lub rozmowa na temat przeczytanej lektury/		

Literatura podstawowa

New English File /A1A2/, Total English /A1-A2/, Nuovo Rette /cz.I /, Italiano Pronti, via!, Progetto Italiani cz.I, Delfin- kurs
 języka niemieckiego –A1, A2, Funk, Kuhn, Demme ‘Studio d’A1-A2 ‘Sprachtraining’, Champion 1 z zeszytami ćwiczeń,
 Bescherelle- czasowniki francuskie, Le vocabulaire francais-Nathan.

Literatura uzupełniająca

Essential Dictionary of Music Notation /A. Handy Guide/, Tests in Thematic Vocabulary/M, Misztal/, Music-the Art of Listening/Jean Ferris/ artykuły o tematyce muzycznej z miesięcznika Classic CD, Cantare Italiano /L. Castamagna/,
 L’italiano all’ opera /C. Carenesi, S. Chiarenza/, Mit Erfolg zum Zertifikat Ubungsbuch i Testbuch/ Klett Edition Deutsch , wybrane tematy/, La Musique /Nathan/, La Lettre de musique nouvelle en liberte-
 artykuły muzyczne

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Praca z literaturą	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

W obecnym świecie biegłe posługiwanie się językiem obcym w wielu aspektach życia prywatnego i zawodowego stało się koniecznością. Im lepsza znajomość praktyczna języka obcego , tym większa możliwość zdobycia atrakcyjnej pracy .W przypadku kariery muzycznej biegła znajomość języka jest szczególnie istotna ze względu na korzystanie z obcej literatury, pracę w międzynarodowych zespołach i orkiestrach, możliwość nawiązywania międzynarodowych kontaktów zawodowych i konieczność poszukiwania pracy zagranicą.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Język obcy / kurs II /			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 30.09.2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: Stacjonarna I i II stopnia		Profil kształcenia: Ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Fakultatywny dowolny
Specjalność: Bez specjalności			Rok / semestr: (A) II lub III / sem. 3-4 lub 5-6 (B) I lub II / sem. 1-2 lub 3-4 (uzupełniający kształcenie nauczycielskie)
Języki nauczania przedmiotu: włoski, angielski, niemiecki, francuski	Forma zajęć: Ćwiczenia/ konwersatorium/ m/	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 60
Koordinатор przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	mgr Barbara Kwaśniak-Kwerka, mgr Elżbieta Rudzińska, mgr Anna Grogulska, mgr Magdalena Sincholle, mgr Halina Boniszewska		
Cele przedmiotu	Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie A2 LUB B1+ dalsze wprowadzanie słownictwa i frazeologii muzycznej		
Wymagania wstępne	Znajomość zagadnień gramatyczno-leksykalnych na poziomie A1 LUB A2		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W) Umiejętności (U)	K1_U15a	Zna i rozumie zagadnienia gramatyczno- leksykalne na poziomie A2 lub B1: zna i rozumie treść jasnych, standardowych wypowiedzi dotyczących spraw i zdarzeń typowych dla pracy, szkoły, czasu wolnego itd. Dysponuje rejestrem języka odpowiednim na poziomie A2 lub B1 Zna skuteczne sposoby uczenia się języka obcego np. metoda 'e learning'	H1P_W01 S1A_U09 S1A_U10
		Potrafi radzić sobie w większości sytuacji komunikacyjnych; potrafi tworzyć proste, spójne wypowiedzi ustne lub pisemne i opisywać zdarzenia, zamierzenia itd. rozpoznając odpowiedni rejestr języka	

Kompetencje społeczne (K)	K1_K01 K1_K06	Stale i aktywnie doskonalą i wykorzystują swoje kompetencje językowe Swobodnie posługuje się językiem w kontaktach towarzyskich i społecznych, edukacyjnych bądź zawodowych twórczo współpracując w grupie.	A1_K01 A1_K06
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr zimowy Słownictwo Sytuacje Funkcje Rozszerzanie wiadomości dotyczących zagadnień gramatyczno-leksykalnych na poziomie A2 lub B1. Słownictwo: opis postaci: cechy charakteru, stereotypy narodowe- opis postaci, rozmowa o współpracownikach i o tym jak zrobić dobre, pierwsze wrażenie, słownictwo i frazeologia, muzyczna / artykuł o tematyce muzycznej/ ; podróże: kolokacje związane z tematem podróży, opis niezwykłej podróży, rozmowa o planowaniu wyprawy- środki transportu, opis miasta, pytanie o drogę, reagowanie na propozycję; decyzje życiowe: etapy życia, rynek pracy, decyzje w życiu zawodowym, życie studenckie, udzielanie rad, słownictwo i frazeologia muzyczna /artykuł o tematyce muzycznej/.			
Semestr letni Słownictwo Sytuacje Funkcje Dalsze kształcenie kompetencji językowych na poziomie A2 lub B1. Słownictwo: język mediów: rodzaje gazet i czasopism, język tytułów prasowych, doniesienia prasowe na tematy bieżące, wywiad z ciekawą osobą/ kompozytorem, instrumentalistą/ dyskusja na temat przeczytanych artykułów prasowych / muzycznych/, reagowanie na cudze opinie; zbiegi okoliczności- szczęście w życiu: idiomy związane z podejmowaniem ryzyka, omawianie podobieństw i różnic, reagowanie na sensacyjne informacje; praca zawodowa: staranie się o pracę, postawa wobec pracy, używanie języka obcego w pracy, pisanie CV i listu motywacyjnego, słownictwo i frazeologia w artykułach o tematyce muzycznej.			
Metody kształcenia	- wykład konwersatoryjny - praca z tekstem i dyskusja - praca w parach lub w grupach - prezentacja nagrań CD DVD		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu kształcenia
	kontrolne testy gramatyczne sprawdzające wiedzę eseje na zadane tematy końcowy : test gramatyczny/ z przyswojonego struktur gramatyczno- leksykalnych/ + esej na zadany temat + egzamin ustny /z uwzględnieniem rozmowy na temat przeczytanej lektury		wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie jest uwarunkowane obecnością na zajęciach /dozwolone 3 nieobecności w semestrze/; po każdym z pierwszych 3 semestrów- zaliczenie ze stopniem /test gramatyczny + esej/; po 4 semestrze - zaliczenie na podstawie obecności i egzamin końcowy: test gramatyczny- leksykalny z całości materiału + esej + egzamin ustny /lub rozmowa na temat przeczytanej lektury/		

Literatura podstawowa

New English File /A2-B1/, Total English /A2-B1/ Nuovo Rette /cz. i II/, Italiano Pronti via! , Progetto Italiani cz. I i II, Delfin- kurs języka niemieckiego-A2,B1, Funk, Kuhn, Demme'Studio d' A2, B1' Sprachtraining, Champion 1i 2 z zeszytami ćwiczeń, Bescherelle- czasowniki francuskie, Le vocabulaire francais-Nathan.

Literatura uzupełniająca

Essential Dictionary of Music Notation / A. Handy Guide/, Tests in Thematic Vocabulary /M. Misztal/, Music-the Art of Listening/ Jean Ferris/, artykuły o tematyce muzycznej z miesięcznika Classic CD, Cantare Italiano /L. Castamagna/, L'italiano all' opera / C. Carensi, S. Chiarenza/, Mit Erfolg zum Zerifikat Übungsbuch I Testbuch /klett Edition Deutsch
-wybrane tematy, La Musique / Nathan/, La Lettre de musique nouvelle en liberte- artykuły muzyczne.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Praca z literaturą	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

W obecnym świecie biegłe posługiwanie się językiem obcym w wielu aspektach życia prywatnego i zawodowego stało się koniecznością. Im lepsza znajomość praktyczna języka obcego, tym większa możliwość zdobycia atrakcyjnej pracy. W przypadku kariery muzycznej biegła znajomość języka jest szczególnie istotna ze względu na korzystanie z obcej literatury, pracę w międzynarodowych zespołach i orkiestrach, możliwość nawiązywania międzynarodowych kontaktów zawodowych i konieczność poszukiwania pracy zagranicą.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Kompozycja ruchu			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: Stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Rytmika			Rok / semestr: II/ semestr 3-4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60
Koordynator przedmiotu	Katedra Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Magdalena Stępień, as. Julia Kosk		
Cele przedmiotu	Poznanie zależności pomiędzy ruchem a poszczególnymi elementami muzyki; wyrabianie umiejętności wyrażania treści muzycznych poprzez ruch ciała; rozwijanie poczucia rytmu; kształcenie koordynacji ruchowej i słuchowo-ruchowej; kształtowanie ekspresji i wyobraźni ruchowej oraz orientacji przestrzenno-ruchowej; wyzwalanie inwencji twórczej i myślenia abstrakcyjnego; poznanie podstawowych założeń i form ćwiczeń metody Dalcroze’a		
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności muzyczne i ruchowe na poziomie absolwenta wydziału rytmiki szkoły muzycznej II stopnia. Znajomość podstawowych zasad pedagogiki. Znajomość głównych założeń metody Dalcroze’a.		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Zna podstawowy repertuar związany z metodą E. Jaques-Dalcroze’a oraz podstawowe kryteria doboru literatury muzycznej do interpretacji ruchowej	A_W01
	W02	zna elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje, zna wzorce budowy formalnej utworów oraz zna zasady odzwierciedlenia wyżej wymienionych zjawisk poprzez ruch ciała	A1_W02
	W10	Zna teoretyczne podstawy improwizacji	A1_W08
	U01	posiada podstawowe umiejętności i środki umożliwiające interpretację ruchową utworów muzycznych reprezentujących różne style muzyczne; umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia	A1_U01

Umiejętności (U)	U05	jest przygotowana do współdziałania z innymi w zespole interpretującym muzykę ruchem według metody Emila Jaques-Dalcroze'a	A1_U04, A1_U11 A1_K03, A1_K05
	U04	posiada umiejętności umożliwiające przekazanie dzieła muzycznego w pełni, przekazanie poprzez ruch ciała jego formy i zawartych w nim idei; posiada umiejętności kształtowania i tworzenia ruchu do muzyki umożliwiające swobodną interpretację	A1_U03, A1_U07
Kompetencje społeczne (K)	K06	Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się w pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań	A1_K05, A1_K06
	K04	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne przeciwdziałając lękom i stresom związanych z publicznymi występami lub prezentacjami	A1_K03
TREŚCI PROGRAMOWE			

Semestr I

1. Ćwiczenia koordynacji ruchowej i muzyczno-ruchowej;
2. Ćwiczenia z reakcją umówioną i przeciwną;
3. Ćwiczenia inhibicyjno-incytacyjne (pobudzająco-hamujące);
4. Ćwiczenia w wyrażaniu uczuć i emocji za pomocą ruchu;
5. Ćwiczenia mające na celu odzwierciedlenie relacji między muzyką a ruchem;
6. Zadania kształtujące ekspresję muzyczno-ruchową – improwizacje i szkice ruchowe, scenki dramatyczne,
7. Ćwiczenia wywodzące się z solfeżu dalcrozowskiego;
8. Zadania dotyczące ekspresji ruchowej związanej ze zjawiskami przyrody;
9. Ćwiczenia i zabawy rytmiczne z wykorzystaniem prostych instrumentów perkusyjnych i efektów brzmieniowych (w tym proste opracowania instrumentalne z wykorzystaniem instrumentarium orffowskiego);
10. improwizacje głosowe i głosowo-ruchowe;
11. interpretacje ruchowe piosenek dla dzieci w wieku przedszkolnym
12. Interpretacje ruchowe piosenek dla dzieci w wieku wczesnoszkolnym (szkoła ogólnokształcąca)
13. Interpretacje ruchowe miniatur instrumentalnych przeznaczone dla dzieci w wieku przedszkolnym
14. Interpretacje ruchowe miniatur instrumentalnych przeznaczone dla dzieci w wieku wczesnoszkolnym (szkoła ogólnokształcąca)
15. Komponowanie motywów, fraz, zdań, okresów ruchowych w ciszy.
16. Komponowanie poprzedników i następników ruchowych.
17. Analiza słuchowo-ruchowa utworów muzycznych w wybranych stylach, technikach i formach.
18. Zespołowe interpretacje utworów w różnych stylach(w tym polifonicznego – kanon , inwencja) – ustalenie założeń wstępnych (założenia formalne, przestrzenne, ustalenie zasobu środków ruchowych)

Semestr II

19. Ćwiczenia koordynacji ruchowej i muzyczno-ruchowej;
20. Ćwiczenia z reakcją umówioną i przeciwną;
21. Ćwiczenia inhibicyjno-incytacyjne (pobudzająco-hamujące);
22. Ćwiczenia w wyrażaniu uczuć i emocji za pomocą ruchu;
23. Ćwiczenia mające na celu odzwierciedlenie relacji między muzyką a ruchem;
24. Zadania kształtujące ekspresję muzyczno-ruchową – improwizacje i szkice ruchowe, scenki dramatyczne,
25. Ćwiczenia wywodzące się z solfeżu dalcrozowskiego;
26. Ćwiczenia i zabawy rytmiczne z wykorzystaniem prostych instrumentów perkusyjnych i efektów brzmieniowych (w tym proste opracowania instrumentalne z wykorzystaniem instrumentarium orffowskiego);
27. Improwizacje głosowe i głosowo-ruchowe;
28. Interpretacje ruchowe piosenek dla dzieci (szkoła muzyczna I stopnia)
29. interpretacje ruchowe miniatur instrumentalnych (szkoła muzyczna I stopnia)
30. Analiza słuchowo-ruchowa utworów muzycznych w wybranych stylach, technikach i formach.
31. Zespołowe interpretacje utworów w różnych stylach(w tym polifonicznego – kanon , inwencja)
32. Zastosowanie teatralnych środków inscenizacyjnych w pokazach kompozycji ruchowej utworów muzycznych

Metody kształcenia	1.rozwiązywanie zadań artystycznych 2. praca w grupach 3. prezentacja nagrań DVD 4. aktywizacja „burza mózgów”	
	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu kształcenia

Metody weryfikacji efektów kształcenia	1. Przesłuchanie 2. Kontrola przygotowanych projektów 3. Projekt – koncert	U01, U04 W01; W02; W10 U01; U04; U05; K04; K06
Forma i warunki zaliczenia	Semestr 3 – zaliczenie na podstawie obserwacji aktywności i postępów studenta podczas zajęć. Przedstawienie koncepcji i szkicu interpretacji ruchowej utworu muzycznego na grupę wykonawców Semestr 4 – kolokwium – opracowanie prostej miniatury i piosenki dziecięcej, przeznaczonej dla dzieci w wieku przedszkolnym oraz dzieci z klas I–III szkoły muzycznej I st. Wykonanie przygotowanej interpretacji ruchowej utworu muzycznego	
Literatura podstawowa Materiały nutowe (partytury), , nagrania CD i DVD Literatura uzupełniająca Darewska, E. <i>O kompozycji twórczej</i> . Warszawa 1964; Rey, J. <i>Taniec, jego rozwój i forma</i> . Warszawa 1958; Turska, J. <i>Analiza ruchu scenicznego według metody Labana-Jassa-Leedera</i> . Warszawa 1963 ; Rybotycka, L. <i>Gry dramatyczne</i> . Warszawa 1990; Lange, R. <i>Podręcznik kinetografii</i> . Kraków 1975; Szczuka, W. <i>Gest sceniczny</i> . Warszawa 1970		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	20	
Praca z literaturą		
Konsultacje		
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10	
Inne		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90	
Liczba punktów ECTS	3	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Prowadzenie zespołów rytmiki w przedszkolach, szkołach muzycznych I stopnia, szkołach ogólnokształcących oraz ruchu amatorskim. Przygotowanie do studiów II stopnia na specjalności Rytmika.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Kontrapunkt			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: Stacjonarne I stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: fakultatywny dowolny
Specjalność: bez specjalności / rytmika			Rok / semestr: r.III sem. 5-6
Języki nauczania przedmiotu: Polski (niemiecki)	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 60
Koordynator przedmiotu	Zespół Harmonii i Kontrapunktu		
Prowadzący zajęcia	Ad. I st. kwal. Ewa Zuchowicz		
Cele przedmiotu	Kształcenie wyobraźni muzycznej; Poznanie i praktyczne opanowanie zasad techniki kontrapunktycznej w zakresie dwugłosowej polifonii tonalnej. Zdobycie przez studentów umiejętności myślenia i słyszenia linearnego koniecznego dla zrozumienia i wykonywania utworów polifonicznych.		
Wymagania wstępne	Znajomość harmonii klasycznej w zakresie szkoły muzycznej II stopnia.		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W02	Posiada wiedzę o środkach oraz zasadach techniki kontrapunktycznej. Zna sposoby poprawnego prowadzenia głosów i uzyskiwania poprawnych współbrzmień w zakresie polifonii dwugłosowej.	A1_W02
	W04	Ma świadomość i rozpoznaje różnice pomiędzy dawną polifonią wokalną a polifonią nowożytną.	A1_W04
Umiejętności (U)	U01	Potrafi samodzielnie zbudować dwugłosową konstrukcję polifoniczną z zastosowaniem techniki pracy motywicznej oraz imitacji ścisłej i swobodnej. Umie dotworzyć kontrapunkt ozdobny do podanej melodii (również chorałowej.)	A1_U01
	U11	Potrafi świadomie słuchać i analizować utwory polifoniczne. Potrafi wysłyszeć linearne prowadzenie głosów.	A1_U08
Kompetencje społeczne (K)	K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności	A1_K01
TREŚCI PROGRAMOWE			

Semestr 5 Gatunki kontrapunktyczne Kontrapunkt podwójny Kanon w oktawie (imitacja ścisła)		
Semestr 6 Kanon dwugłosowe w różnych interwałach w ruchu prostym Kanon w inwersji, dyminucji, augmentacji, w ruchu raka Inwencja dwugłosowa w formie fugi (temat własny) Analiza wybranych utworów polifonicznych (lub fragmentów)		
Metody kształcenia	Wykład problemowy Rozwiązywanie zadań Wzajemne omawianie własnych zadań oraz korekta błędów Konsultacje indywidualne Analiza utworów muzycznych (lub fragmentów), dyskusja Prezentacja nagrań CD	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu kształcenia
	kontrola przygotowanych projektów	wszystkie wymienione efekty
Forma i warunki zaliczenia	Semestr 5: zaliczenie na podstawie przedłożonych prac studenta sprawdzanych i omawianych na bieżąco; semestr 6: komisyjny egzamin pisemny. Przedmiotem egzaminu jest samodzielne napisanie kanonu oraz przedstawienie Inwencji dwugłosowej napisanej pod kierunkiem nauczyciela.	
Literatura podstawowa H. Feicht : Polifonia renesansu, PWM 1976 K.Sikorski: Kontrapunkt cz. I i II, Kraków 1953-55 J.Gawlas- Kontrapunkt. Podstawowe zasady, Kraków 1970 J.S.Bach: Inwencje dwugłosowe, WTK (wybór) J.S. Bach :Die Kunst der Fuge (wybór) J.S Bach: Das Musikalisches Opfer (wybór)		
Literatura uzupełniająca		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	40	
Praca z literaturą		
Konsultacje		
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20	
Inne		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120	
Liczba punktów ECTS	4	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Zajęcia z kontrapunktu stanowią bazę do realizacji przedmiotów związanych z kompozycją, aranżacją oraz improwizacją w stopniu zaawansowanym.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Kształcenie słuchu (komputerowe)			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: (A) stacjonarne I st. (B) stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: (A) bez specjalności (B) Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych		Rok / semestr: (A) R III / sem. 5 (B) R I / sem.1	
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki i Kształcenia Słuchu		
Prowadzący zajęcia	dr Michał Pawelek		
Cele przedmiotu	Rozwijanie pamięci muzycznej, wrażliwości na barwę dźwięku, precyzji rytmicznej, intonacji		
Wymagania wstępne	Znajomość zasad muzyki i harmonii, zaliczony przedmiot <i>Kształcenie słuchu</i>		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W05	Zna nowoczesne technologie informacyjne służące do projektowania działań artystycznych i edukacyjnych; Zna różne typy oprogramowania komputerowego mające zastosowanie w dydaktyce; w szczególności w edukacji muzycznej	A1_W05
	W09		A1_W05 A1_W09
Umiejętności (U)	U11	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania zjawisk muzycznych, materiału muzycznego oraz zapamiętywania go	A1_U07
Kompetencje społeczne (K)	K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania	A1_K04
TREŚCI PROGRAMOWE			

Semestr 5		
Wykorzystanie różnorodnych barw (spróbkowane brzmienia instrumentów akustycznych oraz brzmienia syntetyczne) do rozpoznawania wielodźwięków, rozpoznawania struktur melodycznych oraz rytmicznych zapis fragmentów nagrań, w całości lub ograniczony do wybranego elementu (warstwa harmoniczna lub rytm) praca z komputerem wyposażonym w oprogramowanie przeznaczone do doskonalenia zdolności słuchowych		
Metody kształcenia	Rozwiązywanie zadań artystycznych Praca w grupach Praca indywidualna	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu kształcenia
	Kolokwium pisemne Kolokwium ustne	U11, K05 W05, W09 U11, K05
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną	
Literatura podstawowa Oprogramowanie: Solfeggio, Hearmaster, Mikrosolfeż, Materiały autorskie – dyktanda na płycie CD lub w formacie mp3		
Literatura uzupełniająca Oprogramowanie: Teoria, GNU Solfege, Earmaster		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	10	
Praca z literaturą		
Konsultacje		
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20	
Inne		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60	
Liczba punktów ECTS	2	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Ukończenie kursu przydatne jest w pracy nauczyciela przedmiotów ogólnomuzycznych.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Kształcenie słuchu			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: stacjonarne I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: bez specjalności / rytmika			Rok / semestr: I i II / sem. 1-4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 120 h
Koordinator przedmiotu	Kierownik Zespołu ds. Kształcenia Słuchu		
Prowadzący zajęcia	st. wykł. Irena Antoń, st. wykł. Teresa Frączkiewicz-Kirkov, st. wykł. Grażyna Kowalczyk		
Cele przedmiotu	rozwijanie wyobraźni i pamięci muzycznej doskonalenie czytania tekstu nutowego (precyzji metryczno-rytmicznej, oraz intonacji) zdobywanie umiejętności analizy, interpretacji i zapisu pojedynczych zjawisk dźwiękowych oraz w różnych kontekstach zwiększenie zdolności rozpoznawania zjawisk dźwiękowych niezależnie od barwy dźwięku		
Wymagania wstępne	znajomość zasad muzyki i harmonii oraz umiejętności w zakresie kształcenia słuchu na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II stopnia		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K1_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego w warstwie melodycznej, rytmicznej i harmonicznnej; zna i rozróżnia skale, akordy i funkcje harmoniczne	A1_W02
Umiejętności (U)	K1_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego oraz dokonywania korekt błędów.	A1_U07
	K1_U04	Świadomie interpretuje zapis dzieła muzycznego. Posiada podstawowe umiejętności intonacji wykonywanych utworów.	A1_U03
	K1_U05	Posiada umiejętność współdziałania z innymi muzykami podczas wykonywania utworów.	A1_U04
	K1_U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia, doskonalić stale swój warsztat oraz posiada umiejętności korekty intonacji zespołu podczas prób.	A1_U05
	K1_U10	W procesie rozczłuwiania materiału muzycznego posiada umiejętność postrzegania zjawisk harmonicznnych w utworze muzycznym.	A1_U07

	K1_U11	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania zjawisk muzycznych, materiału muzycznego, zapamiętywania oraz zapisywania go.	A1_U08
Kompetencje społeczne (K)	K1_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy dla wykorzystania w pracy z zespołem chóralnym lub wokalnoinstrumentalnym.	A1_K01
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr 1 i 2 <ul style="list-style-type: none"> • interwały melodyczne i harmoniczne, • trójdźwięki, akordy septymowe, akordy nonowe (diatoniczne i alterowane) • przebiegi harmoniczne z akordami alterowanymi, (D) i <D>, z modulacjami diatonicznymi oraz chromatycznymi • dyktanda atonalne 1-gł., 2-głosowe polifoniczne i 4-głosowe harmoniczne grane na fortepianie lub z wykorzystaniem materiałów nagranych • czytanie nut głosem z równoczesnym graniem pozostałych na fortepianie • korekta błędów • ćwiczenia rytmiczne jedno i 2-głosowe 			
Semestr 3 i 4 <ul style="list-style-type: none"> • interwały melodyczne i harmoniczne, • akordy septymowe, nonowe (diatoniczne i alterowane), undecymowe • przebiegi harmoniczne z akordami alterowanymi, (D) i <D>, z modulacjami chromatycznymi i enharmonicznymi • dyktanda 3-głosowe polifoniczne i 4-głosowe harmoniczne • czytanie nut głosem z równoczesnym graniem pozostałych na fortepianie • korekta błędów • ćwiczenia rytmiczne od jedno do 3-głosowych 			
Metody kształcenia	Zajęcia grupowe mające charakter praktyczny. Realizacja różnorodnych ćwiczeń słuchowych.		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu kształcenia
	Ocena ciągła pracy na zajęciach		K1_U03, K1_U04, K1_U05, K1_U08 K1_K01
	Test i egzamin pisemny		K1_W01 K1_U10, K1_U11,
Forma i warunki zaliczenia	semestr 1,3 – zaliczenie z oceną semestr 2,4 – egzamin Ocenianie ciągłe na podstawie umiejętności oraz zaliczania zadanego materiału. <u>Po 1 semestrze</u> test z zakresu przerobionego materiału oraz dyktando 2-głosowe tonalne. <u>Po 2 semestrze</u> egzamin pisemny (dyktando 2-głosowe polifoniczne o rozszerzonej tonalności) i ustny z zakresu przerobionego materiału. <u>Po 3 semestrze</u> test i dyktando 3-głosowe tonalne. <u>Po 4 semestrze</u> egzamin pisemny (dyktando 3-głosowe) i ustny z zakresu przerobionego materiału.		

