

Abstrakt rozprawy doktorskiej

Nieznany koncert skrzypcowy Gaetana Pugnaniego i jego miejsce w dziejach światowej wiolinistyki. Analiza i interpretacja dzieła w kontekście innych klasycystycznych koncertów skrzypcowych

Słowa kluczowe: Pugnani, Koncert skrzypcowy D-dur, styl preromantyczny, muzyka włoska

Celem niniejszej dysertacji jest przedstawienie *Koncertu skrzypcowego D-dur* włoskiego kompozytora doby klasycyzmu, Gaetano Pugnaniego, oraz znaczenia tego utworu w dziejach światowej wiolinistyki. Autor prezentuje nowe spojrzenie zarówno na historię rozwoju klasycznego koncertu skrzypcowego, jak i na osobę samego kompozytora, który pomimo oryginalnej i nowatorskiej wówczas twórczości – wykazującej cechy stylu preromantycznego i odgrywającej prekursorską rolę dla „nowoczesnej” idei wirtuozerii, kontynuowanej później przez Niccolò Paganiniego – pozostaje artystą mało znanym.

Dysertacja jest pierwszą pracą naukową w języku polskim w całości poświęconą Gaetanowi Pugnaniemu oraz jego *œuvre*. Stanowi również rozwinięcie problematyki badań zapoczątkowanych w latach 70. XX wieku przez Adama Riegera. Począwszy od życiorysu kompozytora i wprowadzenia w klimat europejskiej kultury muzycznej przełomu XVIII i XIX stulecia, przez szczegółową analizę i interpretację *Koncertu skrzypcowego D-dur*, po porównanie z innymi współczesnymi mu dziełami w obrębie gatunku, praca wykazuje, dlaczego dzieło Pugnaniego można uznać za nowatorskie i mogące stanowić przedmiot dalszych rozważań i prac badawczych.