

Prof. dr hab. Andrzej Białko
Dyrektor Szkoły Doktorskiej
Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego
w Krakowie

**SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI SZKOŁY DOKTORSKIEJ
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE
W ROKU AKADEMICKIM 2023/2024**

Zgodnie z § 4 pkt 12 Regulaminu Szkoły Doktorskiej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie (stanowiącym załącznik do Uchwały nr 7/2023 Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 30 marca 2023 roku), przedstawiam poniższe sprawozdanie z działalności Szkoły Doktorskiej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie (zwanej dalej „Szkołą Doktorską”) w roku akademickim 2023/2024.

Rok akademicki, będący przedmiotem niniejszego sprawozdania, jest ostatnim w mojej kadencji Dyrektora Szkoły Doktorskiej. Składane sprawozdanie posłużyć więc może kolejnemu Dyrektorowi oraz Władzom Uczelni za źródło informacji przy określeniu obszarów i aspektów działalności Szkoły Doktorskiej wartych kontynuowania, jak też przy określeniu tych aspektów, w których podejmowane będą w przyszłości czynności usprawniające lub modyfikujące.

Organizacja pracy Szkoły Doktorskiej

Biuro Szkoły Doktorskiej przez cały okres sprawozdawczy znajdowało się w budynku Akademii przy ul. Św. Tomasza 43 w Krakowie, w pokoju 309. Tam też przechowywana jest dokumentacja związana z działalnością Szkoły Doktorskiej oraz teczki osobowe doktorantów.

Bieżące informacje na temat procesu rekrutacji do Szkoły Doktorskiej, kryteriów i dokumentów wymaganych od kandydatów, jak również informacje na temat organizacji Szkoły Doktorskiej, zasad wypłaty stypendium doktoranckiego, programu kształcenia oraz harmonogramów zjazdów umieszczane były na bieżąco na stronie internetowej Akademii (www.amuz.krakow.pl) w zakładce „Doktoranci”. Treści umieszczone na stronie internetowej stanowią wyczerpujące kompendium wiedzy dla wszystkich osób zainteresowanych podjęciem lub kontynuowaniem kształcenia w Szkole Doktorskiej. Niezależnie od tego, odpowiedzi na indywidualne zapytania pochodzące od doktorantów oraz kandydatów na doktorantów udzielane były także przez pracowników Biura Szkoły Doktorskiej telefonicznie oraz w formie korespondencji mailowej.

Rekrutacja do Szkoły Doktorskiej

W roku akademickim 2023/2024 limit przyjęć do Szkoły Doktorskiej wyniósł łącznie 5 miejsc na program kształcenia w następujących zakresach: Teoria muzyki – 1 miejsce, Instrumentalistyka – 3 miejsca, Wokalistyka – 1 miejsce.

Rejestracja kandydatów do Szkoły Doktorskiej na rok akademicki 2023/2024 przeprowadzona została w formie elektronicznej na przełomie sierpnia i września 2023.

Skład powołanej decyzją Prorektora ds. kształcenia nr 1/2023 z dnia 6 lipca 2023 roku Komisji Rekrutacyjnej, pod moim przewodnictwem jako Dyrektora Szkoły Doktorskiej, obejmował niżej wymienione osoby:

Dr hab. Agnieszka Draus, prof. AMKP

Prof. dr hab. Mariusz Sielski

Prof. dr hab. Jacek Ozimkowski

Dr Andrzej Mądro

Jako przewodniczący Komisji Rekrutacyjnej, zgodnie z § 2 ust. 3 Zasad rekrutacji do Szkoły Doktorskiej (tj. załącznika do Uchwały nr 8/2023 Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 30 marca 2023 roku), decyzjami nr 1, 2, 3 i 4 z września 2023 roku powołałem komisje egzaminacyjne właściwe dla zakresów kształcenia wskazanych przez kandydatów oraz wyznaczyłem przewodniczących tych komisji.

