

Streszczenie (skrótowy opis pracy doktorskiej)

Tematem niniejszej pracy doktorskiej są „Związki tradycji z nowoczesnością w twórczości chóralnej Erica Whitacre na przykładzie wybranych utworów. Problematyka wykonawcza chóru wirtualnego”.

Praca składa się z czterech rozdziałów poprzedzonych wstępem oraz z zakończenia.

Pierwszy rozdział stanowi wgląd w terminologię pojęć tradycji i nowoczesności w kontekście rozwoju muzyki na przestrzeni wieków a także umiejscawia chór wirtualny na tle nowych mediów dominujących pod koniec XX i na początku XXI wieku.

Rozdział drugi ukazuje kompozycje chóralne przełomu XX i XXI wieku (w formie tekstowej i tabelarycznej) stanowiące bezpośrednie odniesienie i introdukcję do omówienia twórczości Erica Whitacre w drugim podrozdziale.

Kolejny rozdział będący omówieniem wybranych przeze mnie utworów Erica Whitacre zawiera analizę formy, faktury, a także sytuuje język muzyczny kompozytora w stosunku do relacji tradycji ze współczesnością.

Rozdział ostatni przedstawia chór wirtualny jako nowoczesną technikę wykonawczą. Opisane tu moje osobiste doświadczenia podczas nagrywania utworu *Bliss (Fly to Paradise)* Erica Whitacre mogą posłużyć jako wskazówki metodologiczne dla kolejnych osób pragnących realizować podobny projekt. Wymieniona i opisana zostaje specyfikacja technologiczna (mikrofony, pomieszczenie, oprogramowanie itp.) a także zaakcentowana rola reżyserów dźwięku, których wiedza i doświadczenie znacznie ułatwiły rejestrację i montaż nagrania. Ostatni ustęp tego rozdziału ukazuje perspektywy rozwoju chóru wirtualnego.

Zakończenie stanowi podsumowanie pracy będącej w dużej części pewnego rodzaju eksperymentem z pogranicza sztuki i techniki. Podkreślona zostaje także rola etosu czasów jako socjologicznego kontekstu nie odcinającego się od sztuki lecz niejednokrotnie z nią związanego, współistniejącego w interakcji i wzajemnej ingerencji.

Abstract (brief description of doctoral work)

The subject of this thesis is "The union of tradition and modernity in the choral works of Eric Whitacre on the example of the selected pieces. The problematic aspects of the performance of the virtual choir".

The work consists of four chapters preceded by an introduction and ended by conclusion.

The first chapter provides an insight into the terminology of concepts of tradition and modernity in the context of the development of music through the ages, and places the virtual choirs against new media domination in the late twentieth and early twenty-first century.

The second chapter presents choral compositions from the turn of the twentieth and twenty-first century (in the forms of text and tables) that are constituting a direct reference and an introduction to the discussion of the work of Eric Whitacre in the second section.

The next chapter, which is a discussion of songs by Eric Whitacre chosen by me, contains an analysis of forms, textures, and also places the musical language of the composer in relation to the relationship of tradition and modernity.

The last chapter presents a virtual choir as performing's modern technique. Described here my personal experience while recording the song *Bliss (Fly to Paradise)* by Eric Whitacre may serve as a methodological guidance for others who want to implement a similar project. Technological specification (microphones, room, software etc.) is listed and described, and also the role of the sound directors is accentuated, whose knowledge and experience have greatly facilitated the registration and mastering of the recording. The last paragraph of this chapter shows the development prospects of a virtual choir.

The end of the thesis constitutes a summary of the work which is in large part a kind of experiment that collided art and technology. Underlined is the role of the ethos of the times as a sociological context not separating itself from the art but often associated with it, side by side in interaction and mutual interference.