

Streszczenie

Tytuł pracy: *Kolorystyka angielskiej liryki wokalne XX wieku na podstawie wybranych cykli pieśni Benjamina Brittena oraz Williama Waltona.*

Słowa kluczowe: kolorystyka, śpiew, analiza, interpretacja, Britten, Walton

Niniejsza dysertacja doktorska dotyczy kolorystyki angielskiej liryki XX wieku na przykładzie materiału badawczego, który stanowi załączona płyta CD z nagraniem przez mnie cykli pieśni sir Williama Turner Waltona *A Song for the Lord Mayor's Table* oraz Edwarda Benjamina Brittena *The Poet's Echo* op. 76.

Rozdział pierwszy to wstęp do tematu kolorystyki w muzyce oraz innych dziedzinach sztuki i życia. Zwróciłam uwagę na wszechstronność pojęcia koloru, który związany jest nie tylko z analizowanymi w pracy wrażeniami słuchowymi, ale przede wszystkim z odczuciami wzrokowymi. Pokrótkę wyjaśniłam pojęcie synestezji w muzyce jako umiejętności postrzegania i kojarzenia barwy z konkretnymi tonacjami, dźwiękami, a nawet interwałami.

W rozdziale drugim zamieściłam wprowadzenie do historii muzyki angielskiej XX wieku, przybliżyłam jej rolę w świecie oraz ukazałam ważniejszych przedstawicieli tego okresu historii muzyki w Anglii z pominięciem sir Williama Turner Waltona oraz Edwarda Benjamina Brittena, których dotyczą dalsze części niniejszej pracy. Rozważania te poprzedziłam opisem ważniejszych nurtów w muzyce w omawianym okresie. Mowa tu o muzyce atonalnej, której głównym przedstawicielem jest Arnold Schönberg, neoklasycyzmie nawiązującym do poprzednich epok, technice kompozytorskiej zwanej dodekafonią ściśle powiązanej z serializmem czy punktualizmem oraz innych technikach kompozytorskich i nurtach tego okresu.

W rozdziale trzecim skupiłam się na postaciach dwóch kompozytorów – sir Williama Turner Waltona oraz Edwarda Benjamina Brittena – będących moim zdaniem jednymi z najważniejszych angielskich twórców XX wieku, których dwa wybrane cykle pieśni analizuję w rozdziale następnym. Pokrótkę przybliżam ich drogę życiową, która miała ogromny wpływ na ich stylistykę kompozytorską, estetykę muzyczną i powstałe utwory.

Ostatni rozdział dotyczy dwóch wybranych przez mnie cykli pieśni na sopran i fortepian: *A Song for the Lord Mayor's Table* sir Waltona oraz *The Poet's Echo* op. 76 Brittena. Dokonałam tu omówienia treści każdego cyklu, przywołałam dostępne nagrania

płytkowe, a następnie opisałam i przeanalizowałam każdą z pieśni, nawiązując do okresu ich powstania, autorów tekstu i ich przemyśleń, a także do samego sposobu przedstawienia treści przez kompozytorów. Najważniejszym i kluczowym elementem tej części pracy jest opis interpretacji utworów w kontekście kolorystyki głosu, którą starałam się uzyskać podczas nagrania pieśni.

Zakończenie jest podsumowaniem, zebraniem wniosków oraz ostateczną konkluzją prowadzonych przeze mnie badań dotyczących kolorystyki interpretacyjnej.

W appendiksie umieściłam wywiady z angielskimi wykonawcami muzyki XX wieku – mezzosopranistką Sarah Walker oraz kontratenorem Paulem Esswoodem – które stanowią dopełnienie i wzbogacenie rozważań na temat wykonawstwa angielskiej muzyki tego okresu. Dodatkowo podałam spis pieśni napisanych przez każdego z omawianych kompozytorów, natomiast aby ułatwić zrozumienie analizy pieśni, załączyłam nuty, z których korzystałam podczas nagrania utworów.