Poszczególne komisje egzaminacyjne działały pod przewodnictwem niżej wymienionych osób:

Komisja Egzaminacyjna z zakresu kształcenia Teoria Muzyki – przewodnicząca dr hab. Agnieszka Draus, prof. AMKP

Komisja Egzaminacyjna z zakresu Instrumentalistyki – przewodniczący prof. dr hab. Mariusz Sielski

Komisja Egzaminacyjna z zakresu Wokalistyki – przewodniczący prof. dr hab. Jacek Ozimkowski

Do egzaminu na program kształcenia Teoria muzyki przystąpiło 5 osób, z czego zdało 5, do egzaminu na program kształcenia Instrumentalistyka przystąpiło 17 osób, z czego zdało 8, zaś do egzaminu na program kształcenia Wokalistyka przystąpiły 2 osoby, obie zdały.

Protokół posiedzenia Komisji Rekrutacyjnej z dnia 26 września 2023 roku, sporządzony z uwzględnieniem treści protokołów zbiorczych Komisji Egzaminacyjnych, znajduje się w Biurze Szkoły Doktorskiej, w dokumentacji związanej z działalnością Szkoły Doktorskiej.

W wyniku przeprowadzonej rekrutacji do Szkoły Doktorskiej na rok akademicki 2023/2024 przyjętych zostało 5 osób na poniższe programy kształcenia:

1. Gmyrek Maria – zakres kształcenia: instrumentalistyka
2. Koziak Marcin - zakres kształcenia: instrumentalistyka
3. Menaszek Ewa - zakres kształcenia: wokalistyka

4. Michalik Piotr - zakres kształcenia: instrumentalistyka
5. Rusin Anna - zakres kształcenia: teoria muzyki

Wszystkie ww. osoby złożyły ślubowanie, co każdorazowo zostało potwierdzone na piśmie. Dokumenty potwierdzające złożenie ślubowania umieszczone zostały w odpowiednich teczkach osobowych Doktorantów.

Dla wszystkich Doktorantów wyznaczeni zostali Promotorzy.

W roku akademickim 2024/2025 limit przyjęć do Szkoły Doktorskiej wynosi 4 miejsca na program kształcenia w następujących zakresach: Kompozycja – 1 miejsce, Instrumentalistyka – 3 miejsca.

Skład powołanej decyzją Prorektora ds. kształcenia nr 2/2024 z dnia 8 lipca 2024 roku Komisji Rekrutacyjnej, pod przewodnictwem Dyrektora Szkoły Doktorskiej, obejmie niżej wymienione osoby:

Dr hab. Agnieszka Draus, prof. AMKP

Prof. dr hab. Jan Kalinowski

Dr Krzysztof Cyran

Termin rejestracji kandydatów do Szkoły Doktorskiej na rok akademicki 2024/2025 wyznaczony został na okres od 26 sierpnia 2024 roku do 13 września 2024 roku, zaś termin egzaminów wstępnych na okres od 18 września 2024 roku do 20 września 2024 roku oraz na dzień 23 września 2024 roku.

Kształcenie Doktorantów

W roku sprawozdawczym wszystkie zajęcia objęte programem kształcenia Szkoły Doktorskiej prowadzone były w formie stacjonarnej.

Program kształcenia w Szkole Doktorskiej obejmował moduł humanistyczny (Estetykę, Filozofię, Historię Sztuki i Antropologię Kultury), moduł wspomagający przygotowanie pracy doktorskiej (konteksty pracy artysty/naukowca, strategię upowszechniania wyników badań, analizę i interpretację muzyki cz. I i II, konwersatorium młodych naukowców i seminarium kierunkowe – pracę z promotorem), jak również praktyki (działalność artystyczna lub naukowa).

Program nauczania w Szkole Doktorskiej realizowany był przez kadre dydaktyczną Akademii oraz dodatkowych wykładowców zewnętrznych, zatrudnionych w oparciu o umowy o dzieło.

Posiedzenia Zespołu do Spraw Kształcenia Doktorantów

W okresie sprawozdawczym Zespół do Spraw Kształcenia Doktorantów (zwany dalej „Zespołem”) zebrał się dwukrotnie, tj. w dniu 13 grudnia 2023 oraz w dniu 1 lipca 2024 roku.

Z posiedzeń Zespołu sporządzone zostały protokoły, znajdujące się w Biurze Szkoły Doktorskiej, w dokumentacji związanej z działalnością Szkoły Doktorskiej.

