

Praca ta zawiera próbę oddania drogi jaką powinien przebyć wnikliwy wykonawca i interpretator dzieła muzycznego. Zawiera ona biografię i opis twórczości kompozytora Joly Braga Santosa, a także przebieg i analizę dwóch dzieł muzycznych wybranych z pośród jego dzieł. Jest to Koncert altówkowy oraz II Kwartet smyczkowy, a szczególna uwaga zwrócona jest w tej pracy na partię altówkową. Zwieńczeniem jest dołączony zapis nagrania obu tych utworów dokonany za inicjatywą i z udziałem autora tej pracy.

Inny aspekt tej pracy to element muzyki tradycyjnej i folkloru, jego definicja i źródła oraz próba opisanie wpływów na muzykę portugalską, a szczególnie kompozytora wybranych przykładów muzycznych.

Całość pracy posiada kilka planów: oprócz streszczonych powyżej jest też mowa o Portugalii i jej historii, o kraju jako regionie kulturowym i ojczyźnie kompozytora. Znajdują się tu także opisy postaci zarówno tych bardziej odległych jak i współczesnych oraz ich przekazy i opinie, często z pierwszej ręki.

Dopełnienie stanowią poszukiwania odrębnego stylu interpretacji odpowiadającego kompleksowemu odzwierciedleniu portugalskości w muzyce.

Tytuł pracy:

Odzwierciedlenie pierwiastków tradycyjnej muzyki portugalskiej i ich wpływ na problematykę interpretacyjno-wykonawczą w wybranych utworach Joly Braga Santosa z udziałem altówki.

Słowa kluczowe – muzyka portugalska, Joly Braga Santos, muzyka na altówkę, folklor, muzyka tradycyjna