

Streszczenie

Realizacja koncepcji *conscious music* na przykładzie cyklu *Erwachsenen-Szene*

Conscious music jest pojęciem stworzonym w analogii do określenia *conscious Hip-Hop* – jednego z gatunków Hip-Hopu, skupiającego się przede wszystkim na problematyce społecznej. W przypadku *conscious music* tytułowa świadomość pojawia się na dwóch płaszczyznach: kompozytorskiej oraz treściowej. Mówiąc o świadomości kompozytorskiej, autor ma na myśli jej specyficzny wymiar i w żadnym wypadku nie odmawia artystom możliwości świadomie realizowanego procesu twórczego. Koncepcja *conscious music* jest następstwem i reakcją na domknięcie się zbioru muzyki ukierunkowanej materiałowo, tj. koncepcji dominującej w XX wieku. Świadomość na płaszczyźnie treściowej jest rozwinięciem kategorii świadomości kompozytorskiej. Celem *conscious music* nie jest poszukiwanie nowości na płaszczyźnie czysto materiałowej, lecz nowość wyrażana przez konkretną treść lub stanowisko, tj. przekaz. Przekaz wynika z krytycznej analizy określonego aspektu rzeczywistości, a jego celem jest wzbudzenie refleksji odbiorcy w sytuacji zetknięcia się z dziełem.

Wbrew opinii, wedle której archaiczny wymiar awangardy daje twórcy niczym nieskrępowaną wolność w wyborach artystycznych, współczesny kompozytor tym bardziej potrzebuje świadomości, samoświadomości oraz kreatywności.

Słowa kluczowe: *muzyka świadoma, zwrot treściowo-estetyczny, konceptualizm, Harry Lehmann*