Podczas posiedzenia w dniu 13 grudnia 2023 roku podjęte zostały przez Zespół następujące uchwały:

- Uchwała o wyznaczeniu prof. dra hab. Andrzeja Rzymkowskiego na promotora mgr Marii Gmyrek
- Uchwała o wyznaczeniu prof. dra hab. Marka Szlezera na promotora mgra Marina Koziaka
- Uchwała o wyznaczeniu prof. dr hab. Agnieszki Monasterskiej na promotora mgr Ewy Menaszek
- Uchwała o wyznaczeniu prof. dra hab. Marcina Szelesta na promotora mgra Piotra Michalika
- Uchwała o wyznaczeniu dr hab. Agnieszki Draus, prof. AMKP na promotora mgr Anny Rusin
- Uchwała o wyznaczeniu dra Łukasza Nędzy na promotora pomocniczego mgr Marii Gmyrek

Podczas posiedzenia w dniu 1 lipca 2024 roku podjęte zostały przez Zespół następujące uchwały:

- Uchwała nr 1/2024 w sprawie pozytywnego zaopiniowania zmiany w Indywidualnym Planie Badawczym mgra Oleha Malovichko
- Uchwała nr 2/2024 w sprawie pozytywnego zaopiniowania zmiany w Indywidualnym Planie Badawczym mgra Waldemara Cieślaka
- Uchwała nr 3/2024 w sprawie pozytywnego zaopiniowania projektu Indywidualnego Planu Badawczego mgr Marii Gmyrek
- Uchwała nr 4/2024 w sprawie pozytywnego zaopiniowania projektu Indywidualnego Planu Badawczego mgra Marcina Kozłaka
- Uchwała nr 5/2024 w sprawie pozytywnego zaopiniowania projektu Indywidualnego Planu Badawczego mgr Ewy Menaszek
- Uchwała nr 6/2024 w sprawie pozytywnego zaopiniowania projektu Indywidualnego Planu Badawczego mgra Piotra Michalika
- Uchwała nr 7/2024 w sprawie pozytywnego zaopiniowania projektu Indywidualnego Planu Badawczego mgr Anny Rusin

Ocena Śródkresowa

Komisja do spraw Oceny Śródkresowej (zwana dalej „Komisją”) w składzie: prof. dr hab. Anna Nowak, dr hab. Ewa Wójtowicz, prof. dr hab. Marcel Chyrzyński zebrała się w dniu 30 listopada 2023 roku w celu przeprowadzenia oceny śródkresowej doktorantki mgr Zuzanny Bolton.

Po zapoznaniu się ze złożonymi przez doktorantkę materiałami, po wysłuchaniu jej odpowiedzi na zadawane przez członków Komisji pytania oraz po przeprowadzeniu dyskusji, Komisja pozytywnie oceniła realizację Indywidualnego Planu Badawczego doktorantki.

Ponownie Komisja zebrała się w dniu 16 maja 2024 roku w składzie: prof. dr hab. Marek Młeczko, dr hab. Maciej Hałoń, dr hab. Marek Pilch, prof. Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Posiedzenie Komisji odbyło się w formie zdalnej, poprzez połączenie za pomocą komunikatora internetowego, umożliwiającego połączenie audio i video.

Ocena śródkresowa dotyczyła następujących doktorantów: dra Tomasza Arnolda, mgra Oleha Malovichko oraz mgra Michała Piotrowskiego.

Po zapoznaniu się ze złożonymi przez doktorantów materiałami, po wysłuchaniu odpowiedzi doktorantów na pytania zadawane przez członków Komisji oraz po przeprowadzeniu dyskusji, Komisja pozytywnie oceniła realizację Indywidualnych Planów Badawczych przez wszystkich trzech doktorantów.

Wyniki przeprowadzonej oceny śródkresowej umieszczone zostały w programie POLON.

Z posiedzeń Komisji sporządzone zostały protokoły, znajdujące się w Biurze Szkoły Doktorskiej, w dokumentacji związanej z działalnością Szkoły Doktorskiej.