Literatura podstawowa

J. S. Bach *Kunst Der Fuge, DWK t. I i II, Chorały, Motety, Musikalisches Opfer*,
 G. F. Haendel *Fugi klawesynowe*
 P. Hindemith *Ludus Tonalis*,
 D. Szostakowicz *24 Preludia i fugi*
 - Materiały autorskie, w tym płyty CD lub pliki dźwiękowe z dyktandami

Literatura uzupełniająca

D. Dobrowolska-Marucha *Dyktanda muzyczne*, PWM, Kraków 1988
 I. Targońska *Kształcenie pamięci muzycznej* CEM, W-wa 1998
 M. Wacholc *Czytanie nut głosem*, PWM Kraków 1994
 E. Wilczyńska *Ćwiczenia do kształcenia słuchu wybór z utworów K. Szymanowskiego*, AM W-wa 2005

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	120
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	180
Liczba punktów ECTS	6

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student jest przygotowany do realizacji przedmiotu „Kształcenie słuchu komputerowe”. Po uzyskaniu odpowiedniego przygotowania pedagogicznego może prowadzić zajęcia muzyczno-teoretyczne w zakresie kształcenia słuchu w szkołach muzycznych I stopnia i ogólnokształcących szkołach muzycznych I stopnia oraz jest przygotowany do pracy z zespołem wokalnym i wokально-instrumentalnym.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Kształcenie głosu dziecka – emisja zespołowa			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Fakultatywny związany z kier. studiów
Specjalność: bez specjalności / rytmika			Rok / semestr: II lub III / s. 4 lub 6
Języki nauczania przedmiotu: Polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 15
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia			
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">• poznanie fizjologii głosu dziecka• opanowanie wiedzy dotyczącej prawidłowej fonacji u dzieci• poznanie i opanowanie metod pracy z dziećmi w kontekście śpiewu indywidualnego i zespołowego		
Wymagania wstępne	Predyspozycje wokalne Podstawowe umiejętności techniki dyrygenckiej		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W06	Ma podstawową wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosowego; zna zasady prawidłowej emisji i zagrożenia wynikające z nieprawidłowego śpiewu.	A1_W05 A1_W07
	W12	Zna podstawowe zagadnienia z zakresu pedagogiki i psychologii oraz ich zastosowanie w edukacji muzycznej dzieci	A1_W09
Umiejętności (U)	U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczeń rozwijających emisję głosu dziecka doskonaląc stale swój warsztat techniczny,	A1_U05 A1_U06 A1_K01
	U17	Tworzy proste ćwiczenia emisyjne na potrzeby procesu kształcenia głosu na etapach szkolnym i przedszkolnym.	A1_U12
	U19	Umie zastosować praktycznie wiedzę psychologiczno-pedagogiczną i metodyczną w pracy z dziećmi.	A1_U13

Kompetencje społeczne (K)	K01	Rozumie potrzebę uczenia się i podnoszenia swoich umiejętności w zakresie nauczania emisji głosu dziecka	A1_K01
TREŚCI PROGRAMOWE			
Zapoznanie z budową aparatu głosowego Zaznajomienie z metodami kształcenia głosu dziecka w wieku przedszkolnym i szkolnym Zagrożenia wynikające z nieprawidłowo kształtowanego aparatu głosowego Omówienie doboru repertuaru wykorzystywanego podczas zajęć z dziećmi Rozwój dziecka w kontekście psychologii i pedagogiki Dostosowanie gestów dyrygenckich do pracy z dziećmi w zakresie kształtowania dźwięku.			
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. analiza przypadków 5. praca indywidualna 6. praca w grupach 7. aktywizacja („burza mózgów”)		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu kształcenia
	kolokwium ustne kolokwium pisemne realizacja zleconego zadania wszystkie inne metody stosowane przez prowadzących		W06 W12 U17, K01 U08, U19
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną		
Literatura podstawowa Jadwiga Gałęska-Tritt <i>Dzieci lubią śpiewać, a my razem z nimi!</i> Jadwiga Gałęska-Tritt <i>Śpiewam solo i w zespole</i> Bogumiła Tarasiewicz <i>Mówię i śpiewam świadomie podręcznik do nauki emisji głosu</i>			
Literatura uzupełniająca Jadwiga Gałęska-Tritt <i>Śpiewnik dla dzieci Andrzeja Koszewskiego do poezji Józefa Ratajczaka przewodnik metodyczny</i> Aneta Łastik <i>Poznaj swój głos – twoje najważniejsze narzędzie pracy</i> Henryk Górski <i>Zbiór ćwiczeń z emisji głosu</i>			
NAKŁAD PRACY STUDENTA			
	Liczba godzin		
Zajęcia dydaktyczne	15		
Przygotowywanie się do zajęć	10		
Praca z literaturą	20		
Konsultacje			
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu			

Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Po ukończeniu kursu student przygotowany jest do prowadzenia zajęć z dziećmi w przedszkolach, szkołach, domach kultury.	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: (A) Stacjonarne I st. (B) Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: (A) fakultatywny (B) fakultatywny (uzupełniający kształcenie nauczycielskie)	
Specjalność: (A) bez specjalności / rytmika (B) nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych		Rok / semestr: (A) R. II lub III / sem. 3 lub 5 (B) R. I lub II / sem. 1 lub 3	
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	Mgr Barbara Bialko		
Cele przedmiotu	Merytoryczne i praktyczne (w ramach ćwiczeń) przygotowanie studentów do samodzielnego prowadzenia zajęć umuzykalniających dla dzieci w wieku przedszkolnym (I etap edukacji)		
Wymagania wstępne	Znajomość zasad prawidłowej dykcji i emisji głosu. Podstawowa znajomość psychologii i pedagogiki. Posiadanie przez studenta podstaw techniki pianistycznej.		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W11	Zna założenia teoretyczne podstawowych współczesnych koncepcji wychowania muzycznego – w odniesieniu do kształcenia dzieci w wieku przedszkolnym.	A1_W09
	W12	Zna formy ekspresji muzycznej na zajęciach umuzykalniających w przedszkolu oraz ćwiczenia i sposoby uwrażliwiania dziecka na elementy muzyki, a także kształcenia i rozwijania inwencji twórczej dziecka.	A1_W09
	W08	Zna ogólne założenia programu zajęć umuzykalniających w przedszkolu oraz zasady organizacji i planowania pracy z dziećmi.	A1_W07
	U18	Wykazuje się umiejętnością prawidłowego układania planu zajęć umuzykalniających w przedszkolu.	A1_U13

Umiejętności (U)	U19	Potrafi w sposób praktyczny zastosować znajomość zasad kształcenia głosu dziecka w wieku przedszkolnym – przeprowadzić przykładowe ćwiczenia. Potrafi tworzyć ćwiczenia uwzględniające wszystkie formy ekspresji muzycznej na zajęciach z dziećmi w wieku przedszkolnym oraz przeprowadzić je w sposób praktyczny. Potrafi tworzyć ćwiczenia i zabawy uwrażliwiające na elementy muzyki oraz rozwijające inwencję twórczą dzieci oraz praktycznie je przeprowadzić.	A1_U13
Kompetencje społeczne (K)	K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy.	A1_K01
	K03	Realizuje koncepcje i działania pedagogiczno-artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i wiedzy, wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	A1_K02 A1_K03
	K04	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania związane z pracą pedagogiczno-artystyczną oraz publicznymi występami i prezentacjami.	A1_K03
	K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	A1_K04
TREŚCI PROGRAMOWE			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Współczesne koncepcje wychowania muzycznego – ze szczególnym uwzględnieniem metody C. Orffa i E. Jaques – Dalcroze’a w odniesieniu do kształcenia dzieci w wieku przedszkolnym. 2. Właściwości rozwoju dziecka w wieku przedszkolnym. 3. Ogólne założenia programu umuzykalnienia w przedszkolu. 4. Formy ekspresji muzycznej na zajęciach umuzykalniających w przedszkolu. <ul style="list-style-type: none"> - ruch z muzyką - śpiew - gra na instrumentach - słuchanie muzyki - tworzenie muzyki 5. Emisja głosu dziecięcego i kryteria doboru repertuaru wokalnego. 6. Uwrażliwianie dziecka na różne elementy muzyki – omówienie i przykłady ćwiczeń. 7. Kształcenie i rozwijanie inwencji twórczej dziecka – omówienie i przykłady ćwiczeń. 8. Organizacja i planowanie pracy. 			
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład konwersatoryjny 2. rozwiązywanie zadań 3. praca indywidualna 4. praca w grupach 5. aktywizacja 		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu kształcenia
	Dyskusja analityczna Realizacja zleconego zadania Prowadzenie zajęć w ramach praktyk		W08, W11, W12 U18, U19 U18, U19, K01, K03, K04

Forma i warunki zaliczenia	<p>Zaliczenie z oceną. Warunki zaliczenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zainteresowanie przedmiotem. 2. Znajomość zagadnień teoretycznych omawianych na zajęciach. 3. Czynny i twórczy udział w zajęciach. 4. Umiejętność samodzielnego konstruowania konspektów zajęć z dziećmi, ilustrujących wybrane zagadnienia teoretyczne. 5. Hospitacje zajęć wychowania muzycznego w przedszkolu (15 godzin). 6. Umiejętność samodzielnego opracowania i przeprowadzenia fragmentu zajęć muzycznych w przedszkolu (na zadany temat). 7. Praca zaliczeniowa.
<p>Literatura przedmiotu.</p> <p>Dąbrowska G. <i>Tańczcie dobrze</i> WSiP Warszawa 1991 Doman R. Biśto I. Kaszyca J. <i>Tańce, pląsy i zabawy przy muzyce</i> „Przedszkolak” Lublin 2003 Iwanicka A. <i>Scenariusze zajęć z rytmiki dla 5- i 6-latków</i> WiP „Iwanowski” Płock 2005 Krzyżowska T. <i>Zabawy z piosenką</i> Amtel Katowice 1995 Lenartowska J. <i>Wesołe zabawy rytmiczne</i> PWM 1962 Ławrowska R. <i>Muzyka i ruch</i> WSiP Warszawa 1991 <i>Rytm, muzyka, taniec w edukacji</i> ZamKor Kraków 2005 Majewski R. <i>Letnie nutki</i> WiP „Iwanowski” Płock 2001 Małko D. <i>Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu</i> WSiP Warszawa 1988 <i>Moje 3 i 4 lata</i> MAC Kielce 2004 <i>Moje 5 lat</i> MAC Kielce 2003 <i>Moje 6 lat</i> MAC Kielce 2003 Podolska B. <i>Dźwięczące wiersze</i> Impuls Kraków 2008 <i>Rytmika dla dzieci</i> Impuls Kraków 2008 <i>Muzyka w przedszkolu</i> Impuls Kraków 2008 <i>Rytmika dla smyka</i> Wyd. Siedmioróg Wrocław 2007 Smoczyńska – Nachtmann U. <i>Kalendarz muzyczny w przedszkolu</i> WSiP Warszawa 1988 <i>Muzyka dla dzieci</i> WSiP Warszawa 1992 <i>Zabawy i ćwiczenia przy muzyce</i> WSiP Warszawa 1987 <i>Tańce i zabawy dla grupy</i> Klanza 1995 Wieman M. <i>Tańce różnych narodów</i> Triangel Warszawa 2009 Versini A.-J.M. Biguet M.-N. <i>Zajęcia muzyczne w przedszkolu</i> Cyklady Warszawa 2001</p>	
NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	10
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ
Prowadzenie zajęć muzyczno – ruchowych w przedszkolach, domach kultury i innych placówkach kulturalno – oświatowych.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Metodyka audycji muzycznych			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: (A) Stacjonarne I st. (B) Stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólno akademicki	Status przedmiotu: (A) fakultatywny (B) fakultatywny (uzupełniający kształcenie nauczycielskie)
Specjalność: (A) bez specjalności / rytmika (B) nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych			Rok / semestr: (A) R. II lub III / sem. 3 lub 5 (B) R. I lub II / sem. 1 lub 3
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	mgr Teresa Arend starszy wykładowca		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">• merytoryczne i metodyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć audycji muzycznych w szkołach muzycznych I st.• podstawy programowe przedmiotu audycje muzyczne w szkołach muzycznych I st.• przedstawienie właściwego wyboru przykładów z literatury muzycznej, odzwierciedlającego treści nauczania.• metody i sposoby rozwijania percepcji muzycznej uczniów w różnych przedziałach wiekowych		
Wymagania wstępne	Znajomość historii muzyki i literatury muzycznej		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada znajomość podstawowej wiedzy związanej ze studiowanym kierunkiem i specjalnością - zna podstawy programowe przedmiotu audycje muzyczne obowiązujące w szkole muzycznej I st.	A1_W01
	W03	Posiada podstawową wiedzę z zakresu historii muzyki i literatury muzycznej	A1_W03
	W05	Zna nowoczesne technologie informacyjne służące do projektowania działań edukacyjnych	A1_W05
	W12	Zna w podstawowym zakresie najważniejsze koncepcje pedagogiki i psychologii oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej	A1_W09

Umiejętności (U)	U12	Sprawnie konstruuje wypowiedzi ustne podczas zajęć z uczniami	A1_U09 A1_K02
	U17	Tworzy proste formy improwizacyjne na potrzeby procesu umuzykalniania na etapie szkoły muzycznej I st. oraz ogólnokształcącej	A1_U12
	U19	Umie zastosować praktycznie wiedzę psychologiczno-pedagogiczną oraz metodyczną w pracy z dziećmi. Jest kreatywny, samodzielnie konstruuje konspekty lekcji oraz środki dydaktyczne	A1_U13
	U18	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych na I etapie kształcenia	A1_U13
Kompetencje społeczne (K)	K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy.	A1_K01
	K03	Realizuje własne koncepcje i działania dydaktyczne. Wykazuje się dobrą organizacją pracy z dziećmi	A1_K02 A1_K03
	K04	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, stosując techniki relaksacyjne umiejętnie przeciwdziałając lekom i stresom związanym z prowadzeniem lekcji	A1_K03
	K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania	A1_K04
	K06	Potrafi pracować w grupach o różnym przedziale wiekowym, ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów i motywowania uczniów	A1_K03 A1_K05
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I <ul style="list-style-type: none"> podstawy programowe przedmiotu kryteria poprawności lekcji różnorodność form realizacji programu nauczania integracja słuchania i tworzenia muzyki konstrukcja lekcji audycji muzycznych, środki dydaktyczne. konstruowanie celów lekcji oraz tworzenie krótkiej i sensownej notatki dla uczniów. dobór utworów muzycznych ilustrujący tematy lekcji oraz dostosowany do możliwości percepcyjnych uczniów prezentacja i omówienie podręczników podsumowanie hospitacji i lekcji przeprowadzonych przez studentów w szkole muzycznej I st. bibliografia dla nauczycieli oraz literatura pomocnicza dla uczniów 			
Metody kształcenia	Zajęcia z elementami wykładu oraz ćwiczenia praktyczne, podczas których studenci przygotowują konspekty lekcji audycji muzycznych oraz środki dydaktyczne potrzebne do realizacji programu nauczania. Praca z tekstem nutowym zawierającym określone zagadnienia teoretyczne. Integralną częścią przedmiotu są praktyki pedagogiczne w liczbie 15 godz. – studenci pod opieką wykładowcy prowadzą zajęcia według wcześniej przygotowanych scenariuszy.		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu kształcenia
	Kontrola prac pisemnych		W01, W03, W05, W12, U19, K01
	Kolokwium pisemne		W01, W03

	Praktyki pedagogiczne	W12, U12, U17, U18 K03, K04, K05, K06
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest systematyczne uczestnictwo w zajęciach, aktywny i twórczy udział w realizowanych zadaniach i ćwiczeniach, terminowość realizacji prac oraz odbycie praktyk pedagogicznych. Zaliczenie z oceną	
Literatura podstawowa A.Kreiner-Bogdańska – <i>W krainie muzyki</i> D. Wójcik – <i>Nauka o muzyce</i> W. Rudziński – <i>Muzyka naszego stulecia</i> J. Mechanisz – <i>Poczet kompozytorów polskich</i> W. Sacher – <i>Słuchanie muzyki i aktywność artystyczna dzieci</i> Literatura uzupełniająca B. Muchenberg – <i>Pogadanki o muzyce cz. I i II</i> U. Bissinger-Ćwierz, Z. Hoffman – <i>Aktywne działanie przez sztukę</i> T. Chylińska,S. Haraschin, M. Jabłoński – <i>Przewodnik po muzyce koncertowej cz. I i II</i> D. Gwizdalanka – <i>Przewodnik po muzyce kameralnej</i> J. Kański – <i>Przewodnik operowy</i> I. Turska – <i>Przewodnik baletowy</i>		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	20	
Praca z literaturą	10	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia		
Inne		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60	
Liczba punktów ECTS	2	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Student może podjąć pracę w szkole muzycznej I stopnia oraz placówkach kulturalnych.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Metodyka kształcenia słuchu z rytmiką			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: (A) Stacjonarne I st. (B) Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólno akademicki		Status przedmiotu: (A) fakultatywny (B) fakultatywny (uzupełniający kształcenie nauczycielskie)
Specjalność: (A) bez specjalności (B) nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych			Rok / semestr: (A) R. III / sem. 5 (B) R. I lub II / sem. 1 lub 3
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: Ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	st. wykł. Teresa Arend		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">· merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych I st.· zapoznanie studentów z podstawami programowymi oraz podręcznikami· poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem		
Wymagania wstępne	zaliczenie przedmiotu Prowadzenie zajęć muzyczno-ruchowych		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada znajomość podstawowej wiedzy związanej ze studiowanym kierunkiem i specjalnością. Zna podstawy programowe przedmiotu kształcenie słuchu i rytmika w szkole muzycznej I st.	A1_W01
	W03	Posiada znajomość podstawowej literatury muzycznej poszczególnych epok	A1_W03
	W11	Zna koncepcje umuzykalniania z wykorzystaniem instrumentów	A1_W09
	W12	Zna w podstawowym zakresie najważniejsze koncepcje pedagogiki i psychologii oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej	A1_W09
	U17	Tworzy proste formy improwizacyjne na potrzeby procesu umuzykalniania na etapie szkolnym	A1_U12

Umiejętności (U)	U19	Umie zastosować praktycznie wiedzę psychologiczno-pedagogiczną oraz metodyczną w pracy z dziećmi. Jest kreatywny, samodzielnie konstruuje konspekty lekcji oraz środki dydaktyczne	A1_U13
	U07	Posiada umiejętność akompaniowania uczniom w ramach lekcji muzyki oraz w czasie zajęć edukacyjnych i prezentacji artystycznych	A1_U04 A1_U11
	U18	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych na I i II etapie kształcenia	A1_U13
Kompetencje społeczne (K)	K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy	A1_K01
	K03	Realizuje własne koncepcje i działania dydaktyczne. Wykazuje się dobrą organizacją pracy z dziećmi	A1_K02
	K04	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania. Stosując techniki relaksacyjne umiejętnie przeciwdziała lękom i stresom związanych z prowadzeniem lekcji	A1_K03
	K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania	A1_K04
	K06	Potrafi pracować w grupach o różnym przedziale wiekowym, ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów i motywowania uczniów	A1_K05

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I

- budowa, cele i kryteria poprawności lekcji
- metody i formy wprowadzania i realizacji zagadnień teoretycznych
- zapoznanie z programem nauczania kształcenia słuchu / klasy I-VI / oraz rytmiki / klasy I-III /
- korelacja przedmiotów teoretycznych / kształcenie słuchu, rytmika, audycje muzyczne /
- omówienie podręczników oraz wybranych przewodników metodycznych
- konstruowanie konspektów lekcji
- praktyka pedagogiczna w szkole muzycznej I st. – podsumowanie hospitacji i lekcji prowadzonych przez studentów
- literatura pedagogiczna dla nauczycieli

Metody kształcenia	Zajęcia grupowe z elementami wykładu, ćwiczenia praktyczne z wykorzystaniem literatury muzycznej, programów nauczania i podręczników szkolnych. Dyskusje na temat opracowanych zagadnień.	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu kształcenia
	Pisemne prace kontrolne	W01, W03, W11, W12, U19, K01
	Praca z tekstem muzycznym	W01, W03
	Ocena praktyk pedagogicznych	W12, U07, U17, U18, U19 K03, K04, K05, K06
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest systematyczne uczestnictwo w zajęciach, aktywny i twórczy udział w realizowanych zadaniach i ćwiczeniach, terminowość realizacji prac oraz odbycie praktyk pedagogicznych. Zaliczenie z oceną	

Literatura podstawowaL. Florek, I. Tomera-Chmiel, T. Stachak – *Nasza muzyka / kl. I-VI /*L. Florek, I. Tomera-Chmiel, T. Stachak – *Nowy solfeż*M. Wacholc – *Kształcenie poczucia tonalnego i słuchu harmonicznego w szkole muzycznej I st. T-I, klasy I-III / podręcznik metodyczny dla nauczycieli*M. Wacholc – *Solfeż elementarny / kl. I – VI /*M. Ćwiklińska, M. Rogozińska – *Dyktanda elementarne /kl. I-V /*Z. Burowska – *Słuchanie i tworzenie muzyki w szkole*R. Ławrowska – *Muzyka, ruch, taniec w edukacji***Literatura uzupełniająca**M. Wacholc – *Czytanie nut głosem cz. I*B. Dymara – *Dziecko w świecie muzyki*M. Przychodzińska – *Słuchanie muzyki w klasach I – III*G. Storms – *Gry przy muzyce*M. Wieman - *Zabawy i tańce z piosenką***NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	20
Praca z literaturą	10
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student może podjąć pracę w szkole muzycznej I stopnia oraz placówkach kulturalnych

