

## Streszczenie

*Charakterystyka rozwoju języka muzycznego Roberta Fuchsa w muzyce fortepianowej na podstawie wybranych dzieł. Problematyka wykonawcza i interpretacyjna.*

Niniejsza praca przedstawia wyniki badań podjętych w celu scharakteryzowania muzyki fortepianowej Roberta Fuchsa - cenionego, dziś niemalże zapomnianego austriackiego kompozytora i pedagoga. Autorka skupiła swoją uwagę na trzech, jej zdaniem najbardziej reprezentatywnych kompozycjach przeznaczonych na fortepian solo powstałych na przestrzeni lat 1875-1925. Wybrane dzieła opisane są wielowymiarowo, ze szczególnym naciskiem na ich genezę oraz rodzaj wykorzystywanej faktury. Autorka pracy przeprowadza analizę wybranych utworów Fuchsa, z uwzględnieniem aspektu pianistycznego.

Praca doktorska składa się z dwóch części:

- 1) Zarejestrowanego dzieła artystycznego
- 2) Opisu i analizy dzieła artystycznego

Dzieło artystyczne zawiera nagrane przez doktorantkę na płycie CD następujące kompozycje: *Improvisationen* op. 11 (1875), *III Sonata* op. 109 (1918) oraz *Sechs Klavierstücke* op. 114 (1925).

Część opisowa składa się ze wstępu, czterech rozdziałów, zakończenia oraz bibliografii i dyskografii.

Pierwszy rozdział zawiera zwięzłą charakterystykę muzyki fortepianowej późnego austriackiego romantyzmu wraz ze wskazaniem nazwisk wpływowych twórców, tworzących dzieła fortepianowe.

W rozdziale drugim przedstawiony jest rys biograficzny i opis twórczości Roberta Fuchsa oraz jego fenomenu i wpływu na muzykę ówczesnego Wiednia.

Rozdział trzeci to charakterystyka rozwoju języka muzycznego Roberta Fuchsa w jego wybranych dziełach fortepianowych. Kolejnym zagadnieniem zawartym w tym rozdziale jest wyszczególnienie problematyki wykonawczej i interpretacyjnej w utworach stanowiących podstawę niniejszej pracy.

Ostatni rozdział zawiera autorefleksję autorki oraz wnioski końcowe.

Praca dopełniona zostaje bibliografią, w której wyznaczone zostały źródła wszelkich informacji i zdjęć zawartych w rozprawie, a także dyskografią zawierającą tytuły i części utworów nagranych na płycie CD.

Wszystkie tłumaczenia zawarte w opisie dzieła dokonane zostały przez autorkę pracy.

## Abstract

A profile of the development of the musical language in Robert Fuchs' piano music based on selected works. An overview of the performance and interpretation aspects.

This thesis demonstrates the results of a research undertaken in order to characterize piano works of Robert Fuchs – a valued Austrian composer and teacher who, as of today, has become almost completely forgotten. The author focused on three pieces for solo piano ranging from 1875 to 1925 which she finds the most representative of the composer's musical output. These selected works are presented from many angles with a special emphasis on their origin and their musical texture. The author conducts an analysis of Fuchs' selected works while taking into consideration the aspect of piano performance.

This doctoral thesis consists of two parts:

- 1) Recorded artistic performance
- 2) Description and analysis of the artistic work

The artistic performance is comprised of a CD containing the doctorand's rendition of the following pieces: *Improvisationen op. 11* (1875), *Sonata no. 3 op. 109* (1918) and *Sechs Klavierstücke op. 114* (1925).

The dissertation consists of an introduction, four chapters, a conclusion, a reference list, and a discography list.

The first chapter is a brief overview of Austrian piano music of the late romantic era. It enumerates important composers linked to this style and period.

The second chapter contains a biography and an overview of the musical output of Robert Fuchs. It also explores his phenomenon and the influence he had on the music of contemporary Vienna.

The third chapter presents a profile of the development of the musical language in Robert Fuchs' selected piano pieces. Other questions touched upon in this chapter pertain to the performance and interpretation of the musical pieces analysed in this dissertation.

The last chapter contains the author's introspective thoughts and concluding statements.

The thesis is enclosed with a reference list indicating the source of all the information and pictures included in the dissertation as well as a discography list containing the titles and the movements of the musical pieces recorded on the CD.

All of the works' descriptions were translated by the author of the thesis.