

## **Skrócony opis pracy doktorskiej (streszczenie)**

Główną tezą rozprawy doktorskiej zatytułowanej: „Zachariasz z opery *Nabucco* G. Verdiego – bohater antyromantyczny, jego analiza i ewolucja na postawie własnych doświadczeń scenicznych” jest uznanie postaci Zachariasza jako bohatera antyromantycznego. Teza ta jest wynikiem moich długoletnich doświadczeń w wykonywaniu tej partii oraz refleksji nad ogólnym kontekstem powstania oraz dramatycznej treści opery „Nabucco”. Kolejne rozdziały niniejszej pracy obejmują szczegółowe omówienie rozmaitych czynników (literackich, bibliograficznych, dramatycznych, psychologicznych i kompozytorskich) mających dowieść zasadności proponowanej tezy.

W rozdziale I zatytułowanym „Typy bohaterów romantycznych a postać Zachariasza w operze *Nabucco* G. Verdiego” zarysowuję romantyczny horyzont, w którym powstała opera „Nabucco” w oparciu o wskazanie i omówienie trzech klasycznych typów bohaterów romantycznych: typ bohatera bajronicznego, typ bohatera renejskiego oraz typ bohatera werteryjnego. Okazuje się, że w świetle tych kanonicznych, romantycznych bohaterów postać Zachariasza odznacza się zgoła odmienną charakterystyką (w przeciwieństwie do postaci Nabucca). Rozdział pierwszy stanowi ugruntowanie bronionej przeze mnie tezy z perspektywy teorii literatury.

Rozdział II zatytułowany „Giuseppe Verdi i opera romantyczna” obejmuje dwie części. W części pierwszej charakteryzuję specyfikę opery romantycznej. Część druga obejmuje życiorys G. Verdiego oraz przedstawienie twórczości kompozytora. Rozdział ten ma zarysować historyczny i ideowy kontekst, w którym powstawały dzieła Verdiego.

W rozdziale III pod tytułem „Opera *Nabucco* i dramatyczny wymiar postaci Zachariasza” kolejno przedstawiam: okoliczności powstania opery, treść opery „Nabucco” oraz charakteryzuję postać Zachariasza w wymiarze dramaturgicznym.

Rozdział czwarty zatytułowany: „Muzyczny wymiar partii Zachariasza” obejmuje szczegółową analizę muzyczną i interpretację trzech recytatywów i arii Zachariasza z opery „Nabucco”: 1. recytatyw: „Sperate o figli...”, aria: „D’Egitto la sui lidi...”, 2. recytatyw: „Vieni o Levita!...”, aria: „E di canti...”, 3. recytatyw: „Oh chi piange...”, aria: „Del futuro...”. Rozdział ten stanowi najważniejszą część pracy.

## **Brief description of the doctoral dissertation (abstract)**

The main thesis of the doctoral dissertation entitled: “Zacharias from the opera ‘Nabucco’ by G. Verdi – an anti-romantic hero, his analysis and evolution on the basis of my own stage experience” is the recognition of Zacharias’ figure as an anti-romantic hero. This thesis is the result of my long experience of performing this part and reflecting on the general context of the creation and dramatic content of the opera “Nabucco”. The subsequent chapters of this thesis include a detailed discussion of various factors (literary, bibliographical, dramatic, psychological and compositional) to prove the validity of the proposed thesis.

In Chapter I, entitled “Types of Romantic Heroes and the Figure of Zacharias in the Opera ‘Nabucco’ by G. Verdi”, I outline the Romantic horizon in which the opera “Nabucco” was created, based on the identification and presentation of three classical types of Romantic heroes: the Byronic hero type, the French Romantic hero type and the Wertherian hero type. It becomes apparent that, in the light of these canonical, Romantic heroes, the figure of Zachariah is characterised quite differently (in contrast to the figure of Nabucco). The first chapter is the grounding of the thesis I defend from the perspective of literary theory.

Chapter II, entitled “Giuseppe Verdi and Romantic Opera”, comprises two parts. In the first part I characterise the particularities of Romantic opera. The second part includes a biography of G. Verdi and an introduction to the composer’s work. This chapter is intended to outline the historical and ideological context in which Verdi’s works were created.

In Chapter III, entitled “The Opera ‘Nabucco’ and the Dramatic Dimension of the Figure of Zachariah”, I successively present: the circumstances of the creation of the opera, the content of the opera “Nabucco” and characterise the figure of Zachariah in the dramatic dimension.

The fourth chapter entitled: “The Musical Dimension of Zachariah’s Part” includes a detailed musical analysis and interpretation of three recitatives and arias of Zachariah from the opera “Nabucco”: 1. recitative: “Sperate o figli...”, aria: “D’Egitto la sui lidi...”, 2. recitative: “Vieni o Levita!...”, aria: “E di canti...”, 3. recitative: “Oh chi piange...”, aria: “Del futuro...”. This chapter constitutes the most crucial part of the dissertation.