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Metodyka rytmiki z kształceniem sluchu w szkole muzycznej I stopnia			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: stacjonarne I stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: przedmiot fakultatywny związany z kierunkiem studiów
Specjalność: rytmika			Rok / semestr: R III / sem. 5
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: Ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 15
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	st. wykł. Teresa Arend		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">· merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych I st.· zapoznanie studentów z podstawami programowymi oraz podręcznikami· poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem		
Wymagania wstępne	zaliczenie 2 lat przedmiotów: rytmika oraz kształcenie sluchu		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada znajomość podstawowej wiedzy związanej ze studiowanym kierunkiem i specjalnością. Zna podstawy programowe przedmiotu kształcenie sluchu i rytmika w szkole muzycznej I st.	A1_W01
	W03	Posiada znajomość podstawowej literatury muzycznej poszczególnych epok	A1_W03
	W11	Zna koncepcje umuzykalniania z wykorzystaniem instrumentów	A1_W09
	W12	Zna w podstawowym zakresie najważniejsze koncepcje pedagogiki i psychologii oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej	A1_W09
	U17	Tworzy proste formy improwizacyjne na potrzeby procesu umuzykalniania na etapie szkolnym	A1_U12

Umiejętności (U)	U19	Umie zastosować praktycznie wiedzę psychologiczno-pedagogiczną oraz metodyczną w pracy z dziećmi. Jest kreatywny, samodzielnie konstruuje konspekty lekcji oraz środki dydaktyczne	A1_U13
	U07	Posiada umiejętność akompaniowania uczniom w ramach lekcji muzyki oraz w czasie zajęć edukacyjnych i prezentacji artystycznych	A1_U04 A1_U11
	U18	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych na I i II etapie kształcenia	A1_U13
Kompetencje społeczne (K)	K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy	A1_K01
	K03	Realizuje własne koncepcje i działania dydaktyczne. Wykazuje się dobrą organizacją pracy z dziećmi	A1_K02
	K04	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania. Stosując techniki relaksacyjne umiejętnie przeciwdziała lękom i stresom związanych z prowadzeniem lekcji	A1_K03
	K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania	A1_K04
	K06	Potrafi pracować w grupach o różnym przedziale wiekowym, ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów i motywowania uczniów	A1_K05

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I

- budowa, cele i kryteria poprawności lekcji
- metody i formy wprowadzania i realizacji zagadnień teoretycznych
- zapoznanie z programem nauczania rytmiki / klasy I – III / oraz kształcenia słuchu /klasy I – III/
- korelacja przedmiotów teoretycznych / kształcenie słuchu, rytmika /
- sposoby improwizowania do poszczególnych zagadnień metrytmicznych
- omówienie podręczników oraz wybranych przewodników metodycznych
- konstruowanie konspektów lekcji
- praktyka pedagogiczna w szkole muzycznej I st. – podsumowanie hospitacji i lekcji prowadzonych przez studentów
- literatura pedagogiczna dla nauczycieli

Metody kształcenia	Zajęcia grupowe z elementami wykładu, ćwiczenia praktyczne z wykorzystaniem literatury muzycznej, programów nauczania i podręczników szkolnych. Dyskusje na temat opracowanych zagadnień.	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu kształcenia
	Pisemne prace kontrolne	W01, W03, W11, W12, U19, K01
	Praca z tekstem muzycznym	W01, W03
	Ocena praktyk pedagogicznych	W12, U07, U17, U18, U19 K03, K04, K05, K06

Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest systematyczne uczestnictwo w zajęciach, aktywny i twórczy udział w realizowanych zadaniach i ćwiczeniach, terminowość realizacji prac oraz odbycie praktyk pedagogicznych. Zaliczenie z oceną
Literatura podstawowa L. Florek, I. Tomera-Chmiel, T. Stachak – <i>Nasza muzyka / kl. I-VI /</i> L. Florek, I. Tomera-Chmiel, T. Stachak – <i>Nowy solfeż</i> M. Wacholc – <i>Kształcenie poczucia tonalnego i słuchu harmonicznego w szkole muzycznej I st. T-I, klasy I-III / podręcznik metodyczny dla nauczycieli</i> M. Wacholc – <i>Solfeż elementarny / kl. I – VI /</i> M. Ćwiklińska, M. Rogozińska – <i>Dyktanda elementarne /kl. I-V /</i> Z. Burowska – <i>Słuchanie i tworzenie muzyki w szkole</i> R. Ławrowska – <i>Muzyka, ruch, taniec w edukacji</i> Literatura uzupełniająca M. Wacholc – <i>Czytanie nut głosem cz. I</i> B. Dymara – <i>Dziecko w świecie muzyki</i> M. Przychodzińska – <i>Słuchanie muzyki w klasach I – III</i> G. Storms – <i>Gry przy muzyce</i> M. Wieman - <i>Zabawy i tańce z piosenką</i>	
NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	15
Przygotowywanie się do zajęć	20
Praca z literaturą	10
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Student może podjąć pracę w szkole muzycznej I stopnia oraz placówkach kulturalnych.	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa modułu: Moduł kształcenia dyrygenckiego I			Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: stacjonarne I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	
Koordynator modułu: Kierownik Katedry Chóralistyki			
Nazwa przedmiotów modułu: 1. Dyrygowanie 2. Dyrygowanie II 3. Artystyczna praca licencjacka - dyrygowanie			Kody przedmiotów:
Prowadzący zajęcia przedmiotów modułu		prof. Jan Jazownik, prof. Maria Kochaj, prof. Adam Korzeniowski, prof. Stanisław Krawczyński, prof. dr Jerzy Kurcz, prof. Lidia Matynian, prof. Ewa Michnik, prof. Marta Wierzbieniec, dr Małgorzata Chyla, Ist.kw. Marcei Kolaska, mgr Andrzej Korzeniowski, Ist.kw. Ewa Mizerska-Golonek, Ist.kw. Maciej Tworek,	
Cele modułu		Opanowanie wiedzy z zakresu kształtowania form kompozycji chóralnych wszystkimi elementami dzieła muzycznego. Opanowanie umiejętności odczytywania 1, 2, 3, i 4 głosowych partytur chóralnych w zespołach jednorodnych i mieszanych. Przygotowanie do prowadzenia samodzielnych prób i koncertowego wykonania z amatorskim zespołem wokalnym utworów chóralnych z różnych stylów historycznych – od muzyki renesansu do muzyki współczesnej.	
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Zna podstawowy repertuar muzyki wokalne i wokalo-instrumentalnej, potrafi dokonać klasyfikacji wartościowej wybranych utworów.	A1_W01
	W04	Zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze.	A1_W04
	W08	Opanował zagadnienie relacji słowno-muzycznych w kompozycjach na zespół chóralny i potrafi odszukać oraz praktycznie je zrealizować w utworach chóralnych różnych epok.	A1_W07
Umiejętności (U)	U01	Posługuje się swobodnie schematami dyrygenckimi w metrum parzystym i nieparzystym, regularnym i nieregularnym.	A1_U01
	U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu utworów chóralnych różnych epok (od średniowiecza do muzyki współczesnej).	A1_U02, A1_U03, A1_U07

	U04	Świadomie interpretuje zapis dzieła muzycznego. Posiada podstawowe umiejętności z zakresu prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów chóralnych, zgodnie z właściwym stylem wykonawczym.	A1_U03, A1_U07
Kompetencje społeczne (K)	K01	Rozumie potrzebę zdobywania wiedzy i umiejętności oraz podnoszenia kwalifikacji w zakresie techniki dyrygenckiej, znajomości repertuaru i interpretacji muzyki chóralnej.	A1_K01
	K02	Współpracując z zespołem chóralnym, świadomie i odpowiedzialnie dba o wysoki poziom artystyczny	A1_K02
	K03	Posiada umiejętność porozumiewania się podczas pracy z zespołem chóralnym osiągając swoją metodą pracy skuteczność w realizacji założeń interpretacyjnych.	A1_K05
<p>Literatura podstawowa Partytury przygotowywanych podczas zajęć utworów. Utwory wybrane przez pedagoga, dostosowane do indywidualnych problemów studenta.</p> <p>Literatura uzupełniająca Partytury utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych kompozytorów różnych epok, reprezentujących różne style i techniki kompozytorskie. Nagrania DVD i CD utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych. Podręczniki związane z tematyką przedmiotu takich autorów jak: K. Lasocki, St. Wiechowicz, E. Bury, J. Bok., Biblioteki internetowe np. WWW.cpd.org.</p>			

Nazwa przedmiotu 1: Dyrygowanie			Kod przedmiotu:
Specjalność: (A) bez specjalności (B) rytmika	Status przedmiotu: (A) obowiązkowy (B) fakultatywny związany z kierunkiem studiów	Rok / semestr: (A) I-II / 1-4 (B) I-II / 1-4	
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: indywidualne	Wymiar zajęć: 60
Wymagania wstępne	Opanowanie podstaw wiedzy teoretycznej na poziomie szkoły muzycznej II stopnia. - posiadanie predyspozycji ruchowych pozwalających na swobodny przekaz gestem intencji dynamicznych, artykulacyjnych, agogicznych i wyrazowych, - znajomość podstawowych schematów taktowania.		
TREŚCI PROGRAMOWE			

ROK I

Semestr 1

Nabywanie podstawowych umiejętności w zakresie techniki dyrygenckiej

- Podstawowe schematy dyrygenckie
- Prawidłowa postawa, rozpoczynanie, kończenie utworu, umiejętność przekazywania gestem elementów dzieła muzycznego.

Przyswajanie wiedzy z zakresu rozumienia i interpretacji dzieła muzycznego:

- Problematyka odczytywania i uczenia się partytur,
- Nauka czytania nut w kluczach C
- Poznanie szerokiego zakresu środków muzycznych używanych przez kompozytorów w partyturach realizowanych utworów,

Repertuar:

- chorały, utwory skomponowane w fakturze nota contra notam,
- miniatury chóralne (głównie XX – wieczne) zawierające różnorodne problemy techniczne.

Semestr 2

Kontynuacja realizacji zadań z I semestru w poszerzonym zakresie.

Repertuar:

- madrygały, utwory skomponowane w prostej fakturze polifonicznej lub polifoniczno – akordowej: chanson, villanella, prosty motet, pieśń itp. (renesans, barok),
- miniatury chóralne zawierające różnorodne problemy techniczne.

ROK II

Semestr 3

Realizacja dzieł posiadających skomplikowaną fakturę i rozbudowaną formę:

- Rozwijanie posiadanej techniki dyrygenckiej,
- Praktyczna realizacja, na poziomie zaawansowanym, środków artykulacyjnych, dynamicznych i agogicznych pojawiających się w przerabianych utworach.

Problematyka rozumienia i interpretacji dzieła muzycznego:

- Realizacja kompozycji chóralnych o skomplikowanej fakturze polifonicznej,
- doskonalenie interpretacji warstwy ekspresyjnej utworu,
- kształtowanie relacji między formą i przebiegiem napięć.

Problematyka odczytywania i uczenia się partytur:

- Poszerzenie zakresu elementów potrzebnych do wykazania się dokładną znajomością partytur realizowanych utworów – układ formalny, konstrukcja napięciowa, instrumentacja itp.,
- Umiejętność przedstawienia pełnego zakresu środków muzycznych użytych przez kompozytora w partyturze realizowanego utworu,
- Umiejętność czytania partytury instrumentalnej

Repertuar:

- motet przeimitowany, fuga, formy o skomplikowanej fakturze kontrapunktycznej z wykorzystaniem imitacji swobodnej, cantus firmus, formuł chaconny czy passacaglia itp.

Semestr IV

Kontynuacja realizacji zadań z III semestru w poszerzonym zakresie.

Repertuar:

Metody kształcenia	wykład problemowy wykład konwersatoryjny wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD rozwiązywanie problemów artystycznych w pracy z zespołem chóralnym	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu kształcenia
	egzamin	U01,U03,U04, K01,K02,K03
	kolokwium ustne połączone z formą prezentacji	W01,W04,W08,
	dyskusja analityczna	W01,W04,U03
	prezentacja problemów artystycznych w pracy z zespołem chóralnym	K02, K03
Forma i warunki zaliczenia	egzamin na koniec każdego semestru poprzedzony kolokwiami śródsemestralnymi.	
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	140	
Praca z literaturą	60	
Konsultacje	10	
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu	10	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20	
Inne		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300	
Liczba punktów ECTS	10	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
<ul style="list-style-type: none">Student jest przygotowany do pracy ze szkolnymi i amatorskimi zespołami wokalnymi i wokально-instrumentalnymi na poziomie I etapu kształceniaJest przygotowany do kontynuacji nauki dyrygowania na kolejnych stopniach zaawansowania.		

Nazwa przedmiotu 2: Dyrygowanie II	Kod przedmiotu:
--	-----------------

Specjalność: bez specjalności / rytmika		Status przedmiotu: Fakultatywny związany z kierunkiem studiów		Rok / semestr: III / 5-6
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski		Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30
Wymagania wstępne		Opanowanie wiedzy teoretycznej i praktycznej wynikającej z treści programowych zawartych w programie Dyrygowanie (MKD I)		
TREŚCI PROGRAMOWE				
ROK III Semestr V Realizacja dzieł reprezentujących różne epoki historyczne i style wykonawcze: <ul style="list-style-type: none">• Poszerzanie wiedzy i umiejętności w zakresach wymienionych w programie przedmiotu1 Dyrygowanie• rozszerzenie problematyki kształtowania barwy. Zapoznanie się z charakterystycznymi elementami dzieła muzycznego w kontekście różnych epok historycznych: <ul style="list-style-type: none">• skupienie uwagi na: cechach stylistycznych danej epoki, typowych gatunkach i formach,• dobór i realizacja środków wykonawczych i interpretacyjnych zgodnych ze stylem. Repertuar: <ul style="list-style-type: none">• klasyczny utwór instrumentalny: część symfonii, divertimenta, uwertury itp. (forma allegro sonatowego)• utwory wokalne i wokally – instrumentalne reprezentujące przede wszystkim epokę klasycyzmu, szeroko rozumianego romantyzmu,				
Semestr VI Kontynuacja realizacji zadań z V semestru w poszerzonym zakresie. Repertuar: <ul style="list-style-type: none">• utwory wokalne i wokally – instrumentalne reprezentujące muzykę przełomu XIX, XX i XXI wieku.				
Metody kształcenia		wykład problemowy wykład konwersatoryjny wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD rozwiązywanie problemów artystycznych w pracy z zespołem chóralnym		
		wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu kształcenia

Metody weryfikacji efektów kształcenia	egzamin	U01,U03,U04, K01,K02,K03
	kolokwium ustne połączone z formą prezentacji	W01,W04,W08,
	dyskusja analityczna	W01,W04,U03
	prezentacja problemów artystycznych w pracy z zespołem chóralnym	K02, K03
Forma i warunki zaliczenia	egzamin na koniec każdego semestru poprzedzony kolokwiami śródsemestralnymi.	
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	50	
Praca z literaturą	20	
Konsultacje	10	
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10	
Inne		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120	
Liczba punktów ECTS	4	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
<ul style="list-style-type: none">• Student jest przygotowany do pracy ze szkolnymi i amatorskimi zespołami wokalnymi i wokально-instrumentalnymi na poziomie I etapu kształcenia• Jest przygotowany do kontynuacji nauki dyrygowania na kolejnych stopniach zaawansowania.		

Nazwa przedmiotu 3: Artystyczna praca licencjacka - dyrygowanie			Kod przedmiotu:
Specjalność: bez specjalności	Status przedmiotu: Obowiązkowy (ograniczonego wyboru)	Rok / semestr: III / 5-6	
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: indywidualne	Wymiar zajęć: 30
Wymagania wstępne	Opanowanie wiedzy teoretycznej i praktycznej wynikającej z treści programowych zawartych w programie Dyrygowanie (MKD I)		
TREŚCI PROGRAMOWE			
<p>ROK III</p> <p>Semestr 5</p> <p>Realizacja dzieł reprezentujących różne epoki historyczne i style wykonawcze:</p> <ul style="list-style-type: none">• Poszerzanie wiedzy i umiejętności w zakresach wymienionych w programie przedmiotu 1 Dyrygowanie• rozszerzenie problematyki kształtowania barwy. <p>Zapoznanie się z charakterystycznymi elementami dzieła muzycznego w kontekście różnych epok historycznych:</p> <ul style="list-style-type: none">• skupienie uwagi na: cechach stylistycznych danej epoki, typowych gatunkach i formach,• dobór i realizacja środków wykonawczych i interpretacyjnych zgodnych ze stylem. <p>Repertuar:</p> <ul style="list-style-type: none">• klasyczny utwór instrumentalny: część symfonii, divertimenta, uwertury itp. (forma allegra sonatowego)• utwory wokalne i wokalno – instrumentalne reprezentujące przede wszystkim epokę klasycyzmu, szeroko rozumianego romantyzmu, <p>Semestr 6</p> <p>Kontynuacja realizacji zadań z V semestru w poszerzonym zakresie.</p> <p>Repertuar:</p> <p>utwory wokalne i wokalno – instrumentalne reprezentujące muzykę przełomu XIX, XX i XXI wieku.</p>			
Metody kształcenia	wykład problemowy wykład konwersatoryjny wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień analiza nagrań video rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD		
	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu kształcenia

Metody weryfikacji efektów kształcenia	egzamin	U01, U04, K03,
	kolokwium ustne	W01, W04, W08,
	kolokwium w formie prezentacji	K01
	dyskusja analityczna	U03, U10
		K05
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną na koniec semestru. Egzamin dyplomowy (licencjacki) po 6 semestrze	
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	60	
Praca z literaturą	30	
Konsultacje	10	
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu	10	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10	
Inne		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150	
Liczba punktów ECTS	5	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
<ul style="list-style-type: none">Student jest przygotowany do pracy ze szkolnymi i amatorskimi zespołami wokalnymi i wokально-instrumentalnymi na poziomie I i II etapu kształceniaJest przygotowany do kontynuacji nauki dyrygowania na kolejnych stopniach zaawansowania.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Organizacyjne aspekty zawodu muzyka			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: edukacja art. w zakresie sztuki muzycznej ; rytmika			Rok / semestr: III / 5 i 6
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski	Forma zajęć: wykład i ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 45 h (15 + 30)
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	dr Małgorzata Sternal		
Cele przedmiotu	Umożliwienie studentom zdobycia wiedzy i umiejętności organizacyjnych niezbędnych do wykonywania zawodu muzyka w możliwie wszechstronny i przedsiębiorczy sposób.		
Wymagania wstępne	brak		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K1_W07 K1_K07	Absolwent zna podstawy prawne działalności artystycznej oraz główne źródła jej finansowania, ma wiedzę dotyczącą zastosowania marketingu w działalności artysty muzyka; ma wiedzę dotyczącą podstaw zastosowania prawa autorskiego w działalności artysty muzyka	A1_W06 A1_K06
	K1_U05	Absolwent posiada umiejętność współdziałania z innymi muzykami podczas wykonywania utworów oraz współuczestnictwa i współorganizacji artystycznych wydarzeń o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym;	A1_U04, A1_U11,
Umiejętności (U)	K1_U06	Umie zarządzać projektem artystycznym i edukacyjnym oraz zaplanować i zrealizować działania promocyjne	

Kompetencje społeczne (K)	K1_K01 K1_K06	Absolwent rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników.	A1_K01, A1_K03, A1_K05
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I Prawne i organizacyjne podstawy sektora kultury w Polsce. Finansowanie działalności artystycznej i edukacyjnej; Podstawy wiedzy o marketingu w kulturze; Umiejętności komunikacyjne (ustne i pisemne) służące organizacji pracy indywidualnej i zespołowej, takie jak: opisywanie projektów artystycznych i edukacyjnych, publiczna prezentacja (również z użyciem IT) projektu.			
Semestr II Zdobycie umiejętności organizacyjnych niezbędnych w realizacji projektów: planowanie pracy, tworzenie budżetu projektu, planowanie i realizacja działań promocyjnych; współpraca w zespole (podział pracy, motywowanie, rozwiązywanie konfliktów);			
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny, analiza przypadków, praca indywidualna, praca w grupach		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu kształcenia
	kolokwium ustne		W07, K07
	prezentacja projektu		U05, U06
	ewaluacja (ciągła) zadań wykonywanych indywidualnie i w grupie		K01, K06
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest udział w minimum 70% zajęć oraz zaliczenie wszystkich zadań indywidualnych i pracy grupowej, a także kolokwium ustnego. semestr 5 - zaliczenie, semestr 6 - zaliczenie z oceną		
Literatura podstawowa R. Stocki, Zarządzanie dobrami, WAM 2003 M. Pawlak, Zarządzanie projektami, PWN 2006 A. Niemczyk, Marketing w sferze kultury, AE Kraków 2007. Literatura uzupełniająca: D. Ilczuk, Ekonomia kultury, PWN 2012 A. Sargeant, Marketing w organizacjach non-profit, Oficyna Ekonomiczna 2004 M. Dragicevic-Sesic, Kultura: zarządzanie, animacja, marketing, NCK, Warszawa 2011			
NAKŁAD PRACY STUDENTA			
	Liczba godzin		
Zajęcia dydaktyczne	45		
Przygotowywanie się do zajęć	10		
Praca z literaturą	5		
Konsultacje			
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10		

Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<p>Po ukończeniu kursu student jest przygotowany do organizacji własnej kariery zawodowej oraz realizacji projektów kulturalnych.</p> <p>Kurs przygotowuje do dalszego kształcenia w obszarze zarządzania kulturą.</p>	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Pedagogika I i II etapu edukacji			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarna, I stopnia	Profil kształcenia: Ogólnoakademicki		Status przedmiotu: Obowiązkowy
Specjalność: Bez specjalności / Rytmika			Rok / semestr: R. II / sem. 3
Języki nauczania przedmiotu: Polski	Forma zajęć: Wykład, ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 45
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno – Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	Dr Joanna Łukasik		
Cele przedmiotu	Dostarczenie w oparciu o efekty kształcenia wiedzy dotyczącej form aktywności dzieci w wieku przedszkolnym i szkoły podstawowej, znaczenia grup rówieśniczych oraz roli osób znaczących charakterystycznych dla wieku rozwoju. Dostarczenie wiedzy z zakresu adaptacji dzieci w zmieniającej się rzeczywistości szkolnej oraz dysfunkcji i zaburzeń rozwojowych, a także współczesnych zagrożeń dzieci i młodzieży (w tym bezpieczeństwo dzieci w szkole i poza nią) w kontekście projektowania działań opiekuńczych, wychowawczych i profilaktycznych indywidualnych i realizowanych w grupie, klasie i szkole. Zaprezentowanie najważniejszych zasad dotyczących projektowania i wdrażania działań opiekuńczych, wychowawczych i profilaktycznych w odniesieniu do jednostki i grupy oraz przygotowanie studentów do samodzielnego ich projektowania i wdrażania. Dostarczenie wiedzy na temat form i metod współpracy z rodzicami ucznia i środowiskiem społecznym oraz przygotowanie studentów do samodzielnego organizowania skutecznej współpracy w kontekście potrzeb i możliwości podmiotów współpracy, a także prowadzenia poszczególnych metod i form współpracy. Wyrabianie postaw tolerancji i akceptacji ucznia przejawiającego różnego rodzaju dysfunkcje zachowania oraz rodziców ucznia.		
Wymagania wstępne	Zaliczony kurs: pedagogika ogólna oraz psychologiczne podstawy nauczania i wychowania na I i II etapie edukacji		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia

