

## Streszczenie

### *Literatura fletowa autorstwa wybranych flecistów wirtuozów. Style, problematyka wykonawcza, interpretacja*

Praca doktorska przygotowana pod kierunkiem **prof. dr hab. Zbigniewa Kamionki**

Praca doktorska mgr Magdaleny Margańskiej-Dec składa się z dzieła artystycznego tj. płyty CD z utworami kompozytorów - flecistów, wirtuozów oraz dołączonego do niej opisu. Zarejestrowane kompozycje to: *Pensiero Elegiaco (Myśl Elegijna) op.7* na flet i fortepian Leonardo De Lorenzo, *Etiuda koncertująca No. 7* na flet i fortepian Vladimira Tsybina, *Fantazja Francesca da Rimini* na flet i fortepian Paula Taffanela, *Fantazja op.29* na flet i fortepian Jean-Louis Tulou, *Ballade and dance of the Sylphes op.5* na flet i fortepian Joachima Andersena, *La Pasta* na flet i fortepian Johanna Sedlatzka i Carla Gottlieba Reissigera, *Le Carezze op.79* na flet i fortepian Giulio Briccialdiego. Współwykonawcą nagrania dokonanego w sali koncertowej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w czerwcu 2021 roku, była dr Magdalena Kantor-Michna – fortepian. Dołączony opis dzieła muzycznego składa się ze wstępu, trzech rozdziałów, podsumowania, bibliografii, rozszerzonego spisu kompozytorów - flecistów oraz ich wybranej twórczości.

**Pierwszy rozdział** zawiera skondensowane ujęcie historii instrumentu w kontekście jego budowy, możliwości wykonawczych, wykorzystania w różnych formach instrumentalnych w celu ukazania zasobów kompozytorsko - wykonawczych w epokach i analizy tej problematyki na podstawie wybranych utworów.

**Drugi rozdział** przybliży sylwetki kompozytorów - flecistów, reprezentujących różne narodowości: Polskę, Włochy, Rosję, Danię, Francję oraz różne kultury muzyczno-wykonawcze.

Kluczowa część pracy mieści się w **rozdziale trzecim**, który koncentruje się na analizie problematyki interpretacyjno - wykonawczej zaprezentowanych na płycie CD utworów. Rozpatrywania pracy doktorskiej zostały przeprowadzone w oparciu o tradycyjne metody badawcze.

## Abstract

### *Flute Literature Created by Selected Virtuoso Flutists. Styles, Performance Issues, Interpretation*

Doctoral dissertation

written under the supervision of **Professor Zbigniew Kamionka PhD habilitated**

Doctoral dissertation of Magdalena Margańska - Dec M.A. consists of an artistic work i.e. CD record containing pieces written by flutists - composers and virtuosos together with their description. The recorded oeuvres comprise: *Pensiero Elegiaco (Elegiac Reflection) op.7* for flute and piano by Leonardo De Lorenzo, *Concert Etude No. 7* for flute and piano by Vladimir Tsybin, *Fantasy "Francesca da Rimini"* for flute and piano by Paul Taffanel, *Fantasy op.29* for flute and piano by Jean - Louis Tulou, *Ballade and dance of the Sylphs op.5* for flute and piano by Joachim Andersen, *La Pasta* for flute and piano by Johann Sedlatzek and Carla Gottlieb Reissiger, *Le Carezze op.79* for flute and piano by Giulio Briccialdi. A co-performer of the recording made in the concert hall Krzysztof Penderecki Academy of Music in Krakow in June 2021 was Magdalena Kantor - Michna PhD – playing the piano. The attached description of the music oeuvres consists of an introduction, three chapters, conclusions, bibliography, an extensive list of the flutists - composers and their selected works.

**The first chapter** contains a brief history of the instrument in the context of its structure, performance possibilities and use in various instrumental forms with an intention to show the compassion and performance resources in historic periods and the analysis of these problems on the basis of selected works.

**The second chapter** introduces the personalities of the flutists - composers, representative of various nationalities: Poland, Italy, Russia, Denmark and France as well as various music and performance cultures.

The key part of the dissertation is contained in **the chapter three**, which focuses in the analysis of the interpretation and performance issues of the pieces included on the CD. The dissertations within the doctoral thesis were carried out on the basis of traditional research methods.