

## Streszczenie

**Idea obrazu w twórczości fortepianowej i kameralnej Siergieja Wasiliewicza Rachmaninowa.**

*Etudes-Tableaux* (wybór), *Fantaisie (Tableaux) op.5*, *Pieśni* (wybór)

Opis dzieła artystycznego składa się ze wstępu, pięciu rozdziałów i zakończenia.

**Słowa kluczowe:** idea obrazu, nurty, tradycja, inspiracje, formy obrazowania, wielowymiarowość.

Niniejsza dysertacja podejmuje zagadnienie **idei obrazu** w twórczości fortepianowej i kameralnej Siergieja Wasiliewicza Rachmaninowa w oparciu o interpretacje *Etudes-Tableaux*, *Fantaisie (Tableaux) op.5* na dwa fortepiany i pieśni.

Na początku zarysowane zostało tło historyczne XIX-wiecznej Rosji, jak również omówiono **nurty** w malarstwie, literaturze i muzyce tego okresu, aby pokazać kontekst kulturowy, z którego czerpał i w którym tworzył Rachmaninow. Omawiając wpływ XIX-wiecznej sztuki rosyjskiej na jego twórczość, przybliżone zostało pokrótce zagadnienie „obrazowania” w muzyce rosyjskiej, jako jednej z tendencji estetycznych tamtych czasów. Aby dać pełny obraz sylwetki artystycznej Rachmaninowa nieodzowne było krótkie omówienie jego i twórczości i zapoznanie się z całokształtem jego działalności. Przedstawienie go nie tylko jako kompozytora, ale również jako pianisty, dyrygenta i przede wszystkim człowieka oraz przyjrzenie się **inspiracjom**, nurtom i **tradycjom**, z których czerpał, pozwoliło lepiej zrozumieć i wniknąć w prostotę, prawdę i szczerą rachmaninowskiemu realizmu.

W głównej części pracy są omawiane wybrane utwory – zostały one podzielone na 3 grupy: obrazy abstrakcyjne – *Etudes-Tableaux*, sugerowane – *Fantaisie (Tableaux)* i konkretne - *Pieśni*, aby dostrzec ideę obrazu, ujętą w różnorodne **formy obrazowania**. Podział ten ułatwił przyjrzenie się relacjom, jakie zachodzą pomiędzy koncepcją kompozytora, a realizacją wykonawcy w każdej z tych grup. Przedstawiono obrazy przyrody, stanów emocjonalnych, sytuacji, próbując odczytać ich symboliczną wymowę i **wielowymiarowość** oraz zagłębić się w zagadnienie dotyczące doboru środków wykonawczych potrzebnych do zobrazowania intencji kompozytora. Odczytanie „treści” poszczególnych fragmentów lub motywów jest sprawą indywidualną, gdyż każdy wykonawca będzie miał inne skojarzenia treściowe.