Wiedza (W)	W12	<p>Wskazuje podstawowe formy aktywności ucznia oraz możliwości adaptacji, aspiracje i motywacje charakterystyczne dla wieku rozwoju.</p> <p>Wymienia i charakteryzuje naturalne środowiska wychowawcze</p> <p>Rozpoznaje i charakteryzuje podstawowe zagrożenia, dysfunkcje i zaburzenia zachowania dzieci i młodzieży oraz zna i wymienia w odniesieniu do nich odpowiednie działania wspierające, terapeutyczne</p> <p>Wymienia i opisuje podstawowe zadania nauczyciela w zakresie opieki i wychowania w odniesieniu do potrzeb i możliwości rozwojowych ucznia, grupy i klasy szkolnej.</p> <p>Zna i wymienia zasady bezpieczeństwa uczniów w szkole i poza nią.</p> <p>Zna i wymienia zasady, formy i metody pracy i współpracy nauczyciela z rodzicami uczniów oraz środowiskiem lokalnym</p> <p>Wymienia i określa charakter działania instytucji wspierających działania opiekuńczo – wychowawcze i profilaktyczne nauczyciela i szkoły.</p>	A1_W09
Umiejętności (U)	U18 U19	<p>Analizuje zjawiska wychowawcze, interpretuje je i podejmuje w ich kontekście profesjonalne działania pedagogiczne</p> <p>Samodzielnie diagnozuje oraz wykorzystuje wiedzę teoretyczną do projektowania i wdrażania profesjonalnych działań w zakresie pracy z uczniem zagrożonym oraz uczniem dysfunkcyjnym i z zaburzeniami rozwojowymi.</p> <p>Projektuje i prezentuje samodzielnie utworzone (indywidualnie określone) działania wspierające, wychowawcze, profilaktyczne w odniesieniu do ucznia (dysfunkcje, zagrożenia) i klasy (konflikty).</p> <p>Samodzielnie diagnozuje oraz rozwiązuje sytuacje problemowe wykorzystując różne zasady i strategie interwencyjne.</p> <p>Wykorzystuje wiedzę teoretyczną do projektowania współpracy nauczyciela z rodzicami uczniów.</p>	A_U13
Kompetencje społeczne (K)	K05 K01 K06	<p>Przestrzega zasad etyki zawodowej</p> <p>Inicjuje proces własnego rozwoju i samorealizacji</p> <p>Komunikuje się w sposób profesjonalny z podmiotami pracy i współpracy</p>	A1_K01 A1_K04 A1_K05
TREŚCI PROGRAMOWE			

Semestr 3 Adaptacja ucznia w zmieniającej się rzeczywistości szkolnej. Naturalne środowiska wychowawcze Działania opiekuńczo – wychowawcze, wspierające, profilaktyczne i terapeutyczne nauczyciela Zagrożenia dzieci oraz dysfunkcje i zaburzenia zachowania. Mediacje, negocjacje, strategie rozwiązywania problemów. Bezpieczeństwo uczniów w szkole i poza szkołą. Zasady, formy i metody pracy i współpracy nauczyciela z rodzicami uczniów. Współpraca szkoły ze środowiskiem lokalnym,		
Semestr II		
Metody kształcenia	Wykład, warsztaty, projekt, studium przypadku, wprawki i gry dramowe, inscenizacja, dyskusja, informacja zwrotna, metody aktywizujące	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu kształcenia
	1. Kolokwium pisemne 2. Prezentacja projektu indywidualnego 3. Prowadzenie zajęć warsztatowych 4. Praca z przypadkiem – podejmowanie strategii interwencyjnych	W12 U18, K01, K06 U19, K01, K05 W12, U18, K01, K05, K06
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną	
Literatura podstawowa M. Dudzikowa, Mit o szkole jako miejscu wszechstronnego rozwoju ucznia. Kraków 2001. M. Dudzikowa, M. Czerepaniak – Walczak (red.), Wychowanie. Pojęcia – Procesy - Konteksty, t. 1- 5, Gdańsk 2008 – 2011 (wybrane artykuły z poszczególnych tomów). J. Elliot, M. Place, Dzieci i młodzież w kłopotach, Warszawa 2000. A. Janowski, Poznawanie uczniów, Warszawa 2003 J.M. Łukasik, K. Jagielska, R. Solecki, Nauczycie-Wychowawca-Pedagog. Codzienne wyzwania szkolnego praktyka. Kielce 2012 JJ.McWrither, Młodzież zagrożona, Warszawa 2003 S. Rockwell, A co mi zrobisz? Od chaosu do współpracy w klasie, Warszawa 2008 M. Łobocki, W trosce o wychowanie w szkole. Kraków 2007 Kwieciński Z., Śliwerski B. (red.), Pedagogika tom 2, Warszawa 2004.		
Literatura uzupełniająca M. Harmin, Duch klasy. Jak motywować uczniów do nauki, Warszawa 2004. D. Krowatschek, Jak sobie poradzić z agresją u dzieci. Kraków 2006 A. Konieczna. Szkoła wobec rodziców dziecka źle funkcjonującego w roli ucznia, Warszawa 2010. J. M. Łukasik, Spoko lekcja, czyli 65 sposobów na oryginalne zajęcia, Kielce: Wydawnictwo Jedność 2009, J. M. Łukasik, Spoko lekcja 2, czyli jeszcze więcej sposobów na oryginalne zajęcia. Kielce: Wydawnictwo Jedność, 2011 J. M. Łukasik, O wartości konsekwencji w wychowaniu. [w:] „Bliżej Przedszkola” 2010, nr 11, J. M. Łukasik, Udana rozmowa z uczniem jest możliwa [w:] „Psychologia w Szkole” 2010, nr 4, s.60 – 66. J. M. Łukasik, Rodzic w szkole - strategie rozmowy. [w:] „Psychologia w szkole” 2011, nr 1, s. 17 – 24		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	45	
Przygotowywanie się do zajęć	15	
Praca z literaturą	10	

Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<ul style="list-style-type: none"> może podjąć pracę w zawodzie nauczyciela w przedszkolu lub w szkole podstawowej może dalej zgłębiać zagadnienia z zakresu pedagogiki na studiach II stopnia 	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Pedagogika ogólna			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarna I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: bez specjalności / rytmika			Rok / semestr: Rok I, semestr 2
Języki nauczania przedmiotu: Polski	Forma zajęć: Wykład, ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 45
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno – Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	Dr Joanna Łukasik		
Cele przedmiotu	Wypożyczenie studenta w wiedzę ogólną z zakresu pedagogiki jako nauki, jej funkcji i zadań oraz struktury. Ukazanie zjawisk i procesów będących przedmiotem badań i refleksji pedagogicznej oraz ich różnorodnych uwarunkowań, a także wzajemnych związków i zależności-transdyscyplinarność pedagogiki. Wypożyczenie studenta w wiedzę niezbędną do samodzielnego poruszania się po współczesnych ideach pedagogicznych w kontekście przemian rzeczywistości społeczno – politycznej i gospodarczej. Wdrażanie do samodzielnego poszukiwań oraz wyboru współczesnych wzorów myślenia i działania pedagogicznego. Przedstawienie wychowania jako wartości w dobie wyzwań XXI wieku.		
Wymagania wstępne	Przygotowanie humanistyczne wyniesione ze szkoły średniej		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Wymienia i charakteryzuje kryteria pedagogiki jako nauki Wyjaśnia podstawowe dla pedagogiki pojęcia Przedstawia współczesne nurty i kierunki w pedagogice	A1_W01
	W08	Analizuje proces wychowania w kontekście współczesnych przemian Podaje przykłady różnych środowisk wychowawczych i ich znaczenia w procesie rozwoju wychowanków	A1_W07
	W09	Zna wartość nowoczesnych technologii w procesie edukacji i wychowania	A1_W05 A1_W09
Umiejętności (U)	U04	Podejmuje konstruktywną dyskusję w odniesieniu do problematyki wychowania i edukacji uwzględniając szeroki kontekst społeczny	A1_U04
	U18	Konstruuje ustne i pisemne wypowiedzi na tematy dotyczące wychowania, edukacji z zastosowaniem terminologii pedagogicznej	A1_U09

	U19	Wykorzystuje i integruje teoretyczną wiedzę pedagogiczną w celu analizy problemów związanych z wychowaniem i edukacją	A1_U13
Kompetencje społeczne (K)	K01	Ma świadomość wiedzy i umiejętności oraz rozpoznaje obszary niedostatku wiedzy i stara się je systematycznie uzupełniać Jest gotowy do ustawicznego nabywania wiedzy, umiejętności i budowania warsztatu pedagoga	A1_K01
	K05	Przyjmuje odpowiedzialność za podjęte działania edukacyjne i samorozwojowe	A1_K04
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr 1			
Semestr 2			
<div>1. Pedagogika jako nauka.</div> <div>2. Główne cele i zadania edukacji i wychowania.</div> <div>3. Wychowanie i socjalizacja a kultura współczesna.</div> <div>4. Różne odmiany myślenia o wychowaniu.</div> <div>5. Naturalne oraz intencjonalne środowiska wychowawcze.</div> <div>6. Podmiotowość w wychowaniu. Wychowanie jako spotkanie osób.</div> <div>7. Możliwości i kierunki rozwoju pedagogiki.</div>			
Metody kształcenia	wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, praca z tekstem i dyskusja, analiza przypadków, praca w grupach, „burza mózgów”, sesja plakatowa, debata „za” i „przeciw”, piramida priorytetów, debata oxfordzka		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu kształcenia
	<div>1. kolokwium pisemne</div> <div>2. esej</div> <div>3. przygotowywanie się do debat i udział w nich</div>		wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną		
Literatura podstawowa			
<div>1. Brzezinka W. (2007). Wychowywać dzisiaj. Zarys problematyki, Kraków WAM.</div> <div>2. Gutek G.L. (2003). Filozoficzne i ideologiczne podstawy edukacji. Gdańsk GWP.</div> <div>3. Kwieciński Z., Śliwerski B. (red.) (2004). Pedagogika tom 1 i 2, Warszawa PWN.</div> <div>4. Łobocki, M. (2007). W trosce o wychowanie w szkole. Kraków, Oficyna Wydawnicza Impuls</div> <div>5. Śliwerski B. (2006-2010). Pedagogika t. I-IV, Gdańsk GWP</div>			
Literatura uzupełniająca			
<div>1. Dudzikowa M., Czerepaniak – Walczak M. (2008,2009, 2012,2011), Wychowanie. Pojęcia. Procesy. Konteksty, Gdańsk GWP, t. 1-5.</div> <div>2. Kawecki I. (2004), Wiedza praktyczna nauczyciela, Kraków Wyd. AP.</div> <div>3. Kwiecińska R., Łukasik J., (2012), Zmiana społeczna. Polityka oświatowa – edukacja-kultura. Kraków, Wyd. UP</div> <div>4. Schulz R. (2003). Wykłady z pedagogiki ogólnej, Toruń UMK</div> <div>5. Speck O. (2004). Być nauczycielem. Trudności wychowawcze w czasie zmian społeczno – kulturowych. Gdańsk GWP.</div>			
NAKŁAD PRACY STUDENTA			
	Liczba godzin		
Zajęcia dydaktyczne	45		
Przygotowywanie się do zajęć	15		

Praca z literaturą	10
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Może dalej zgłębiać zagadnienia pedagogiki na przedmiocie pedagogika I i II etapu edukacji.	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Podstawy tańca klasycznego			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Rytmika			Rok / semestr: I / sem 1 i 2
Języki nauczania przedmiotu: polski (angielski)		Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe
			Wymiar zajęć: 60
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	mgr Karolina Kuliga		
Cele przedmiotu	Zapoznanie z podstawami, stylem i techniką tańca klasycznego, kształtowanie harmonii i płynności ruchu, wyrobienie precyzji, koordynacji i pamięci ruchowej, orientacji w przestrzeni, świadomości ciała i wykonywania ruchu. Rozwijanie elastyczności, rozwartości, gibkości i siły fizycznej.		
Wymagania wstępne	Wykonywanie ćwiczeń i zadań tanecznych w sposób świadomy, z umiejętnością korygowania postawy; zaangażowanie, aktywność, kreatywność.		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W02	Posiada podstawową wiedzę z zakresu techniki tańca klasycznego i operuje podstawową terminologią baletową.	A1_W02
	W06	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy anatomicznej ciała; zna zasady prawidłowego wykonywania ruchu i zagrożenia wynikające z nieprawidłowego ćwiczenia.	A1_W05 A1_W07
Umiejętności (U)	U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wykonania elementarnych ćwiczeń z zakresu techniki tańca klasycznego.	A1_U01
	U04	Posiada umiejętność sprawnego, wyrazistego i świadomego wykorzystywania ciała i jego możliwości motorycznych z uwzględnieniem kontrastowania ruchów pod względem dynamiki, ekspresji i tempa.	A1_U03 A1_U07
	U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonaląc stale swój warsztat techniczny, świadomie operuje swym ciałem wspomagając tym samym wszelkie działania taneczne.	A1_U05 A1_U06 A1_K01
Kompetencje społeczne (K)	K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Rozumie, że poznawanie sztuki tanecznej jest procesem ciągłej pracy nad wszystkimi aspektami dzieła tanecznego i swoją osobowością.	A1_K01

społeczne (K)	K03	Na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje własne działania artystyczne w dziedzinach pokrewnych.	A1_K02 A1_K03
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr 1 1. Postawa ciała i podstawowe baletowe abc – pozycje rąk i nóg 2. Podstawowe kroki i praca rąk – port de bras 3. Wybrane elementy z techniki barre au sol wspomagające w uzyskaniu prawidłowych pozycji ciała, w wykręceniu nóg (czyli en dehors), zwiększaniu rozwartości, elastyczności i gibkości ciała. 4. Ćwiczenia przy drążku. 5. Terminologia baletowa			
Semestr 2 5. Ćwiczenia na środku sali 6. Ćwiczenia przestrzenne 7. Skoki – allegro 8. Obroty na dwóch nogach i na jednej nodze - pirouettes			
Metody kształcenia	Zajęcia grupowe w formie ćwiczeń uzupełnionych wiedzą teoretyczną i metodyczną. Analiza i korekta błędów.		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu kształcenia	
	Kolokwium ustne	W02, W06	
	Realizacja zleconego zadania	U01, U04, U08, K01, K03	
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości > 50%). Po I i II semestrze – zaliczenie z oceną.		
Literatura podstawowa Waganowa Agrypina: <i>Zasady tańca klasycznego</i> , Kraków 1965, PWM			
NAKŁAD PRACY STUDENTA			
	Liczba godzin		
Zajęcia dydaktyczne	60		
Przygotowywanie się do zajęć			
Praca z literaturą			
Konsultacje			
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu			
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia			
Inne			
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60		
Liczba punktów ECTS	2		

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Pedagog zespołu rytmicznego specjalizującego się w choreografiach opartych na technice tańca klasycznego na poziomie podstawowym.

Pedagog rytmiki w szkołach baletowych wykorzystujący w swoich zajęciach elementy tańca klasycznego.

Może dalej doskonalić swoje umiejętności w zakresie tańca klasycznego lub podjąć kształcenie w zakresie innych technik tanecznych.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Podstawy pedagogiki i dydaktyki muzycznej			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: bez specjalności / rytmika			Rok / semestr: II, semestr 4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 30
Koordinатор przedmiotu	Katedra Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	Prof. zw. dr Jerzy Kurcz		
Cele przedmiotu	Poznanie i praktyczne przyswojenie zagadnień pedagogiki i dydaktyki muzycznej jako subdyscyplin pedagogiki i dydaktyki ogólnej, opanowanie języka naukowego pedagogiki w stopniu umożliwiającym identyfikację i opis zjawisk wychowawczych		
Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu Pedagogiki ogólnej		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W09	Zna różne typy oprogramowania komputerowego mające zastosowanie w dydaktyce, w szczególności w edukacji muzycznej,	A1_W05 A1_W09
	W11	Zna koncepcje umuzykalnienia z wykorzystaniem instrumentów,	A1_W09
	W12	Zna w podstawowym zakresie najważniejsze koncepcje pedagogiki i psychologii oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej	A1_W09
Umiejętności (U)	U18	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych na I i II etapie kształcenia,	A1_U13
	U19	Umie zastosować praktycznie wiedzę psychologiczno-pedagogiczną w pracy z dziećmi	A1_U13
Kompetencje społeczne (K)	K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy.	A1_K01
	K05	posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków;	A1_K04
	K06	potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie	A1_K03 A1_K05

TREŚCI PROGRAMOWE		
Semestr 4 - pedagogika muzyczna - delimitacja terminu i zakres problemowy, - pedagogika i dydaktyka muzyczna jako subdyscypliny, - wychowanie muzyczne - umuzykalnienie - kształcenie profesjonalne, - historyczne i współczesne koncepcje kształcenia muzycznego, - szkolnictwo muzyczne w Polsce - tradycje, struktura, - dydaktyka w szkołach muzycznych - praca z uczniem zdolnym, - zdolności muzyczne - uzdolnienia - talent muzyczny, - diagnozowanie postępów ucznia, - narzędzia pomiaru dydaktycznego, - trema i jej opanowanie, - etapy pracy w przygotowaniu programu koncertowego - programowanie koncertów i audycji muzycznych, - problem: udostępniania, uprzystępniania i upowszechniania muzyki, - instytucje artystyczne i ich rola w kształtowaniu kultury muzycznej społeczeństwa		
Metody kształcenia	- wykład konwersatoryjny, - praca z tekstem i dyskusja, - analiza przypadków	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu kształcenia
	- projekt, prezentacja	wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną	
Literatura podstawowa Łobocki M., <i>Teoria wychowania w zarysie</i> , Kraków 2007 Burowska Z. Głowacka E., <i>Psychoddydaktyka muzyki</i> , Kraków 2000 Jankowski W., <i>Szkolnictwo muzyczne w Polsce</i> , W-wa 2002 Przybylski T., <i>Dzieje nauczania muzyki w Krakowie</i> , Kraków 1994 Wroński T., <i>Zdolni i niezdolni</i> , Kraków 1979 Wierszyłowski J., <i>Psychologia muzyki</i> , W-wa 1970 Szubertowska E. (red.), <i>Wybrane problemy edukacji muzycznej</i> , Toruń 2003 Kemp A. E., <i>Zarys metodyki badań naukowych w pedagogice muzycznej</i> , Zielona Góra 1997 Kurcz J., Muchacka B., (red.) <i>Wspieranie dziecięcej kreatywności</i> , Nowy Sącz 2009		
Literatura uzupełniająca De Tchorzewski A., (red.), <i>Współczesne konteksty wychowania</i> , Bydgoszcz 2002 Gordon Th., <i>Wychowanie bez porażek w szkole</i> , W-wa 1995 Tatarkiewicz Wł., <i>Dzieje sześciu pojęć</i> , W-wa 1978		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	10	
Praca z literaturą	10	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10	

Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Ukończenie pedagogiki stanowi warunek przy ubieganiu się o uzyskanie uprawnień nauczycielskich i daje dobrą podstawę do studiów w zakresie dydaktyk szczegółowych	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Pisemna praca licencjacka			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Stacjonarna	Profil kształcenia: ogólno akademicki		Status przedmiotu: Obowiązkowy
Specjalność: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			Rok / semestr: III / 5 i 6
Języki nauczania przedmiotu: Język polski	Forma zajęć: Ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30 godz.
Koordynator przedmiotu	Dyrektor Instytutu Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki		
Prowadzący zajęcia	Prof. Jerzy Kurcz, prof. Marta Wierzbieniec, ks. dr hab. Robert Tyrała		
Cele przedmiotu	Celem seminarium licencjackiego jest przygotowanie studenta do napisania pod kierunkiem promotora pracy dyplomowej wieńczącej trzyletni okres studiów pierwszego stopnia, oraz pomoc promotora w przygotowaniu studenta do egzaminu licencjackiego		
Wymagania wstępne	brak		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	posiada wiedzę z zakresu pisania pracy naukowej	A1_W01
	W03	zna zakres pisanej pracy naukowej	A1_W03
Umiejętności (U)	U13	potrafi pisać pracę naukową	A1_U09
	U14	samodzielnie zbiera materiały naukowe i potrafi je opracować	A1_U09
		płynnie porusza się w naukowym opracowaniu podjętego tematu	
		jest biegły w zakresie pisania pracy naukowej	
		jest przygotowany do precyzyjnego ujmowania tematu	
Kompetencje społeczne (K)	K02	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu pisania pracy naukowej	A1_K02
	K05	ma świadomość odpowiedzialności naukowej w związku z samodzielnym pisanem pracy naukowej	A1_K04
TREŚCI PROGRAMOWE			

Semestr 1 i 2: Treści wyznaczone tematyką podjętych przez studentów badań. Propedeutyka pracy naukowej		
Metody kształcenia	wykład problemowy wykład konwersatoryjny praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu kształcenia
	kolokwium ustne kolokwium pisemne testy ewaluacyjne prezentacja pracy naukowej przesłuchania	W01, W03, U13, U14, K02, K05
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną, warunkiem zaliczenia jest uczęszczanie na zajęcia – kontrola obecności oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia	
Literatura podstawowa Seweryniak H, <i>Metodyka uczenia się i pisania prac dyplomowych</i> , Płock 2000 Grzechowiak S., <i>Wprowadzenie do pisania prac magisterskich z nauk teologicznych</i> , Gniezno 1995 Myśków J., <i>Elementy metodyki pracy naukowej</i> , „Studia Theologica Varsaviensia” 21 (1983) s. 221-258 Orczyk J., <i>Zarys metodyki pracy umysłowej</i> , Warszawa 1984 Wyczawski H.E., <i>Technika pisania pracy magisterskiej</i> , Wrocław 1991		
Literatura uzupełniająca Wykaz lektur określony jest indywidualnie dla każdego studenta. Uzależnione to jest od problematyki związanej z opracowywanym przez niego tematem pracy licencjackiej.		
NAKLAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	30	
Praca z literaturą	60	
Konsultacje	10	
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu	0	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20	
Inne	0	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150	
Liczba punktów ECTS	5	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Przygotowanie do podjęcia pracy w szkołach, możliwość rozpoczęcia studiów II stopnia.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Psychologia ogólna z psychologią muzyki			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: stacjonarne I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: bez specjalności / rytmika			Rok / semestr: Rok I / sem. 1 i 2
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: Wykład	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 45 godzin: (A) 30+(B) 15
Koordinатор przedmiotu	Kierownik Ogólnouczeniowego Zespołu Nauk Humanistycznych i Wychowania Fizycznego		
Prowadzący zajęcia	dr Ewa Klimas-Kuchtowa, st. wykładowca mgr Janusz Majewski		
Cele przedmiotu	Semestr 1 - Zapoznanie z podstawowymi problemami psychologii ogólnej. Semestr 2 Wypracowanie orientacji w zagadnieniach, jakimi zajmuje się psychologia muzyki Zapoznanie z prawidłowościami poznawania i przeżywania muzyki Wskazanie na konieczność twórczej postawy w kontakcie z muzyką i wypracowanie argumentów za takim stanowiskiem Zapoznanie z prawidłowościami rozwoju muzycznego człowieka oraz z możliwościami kreatywnego oddziaływania na ten rozwój Wypracowanie orientacji w narzędziach diagnozy uzdolnień muzycznych Zorientowanie w możliwościach praktycznego wykorzystania psychologii muzyki		
Wymagania wstępne	Semestr 1 - brak Semestr 2 Znajomość prawidłowości poznawczego funkcjonowania człowieka Znajomość prawidłowości emocjonalno-motywacyjnego funkcjonowania człowieka Znajomość prawidłowości rozwoju człowieka Znajomość prawidłowości zachowania w sytuacjach trudnych i radzenia sobie z nimi		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K1_W1 2	Student zna w podstawowym zakresie elementy psychologii ogólnej. Zna i rozumie istotę psychologii muzyki jako dziedziny teoretycznej i aplikacyjnej na tle innych działów psychologii. Zna i rozumie istotę percepcji i rozumienia muzyki w powiązaniu z ogólnymi prawidłowościami poznawczego funkcjonowania człowieka oraz znajomość poziomów i form przeżywania muzyki.	A1_W09
	K1_W0 8	Student orientuje się w możliwościach aplikacyjności muzyki w różnych obszarach życia.	A1_W07

