

Streszczenie

Nokturn w twórczości fortepianowej Gabriela Fauré. Problematyka wykonawcza w kontekście przemian stylu kompozytorskiego.

Głównym przedmiotem pracy i przeprowadzonych badań jest *13 Nokturnów* Gabriela Fauré, które zajmują szczególne miejsce w jego twórczości. Utwory komponowane przez pięćdziesiąt lat odzwierciedlają rozwój stylu kompozytora, a także prezentują przemiany języka muzycznego Fauré.

Praca doktorska składa się z dwóch części:

1. Zarejestrowanego dzieła artystycznego
2. Opisu i analizy dzieła artystycznego

Dzieło artystyczne zawiera nagranie *13 Nokturnów* Gabriela Fauré w wykonaniu doktoranta. Autor pracy będąc wykonawcą omawianych kompozycji, starał się wniknąć w zróżnicowany i indywidualny język muzyczny twórcy, czego owocem jest niniejsze dzieło artystyczne wraz z jego opisem.

Opis dzieła artystycznego składa się z dwóch części: teoretycznej i badawczej. Rozdziały zawarte w pierwszej części w sposób panoramiczny przedstawiają gatunek nokturnu, a także ukazują sylwetkę i twórczość Gabriela Fauré w kontekście paryskiej kultury muzycznej przełomu XIX i XX wieku. Część badawcza zawiera analizę i interpretację *13 Nokturnów* prezentując ich budowę formalną, a także elementy dzieła muzycznego z uwzględnieniem zagadnień wykonawczo-interpretacyjnych. Rozważania badawcze prowadzone są metodą analizy opisowej zapisu nutowego *13 Nokturnów* (Gabriel Fauré, *13 Nokturnów* na fortepian, pod redakcją Roya Howata, wydawnictwo Peters, Londyn 2014, nr 7659). Zwieńczeniem części teoretycznej i badawczej jest podsumowanie, w którym wyszczególnione zostały wnioski płynące z rozważań przeprowadzonych przez autora w ramach niniejszej pracy.

Słowa kluczowe: Gabriel Fauré, muzyka francuska, nokturn, XIX-XX wiek