

Streszczenie

Technika i ekspresja w wybranych utworach na skrzypce solo Eugene'a Ysaye'a

Słowa kluczowe – Eugene Ysaye, impresjonizm, skala całotonowa, polifonia

Głównym celem przedstawionych w poniższej pracy badań naukowych było odkrycie i udokumentowanie sposobu, w jaki Eugene Ysaye rozwinął możliwości techniczne i ekspresyjne skrzypiec, między innymi poprzez zastosowanie nowatorstwa harmonicznego impresjonizmu. W zakres pracy wchodzi *Sonaty op. 27 nr 1–4* oraz *Preludia op. 35 nr 3–8*. Opis pracy zawiera rozdziały biograficzne, przedstawiające zwięźle drogę twórczą kompozytora oraz idee, które były dla niego istotne, wpływ muzyki Claude'a Debussy'ego, ale też inspiracje muzyką instrumentalną epoki baroku (w szczególności polifonią). Ukazana została geneza *6 Sonat op. 27* i dokonany przez Ysaye'a rozwój techniki skrzypcowej poprzez zasymilowanie konkretnych właściwości ekspresyjnych obecnych w harmonii impresjonistycznej.

Summary

Technique and expression in selected works for solo violin by Eugene Ysaye

Keywords – Eugene Ysaye, impressionism, whole-tone scale, poliphony

The main aim of scientific research depicted in this thesis was to discover and substantiate how Eugene Ysaye managed to develop technical and expressive capabilities of violin by employing the novel harmony of impressionism. The scope of this thesis are *Sonatas op. 27 nr 1–4* and *Preludes op. 35 nr 3–8*. It includes biographical chapters that depict succinctly the artistic development of the composer as well as the ideas, which were of vital importance to him, influence by music of Claude Debussy, but also the inspiration from baroque instrumental music (especially by polyphony). The origin of *6 Sonatas op. 27* is delineated in conjunction with composer's endeavour to develop technical means of his instrument by assimilating certain expressive characteristics contained in impressionistic harmony.