Umiejętności (U)	K1_U01	Student orientuje się w psychicznych prawidłowościach procesów twórczych podczas wykonywania i komponowania muzyki	A1_U01
	K1_U18	Ma przygotowanie do kontynuowania przedmiotu psychologiczne podstawy nauczania i wychowania na I i II etapie edukacji.	A1_U13
	K1_U19	Student potrafi wskazać determinanty reakcji słuchacza na muzykę. Potrafi wskazać determinanty powodzenia i niepowodzenia w osiągnięciach muzycznych.	A1_U13
	K1_U13	Student posiada umiejętność prezentowania wiedzy z psychologii muzyki w formie pisemnej i ustnej.	A1_U09
	K1_U14	Student p posiada umiejętność korzystania i poszukiwania potrzebnych informacji z psychologii muzyki.	A1_U09
Kompetencje społeczne (K)	K1_K01	Student rozumie potrzebę uczenia się i podnoszenia kwalifikacji. Jest zdolny do samodzielnego integrowania wiedzy w obszarze psychologii muzyki oraz z zakresu psychologii muzyki z innymi obszarami wiedzy psychologicznej.	A1_K01
	K1_K04 K1_K05	Student potrafi w sposób świadomy, przemyślany i poparty wiedzą z psychologii muzyki wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające działania profesjonalne.	A1_K03 A1_K04
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr 1 Przedmiot, zadania, podział psychologii Metody badań stosowane w psychologii Wrażenia, spostrzeżenia, pamięć, myślenie uwaga, emocje, uczucia Procesy motywacyjne i działanie Osobowość, wybrane teorie osobowości			
Semestr 2 Specyfika przedmiotu psychologii muzyki oraz jej związki z innymi dziedzinami psychologii. Rys historyczny psychologii muzyki na tle ogólnych kierunków i prądów psychologii. Różne sposoby definiowania muzyki. Ogólne założenie stojące u podstaw rozumienia kontaktu człowieka z muzyką – holistyczne, systemowe podejście do istoty ludzkiej, ogólne prawidłowości przetwarzania informacji w systemie poznawczym. Przedmiotowe, podmiotowe i sytuacyjne uwarunkowania odbioru muzyki przez człowieka. Znaczenia muzyczne, determinanty i poziomy rozumienia muzycznego. Myślenie muzyczne – jego specyfika i istota. Stymulatory i inhibitory twórczego myślenia muzycznego. Typy i style odbioru muzyki. Zmysł estetyczny, przeżycie estetyczne, estetyczne przeżywanie muzyki, silne doświadczenie muzyczne, spotkaniowy charakter doznania w kontakcie z muzyką. Zdolności muzyczne a inne zdolności, znaczenie wczesnego kontaktowania z muzyką dla przyszłej muzykalności. Rozumienie talentu muzycznego i przykłady narzędzi jego pomiaru. Sytuacja trudna ekspozycji społecznej w muzyce i sposoby radzenia sobie.			
Metody kształcenia	Wykład o charakterze konwersatoryjnym Wykład z prezentacją multimedialną Ćwiczenia i dyskusja		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu kształcenia
	Semestr 1 - Zaliczenie z oceną – kolokwium ustne Semestr 2 - Zaliczenie z oceną na podstawie aktywności na zajęciach oraz podczas ustnego sprawdzianu końcowego i pisemnej pracy końcowej na wybrany spośród treści kształcenia temat.		wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	Semestr 1 - Zaliczenie na podstawie frekwencji i aktywności na zajęciach. Semestr 2 - Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach, zaliczenie sprawdzianu końcowego na ocenę co najmniej dostateczną, zaliczenie pracy pisemnej na ocenę co najmniej dostateczną.		

Literatura podstawowa

A. P. Sperling Psychologia

Sloboda J., Umysł muzyczny, Warszawa, 2002.

Wierszyłowski J., Psychologia muzyki, Warszawa, 1979.

Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki, red. M. Manturzevska, H. Kotarska, Warszawa, 1990, R. 1, 2, 3, 4, 5, 7

Shuter-Dyson R., Gabriel C., Psychologia uzdolnienia muzycznego, Warszawa, 1986.

Przychodzińska-Kaciczak M., Zrozumieć muzykę, Warszawa, 1984

Lissa Z., Nowe szkice z estetyki muzycznej, O tzw. rozumieniu muzyki, PWM, Kraków, 1975.

Literatura uzupełniająca

P.G. Zimbardo Psychologia i życie

T. Tomaszewski Psychologia

Klimas-Kuchtowa E., O odbiorze muzyki z punktu widzenia teorii informacji, Przegląd Psychologiczny, t. XXIX, nr 2, 1986.

Klimas-Kuchtowa E., Psychologiczna specyfika człowieka: przeżycie estetyczne jako specyficznie ludzka forma reakcji na sztukę, Zeszyty Naukowe UJ, Prace Psychologiczne, zeszyt 7, 1991.

Klimas-Kuchtowa E., Twórcze przetwarzanie informacji podczas słuchania muzyki, Muzyka 1993/2, 1993.

Klimas-Kuchtowa E., Dekodowanie znaczeń muzycznych, Muzykoterapia, Biuletyn Grupy Roboczej

„Muzykoterapia”, 1/4/1998.

Klimas-Kuchtowa E., Fizjologiczna i psychologiczna konieczność prenatalnego umuzykalniania, Edukacja Muzyczna, Vol. 2, nr 1, styczeń/czerwiec 2006

Klimas-Kuchtowa E., Muzyka jako atrybut i instrument człowieczeństwa, artykuł, Esencja człowieczeństwa, red. H. Romanowska-Łakomy, ENETEIA, Wtd. Psychologii i Kultury, Warszawa, 2010.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	45
Przygotowywanie się do zajęć	20
Praca z literaturą	15
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student gotowy jest do podjęcia pogłębionego studiowania z zakresu studiów upoważniających do podjęcia pracy dydaktycznej. Wiedza, umiejętności i kompetencje zdobyte podczas zajęć pozwolą zoptymalizować działania pedagogiczne w przyszłej pracy nauczycielskiej, poprawią funkcjonowanie w sytuacjach trudnych, mogą także stanowić wstęp do zainteresowania muzykoterapią.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Psychologiczne podstawy nauczania i wychowania na I i II etapie edukacji			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: stacjonatne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: bez specjalności /rytmika			Rok / semestr: Rok I sem. 2 i Rok II sem. 3
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: Wykład , konwersatorium	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60
Koordynator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Nauk Humanistycznych i Wychowania Fizycznego		
Prowadzący zajęcia	st. wykł mgr Janusz Majewski		
Cele przedmiotu	Zapoznanie z problematyką psychologicznych podstaw związanych z nauczaniem i wychowaniem na I i II etapie edukacji		
Wymagania wstępne	Zna podstawy psychologii ogólnej		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K1_W1 2	Zna w w zakresie podstawowym problematykę psychologiczna w edukacji muzycznej	A1_W09
Umiejętności (U)	K1_U18	Ma przygotowanie psychologiczne do uczenia przedmiotów muzycznych na I i II etapie kształcenia.	A1_U13
	K1_U19	Umie zastosować wiedzę psychologiczną w pracy z dziećmi.	A1_U13
Kompetencje społeczne (K)	K1_K01	Rozumie potrzebę doskonalenia umiejętności i pogłębiania wiedzy	A1_K01
	K1_K04	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	A1_K04
TREŚCI PROGRAMOWE			

Semestr 2 i 3 Rozwój człowieka : okres prenatalny, niemowlęcy, poniemowlęcy, przedszkolny, młodszo szkolny Rozpoznawanie i ocena poziomu rozwoju ucznia. Zaburzenie funkcjonowania ucznia i ich konsekwencje Trudności w uczeniu się Agresja, przemoc, lęki, trema Diagnoza psychologiczna		
Metody kształcenia	Wykład, konwersatorium	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu kształcenia
	Zaliczenie z oceną – kolokwium ustne	W12, U18, U19
	Ocena bieżąca aktywności na zajęciach i przygotowania do zajęć.	K01, K04
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na podstawie frekwencji i aktywność na zajęciach	
Literatura podstawowa B. Harwas-Napierała, J. Trempała Psychologia Rozwoju człowieka Literatura uzupełniająca B. Łuczak Niepowodzenia w nauce M.Dembo Stosowana psychologia wychowawcza W. Pilecka. G.Rudkowska, L. Wrona Podstawy psychologii		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	30	
Praca z literaturą		
Konsultacje		
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu		
Przygotowywanie się do zaliczenia	30	
Inne		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120	
Liczba punktów ECTS	4	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Możliwość pracy na I i II etapie edukacji		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Rytmika			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Rytmika			Rok / semestr: I-III/ 1-6
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 180
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Edukacyjno-Muzycznych		
Prowadzący zajęcia	Dr hab. Magdalena Stępień, as. Julia Kosk		
Cele przedmiotu	Usystematyzowanie i pogłębienie wiadomości i umiejętności w zakresie rytmiki uzyskanych w szkole muzycznej II stopnia, zrozumienie i kształtowanie wielostronnych relacji między muzyką a ruchem specyficznych dla specjalności rytmika, rozwijanie dyspozycji do świadomego i twórczego rozwiązywania problemów muzyczno-ruchowych, rozwijanie potrzeby samokształcenia i doskonalenia zawodowego.		
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności muzyczne i ruchowe na poziomie absolwenta wydziału rytmiki szkoły muzycznej II stopnia		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością.	A1_W01
	W02	zna elementy dzieła muzycznego i rozumie wzajemne relacje między muzyką a ruchem	A1_W07
	W08	zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami metody Dalcroze'a	A1_W07
	W10	zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżący u podstaw metody	A1_W08

Umiejętności (U)	U01	umie tworzyć i realizować własne koncepcje muzyczno-ruchowe oraz dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do ich wykonania	A1_U01
	U08 U16	posiada dobre nawyki dotyczące techniki,umożliwiające operowanie ciałem w sposób prawidłowy i świadomy	A1_U06
	U11	jest biegła w zakresie słuchowego rozpoznania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	A1_U08
Kompetencje społeczne (K)	K01	rozumie potrzebę kształcenia się i doskonalenia zawodowego	A1_K01
	K03	jest zdolna do efektywnego wykorzystania zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów	A1_K02 A1_K03
TREŚCI PROGRAMOWE			
<p>Semestr 1</p> <p>1 usystematyzowanie i pogłębienie wiadomości i umiejętności w zakresie rytmiki uzyskanych w szkole muzycznej II stopnia</p> <p>2 puls, akcent , metrum</p> <p>3 wartość i grupa rytmiczna</p> <p>4 ćwiczenia koordynacji muzyczno –ruchowej</p> <p>5 rozwijanie estetyki ruchu i ekspresji w wykonywaniu zadań muzyczno-ruchowych</p> <p>Semestr2</p> <p>6 poszukiwanie relacji pomiędzy muzyką a ruchem np. zgodność, kontrast</p> <p>7 takty proste i złożone regularne i nieregularne</p> <p>8 augmentacja , dyminucja</p> <p>9 ćwiczenia inhibicyjno- incytacyjne</p> <p>10 rozwijanie estetyki ruchu i ekspresji w wykonywaniu zadań muzyczno- ruchowych</p>			

Semestr 3

11 ćwiczenia rozwijające wrażliwość na zestawienie barw brzmieniowych (łączenie różnych instrumentów perkusyjnych oraz efektów brzmieniowych: głos, klaskanie, tupanie, gestodźwięki)

12 ostinato, polirytmia,

13 kontrapunkt rytmiczny i melodyczny

14 ćwiczenia koordynacji muzyczno– ruchowej

15 dbałość o estetykę wykonywanych zadań ruchowych

Semestr 4

16 pogłębienie umiejętności improwizowania ruchem, głosem i na instrumentach perkusyjnych do zadań muzyczno–ruchowych

17 różne formy kanonu

18 łańcuchy realizacji tematów rytmicznych w taktach 2/4–6/4; 3/8 –12/8

19 przekształcenia taktów o stałej jednostce metrycznej trójdzielnej na takty o jednostce muzycznej dwudzielnej i odwrotnie

Semestr 5

20 wykorzystanie literatury muzycznej do tworzenia ćwiczeń w metodzie Dalcroze’a (korelacja z metodyką nauczania rytmiki w szkole muzycznej I st)

21 rytmy uzupełniające wprowadzane do tematów rytmicznych w sposób ścisły i swobodny

22 dwukrotna szybkość i dwukrotne zwolnienie tematów rytmicznych

23 wykorzystanie różnego typu zagadnień metrycznych do tworzenia formy AB, ABA, ronda

Semestr 6

24 wykorzystanie literatury muzycznej do tworzenia ćwiczeń w metodzie Dalcroze’a (korelacja z metodyką nauczania rytmiki w szkole muzycznej I st).

25 poprzednik, następnik o budowie symetrycznej i asymetrycznej

26 motywy, frazy, zdania będące imitacją, wariacją, lub kontrastem określonej struktury rytmicznej lub melodycznej.

27 systematyzacja wiadomości i ugruntowanie umiejętności zdobytych w trakcie 3–letniego cyklu kształcenia.

Metody kształcenia	1 wykład problemowy 2 wykład konwersatoryjny 3 rozwiązywanie zadań artystycznych 4 praca indywidualna 5 praca w grupach	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu kształcenia
	1 egzamin	W01, W02, W08, W10
	2 kontrola przygotowanych projektów	U01, U08, U11, U16
	3. realizacja zleconego zadania	W08, U01, U11, K01, K03

<p>Forma i warunki zaliczenia</p>	<p>Rok I, II kolokwium – wykonanie indywidualnie i grupowo zagadnień opracowanych w danym semestrze, wykonanie w grupie szkicu rytmicznego przygotowanego podczas zajęć. Egzamin–wykonanie indywidualnie i grupowo zagadnień opracowanych w danym semestrze, estetyka wykonania zadań muzyczno– ruchowych</p> <p>Rok III zaliczenie– wykonanie indywidualnie i grupowo szkiców rytmicznych przygotowanych samodzielnie egzamin – wykonanie indywidualnie i grupowo zagadnień opracowanych w danym semestrze, będących podsumowaniem 3–letniego okresu studiów. Estetyka ruchowa i świadomość prawidłowego wykonania ćwiczeń.</p>
<p>Literatura podstawowa</p> <p>Pomoce naukowe: literatura muzyczna związana z omawianymi zagadnieniami, nagrania CD, instrumenty perkusyjne, piłki tenisowe itp</p> <p>Literatura uzupełniająca</p> <p>E.Jaques–Dalcroze – Cours du Vendredi 1931–1932 – fichier d'exercices, Institut Jaques–Dalcroze – Geneve 1999 E.Jaques–Dalcroze –Pisma wybrane, przeł. M. Bogdan, B. Wakar, WSiP, Warszawa 1992 Marzena Brzozowska– Kuczkiewicz – Emil Jagues– Dalcroze i jego Rytmika, WSiP,Warszawa 1991</p>	
<p>NAKŁAD PRACY STUDENTA</p>	
	<p>Liczba godzin</p>
<p>Zajęcia dydaktyczne</p>	<p>180</p>
<p>Przygotowywanie się do zajęć</p>	<p>60</p>
<p>Praca z literaturą</p>	
<p>Konsultacje</p>	
<p>Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu</p>	
<p>Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia</p>	<p>30</p>
<p>Inne</p>	
<p>Łączny nakład pracy studenta w godz.</p>	<p>270</p>
<p>Liczba punktów ECTS</p>	<p>9</p>
<p>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</p>	
<p>Prowadzenie lekcji rytmiki z kształceniem słuchu w klasach I–III szkoły muzycznej, prowadzenie zajęć umuzykalniających w szkole ogólnokształcącej i innych placówkach wychowania pozaszkolnego. Przygotowanie do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia</p>	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Seminarium metody Dalcroze’a			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: Stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Rytmika			Rok / semestr: I / sem. 2
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 30
Koordynator przedmiotu	Katedra Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Magdalena Stępień, as. Julia Kosk		
Cele przedmiotu	Poznanie źródeł powstania i rozwoju metody rytmiki Emila Jaques- Dalcroze'a. Poznanie założeń i struktury metody Dalcroze’a. Poznanie historii rytmiki w Polsce i na świecie.		
Wymagania wstępne	Praktyczna znajomość ćwiczeń charakterystycznych dla metody Dalcroze’a		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W03 W04	Posiada znajomość literatury związanej z metodą Emila Jaques-Dalcroze’a Zna historię i współczesność metody Dalcroze’a w Polsce i na świecie Zna założenia i strukturę metody Dalcroze’a.	A1_W03 A1_W04
	W05	Zna nowoczesne technologie informacyjne służące do projektowania działań artystycznych i edukacyjnych	A1_W05
Umiejętności (U)	U01	Potrafi zastosować w praktyce założenia metody	A1_U01
Kompetencje społeczne (K)	K01 K06	Rozumie potrzebę uczenia się i podnoszenia swoich kwalifikacji, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	A1_K01 A1_K03, A1_K05
	K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania	A1_K04
TREŚCI PROGRAMOWE			

1 Ruch Nowego Wychowania		
2. Sylwetka Emila Jaques-Dalcroze’a		
3. Główne założenia metody Emila Jaques- Dalcroze'a		
4. Struktura metody Rytmiki – rytmika, solfeż, improwizacja		
5. Szczegółowe omówienie poszczególnych elementów metody.		
6. Rozwój metody Dalcroze'a w Polsce		
7. Wybitne postaci polskiej Rytmiki.		
8. Rytmika w Krakowie		
9. Rozwój metody Dalcroze’a na świecie – główne ośrodki nauczania		
Metody kształcenia	1 wykład problemowy 2 wykład konwersatoryjny 3 rozwiązywanie zadań 4 praca w grupach 5 prezentacja nagrań CD i DVD	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu kształcenia
	Prezentacja przygotowanych samodzielnie zagadnień	W03, W04, W05, U01, K01, K06
	Sprawdzian wiadomości	W03, W04, W05, U01, K05
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną: ocena studenta na podstawie samodzielnie przygotowanych w formie krótkiego referatu zagadnień oraz sprawdzianu wiadomości uzyskanych w trakcie semestru.	
Literatura podstawowa Brzozowska-Kuczkiewicz M. – <i>Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika</i> ; Jaques-Dalcroze E. – <i>Pisma wybrane</i> ; Mieczysława J. <i>Moje życie</i> ; Mońko- Ejgenberg T. <i>U źródeł metody Rytmiki</i> , XIII Zeszyt Naukowy, Akademia Muzyczna w Łodzi 1989; Rotkiewicz M. <i>Wpływ Emila Jaques- Dalcroze'a na rozwój gimnastyki rytmicznej w Polsce</i> , artykuł w Wychowanie Fizyczne i Sport 1/79; zeszyty naukowe Akademii Muzycznej w Łodzi		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	20	
Praca z literaturą	5	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5	
Inne		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60	
Liczba punktów ECTS	2	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Przygotowanie do realizacji przedmiotu metodyka rytmiki z kształceniem słuchu w szkole muzycznej I stopnia.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: TANIEC HISTORYCZNY			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 25.09.2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: stacjonarne I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: (A) bez specjalności / rytmika			Rok / semestr: (A) Rok II lub III, sem 3-4 lub 5-6 kurs roczny, wybór treści programowych przez studenta
Języki nauczania przedmiotu: Polski, angielski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	Mgr Romana Maciuk-Agnel		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">- Zapoznanie się z podstawowym repertuarem tanecznym w Europie od XVI do XVIII wieku.- Praktyczne i teoretyczne poznanie różnych form tanecznych z poszczególnych epok- Nabywanie sprawności ruchowej i precyzji gestów- Doskonalenie koordynacji ruchów, kontroli i świadomości swojego ciała- Nabywanie umiejętności poruszania się w przestrzeni, współpracy w grupie, wyczucia partnera, kreatywności- Zapoznanie się z systemami notacji tańca w powiązaniu z notacją muzyki, z obyczajami i kulturą dawnych wieków		
Wymagania wstępne	---		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Zna podstawowy repertuar taneczny w Europie od XVI do XVIII wieku	A1_W01
	W04	Umie wymienić nazwy form tanecznych, przyporządkować je do stylu i epoki, potrafi zdefiniować ich charakter, tempo, specyfikę. Zna słownictwo w zakresie tańca historycznego (nazwy kroków, figur, ukłonów) różnych stylów i epok	A1_W04
	W03	Umie wymienić traktaty taneczne, mistrzów tańca i sposoby notacji w poszczególnych epokach	A1_W03
	U01	Potrafi samodzielnie wykonać podstawowe kroki przypisane do poszczególnych form tanecznych Potrafi koordynować ruchy rąk i gestów barokowych w powiązaniu z krokami Świadomie porusza się w przestrzeni precyzując kierunki i linie ruchu	A1_U01

Umiejętności (U)	U02 U11	Potrafi określić tempa taneczne i wyróżnić charakterystyczne dla tańca akcenty	A1_U02, A1_U07 A1_U08
	U08	Posiada umiejętność relaksacji ciała, świadomego operowania oddechem, przygotowania ciała do wysiłku ruchowego	A1_U05, A1_U06, A1_K01
	U16	Nabiera doświadczenia w pracy grupowej i wyczuwa swoich partnerów	A1_U06, A1_U11, A1_U12
Kompetencje społeczne (K)	K01	Rozumie znaczenie praktycznej nauki tańca, jako dopełnienie wiedzy o repertuarze muzycznym w różnych wiekach	A1_K01
	K03 K03	Wykazuje zainteresowanie organizowaniem wydarzeń łączących muzykę i taniec Uczestniczy w spektaklach tanecznych i debacie o tańcu i muzyce	A1_K02 A1_K03
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr 1 - Poznanie podstawowych ćwiczeń rozgrzewających i relaksacyjnych - Praktyczne poznanie kroków, figur, choreografii z repertuaru tańców renesansowych w stylu francuskim wg traktatu „Orchésographie” Thoinot Arbeau - Nauka ukłonów, elementy etykiety dworskiej - Omówienie charakteru i źródeł francuskich tańców renesansowych			
Semestr 2 - Praktyczne poznanie kroków, figur i wybranych choreografii tańców renesansowych w stylu włoskim, na podstawie traktatów Cesare Negri i Fabritio Caroso - Analiza charakteru i form tanecznych XVI w. w stylu włoskim - Doskonalenie technik tanecznych (obroty, skoki) - Ćwiczenia wzmacniające świadomość swojego ciała			
Semestr 3 - Poznanie podstawowych ćwiczeń wprowadzających do techniki tańca barokowego - Poznanie schematów przestrzennych używanych w choreografiach barokowych - Przyswajanie koordynacji ruchów ręki, nauka podstawowych gestów znaczeniowych - Poznanie podstawowych kroków i figur na konkretnych układach tańców towarzyskich w stylu barokowym			
Semestr 4 - Zapoznanie się z charakterystyką i znaczeniem wybranych form tanecznych z XVII i XVIII wieku - Nauka układów, ekspresji ruchu na przykładzie układu Menueta - Praca nad koordynacją, retoryką i znaczeniem gestów rąk w balecie i operze barokowej - Zapoznanie się z zapisem tańca barokowego systemem ”Feuilleta”			
Metody kształcenia	- Praca w grupach - Ćwiczenia w grupach - Wykład z prezentacją multimedialną		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu kształcenia
	- Przesłuchanie - Publiczna prezentacja		
Forma i warunki zaliczenia	1 i 3 semestr – zaliczenie 2 i 4 semestr – zaliczenie z oceną		

