

## Streszczenie

**Partia fortepianu oraz jej korelacje z partią wokalną w kameralistyce wokalnej Mikołaja Medtnera jako odzwierciedlenie artystycznych i życiowych idei kompozytora, na przykładzie 9 *Lieder von Johann Wolfgang von Goethe* op. 6, 6 *Wierszy do słów Aleksandra Puszkina* op. 36 oraz *Sonaty-wokalizy* na głos z fortepianem op.41 nr 1**

Słowa kluczowe: Medtner, pieśni, wokaliza, pra-pieśń, symbolizm w muzyce.

Niniejsza praca doktorska podejmuje zagadnienie odzwierciedlenia artystycznych i życiowych idei Mikołaja Medtnera w partii fortepianu w kameralistyce wokalnej kompozytora na przykładzie wybranych pieśni i Sonaty-wokalizy. Do badania wybrano pieśni skomponowane do poezji Johanna von Goethego i Aleksandra Puszkina oraz Sonatę-wokalizę, poprzedzoną mottem poetyckim. Pozwala to zrozumieć, czy wybór języka poezji lub brak tekstu miał wpływ na materiał muzyczny kompozycji.

Praca składa się z trzech części, bibliografii i aneksu, w którym załączono wypowiedzi współwykonawców części artystycznej.

W pierwszej z części zostaje zaprezentowana sylwetka Mikołaja Medtnera. Do zbadania życiorysu, jak i twórczości artysty, zastosowano metodę Mieczysława Tomaszewskiego, wyodrębniającą punkty węzłowe „dramatu życia” twórcy. Następnie przedstawiono najważniejsze zagadnienia, zawarte w rozprawie Medtnera *Muza a moda*. Zagadnienia te porównano z uwagami artysty, kierowanymi do uczniów, oraz jego notatkami na temat codziennej pracy pianisty i kompozytora.

Część druga zawiera ogólną charakterystykę kameralistyki wokalnej oraz przedstawia partnerów scenicznych Medtnera. Na podstawie ich wypowiedzi na temat współpracy z nim, ustalono, jakie były wymagania kompozytora do wykonawców jego muzyki.

W części trzeciej wybrane kompozycje są poddane analizie pod względem zagadnień, przedstawionych w wypowiedziach kompozytora, a także omawiane od strony wykonawczej.

## Summary

**The piano part and its correlations with the vocal part in Nikolai Medtner's vocal chamber music as a reflection of the composer's artistic and life ideas – on the example of *Nine Goethe Songs*, Op. 6, *Six Poems by Pushkin*, Op. 36, and *Sonata-vocalise* for voice and piano, Op.41 No 1**

Key words: Medtner, songs, vocalise, pre-song, symbolism in music.

The present dissertation addresses the question of how Nikolai Medtner's artistic and life ideas are reflected in the piano part in the composer's vocal chamber music on the example of selected songs and *Sonata-vocalise*. The songs composed to the poetry of Johann von Goethe and Alexander Pushkin, as well as the *Sonata-vocalise*, preceded by a poetic motto, were selected for the study. This allows one to understand whether the choice of the language of poetry or the absence of text influenced the musical material of the compositions.

The work consists of three parts, a bibliography and an appendix, which includes statements by the co-performers of the artistic part.

In the first part, Nikolai Medtner's profile is presented. The method of Mieczysław Tomaszewski, which isolates the nodal points of the artist's "life drama", has been used to examine both his biography and his work. The next step is the presentation of key issues contained in Medtner's dissertation *The Muse and the Fashion*. These issues have been compared with the comments made by the artist to his students and with his notes on his daily work as a pianist and composer.

The second part contains general characteristics of vocal chamber music and introduces Medtner's stage partners. On the basis of their statements about working with him, the composer's requirements relating to the performers of his music have been specified.

In the third part the selected compositions are analysed in terms of the issues presented in the composer's statements and discussed from a performance perspective.