Wnioski o przedłużenie terminu złożenia rozprawy doktorskiej

W okresie sprawozdawczym wpływały wnioski o przedłużenie terminu złożenia rozprawy doktorskiej. W 2024 roku wpłynęło 14 wniosków o przedłużenie terminu złożenia rozprawy doktorskiej. W 13 przypadkach uzasadnieniem dla złożenia ww. wniosków była przesłanka z § 27 ust. 2 pkt 1 (konieczność realizacji długotrwałych badań związanych z przygotowaniem rozprawy doktorskiej), a w 1 przypadku była to przesłanka z § 27 ust. 2 pkt 3 Regulaminu Szkoły Doktorskiej (inne ważne i udokumentowane przyczyny losowe). Wszystkie wnioski po ich rozpatrzeniu zostały uwzględnione i wydane zostały decyzje o przedłużeniu terminów do złożenia rozpraw doktorskich przez osoby wnioskujące.

Projekty Indywidualnych Planów Badawczych

W okresie sprawozdawczym złożonych zostało 5 projektów Indywidualnych Planów Badawczych, tj:

1. Indywidualny Plan Badawczy doktorantki Marii Gmyrek dotyczący rozprawy doktorskiej na temat: „Początki literatury na saksofon i harfę w XX i XXI wieku. Utwory współczesnych kompozytorów krakowskich jako przykład poszerzania możliwości środków wykonawczych.”
2. Indywidualny Plan Badawczy doktorantki Ewy Menaszek dotyczący rozprawy doktorskiej na temat: „Idiom muzyki hiszpańskiej w lirycy wokalne kompozytorów hiszpańskich drugiej połowy XIX i pierwszej połowy XX wieku na wybranych przykładach.”
3. Indywidualny Plan Badawczy doktorantki Anny Rusin dotyczący rozprawy doktorskiej na temat: „Strategie karnawalizacji we francuskiej opera bouffe z lat 1925-1965. Milhaud, Tansman, Poulenc, Laks.”
4. Indywidualny Plan Badawczy doktoranta Marcina Koziaka dotyczący rozprawy doktorskiej na temat: „Twórczość fortepianowa Fanny Mendelssohn – Hensel. Rekonesans.”
5. Indywidualny Plan Badawczy doktoranta Piotra Michalika dotyczący rozprawy doktorskiej na temat: „Muzyka organowa w Polsce na przełomie XVII i XVIII wieku: źródła – repertuar – praktyka wykonawcza.”

Skreślenia z listy doktorantów

W okresie sprawozdawczym dokonane zostały dwa skreślenia z listy doktorantów.

Doktorant Piotr Jędrzejczyk oraz doktorant Tomasz Sowa zostali skreśleni z dnem 5 października 2023. W obu przypadkach przyczyną skreślenia było nieobronienie doktoratu w określonym terminie.

Decyzje Dyrektora Szkoły Doktorskiej

W okresie sprawozdawczym jako Dyrektor Szkoły Doktorskiej wydałem 22 decyzji, w tym w roku 2023 – 7 decyzji, a w roku 2024 – 15 decyzji.

Postępowanie odwoławcze nie zostało wszczęte w stosunku do żadnej z nich.

Wypłata stypendium doktoranckiego

W okresie sprawozdawczym realizowane były wypłaty stypendium doktoranckiego – zgodnie z regulacją ustawy o szkolnictwie wyższym i nauce.

Inne czynności realizowane przez Dyrektora oraz pracowników Biura Szkoły Doktorskiej

W czasie trwania okresu sprawozdawczego w Akademii prowadzona była kontrola Najwyższej Izby Kontroli. W związku z nią pracownicy biura Szkoły Doktorskiej udzielali kontrolerom informacji na temat działalności Szkoły Doktorskiej w żądanym przez nich zakresie.

Najważniejsze wyzwania w kolejnych latach działalności Szkoły Doktorskiej

W oparciu o doświadczenie związane z realizacją obowiązków Dyrektora Szkoły Doktorskiej w latach 2020-2024 zauważam potrzebę podjęcia/kontynuowania działań w następujących obszarach:

- Dążenia do umiędzynarodowienia grona osób kształcących się w Szkole Doktorskiej
- Podejmowania decyzji co do konkretnych zakresów kształcenia w Szkole Doktorskiej w zależności od wybranego przez władze Uczelni kryterium (tj. precyzowanych potrzeb kadrowych Akademii lub innych)
- Rozważenia uaktualnienia/wzbogacenia programu kształcenia o postulowane przez doktorantów zagadnienia, związane z pozyskiwaniem środków (w tym grantów i innych form finansowania z Unii Europejskiej) na prowadzenie działań badawczych.

Kraków, dnia 30 sierpnia 2024 roku