Literatura podstawowa

Maria Drabecka, Tańce historyczne. t. I – 1966, 1967, t. II – 1968, 1983, t. III – 1971, t. IV – 1984, COK – Warszawa

Romana Agnel, „Podstawowe formy tańca dworskiego w okresie Baroku” [w:] W kręgu tańca barokowego, red. P. Grajter, Akademia Muzyczna im. G i K. Bacewiczów w Łodzi, Łódź 2007

Literatura uzupełniająca**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	10
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

W przypadku zatrudnienia w instytucjach oświaty i kultury (szkoła, dom kultury, itp.) wiedza i umiejętności zdobyte w ramach kursu pomagają w pracy nauczyciela, instruktora itp.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Taniec ludowy			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: Rytmika		Rok / semestr: R. II lub III / sem 3-4 lub 5-6	
Języki nauczania przedmiotu: polski (angielski)	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 60
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	mgr Karolina Kuliga		
Cele przedmiotu	Zapoznanie z podstawami, stylem i techniką polskich tańców narodowych i tańców regionalnych. Wykształcenie umiejętności prawidłowego ich wykonania. Rozwijanie i doskonalenie sprawności technicznej, umiejętności interpretowania muzyki ruchem, aktywności twórczej. Wyrabianie koordynacji ruchowej, orientacji w przestrzeni, pamięci ruchowej, umiejętności pracy w parze i zespole.		
Wymagania wstępne	Wykonywanie ćwiczeń i zadań tanecznych w sposób świadomy z umiejętnością korygowania postawy; zaangażowanie, aktywność, kreatywność.		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W02	Posiada znajomość podstawowych form, elementów, figur tańców regionalnych i narodowych.	A1_W02
	W03 W04	Rozróżnia tańce narodowe i regionalne, zna ich charakterystyczne cechy ze szczególnym uwzględnieniem muzyki i stroju; ich genezę i rys historyczny.	A1_W03 A1_W04
Umiejętności (U)	U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wykonania realizowanych tańców.	A1_U01
	U02	Wykonuje tańce narodowe i regionalne zgodnie z ich stylistyką	A1_U02 A1_U07
	U04	Posiada podstawowe umiejętności prawidłowej interpretacji wykonywanych tańców zgodnie z właściwym ich stylem wykonawczym	A1_U03 A1_U07

	U05	Posiada umiejętność współdziałania z innymi tancerzami podczas wykonywania tańców.	A1_U04 A1_U11 A1_K03 A1_K05
	U11	Posiada umiejętność rozpoznawania tańców, materiału tanecznego i zapamiętywania go	A1_U08
Kompetencje społeczne (K)	K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Rozumie, że poznawanie sztuki tanecznej jest procesem ciągłej pracy nad sobą.	A1_K01
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr zimowy 1 Ćwiczenia techniczne i ćwiczenia pomocnicze w zakresie opanowania elementów tańca oraz pozycji położeń rąk i nóg 2 Podstawowe kroki taneczne: krok dosuwany, dostawiany, chód, bieg, podskoki na podstawie wybranych tańców regionalnych 3 Zakończenia taneczne: przytupy, zeskoki 4 Walc i polka 5 Polskie tańce narodowe (geneza, rys historyczny, charakter muzyki i kostiumu) Krakowiak Polonez Kujawiak 6 Wybrane tańce z regionu śląskiego i kaszubskiego			
Semestr letni 7 Wybrane tańce z regionu rzeszowskiego i kurpiowskiego 8 Oberek 9 Mazur 10 Realizacja etiud i układów tanecznych w formie scenicznej 11 Stylizacja elementów i figur tanecznych polskich tańców narodowych			
Metody kształcenia	Zajęcia grupowe w formie ćwiczeń uzupełnionych wiedzą teoretyczną i metodyczną. Analiza zadań, korekta błędów.		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu kształcenia
	Kolokwium ustne		W02,W03, W04
	Realizacja zleconego zadania		U01,U02, U04,U05, U11, K01
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości > 50%). Po pierwszym semestrze zaliczenie, po drugim – zaliczenie z oceną.		
Literatura podstawowa hasło: <i>Muzyka ludowa polska</i> , w: Słownik Folkloru Polskiego, red. J.Krzyżanowski; L. Bielawski – <i>Rytmika polskich pieśni ludowych</i> ; str.7 –87, 164 -197;			
Literatura uzupełniająca Nagrania utworów ludowych.			
NAKLAD PRACY STUDENTA			
		Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne		60	

Przygotowywanie się do zajęć	20
Praca z literaturą	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<p>Prowadzenie zespołu rytmicznego specjalizującego się w choreografiach opartych na technice tańca ludowego. Pedagog w szkole baletowej wykorzystujący w swoich zajęciach elementy tańca ludowego. Może dalej zgłębiać i doskonalić zagadnienia dotyczące tańca ludowego lub podjąć szkolenie innych technik tanecznych.</p>	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: TANIEC WSPÓŁCZESNY			Kod przedmiotu:	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data: 01.10.2012	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej				
Forma studiów: Stacjonarne I st.		Profil kształcenia: Ogólnoakademicki		Status przedmiotu: Fakultatywny
Specjalność: Rytmika			Rok / semestr: Rok II lub III/ sem. 3-4 lub 5-6	
Język przedmiotu: Polski		Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 60
Koordynator przedmiotu		Katedra Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia				
Cele przedmiotu		<p>Głównym celem nauczania techniki tańca współczesnego jest doskonalenie motoryki ciała, wykształcenie umiejętności sprawnego wykorzystania możliwości ruchowych całego ciała tak, aby przygotować cały organizm do bezpośredniej i kompletnej wypowiedzi za pomocą ruchu.</p> <p>Celem nauczania jest również wyrobienie w maksymalnym stopniu umiejętności świadomego i celowego operowania ruchem, opanowanie umiejętności izolowania i łączenia ruchów, równowagi i koordynacji ruchowej.</p> <p>Duży nacisk kładzie się na powiązanie ruchu z muzyką, funkcjonowanie ruchu w przestrzeni, określenie pojęcia ekspresji i dynamiki. Baza ruchowa tańca współczesnego uwzględnia wybrane elementy ze wszystkich technik tańca powstałych w XX wieku. Najważniejsze z nich to:</p> <ul style="list-style-type: none">• Technika Marthy Graham• Technika José Limóna• Technika Merce Cunninghama• Technika release		
Wymagania wstępne		Podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu techniki tańca klasycznego. Ogólna sprawność fizyczna (siła, plastyka i sprężystość ciała). Podstawowa wiedza z zakresu anatomii i motoryki ciała.		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA		Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W03	ma wiedzę dotyczącą systematyki technik tańca współczesnego, potrafi rozpoznać i rozróżnić szkoły, techniki i style choreograficzne z kręgu twórców tańca współczesnego XX i XXI wieku		A1_W03 A2_W17
	W08	zna zasady kompozycji tańca oraz zasady kreatywnego operowania różnymi technikami tanecznymi		A1_W07 A2_W20, A2_W21
	W10	zna sposoby poszukiwania i tworzenia ruchu poprzez metody improwizacji		A1_W08 A2_W21

Umiejętności (U)	U02	potrafi zastosować teoretyczną wiedzę dotyczącą zasad, stylów, form i metod w technikach modern i contemporary.	A1_U02 A1_U07	A1_U29
	U08	potrafi przygotować instrument ruchu do zadań choreograficznych	A1_U06	A1_U31
	U17	potrafi stosować improwizację i kontakt-improwizacji jako metodę twórczą	A1_U12	A2_U30
Kompetencje społeczne (K)	K2_K02	jest zdolna do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy	A2_K02	A2_K02
	K1_K06	jest zdolna do efektywnego komunikowania się w ramach w pracy zespołowej w działaniach interdyscyplinarnych z dziedzin muzyczno-ruchowych	A1_K05	A2_K05
	K1_K06	potrafi inicjować pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań	A1_K03 A1_K05	A2_K05
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin	
Semestr I			30	
<ul style="list-style-type: none">Omówienie i praktyczne zastosowanie podstawowych zasad wykonywania ćwiczeń z techniki tańca współczesnego:® <i>alignment, opposition, arm extension, leg extension, succession, weight, drop, fall, pull, lunge, twist, isolation, brush, shift, roll, triplets z twist torso, ze swing rąk i korpusu, table top.</i>Kombinacje taneczne łączące poznane elementy.Zadania improwizacyjne – ja i moje ciało, / emocje / treści.				
Semestr II			30	
<ul style="list-style-type: none">Omówienie i praktyczne zastosowanie podstawowych zasad wykonywania ćwiczeń z techniki tańca współczesnego:® <i>slide,swing, recovery i rebound, suspension,contraction i release, ruch spiralny,energia potencjalna i kinetyczna.</i>Kombinacje przestrzenne – proste układy choreograficzne zawierające poznane elementy, wiążące pracę ciała na podłodze, na stojąco i w skoku.Zadania improwizacyjne – przestrzeń, partner, rekwizyt, muzyka.				
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none">Wykład problemowy, dotyczący wybranej treściPrezentacja materiału ruchowego przez nauczycielaWykonywanie ćwiczeń i zadań typowychStosowanie fragmentów etiud choreograficznych w formie uproszczonejStosowanie zadań improwizacyjnychSamodzielne przygotowanie przez studentów kombinacji ruchowych			
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		nr efektu	
	1)prezentacja ustna i/lub ruchowa omawianych zagadnień		W03, W08, U02	
	2)kontrola przygotowanych projektów		W08, U02, U08, U17, K06	
	3)realizacja zleconego zadania		W08, W10, U02, U08, U17, K06	
	4)egzamin końcowy		W03,W08,W10 U17, U08 K02	

Forma i warunki zaliczenia	Formy zaliczenia: Semestr zimowy - zaliczenie Semestr letni - zaliczenie z oceną
Literatura podstawowa „POST MODERN DANCE” – Barbara Sier-Janik, Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 1995 „MODERN DANCE METHODS” – Elizabeth Sherbon, The University of Kansas, 1975 „ILLUSTRIERTE TANZTECHNIK VON JOSÉ LIMÓN” – Daniel Lewis, Heinrichshofen-Bücher, 1990	
NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	15
Praca z literaturą	5
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
• jako artysta działający na polach dziedzin sztuk performatywnych – scenicznych potrafi w pełni świadomie operować własnym ciałem – narzędziem niezbędnym do wyrażania treści i emocji .	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Technika ruchu			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: Stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Rytmika			Rok / semestr: I-III/ 1-6
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 180
Koordynator przedmiotu	Katedra Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Magdalena Stępień, as. Julia Kosk		
Cele przedmiotu	Rozwijanie sprawności i świadomości ruchu; doskonalenie sprawności fizycznej; kształcenie estetyki ruchu i dojrzałości ruchowej; poznanie innych technik tańca (elementy tańca modern); poszukiwanie i poszerzanie źródeł ruchu i nowych technik; kształtowanie postawy twórczej.		
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności ruchowe na poziomie absolwenta wydziału rytmiki szkoły muzycznej II stopnia.		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W03	Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe dotyczące historii techniki ruchu oraz zna publikacje związane z wyżej wymienionym zagadnieniem.	A1_W03
	W10	Zna i rozumie właściwie zakres wzorców będących u podstaw improwizacji ruchowej	A1_W08
Umiejętności (U)	U01 K03	Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami ruchowymi potrzebnymi do ich wyrażenia Posiada umiejętności ruchowe umożliwiające przekazanie formy i idei zawartych w dziele muzycznym	A1_U01 A1_K02
	U08	Opanowała efektywne techniki ćwiczenia umożliwiające ciągły rozwój ruchowy poprzez samodzielną pracę	A1_U05
	U16	Posiada dobre nawyki dotyczące technik i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny	A1_U06

Kompetencje społeczne (K)	K05	Posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób	A1_K04
	K06	Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się w pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań	A1_K05
TREŚCI PROGRAMOWE			
<p>Semestr 1-2 Nauka prawidłowego przemieszczania się w przestrzeni :chód (legato, staccato), bieg, podskoki, Ćwiczenia kształtujące świadomość ściągnięcia centralnego. Impuls różnych części ciała jako punkt wyjścia do ruchu. Ćwiczenia kształtujące estetykę ruchu rąk. Ćwiczenia wyrabiające elastyczność mięśni całego ciała oraz elastyczność kręgosłupa. Improwizacja ruchowa do muzyki w różnej stylistyce, Kształtowanie ekspresji i dynamiki ruchu Umiejętność rozpoczynania ruchu od różnych partii ciała. Tworzenie sekwencji ruchowych w oparciu o poznane elementy ruchu (praca indywidualna pod opieką pedagoga).</p> <p>Semestr 3-4 Ruch odśrodkowy i dośrodkowy; Otwieranie i zamykanie ruchu(impuls jako punkt wyjścia do ruchu); Ćwiczenia nóg, rąk(sila, sprawność, estetyka); Kształtowanie techniki obrotów, skoków, przeskoków; Improwizacja ruchowa do muzyki w różnej stylistyce, Wprowadzenie elementów i pojęć techniki Rudolfa Labana.</p> <p>Próby tworzenia własnych propozycji ćwiczeń na bazie ćwiczeń poznanych i wykonywanych na zajęciach, Ćwiczenia równowagi (na bazie różnych technik ruchowych); Różne rodzaje obrotów, wyskoków, skoków, przeskoków jako sposobu przemieszczania się w przestrzeni; Ewolucje w pozycjach izolowanych. Tworzenie sekwencji ruchowych w oparciu o poznane elementy ruchu.</p>			
<p>Semestr 5-6 Podsumowanie i doskonalenie ćwiczeń poznanych w poprzednich latach ; ćwiczenia doskonalące ekspresję muzyczno-ruchową (zależność sposobu poruszania się od elementów dzieła muzycznego); zmiany artykulacji i dynamiki w ruchu; różne sposoby przemierzania przestrzeni: obroty, wyskoki, przeskoki, ewolucje na podłodze, wypady, pady (sposoby klasyczne, i eksperymenty ruchowe); dostosowanie sposobu przemierzania przestrzeni do zmian agogiki, artykulacji, czasu trwania dźwięku, napięć w muzyce. różne sposoby realizacji akcentów; powtarzanie ćwiczeń wykorzystujących umiejętność napinania i rozluźniania mięśni (impuls jako punkt wyjścia do ruchu); kanon ruchowy- różne sposoby wykonania; praca w dwójkach- poznanie sposobów ruchowej współpracy z drugą osobą; różne możliwości organizacji ruchu i przestrzeni w pracy w parach (równoległość, odbicie lustrzane, kontrast, kanon, ewolucje, tworzenie treści).</p>			
Metody kształcenia	Prezentacja zagadnień Praca indywidualna – ćwiczenia techniczne Praca w grupach Rozwiązywanie zadań artystycznych Prezentacja nagrań CD i DVD		
	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu kształcenia

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Kontrola przygotowanych projektów Przesłuchanie	W03; W10 pozostałe wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	Sem. I. - zaliczenie: wykonanie sekwencji ruchowych na bazie podanych elementów ruchowych Sem. 2. Kolokwium: prezentacja układu ruchowego przygotowanego pod opieką pedagoga Sem.3. - zaliczenie: tworzenie sekwencji ruchowych na bazie podanych elementów do muzyki klasycznej i nowoczesnej Sem.4. - Kolokwium: prezentacja układu solowego Sem.5. - zaliczenie: wykonanie ustalonych sekwencji ruchowych ze szczególnym uwzględnieniem dynamiki i ekspresji ruchu Sem.6. - Kolokwium: prowadzenie przez studentki „rozgrzewki” dla pozostałych ćwiczących; układy ruchowe w parach do muzyki.	
Literatura podstawowa Gwardys M. <i>Technika tańca</i> , COMUK Warszawa 1975; Przewęda R. <i>Rozwój somatyczny i motoryczny</i> , PZWS Warszawa 1973; Szuman S. <i>Ruch jako czynnik organizacji i wyrazu w utworach muzycznych</i> , PWM Kraków 1951; Brzozowska-Kuczkiewicz M. <i>Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika</i> , WSiP, Warszawa 1991; Kik I. <i>Ćwiczenia taneczne</i> COMUK, Warszawa 1973; Turska I. <i>Analiza ruchu tanecznego wg metod Labana-Jossa-Leedera</i> , COPSA z.63, Warszawa 1963; Turska I. <i>W kręgu tańca</i> , Iskry, Warszawa 1965; Sojka M. <i>Analiza wybranych zagadnień i systemów tańca modern – ich wykorzystanie w kształceniu rytmiczym</i> , praca magisterska AMiFC 1998		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	180	
Przygotowywanie się do zajęć	40	
Praca z literaturą	20	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30	
Inne		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	270	
Liczba punktów ECTS	9	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Przygotowanie do studiów II stopnia w specjalności rytmika.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Technologia Informacyjna			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: bez specjalności / rytmika			Rok / semestr: R II, s. 4 lub R III, s. 6
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordinator przedmiotu	Dyrektor Instytutu Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki		
Prowadzący zajęcia	mgr Łukasz Marzec, mgr Marek Pawelek		
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest uzupełnienie wykształcenia muzycznego w obszarze zastosowania technologii informacyjnych w codziennej pracy artysty muzyka, a także nabycie przez studentów umiejętności posługiwania się komputerem i specjalistycznym oprogramowaniem.		
Wymagania wstępne	brak		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W05	Zna nowoczesne technologie informacyjne służące do projektowania działań artystycznych i edukacyjnych	A1_W05
	W09	Zna różne typy oprogramowania komputerowego mające zastosowanie w dydaktyce; w szczególności w edukacji muzycznej	A1_W05

Umiejętności (U)	U13	Posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych przy użyciu komputera. Poprawnie pracuje z obszernymi dokumentami tekstowymi, respektując aspekt edytorski prac naukowych.	A1_U09
	U14	Sprawnie posługuje się elektronicznymi narzędziami w celu zdobywania informacji, w tym wykorzystuje nowoczesne narzędzia wyszukiwawcze ukierunkowane na dziedziny związane z kierunkiem studiów zgodnie z obowiązującym prawem autorskim	A1_U09 A1_K02 A1_K05 A1_K06
Kompetencje społeczne (K)	K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania	A1_K04
	K07	Ma wiedzę dotyczącą podstaw zastosowania prawa autorskiego w działalności artysty muzyka	A1_K06

TREŚCI PROGRAMOWE

Część 1 - 15 godzin

Podstawy technik informatycznych. Posługiwanie się sprzętem komputerowym i korzystanie z usług systemu operacyjnego. Podstawowe elementy komputera i ich funkcje. Zasady bezpiecznej pracy z komputerem. Podstawowe usługi systemu operacyjnego. Podstawowe zasady pracy w sieci lokalnej i globalnej. Podstawowe informacje dotyczące bezpieczeństwa w sieci. Program oparty o wybrane zagadnienia Moduł 1 i 2 Syllabus wersja 5.0 ECDL.

Przetwarzanie tekstów - Edytor tekstu - MS Word .Podstawy pracy z edytorem MS Word. Interfejs użytkownika. Tworzenie nowego dokumentu. Praca z tekstem grafiką i tabelami: formatowanie tekstu, tworzenie i edycja tabel, umieszczanie i edycja grafiki w dokumencie. Drukowanie i zapisywanie. Przystosowanie edytora do własnych potrzeb użytkownika. Import materiału nutowego do formatu MS doc. Wybrane funkcje zaawansowane. Zapoznanie z darmowymi alternatywami MS Office (Google Docs, Libre Office). Program oparty o wybrane zagadnienia Moduł 3 Syllabus wersja 5.0 ECDL.

Tworzenie i publikowanie stron internetowych - MS Front Page – program do tworzenia serwisów WWW. Zasady funkcjonowania technologii WWW. Podstawy języka HTML. Projekt i realizacja serwisu WWW – witryna o charakterze promocji własnej działalności artystycznej. Prezentacja projektu w Internecie. Podstawowe informacje dotyczące języka XML, XHTML oraz arkuszy stylów CSS, XSLT. Program oparty o wybrane zagadnienia ECDL WebStarter v. 1.0

Część 2 - 15 godzin

Program do edycji nut - Finale 200x.

Możliwości i zastosowanie programu. Interfejs użytkownika. Tworzenie nowego dokumentu - funkcja kreatora. Wprowadzanie materiału nutowego - sposoby i podstawowe narzędzia. Odtwarzanie materiału nutowego. Zapis, publikacja i drukowanie. Funkcje zaawansowane.

Muzyczne programy multimedialne w edukacji.

Przedstawienie możliwości programu Aligator Flash Designer. Projekt i realizacja prezentacji interaktywnej w kreatorze Aligator Flash Designer. Przedstawienie komputera jako rejestratora dźwięku – home recording jako pomoc nauczyciela muzyki. Programy do rejestracji projektów muzycznych – Cubase, Nuendo, Logic. Prezentacja instrumentów wirtualnych. Tworzenie plików MIDI w edytorach nutowych (Finale, Sibelius) i w sekwencerach studyjnych (cubase, logic) – wykorzystywanie możliwości zapisu dźwięku w formie komunikatu MIDI do tworzenia partytur nutowo-dźwiękowych dla chórów amatorskich. Wykorzystywanie materiałów ze stron internetowych do przygotowania lekcji muzyki. Prezentacja programów przedstawiających twórczość kompozytorów – Chopin multimedia. Prezentacja instrumentów muzycznych za pomocą programów multimedialnych skierowanych dla dzieci – Flying instruments, Orchestra, 3 stages, 12 steps.

Zapoznanie z funkcjonalnością multimedialną urządzeń mobilnych opartych na systemach operacyjnych Android, Windows Mobile, iOS.

Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. analiza przypadków 5. rozwiązywanie zadań 6. praca indywidualna 7. praca w grupach	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu kształcenia
	1. projekt, prezentacja	W05, W09, K07
	2. kontrola przygotowanych projektów	W05, U13
	3. realizacja zleconego zadania	W05, U13, U14, K05
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności oraz osiągnięciem <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%). Ocena końcowa jest średnią arytmetyczną wyników poszczególnych testów zaliczeniowych. Po zakończeniu kursu – zaliczenie z oceną	

Literatura podstawowa

- Syllabus ECDL wersja 5.0
- Syllabus ECDL WebStarter v. 1.0
- „Finale Edytor nutowy nie tylko dla profesjonalistów”; Autor: Piotr Kołodziej; Wyd. Helion; Gliwice 2003
- „Finale 2005. Edytor nutowy. Praktyczne projekty”; Autor: Piotr Kołodziej; Wyd. Helion; Gliwice 2005

Literatura uzupełniająca

- Parkita E. [1998], Miejsce multimedii w edukacji muzycznej, /w:/ *Wychowanie Muzyczne w Szkole*
- Sysło M. [2000], Rola sieci Internet w edukacji muzycznej, *Informatyka w Szkole*, XVI, U.W., Mielec
- Pawełek M. [2007], Muzyczne programy multimedialne w kształceniu umiejętności percepcyjnych uczniów, *praca magisterska napisana pod kierunkiem dr Andrzeja Wilka*

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
--	---------------

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	15
Praca z literaturą	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu	15
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<p>Znajomość podstawowa pakietu Microsoft Office oraz świadomość istnienia pochodnych programów z darmową licencją pozwala na edycję komputerową pracy licencjackiej i magisterskiej jak również może być pomocne w trakcie pisania konspektów i innych dokumentów wykorzystywanych w trakcie studiów I jak i II stopnia.</p> <p>Cykl zajęć przygotowuje do edycji nut i pozwala na wykorzystanie tych umiejętności na zajęciach instrumentacji i kompozycji.</p> <p>Świadomość różnorodności i możliwości komputerowych programów multimedialnych, prezentacyjnych, kreatorów WWW i Flash, rejestratorów dźwiękowych, instrumentów wirtualnych pozwala urozmaicić zajęcia muzyczne prowadzone w trakcie praktyk jak i w późniejszej pracy jako nauczyciel.</p>	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Teoria kształcenia muzycznego			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: stacjonarne I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: bez specjalności / rytmika			Rok / semestr: II /sem. 4 oraz III/ sem. 5
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład i ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	ad. dr Anna Kalarus, st. wykł. dr Andrzej Wilk		
Cele przedmiotu	Opanowanie przez studentów podstaw teoretycznych w zakresie wychowania muzycznego i edukacji muzycznej. Opanowanie procedury badań empirycznych z pedagogiki i pedagogiki muzycznej.		
Wymagania wstępne	brak		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W12	Student posiada wiedzę z zakresu rozwoju teorii kształcenia muzycznego. Zna współczesne problemy kształcenia intensywno-ekstensywnego.	A1_W09
Umiejętności (U)	U19	Posiada umiejętność praktycznego przygotowania narzędzi pomiaru przydatności muzycznej w szkolnictwie ogólnokształcącym. Posiada umiejętność napisania recenzji o problematyce edukacji muzycznej.	A1_U13
Kompetencje społeczne (K)	K01 K05	Ma świadomość znaczenia muzycznych działań edukacyjno-estetycznych w szkole. Wykazuje zainteresowanie zawodem pedagoga artysty; jest zdolny do podjęcia refleksji na temat społeczno-kulturowych aspektów swojej pracy.	A1_K01 A1_K04
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr 4 Wybrane problemy z zakresu wychowania muzycznego, metodologii badań i pedeutologii. Intensywno-ekstensywny charakter kształcenia muzycznego. Dorobek naukowo-dydaktyczny Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych. Eksperymenty i badania diagnostyczno-weryfikacyjne.			

Semestr 5 Kształcenie muzyczne w XIX i XX wieku. Polscy przedstawiciele teorii / koncepcji kształcenia w okresie międzywojennym. Metody i techniki badań rozwoju zdolności muzycznych i zdolności percepcji muzyki.		
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny ćwiczenia o charakterze seminaryjnym praca z tekstem i dyskusja praca indywidualna	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu kształcenia
	kolokwium ustne	W12
	ocena recenzji	U19
	ocena bieżąca pracy na zajęciach	K01 K05
Forma i warunki zaliczenia	semestr 4 - zaliczenie, semestr 5 - za	
Literatura podstawowa Burowska, Z., Kurcz, J., Wilk, A., red. (1994) <i>Krakowska koncepcja wychowania muzycznego w świetle przeprowadzonych badań</i> , Akademia Muzyczna, Kraków. Kurcz, J., red. (1999) <i>Kształcenie nauczycieli muzyki, Stan obecny i perspektywy</i> . Akademia Muzyczna, Kraków. Przybylski T., <i>Z dziejów nauczania muzyki w Krakowie od średniowiecza do czasów współczesnych</i> , Musica Iagellonica, Kraków. Przychodzińska, M., (1989) <i>Wychowanie muzyczne - idee, treści, kierunki rozwoju</i> , WSiP, Warszawa. Wilk, A., (2003) <i>Metody kształcenia muzycznego dzieci w wieku szkolnym</i> , Akademia Pedagogiczna, Kraków, Rozdz. I, II, III.		
Literatura uzupełniająca Goriszowski W., Kowolik, P., (1994) <i>Metodologiczno-metodyczne problemy wychowania muzycznego w zarysie</i> , Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, Kielce Pilch, T., Bauman, T., (2001) <i>Zasady badań pedagogicznych. Strategie ilościowe i jakościowe</i> , Wydawnictwo Akademickie „Żak”, Warszawa.		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć		
Praca z literaturą	15	
Konsultacje	5	
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10	
Inne		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90	
Liczba punktów ECTS	3	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Po ukończeniu kursu student przygotowany jest do napisania pracy licencjackiej oraz kontynuowania studiów na poziomie II stopnia.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Wychowanie Fizyczne			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: stacjonarne I		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: bez specjalności			Rok / semestr: R I, sem. 1-2
Języki nauczania przedmiotu: Polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60
Koordynator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Nauk Humanistycznych i Wychowania Fizycznego		
Prowadzący zajęcia	mgr Leszek Chlubny, mgr Anna Lech		
Cele przedmiotu	Podstawowym celem przedmiotu jest podniesienie i utrzymanie sprawności fizycznej na poziomie ułatwiającym studiowanie w specyficznych warunkach Akademii, a także doskonalenie w znanych sobie i poznawanie nowych dyscyplin sportu, propagowanie i przekonanie do higienicznego i aktywnego stylu życia.		
Wymagania wstępne	brak przeciwwskazań zdrowotnych		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)		Posiada wiedzę o wpływie ćwiczeń na rozwój człowieka	
Umiejętności (U)	U08	Opanował podstawowe umiejętności ruchowe w wybranych dyscyplinach Potrafi zastosować rozwijane cechy motoryczne w nowo poznawanych i doskonalonych dyscyplinach sportowych. Świadomie operuje własnym ciałem.	A1_U06
Kompetencje społeczne (K)	K01	Rozumie znaczenie ćwiczeń dla rozwoju człowieka Promuje aktywny styl życia	A1_K01
TREŚCI PROGRAMOWE			

Semestr 1 i 2		
Program przewiduje możliwość poznawania i doskonalenia umiejętności w 8 dyscyplinach sportowych. Prowadzimy zajęcia z pływania, gimnastyki ogólnorozwojowej uwzględniającej specyfikę uczelni, badmintonu, tenisa stołowego, gier zespołowych (piłka nożna, koszykówka, siatkówka), ćwiczenia atletyczne. Kształcenie odbywa się w grupach kilku lub kilkunastu osobowych w zależności od dyscypliny. Student ma możliwości zmiany grupy (tym samym dyscypliny sportowej) w trakcie semestru lub kontynuowanie tego samego kursu przez wszystkie semestry.		
Metody kształcenia	Zajęcia w formie ćwiczeń w grupach z elementami wykładu	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu kształcenia
	Realizacja zleconego zadania. Obserwacja aktywności na zajęciach.	
Forma i warunki zaliczenia	<u>Po 1 semestrze - zaliczenie</u> (następuje po odbyciu 70% zajęć przewidzianych w tym czasie i wykazaniu się odpowiednią aktywnością na tych zajęciach). <u>Po 2 semestrze – zaliczenie z oceną.</u> Na ocenę mają wpływ takie czynniki jak: <ul style="list-style-type: none">• przygotowanie do zajęć, aktywny stosunek do ćwiczeń,• postępy w nowo poznanych dziedzinach wychowania fizycznego. Oceny najwyższe (powyżej 5.0) mogą uzyskiwać studenci uczestniczący w zajęciach ponadprogramowych, startujący w zawodach organizowanych na uczelni lub trenujący w klubach sportowych.	
Literatura podstawowa		
Literatura uzupełniająca		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć		
Praca z literaturą		
Konsultacje		
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia		
Inne		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60	
Liczba punktów ECTS	2	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Wstęp do dyrygowania z czytaniem partytur			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: stacjonarne I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny związany z kierunkiem studiów
Specjalność: rytmika			Rok / semestr: I - II / 1 - 4
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 60
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	prof. Jan Jazownik, mgr Andrzej Korzeniowski		
Cele przedmiotu	Opanowanie podstawowej wiedzy z zakresu kształtowania form kompozycji chóralnych wszystkimi elementami dzieła muzycznego. Opanowanie umiejętności odczytywania 1, 2, 3, i 4 głosowych partytur chóralnych w zespołach jednorodnych i mieszanych. Przygotowanie do prowadzenia samodzielnych prób i wykonania z amatorskim zespołem wokalnym utworów chóralnych z różnych stylów historycznych.		
Wymagania wstępne	Umiejętność czytania nut na instrumencie klawiszowym. Predyspozycje ruchowe do przekazania gestem intencji dynamicznych, agogicznych, wyrazowych.		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia

Wiedza (W)	W01	Zna wybrane utwory podstawowego repertuaru muzyki wokalne.	A1_W01
	W04	Zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze.	A1_W04
	W08	Opanował zagadnienie relacji słowno-muzycznych w kompozycjach na zespół chórалny i potrafi odszukać oraz praktycznie je zrealizować w utworach chórалnych różnych epok.	A1_W07
	W08	Zna podstawowe sposoby przekształcania faktury orkiestrowej w fortepianową.	A1_W07
Umiejętności (U)	U01	Posługuje się swobodnie schematami dyrygenckimi w metrum parzystym i nieparzystym, regularnym i nieregularnym.	A1_U01, A1_U08
	U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu utworów chórалnych różnych epok.	A1_U02, A1_U03, A1_U07
	U04	Świadomie interpretuje zapis dzieła muzycznego. Posiada podstawowe umiejętności z zakresu prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów chórалnych, zgodnie z właściwym stylem wykonawczym.	A1_U03, A1_U07
	U10	W procesie rozczytywania materiału muzycznego posiada umiejętność postrzegania formy utworu muzycznego, elementów dzieła muzycznego, relacji panujących pomiędzy poszczególnymi warstwami faktury.	A1_U07
	U10	Potrafi realizować na instrumencie klawiszowym partyturę chórалną i instrumentalną z uwzględnieniem koniecznych zmian upraszczających.	A1_U07
Kompetencje społeczne (K)	K01	Rozumie potrzebę zdobywania wiedzy i umiejętności oraz podnoszenia kwalifikacji w zakresie techniki dyrygenckiej, znajomości repertuaru i interpretacji muzyki chórалnej.	A1_K01
	K03	Podczas prezentacji realizuje własne koncepcje artystyczne.	A1_K02
	K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania problemów związanych z techniką dyrygencką i interpretacją opracowywanych utworów.	A1_K04
TREŚCI PROGRAMOWE			

ROK I

Semestr 1

Nabywanie podstawowych umiejętności w zakresie techniki dyrygenckiej

- Podstawowe schematy dyrygenckie
- Prawidłowa postawa, rozpoczynanie, kończenie utworu, umiejętność przekazywania gestem elementów dzieła muzycznego.

Przyswajanie wiedzy z zakresu rozumienia i interpretacji dzieła muzycznego:

- Problematyka odczytywania i uczenia się partytur,
- Nauka czytania nut w kluczach C
- Poznanie szerokiego zakresu środków muzycznych używanych przez kompozytorów w partyturach realizowanych utworów,

Repertuar:

- chorały, utwory skomponowane w fakturze nota contra notam,
- miniatury chóralne (głównie XX – wieczne) zawierające różnorodne problemy techniczne.

Semestr 2

Kontynuacja realizacji zadań z I semestru w poszerzonym zakresie.

Repertuar:

- madrygały, utwory skomponowane w prostej fakturze polifonicznej lub polifoniczno – akordowej: chanson, villanella, prosty motet, pieśń itp. (renesans, barok),
- miniatury chóralne zawierające różnorodne problemy techniczne.

ROK II

Semestr 3

Realizacja dzieł posiadających skomplikowaną fakturę i rozbudowaną formę:

- Rozwijanie posiadanej techniki dyrygenckiej,
- Praktyczna realizacja, na poziomie zaawansowanym, środków artykulacyjnych, dynamicznych i agogicznych pojawiających się w przerabianych utworach.

Problematyka rozumienia i interpretacji dzieła muzycznego:

- Realizacja kompozycji chóralnych o skomplikowanej fakturze polifonicznej,
- doskonalenie interpretacji warstwy ekspresyjnej utworu,
- kształtowanie relacji między formą i przebiegiem napięć.

Problematyka odczytywania i uczenia się partytur:

- Poszerzenie zakresu elementów potrzebnych do wykazania się dokładną znajomością partytur realizowanych utworów – układ formalny, konstrukcja napięciowa, instrumentacja itp.,
- Umiejętność przedstawienia pełnego zakresu środków muzycznych użytych przez kompozytora w partyturze realizowanego utworu,
- Umiejętność czytania partytury instrumentalnej

Repertuar:

- motet przeimitowany, fuga, formy o skomplikowanej fakturze kontrapunktycznej z wykorzystaniem imitacji swobodnej, cantus firmus, formuł chaconny czy passacaglii itp.

Semestr IV

Kontynuacja realizacji zadań z III semestru w poszerzonym zakresie.

Repertuar:

- rozbudowane części chóralne utworów wokalnie – instrumentalnych: kantaty, oratoria, msze (barok,

Metody kształcenia	wykład problemowy wykład konwersatoryjny wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień analiza nagrań video rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu kształcenia
	egzamin	U01, U04, K01, K03,
	kolokwium ustne	W01, W04, W08, K01
	kolokwium w formie prezentacji	U03, U10
	dyskusja analityczna	W04, K05
Forma i warunki zaliczenia	egzamin na koniec każdego semestru poprzedzony kolokwiami śródsesemestralnymi.	
Literatura podstawowa Partytury przygotowywanych podczas zajęć utworów. Utwory wybrane przez pedagoga, dostosowane do indywidualnych problemów studenta.		
Literatura uzupełniająca Partytury utworów wokalnych i wokálně-instrumentalnych kompozytorów różnych epok, reprezentujących różne style i techniki kompozytorskie. Nagrania DVD i CD utworów wokalnych i wokálně-instrumentalnych. Podręczniki związane z tematyką przedmiotu takich autorów jak: K. Lasocki, St. Wiechowicz, E. Bury, J. Bok., Biblioteki internetowe np. WWW.cpd.org .		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	80	
Praca z literaturą	10	
Konsultacje	10	
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20	
Inne		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	180	
Liczba punktów ECTS	6	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
<ul style="list-style-type: none">Student jest przygotowany do pracy ze szkolnymi i amatorskimi zespołami wokalnymi i wokálně-instrumentalnymi na poziomie I etapu kształcenia.Jest przygotowany do kontynuacji nauki dyrygowania w stopniu zaawansowanym.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Wstęp do improwizacji			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: Stacjonarne I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: bez specjalności			Rok / semestr: III / sem. 5-6
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	st.wykl. Renata Polony		
Cele przedmiotu	Rozwijanie inwencji twórczej i możliwości zaprezentowania jej w grze na fortepianie. Praktyczne przygotowanie studentów do wykorzystania instrumentu podczas lekcji.		
Wymagania wstępne	Podstawy techniki pianistycznej. Zaliczenie przedmiotu harmonia.		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W_10	Zna teoretyczne podstawy improwizacji.	A1_W08
	W_02	Rozumie wzajemne relacje pomiędzy elementami dzieła muzycznego	A1_W02
	W_08	Dostrzega prawidłowo relację pomiędzy zapisem melodii a jej podstawą harmoniczną.	A1_W07
Umiejętności (U)	U_01	Dysponuje techniką pianistyczną pozwalającą tworzyć proste formy muzyczne.	A1_U01
	U_17	Tworzy proste formy improwizacyjne na potrzeby procesu umuzykalniania na etapie przedszkolnym i wczesnoszkolnym.	A1_U12
	U_04	Świadomie stosuje środki wyrazu artystycznego.	A1_U07
	U_07	Posiada umiejętność akompaniowania uczniom w ramach lekcji muzyki , w czasie zajęć edukacyjnych oraz różnych prezentacji artystycznych	A1_U04,A1_U11, A1_K03

Kompetencje społeczne (K)	K_01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności w zakresie gry na fortepianie oraz pracy nad wszystkimi aspektami wykonywanych i improwizowanych utworów muzycznych.	A1_K01
	K_03	Realizuje pomysły muzyczne wynikające z własnej wrażliwości, wiedzy muzycznej i artystycznej intuicji.	A1_K02 A1_K03
TREŚCI PROGRAMOWE			
<p>Semestr 1</p> <p>Kształtowanie narracji muzycznej w atonalności – zabawy dźwiękiem.</p> <p>Rozwijanie inwencji melodycznej w tonalności.</p> <p>Tworzenie akompaniamentu.</p> <p>Dostosowanie akompaniamentu do charakteru piosenek.</p> <p>Tworzenie wariacji na temat znanych melodii lub na temat własny.</p>			
<p>Semestr 2</p> <p>Improwizowanie melodii z akompaniamentem w określonym rytmie.</p> <p>Realizacja zagadnień metrycznych obserwowanych podczas hospitowanych lekcji.</p> <p>Tworzenie miniatur w rytmach tanecznych.</p> <p>Muzyczne opracowanie ćwiczeń, które studenci będą samodzielnie prowadzić podczas praktyk pedagogicznych w szkole muzycznej I st.</p>			
Metody kształcenia	Ćwiczenia praktyczne z elementami wykładu. Prezentacja omawianych zagadnień przez wykładowcę. Analiza przykładów. Praca indywidualna.		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu kształcenia
	Kontrola i ocena ćwiczeń praktycznych oraz realizacji kolejnych zagadnień realizowanego programu. Systematyczność i zaangażowanie studenta podczas całorocznej pracy. Prezentacja improwizacji na zadany temat . Wykonanie piosenki dziecięcej z własnym akompaniamentem.		W02, W08, W10 K01, K03 U01, U04, U17 U07, K03
Forma i warunki zaliczenia	Semestr I – zaliczenie: obecność na zajęciach ,przygotowanie do prezentacji poszczególnych zagadnień, systematyczna praca nad rozwojem własnej inwencji twórczej Semestr II – zaliczenie z oceną :realizacja określonego zagadnienia, prezentacja przygotowanych miniatur, artystyczny kształt improwizacji.		
<p>Literatura podstawowa</p> <p>J.Oleszkowicz – „I ty możesz improwizować” CEA Warszawa 1997</p> <p>Literatura uzupełniająca</p> <p>E,Jaques-Dalcroze – „Pisma wybrane” WSiP Warszawa 1992</p> <p>E.Daroch – „Tworzenie akompaniamentu do piosenek”Materiały z Sesji Naukowej AM Łódź 16-18XII1999</p> <p>J.Stępień – „Z zagadnień kształtowania melodii w improwizacji” Materiały z V i VI Sesji Naukowych AM Łódź12-14 2000</p> <p>I 21-23 XL 2002 Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji.</p>			
NAKŁAD PRACY STUDENTA			

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	45
Praca z literaturą	5
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<p>Student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia. Może wykorzystać umiejętności instrumentalne podczas zajęć umuzykalniających w przedszkolu lub młodszych klasach szkolnych.</p>	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Prowadzenie zajęć muzyczno-ruchowych			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: stacjonarne Ist.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Przedmiot kształcenia nauczycielskiego	
Specjalność: (A) bez specjalności / (B) rytmika		Rok / semestr: (A) I / 1 i 2 (B) III / 5 i 6	
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 60
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	st.wykl. Renata Polony		
Cele przedmiotu	Poznanie i realizacja zagadnień muzycznych zawartych w metodach.Orffa i E.Jaques-Dalcroze’a.Wykorzystanie literatury muzycznej do ćwiczeń słuchowo-głosowych i ruchowych. Przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych w grupach dziecięcych.		
Wymagania wstępne	Spełnienie wymogów rekrutacji.		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru dziecięcej literatury muzycznej.	A1_W01
	W11	Zna ćwiczenia i zabawy umuzykalniające dla dzieci wykorzystujące śpiew i instrumenty perkusyjne.	A1_W09
Umiejętności (U)	U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do kreowania zajęć muzyczno-ruchowych dla dzieci.	A1_U01
	U08	Świadomie operuje własny głosem i ciałem ,by wzorowo zademonstrować ćwiczenia.	A1_U06
	U12	Prawidłowo i w przystępny sposób konstruuje wypowiedzi skierowane do uczniów.	A1_U09
Kompetencje społeczne (K)	K01	Wykazuje zainteresowanie poszerzaniem wiedzy i doskonaleniem umiejętności pedagogicznych	A1_K01

TREŚCI PROGRAMOWE		
Semestr zimowy Przygotowanie aparatu ruchowego studentów do prawidłowej realizacji zadań rytmicznych. Poznanie i realizacja ćwiczeń z zakresu metody C.Orffa.Opanowanie ćwiczeń metro-rytmicznych zawartych w Rytmicie E.Jaques-Dalcroze’a. Zabawy rytmiczne dla dzieci. Realizacja ilustracji ruchowych i inscenizacji piosenek.		
Semestr letni Nauka tańców ludowych i obcych. Rozwijanie ekspresji ruchu. Improwizacje instrumentalne i ruchowe w określonych formach muzycznych. Opracowania interpretacji ruchowych miniatur muzycznych		
Metody kształcenia	Ćwiczenia połączone z wykładem. Analiza zagadnień i ich praktyczne rozwiązywanie. Realizacja i omawianie ćwiczeń przygotowywanych samodzielnie przez studentów.Praca w grupach-opracowanie interpretacji ruchowych.	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu kształcenia
	Systematyczna obecność i czynny udział w zajęciach. Przedstawianie w określonym czasie własnych opracowań zadanych zagadnień przeprowadzanych z grupą studentów. Kontrola realizacji zadań muzycznych w formie pisemnej. Samodzielne opracowanie i pokaz interpretacji ruchowej utworu muzycznego.	W01,W11 K01,U08 U12 U01
Forma i warunki zaliczenia	Semestr zimowy: zaliczenie na podstawie czynnego uczestnictwa w zajęciach oraz przygotowania rytmizacji przysłówia z towarzyszeniem ostinat rytmicznych, rytmizacji wiersza z towarzyszeniem ruchu, poprowadzenie zabawy rytmicznej z określonym zagadnieniem. Semestr letni - zaliczenie na ocenę: Wykonanie piosenki z akompaniamentem, oraz zrealizowanie z grupą jej ilustracji lub inscenizacji ruchowej. Samodzielne opracowanie interpretacji ruchowej utworu muzycznego i jej wykonanie.	
Literatura podstawowa M.Brzozowska Kuczkiewicz – „E.Jaques-Dalcroze i jego rytmika” M.Kronenberg – „Rytmika” Z.Burowska – „Współczesne systemy wychowania muzycznego” U.Smoczyńska Nachtman – „Zabawy i ćwiczenia przy muzyce” R.Ławrowska – „Muzyka, ruch i taniec w edukacji” G.Storms – „Gry przy muzyce” Literatura uzupełniająca E.SkowrońskaLebecka _”Dźwięk i gest” M.Dąbrowska,J.Grafczyńska – „Zabawy rytmiczne i umuzykalniające dla dzieci” J.Lenartowska – „Wesołe zabawy rytmiczne”, „Obrazki rytmiczne” J.Andrychowska Biegacz – „ Gry i zabawy rozwijające dla dzieci młodszych”		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	5	
Praca z literaturą	5	

Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<p>Prowadzenie zajęć muzyczno-ruchowych w przedszkolu i młodszych klasach szkolnych.</p>	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Zespoły instrumentalne			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: Stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: Fakultatywny
Specjalność: bez specjalności / rytmika			Rok / semestr: R I lub II lub III / sem. 1-2 lub 3-4 lub 5-6 możliwość realizacji przez 1, 2 lub 3 lata
Języki nauczania przedmiotu: Polski, angielski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	Ad. (I st. kwal.) Marceli Kolaska		
Cele przedmiotu	1. Doskonalenie umiejętności studentów w zakresie zespołowego wykonawstwa wokalnie-instrumentalnego oraz instrumentalnego, a także w zakresie dyrygowania zespołem instrumentalnym; 2. Publiczna prezentacja własnych opracowań studentów oraz utworów objętych programem nauczania.		
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na instrumencie na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II stopnia.		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością.	A1_W01
	W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokalnie-instrumentalnej i instrumentalnej.	A1_W02
	W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	A1_W04
	W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego.	A1_W07

Umiejętności (U)	U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do realizacji dzieł muzycznych.	A1_U01
	U02	Wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone.	A1_U02 A1_U07
	U04	Świadomie interpretuje zapis dzieła muzycznego. Posiada podstawowe umiejętności prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów muzycznych zgodnie z właściwym dziełu stylem wykonawczym.	A1_U03 A1_U07
	U05	Posiada umiejętność współdziałania z innymi muzykami podczas wykonywania utworów oraz współuczestnictwa i współorganizacji artystycznych wydarzeń.	A1_U04 A1_U11
Kompetencje społeczne (K)	K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Rozumie, że poznawanie sztuki dyrygowania oraz gry na instrumencie jest procesem ciągłej pracy nad wszystkimi aspektami dzieła muzycznego i swoją osobowością.	A1_K01
	K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	A1_K04
	K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach wykonawczych oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	A1_K03 A1_K05
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr zimowy i letni 1. Uczestnictwo w pracy zespołu w roli jego dyrygenta; 2. Uczestnictwo w pracy zespołu w roli muzyka orkiestrowego; W obydwu powyższych aspektach zapoznanie się z problematyką wykonawczą, a w szczególności z kwestiami: - opracowania materiału nutowego (smyczkowanie, rodzaje artykulacji itp.), - możliwości i specyfiki instrumentów grających w orkiestrze, - specyfiki technik dyrygenckich (chór, zespół instrumentalny, zespół wokально-instrumentalny), - interpretacji i kreacji dzieła muzycznego, - techniki akompaniamentu orkiestrowego, - metodyki pracy z zespołem.			
Metody kształcenia	Praca z tekstem nutowym i dyskusja. Rozwiązywanie zadań artystycznych. Praca w grupie.		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu kształcenia
	Aktywny udział w próbach zespołu. Przesłuchanie oraz publiczna prezentacja – koncert.		W01, W02, W04, W08, U01, U02, W08, U01, U02, U04, U05, K01, K05, K06
Forma i warunki zaliczenia	Każdy semestr: zaliczenie z oceną na podstawie frekwencji, zaangażowania w pracę zespołu oraz po osiągnięciu założonych efektów kształcenia.		

