

8. Skrócony opis pracy doktorskiej (streszczenie)

Widowisko taneczne *Lamaila* Macieja Pawłowskiego, próba ujęcia stylu kompozytora, problematyka wykonawcza dzieła.

Dysertacja dotycząca widowiska tanecznego *Lamaila* Macieja Pawłowskiego jest jednocześnie pierwszą w historii ogólną próbą ujęcia stylu kompozytora. W rozdziale pierwszym przedstawiono, w porządku chronologicznym biografię twórczą Macieja Pawłowskiego ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji jego stylu kompozytorskiego. W rozdziale drugim szczegółowo opisany został proces powstania *Lamaili*, przeprowadzono ponadto szczegółową analizę muzyczną dzieła, w której wyszczególniono grupy motywów przewodnich, oraz zbadano relacje słowno-muzyczne. Rozdział trzeci traktuje o przygotowaniach do premiery oraz korektach materiałów nutowych, przedstawiając w ujęciu tabelarycznym pełną ich listę. W rozdziale czwartym poruszono problematykę wykonawczą ze szczególnym uwzględnieniem współpracy kierownika muzycznego z poszczególnymi grupami wykonawców: wokalistami, zespołem orkiestry, jazzową sekcją rytmiczną, zespołem baletowym oraz zespołem dziecięcómłodzieżowym, opisano ponadto sposób przygotowania orkiestronu, nagłośnienie oraz wykorzystane w spektaklu efekty dodatkowe. W rozdziale piątym podsumowano recepcję dzieła, zamieszczając, w ich pełnych wersjach, kilkanaście oryginalnych materiałów prasowych. Na końcu zamieszczono bibliografię przedmiotu.

Summary

Maciej Pawłowski's "widowisko taneczne *Lamaila*" (dance spectacle *Lamaila*). An attempt to capture the composer's style, the performance of the work.

The dissertation on the *Lamaila* dance performance composed by Maciej Pawłowski is at the same time the first attempt in general to capture the composer's style. The first chapter presents, in chronological order, the creative biography of Maciej Pawłowski, with particular emphasis on the evolution of his compositional style. In the second chapter, the process of *Lamaila*'s creation was described in detail, and a deep musical analysis of the work was

carried out, in which groups of leitmotives were specified and verbal and musical relations were examined. The third chapter sums up preparations for the premiere and corrections of parts, presenting the full list of them. The fourth chapter discusses the performance issues with particular emphasis on the cooperation of the musical director with individual groups of performers: vocalists, orchestra band, jazz rhythm section, ballet dancers and children's and youth dance group, as well as the method of the orchestra pit, sound engineering and special effects. The fifth chapter summarizes the reception of the work by posting, in their full versions, over a dozen original press materials. The bibliography of the subject ends.