Literatura podstawowa

Materiały nutowe wykorzystywane w trakcie zajęć.

Literatura uzupełniająca

Pozycje dotyczące rozumienia i wykonawstwa muzycznego, np.:

N. Harnoncourt, *Dialog muzyczny*, przekł. M. Czajka,

N. Harnoncourt, *Muzyka mową dźwięków*, przekł. M. Czajka, itp.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;">•</div> <div> Kierownik artystyczny (dyrygent) oraz muzyk instrumentalista zespołu wykonującego muzykę instrumentalną i wokально-instrumentalną (w zakresie podstawowym); </div> </div>	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Zespoły rytmiki			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Rytmika			Rok / semestr: I-III / sem. 1-6
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia - warsztat artystyczny	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 270
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno- Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	dr hab. prof. UMFC Magdalena Stępień, as. Julia Kosk		
Cele przedmiotu	Praktyczne wdrażanie zasad konstruowania kompozycji ruchowej utworów muzycznych. Kształcenie umiejętności pracy z zespołem. Kształcenie umiejętności interpretowania ruchowego utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej oraz umiejętności koncentracji i samokontroli podczas pokazów interpretacji ruchowej utworów muzycznych. Przygotowanie części artystycznej dyplomu na specjalności Rytmika.		
Wymagania wstępne	Rok I, II Umiejętność analizy formalnej utworu muzycznego. Zasób środków ruchowych umożliwiających realizację interpretacji ruchowej utworu muzycznego, pamięć ruchowa, koordynacja ruchowa, orientacja w przestrzeni, umiejętność współpracy w grupie, umiejętność podporządkowania się koncepcji przedstawionej przez studentkę, której utwór jest wykonywany. Rok III Wymagania tak na roku I i II, a ponadto umiejętność przedstawienia własnej koncepcji interpretacji ruchowej utworu muzycznego.		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia

Wiedza (W)	W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością.	A1_W01
	W03	zna podstawowe kryteria doboru literatury muzycznej do interpretacji ruchowej	A1_W03
	W02	zna elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje, zna	A1_W02
	W08	wzorce budowy formalnej utworów oraz zna zasady odzwierciedlenia wyżej wymienionych zjawisk poprzez ruch ciała	A1_W07
Umiejętności (U)	U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizacji dzieł muzycznych. Posiada podstawowe umiejętności i środki umożliwiające interpretację ruchową utworów muzycznych reprezentujących różne style muzyczne	A1_U01
	U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych epok (od średniowiecza do muzyki współczesnej).	A1_U02 A1_U03
	U04	Świadomie interpretuje zapis dzieła muzycznego. Posiada podstawowe umiejętności prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów muzycznych zgodnie z właściwym dziełu stylem wykonawczym.	A1_U03 A1_U07
	U11	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania zjawisk muzycznych, materiału muzycznego oraz zapamiętywania go.	A1_U08
	U05	„Jest przygotowana do współdziałania z innymi w zespole interpretującym muzykę ruchem według metody Emila Jaques-Dalcroze’a.	A1_U04 A1_U11 A1_K05
	U16	Zna formy zachowań związane z występami publicznymi	A1_U11
Kompetencje społeczne (K)	K04	Jest zdolna do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie tworzenia interpretacji ruchowych utworów muzycznych, a także umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	A1_K03
	K06	Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się w pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań	A1_K05
	K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania	A1_K04
TREŚCI PROGRAMOWE			

Semestr 1-6 1. Analiza formalna utworów muzycznych różnych epok 2. Rozszerzanie zasobu środków ruchowych umożliwiających realizację interpretacji ruchowej utworu muzycznego 3. Dalsze kształcenie pamięci ruchowej, koordynacji ruchowej, orientacji w przestrzeni, umiejętności współpracy w grupie 4. Realizacja ruchowa kompozycji utworów muzycznych wszystkich epok przygotowywanych przez studentki roku dyplomowego.		
Metody kształcenia	1.rozwiązywanie zadań artystycznych 2. praca w grupach 3. prezentacja nagrań DVD 4. aktywizacja „burza mózgów”	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu kształcenia
	1. Przesłuchanie	W01; W03 ; U01
	2. Kontrola przygotowanych projektów	W02, W08; U01 U03; U04; U11,
	3. Projekt – koncert	U05; U16; K04; K05; K06
Forma i warunki zaliczenia	Po semestrach 1-6 – zaliczenie na podstawie: Rok I, II Całoroczna obserwacja pracy studentek obejmująca umiejętność współdziałania w grupie, realizowania poleceń prowadzącego, wykorzystania wiedzy zdobytej na wszystkich zajęciach ruchowych. Rok III Całoroczna obserwacja pracy studentek obejmująca umiejętność współdziałania w grupie, realizowania poleceń prowadzącego, wykorzystania wiedzy zdobytej na wszystkich zajęciach ruchowych. Ponadto: umiejętność pracy z zespołem, praktycznego wdrażania koncepcji kompozycji ruchowych utworów muzycznych, stworzenia dobrej atmosfery podczas prowadzenia zajęć.	
Literatura podstawowa Materiały nutowe (partytury), nagrania CD i DVD Literatura uzupełniająca Materiały nutowe (partytury), nagrania CD i DVD		
NAKLAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	270	
Przygotowywanie się do zajęć	30	
Praca z literaturą		
Konsultacje		
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia		

Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300
Liczba punktów ECTS	10
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Prowadzenie zespołów rytmiki w szkole muzycznej I stopnia, szkole ogólnokształcącej oraz w ruchu amatorskim, przygotowanie do studiów II stopnia na specjalności rytmika	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Zespoły wokalne i wokально-instrumentalne			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: stacjonarne I stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: bez specjalności		Rok / semestr: Rok I-III / sem. 1-6	
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski	Forma i rodzaj zajęć: Zajęcia zbiorowe w formie ćwiczeń z elementami wykładu	Wymiar zajęć: 360 godz.	
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Włodzimierz Siedlik, dr hab. Wiesław Delimat, dr Małgorzata Chyla, mgr Andrzej Korzeniowski		
Cele przedmiotu	<p>Zespoły wokalne i wokально-instrumentalne stanowią integralną część przedmiotu dyrygowanie, tak w zakresie procesu nauczania, jak i w planie repertuarowym. Podstawowym celem przedmiotu jest stworzenie możliwości praktycznej realizacji utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych, opracowywanych na lekcjach dyrygowania jedynie z udziałem fortepianu. Stanowią niezastąpiony warsztat i możliwość zdobywania doświadczeń i praktyki, niezbędny w późniejszej pracy dyrygenckiej.</p> <p>Do głównych celów należy także scalenie posiadanej przez studentów wiedzy z zakresu szeroko rozumianej problematyki muzycznej. Predyspozycje słuchowe, głosowe i manualne a także znajomość stylów, kierunków, technik kompozytorskich, umiejętność analizy formy utworu, wiedza z dziedziny historii muzyki, znajdują tu swoje praktyczne zastosowanie.</p>		
Wymagania wstępne	· umiejętność biegłego czytania nut		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K1_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem	A1_W01
	K1_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokالnej, wokально-instrumentalnej i instrumentalnej.	A1_W02

	K1_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury od średniowiecza do dzieł muzyki współczesnej.	A1_W03
	K1_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	A1_W04
Umiejętności (U)	K1_U02	Wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone	A1_U02 A1_U07
	K1_U01	Dysponuje umiejętnościami wokalnymi i dyrygenckimi potrzebnymi do realizacji dzieł muzycznych	A1_U01
	K1_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych epok (od średniowiecza do muzyki współczesnej)	A1_U02 A1_U03 A1_U07
	K1_U04	Świadomie interpretuje zapis dzieła muzycznego. Posiada podstawowe umiejętności prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów muzycznych zgodnie z właściwym dziełu stylem wykonawczym	A1_U03 A1_U07
	K1_U05	Posiada umiejętność współdziałania z innymi muzykami podczas wykonywania utworów	A1_U04 A1_U11 A1_K03 A1_K05
	K1_U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonalc stale swój warsztat techniczny, świadomie operuje własnym ciałem wspomagając tym samym wszelkie działania muzyczne	A1_U05 A1_U06 A1_K01
	K1_U10	W procesie rozczytywania materiału muzycznego posiada umiejętność postrzegania formy utworu muzycznego, relacji panujących pomiędzy poszczególnymi warstwami faktury	A1_U07
	K1_U11	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania zjawisk muzycznych zawartych w partyturze, zapamiętywania i korygowania zauważonych nieprawidłowości.	A1_U08
Kompetencje społeczne (K)	K1_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Rozumie, że poznawanie sztuki muzycznej jest procesem ciągłej pracy nad wszystkimi aspektami dzieła muzycznego i swoją osobowością	A1_K01
	K1_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy	A1_K02
	K1_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania	A1_K04

	K1_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; Posiada podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	A1_K03 A1_K05
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr zimowy i letni Zakres repertuarowy zespołów wyznaczają utwory przewidziane dla poszczególnych lat studiów.			
Metody kształcenia	Zajęcia prowadzone pod kierunkiem dyrygentów-pedagogów. Studenci pracują z zespołem wokalnym lub wokально-instrumentalnym przygotowując swój repertuar realizowany podczas zajęć indywidualnych z dyrygowania.		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu kształcenia
	<ul style="list-style-type: none">• kolokwia w małych zespołach kameralnych (kwartety, oktety)• publiczna prezentacja (egzamin, koncerty)• praca z zespołem		wszystkie efekty
Forma i warunki zaliczenia	Po każdym semestrze – zaliczenie z oceną. Warunkiem zaliczenia jest aktywne i systematyczne uczestnictwo w zajęciach (kontrola frekwencji) a także przygotowanie studentów do prowadzenia próby i pracy z zespołem.		
Literatura podstawowa Skrypty zawierające materiały nutowe opracowywanych utworów Literatura uzupełniająca Podręczniki związane z tematyką przedmiotu takich autorów jak: K. Lasocki, St. Wiechowicz, E. Bury, J. Bok			
NAKŁAD PRACY STUDENTA			
	Liczba godzin		
Zajęcia dydaktyczne	360		
Przygotowywanie się do zajęć	Znajomość partytur utworów realizowanych podczas zajęć z dyrygowania - 75		
Praca z literaturą	15		
Konsultacje	z pedagogami uczącymi przedmiotu dyrygowanie		
Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu	na bieżąco		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	na bieżąco		
Inne	Dodatkowe próby z zespołem instrumentalnym		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	450		
Liczba punktów ECTS	15		
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ			
Praca w charakterze animatora kultury w chórach środowiskowych (szkoły muzyczne, domy kultury, parafie, chóry założone przez absolwentów AM)			

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Zespoły wokalne i wokarno-instrumentalne			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: Zajęcia zbiorowe w formie ćwiczeń z elementami wykładu		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny zw. z kierunkiem studiów
Specjalność: Rytmika			Rok / semestr: Rok III / sem. 5-6
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski		Forma i rodzaj zajęć: Zajęcia zbiorowe w formie ćwiczeń z elementami wykładu	Wymiar zajęć: 60 godz.
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Chóralistyki	
Prowadzący zajęcia		dr hab. Włodzimierz Siedlik, dr hab. Wiesław Delimat, dr Małgorzata Chyla, mgr Andrzej Korzeniowski	
Cele przedmiotu		Zespoły wokalne i wokarno-instrumentalne stanowią integralną część przedmiotu dyrygowanie, tak w zakresie procesu nauczania, jak i w planie repertuarowym. Podstawowym celem przedmiotu jest stworzenie możliwości praktycznej realizacji utworów wokalnych i wokarno-instrumentalnych, opracowywanych na lekcjach dyrygowania jedynie z udziałem fortepianu. Stanowią niezastąpiony warsztat i możliwość zdobywania doświadczeń i praktyki, niezbędny w późniejszej pracy dyrygenckiej. Do głównych celów należy także scalenie posiadanej przez studentów wiedzy z zakresu szeroko rozumianej problematyki muzycznej. Predyspozycje słuchowe, głosowe i manualne a także znajomość stylów, kierunków, technik kompozytorskich, umiejętność analizy formy utworu, wiedza z dziedziny historii muzyki, znajdują tu swoje praktyczne zastosowanie.	
Wymagania wstępne		<ul style="list-style-type: none">• umiejętność biegłego czytania nut• wiedza z zakresu emisji głosu, emisji zbiorowej	
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
	K1_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem	A1_W01

Wiedza (W)	K1_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokarno-instrumentalnej i instrumentalnej.	A1_W02
	K1_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury od średniowiecza do dzieł muzyki współczesnej.	A1_W03
	K1_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	A1_W04
Umiejętności (U)	K1_U02	Wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone	A1_U02 A1_U07
	K1_U01	Dysponuje umiejętnościami wokalnymi i dyrygenckimi niezbędnymi do realizacji dzieł muzycznych	A1_U01
	K1_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych epok (od średniowiecza do muzyki współczesnej)	A1_U02 A1_U03 A1_U07
	K1_U04	Świadomie interpretuje zapis dzieła muzycznego. Posiada podstawowe umiejętności prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów muzycznych zgodnie z właściwym dziełu stylem wykonawczym	A1_U03 A1_U07
	K1_U05	Posiada umiejętność współdziałania z innymi muzykami podczas wykonywania utworów	A1_U04 A1_U11 A1_K03 A1_K05
	K1_U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonalc stale swój warsztat techniczny, świadomie operuje własnym ciałem wspomagając tym samym wszelkie działania muzyczne	A1_U05 A1_U06 A1_K01
	K1_U10	W procesie rozczytywania materiału muzycznego posiada umiejętność postrzegania formy utworu muzycznego, relacji panujących pomiędzy poszczególnymi warstwami faktury	A1_U07
	K1_U11	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania zjawisk muzycznych zawartych w partyturze, zapamiętywania i korygowania zauważonych nieprawidłowości.	A1_U08
	K1_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Rozumie, że poznawanie sztuki muzycznej jest procesem ciągłej pracy nad wszystkimi aspektami dzieła muzycznego i swoją osobowością	A1_K01

Kompetencje społeczne (K)	K1_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy	A1_K02
	K1_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania	A1_K04
	K1_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; Posiada podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	A1_K03 A1_K05
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr zimowy i letni Zakres repertuarowy zespołów wyznaczają utwory przewidziane dla poszczególnych lat studiów.			
Metody kształcenia	Zajęcia prowadzone pod kierunkiem dyrygentów-pedagogów. Studenci pracują z zespołem wokalnym lub wokально-instrumentalnym przygotowując swój repertuar realizowany podczas zajęć indywidualnych z dyrygowania.		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu kształcenia
	<ul style="list-style-type: none">• kolokwia w małych zespołach kameralnych (kwartety, oktety)• publiczna prezentacja (egzamin, koncerty)• praca z zespołem		wszystkie efekty
Forma i warunki zaliczenia	Po każdym semestrze – zaliczenie z oceną. Warunkiem zaliczenia jest aktywne i systematyczne uczestnictwo w zajęciach (kontrola frekwencji) a także przygotowanie studentów do prowadzenia próby i pracy z zespołem.		
Literatura podstawowa Skrypty zawierające materiały nutowe opracowywanych utworów			
Literatura uzupełniająca Podręczniki związane z tematyką przedmiotu takich autorów jak: K. Lasocki, St. Wiechowicz, E. Bury, J. Bok.			
NAKŁAD PRACY STUDENTA			
	Liczba godzin		
Zajęcia dydaktyczne	60		
Przygotowywanie się do zajęć	Znajomość partytur utworów realizowanych podczas zajęć z dyrygowania - 25		
Praca z literaturą	5		
Konsultacje	z pedagogami uczącymi przedmiotu dyrygowanie		

Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu	na bieżąco
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	na bieżąco
Inne	Dodatkowe próby z zespołem instrumentalnym
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Praca w charakterze animatora kultury w chórach środowiskowych (szkoły muzyczne, domy kultury, parafie, chóry założone przez absolwentów AM)	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Zespoły wokalne i wokально-instrumentalne			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 21.05.2012
Nazwa kierunku: <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>			
Forma studiów: stacjonarne I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Rytmika			Rok / semestr: Rok I-II / sem. 1-4
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski		Forma i rodzaj zajęć: Zajęcia zbiorowe w formie ćwiczeń z elementami wykładu	Wymiar zajęć: 120 h
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Chóralistyki	
Prowadzący zajęcia		dr hab. Włodzimierz Siedlik, dr hab. Wiesław Delimat, dr Małgorzata Chylą, mgr Andrzej Korzeniowski	
Cele przedmiotu		Zespoły wokalne i wokально-instrumentalne stanowią integralną część przedmiotu dyrygowanie, tak w zakresie procesu nauczania, jak i w planie repertuarowym. Podstawowym celem przedmiotu jest stworzenie możliwości praktycznej realizacji utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych, opracowywanych na lekcjach dyrygowania jedynie z udziałem fortepianu. Stanowią niezastąpiony warsztat i możliwość zdobywania doświadczeń i praktyki, niezbędny w późniejszej pracy dyrygenckiej. Do głównych celów należy także scalenie posiadanej przez studentów wiedzy z zakresu szeroko rozumianej problematyki muzycznej. Predyspozycje słuchowe, głosowe i manualne a także znajomość stylów, kierunków, technik kompozytorskich, umiejętność analizy formy utworu, wiedza z dziedziny historii muzyki, znajdują tu swoje praktyczne zastosowanie.	
Wymagania wstępne		· umiejętność biegłego czytania nut	
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
	K1_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem	A1_W01

Wiedza (W)	K1_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokarno-instrumentalnej i instrumentalnej.	A1_W02
	K1_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury od średniowiecza do dzieł muzyki współczesnej.	A1_W03
	K1_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	A1_W04
Umiejętności (U)	K1_U02	Wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone	A1_U02 A1_U07
	K1_U01	Dysponuje umiejętnościami wokalnymi i dyrygenckimi potrzebnymi do realizacji dzieł muzycznych	A1_U01
	K1_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych epok (od średniowiecza do muzyki współczesnej)	A1_U02 A1_U03 A1_U07
	K1_U04	Świadomie interpretuje zapis dzieła muzycznego. Posiada podstawowe umiejętności prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów muzycznych zgodnie z właściwym dziełu stylem wykonawczym	A1_U03 A1_U07
	K1_U05	Posiada umiejętność współdziałania z innymi muzykami podczas wykonywania utworów	A1_U04 A1_U11 A1_K03 A1_K05
	K1_U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonalc stale swój warsztat techniczny, świadomie operuje własnym ciałem wspomagając tym samym wszelkie działania muzyczne	A1_U05 A1_U06 A1_K01
	K1_U10	W procesie rozczytywania materiału muzycznego posiada umiejętność postrzegania formy utworu muzycznego, relacji panujących pomiędzy poszczególnymi warstwami faktury	A1_U07
	K1_U11	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania zjawisk muzycznych zawartych w partyturze, zapamiętywania i korygowania zauważonych nieprawidłowości.	A1_U08
	K1_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Rozumie, że poznawanie sztuki muzycznej jest procesem ciągłej pracy nad wszystkimi aspektami dzieła muzycznego i swoją osobowością	A1_K01

Kompetencje społeczne (K)	K1_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy	A1_K02
	K1_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania	A1_K04
	K1_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; Posiada podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	A1_K03 A1_K05
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr letni i zimowy Zakres repertuarowy zespołów wyznaczają utwory przewidziane dla poszczególnych lat studiów z uwzględnieniem specjalności			
Metody kształcenia	Zajęcia prowadzone pod kierunkiem dyrygentów-pedagogów. Studenci pracują z zespołem wokalnym lub wokalno-instrumentalnym przygotowując swój repertuar realizowany podczas zajęć indywidualnych z dyrygowania.		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu kształcenia
	<ul style="list-style-type: none">• kolokwia w małych zespołach kameralnych (kwartety, oktety)• publiczna prezentacja (egzamin, koncerty)• praca z zespołem		wszystkie efekty
Forma i warunki zaliczenia	Po każdym semestrze – zaliczenie z oceną. Warunkiem zaliczenia jest aktywne i systematyczne uczestnictwo w zajęciach (kontrola frekwencji) a także przygotowanie studentów do prowadzenia próby i pracy z zespołem.		
Literatura podstawowa Skrypty zawierające materiały nutowe opracowywanych utworów			
Literatura uzupełniająca Podręczniki związane z tematyką przedmiotu takich autorów jak: K. Lasocki, St. Wiechowicz, E. Bury, J. Bok.			
NAKŁAD PRACY STUDENTA			
	Liczba godzin		
Zajęcia dydaktyczne	120		
Przygotowywanie się do zajęć	Znajomość partytur utworów realizowanych podczas zajęć z dyrygowania - 50		
Praca z literaturą	10		
Konsultacje	z pedagogami uczącymi przedmiotu dyrygowanie		

Przygotowywanie się do prezentacji/ koncertu	na bieżąco
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	na bieżąco
Inne	Dodatkowe próby z zespołem instrumentalnym
Łączny nakład pracy studenta w godz.	180
Liczba punktów ECTS	6
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Praca w charakterze animatora kultury w chórach środowiskowych (szkoły muzyczne, domy kultury, parafie, chóry założone przez absolwentów AM)	