

Prof. dr hab. Andrzej Białko
Dyrektor Szkoły Doktorskiej
Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego
w Krakowie

**SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI SZKOŁY DOKTORSKIEJ
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE
W ROKU AKADEMICKIM 2022/2023**

Zgodnie z § 4 pkt 14 Regulaminu Szkoły Doktorskiej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie (stanowiącym załącznik do Uchwały nr 12/2021 Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 25 marca 2021 roku), przedstawiam poniższe sprawozdanie z działalności Szkoły Doktorskiej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie (zwanej dalej „Szkołą Doktorską”) w roku akademickim 2022/2023.

Organizacja pracy Szkoły Doktorskiej

Biuro Szkoły Doktorskiej, przez cały okres sprawozdawczy znajdowało się w budynku Akademii przy ul. Św. Tomasza 43 w Krakowie, w pokoju 309. Tam też przechowywana jest dokumentacja związana z działalnością Szkoły Doktorskiej oraz teczki osobowe doktorantów.

Rekrutacja do Szkoły Doktorskiej

W roku akademickim 2022/2023, zgodnie z decyzją Rektora AMKP nr 3/2022 z dnia 20 czerwca 2022 roku, limit przyjęć do Szkoły Doktorskiej wyniósł łącznie 3 miejsca, wszystkie na zakresie kształcenia – instrumentalistyka.

Do egzaminu przystąpiło 27 kandydatów, z czego egzamin zdało 23 kandydatów.

Skład Komisji Rekrutacyjnej obejmował niżej wymienione osoby:

Dr hab. Mariusz Sielski, prof. AMKP – Przewodniczący

Prof. dr hab. Andrzej Białko

Prof. dr hab. Mariola Cierpiąwa-Puchała

Prof. dr hab. Piotr Tarcholik

Prof. dr hab. Zdzisław Łapiński

Prof. dr hab. Tomasz Sobaniec

Dr hab. Bartłomiej Kominek, prof. AMKP

Dr hab. Piotr Lato, prof. AMKP

Dr hab. Irena Czubek-Davidson

Dr Krzysztof Cyran – sekretarz

Dr Aleksander Mocek – sekretarz

W wyniku przeprowadzonej rekrutacji do Szkoły Doktorskiej na rok akademicki 2022/2023 przyjęte zostały następujące osoby:

1. Tomasz Arnold – zakres kształcenia: instrumentalistyka
2. Oleh Malovichko – zakres kształcenia: instrumentalistyka
3. Michał Piotrowski – zakres kształcenia: instrumentalistyka

Dla wszystkich Doktorantów wyznaczeni zostali Promotorzy w osobach wnioskowanych przez Doktorantów.

Kształcenie Doktorantów

W roku akademickim 2022/2023 program kształcenia doktorantów obejmował następujące zajęcia:

19.11.2022

Seminarium kierunkowe z promotorem

(terminy i godziny spotkań należy ustalać indywidualnie z prowadzącymi profesorami)

Seminarium pracy naukowej, godz. 10.00 – 11.30, rok 1, sala 412

Dr Ilona Iwańska

Konwersatorium muzyki polskiej różnych epok, godz. 10.00 – 11.30, rok 2, sala 419

„Surkonwencjonalna muzyka Pawła Szymańskiego”

Dr Natalia Szwab

Analiza muzyczna II, godz. 11.45 – 13.15, rok 2, sala 419

Dr Iwona Sowińska-Fruhtrunk

20.11.2022

Historia sztuki, godz. 10.00 – 11.30, rok 2, sala 419

Dr hab. Marian Wołkowski-Wolski

17.12.2022

Seminarium kierunkowe z promotorem, rok 1

(terminy i godziny spotkań należy ustalać indywidualnie z prowadzącymi profesorami)

Seminarium pracy naukowej, godz. 10.00 – 11.30, rok 1, sala 412

Dr Ilona Iwańska

Konwersatorium muzyki polskiej różnych epok, godz. 10.00 – 11.30, rok 2, sala 419

„Barbara Buczek (1940-1993) - muzyka i myśli”

Dr hab. Ewa Wójtowicz

Analiza muzyczna II, godz. 11.45 – 13.15, rok 2, sala 419

Dr Iwona Sowińska-Fruhtrunk

18.12.2022

godz. 10.00 – 11.30

Historia sztuki, rok 2, sala 419

Dr hab. Marian Wołkowski-Wolski

21.01.2023

Seminarium kierunkowe z promotorem, rok 1

(terminy i godziny spotkań należy ustalać indywidualnie z prowadzącymi profesorami)

Seminarium pracy naukowej, godz. 10.00 – 11.30, rok 1, sala 412

Dr Ilona Iwańska

Konwersatorium muzyki polskiej różnych epok, godz. 10.00 – 11.30, rok 2, sala 419

„Poetyka muzyki filmowej Wojciecha Kilara”

Dr Maria Wilczek-Krupa

22.01.2023

Historia sztuki, godz. 10.00 – 11.30, rok 2, sala 419

Dr hab. Marian Wołkowski-Wolski

Analiza muzyczna II, godz. 11.45 – 13.15, rok 2, sala 419

Dr Iwona Sowińska-Fruhtunk

18.02.2023

Seminarium kierunkowe z promotorem, rok 1

(terminy i godziny spotkań należy ustalać indywidualnie z prowadzącymi profesorami)

Seminarium pracy naukowej, godz. 10.00 – 11.30, rok 1, sala 412

Dr Ilona Iwańska

Konwersatorium muzyki polskiej różnych epok, godz. 10.00 – 11.30, rok 2, sala 419

„Krakowska Szkoła Kompozytorska”

Dr hab. Małgorzata Janicka-Słysz, prof. AMKP

Antropologia kultury, godz. 11.45 – 13.15, rok 2, sala 419

Dr hab. Krzysztof Szwałgiec

19.02.2023

Historia sztuki, godz. 10.00 – 11.30, rok 2, sala 419

Dr hab. Marian Wołkowski-Wolski

Analiza muzyczna II, godz. 11.45 – 13.15, rok 2, sala 419

Dr Marcin Strzelecki

18.03.2023

Seminarium kierunkowe z promotorem, rok 1

(terminy i godziny spotkań należy ustalać indywidualnie z prowadzącymi profesorami)

Seminarium pracy naukowej, godz. 10.00 – 11.30, rok 1

Dr Ilona Iwańska

Konwersatorium muzyki polskiej różnych epok, godz. 10.00 – 11.30, rok 2

„Muzyka Marka Stachowskiego z punktu widzenia analizy figur fakturalno-brzmieniowych”

Dr hab. Agnieszka Draus, prof. AMKP

Antropologia kultury, godz. 11.45 – 13.15, rok 2

Dr hab. Krzysztof Szwałgiec

19.03.2023

Historia sztuki, godz. 10.00 – 11.30, rok 2

Dr hab. Marian Wołkowski-Wolski

Analiza muzyczna II, godz. 11.45 – 13.15, rok 2

Dr Marcin Strzelecki

22.04.2023

Seminarium kierunkowe z promotorem, rok 1

(terminy i godziny spotkań należy ustalać indywidualnie z prowadzącymi profesorami)

Seminarium pracy naukowej, godz. 10.00 – 11.30, rok 1

Dr Ilona Iwańska

Konwersatorium muzyki polskiej różnych epok, godz. 10.00 – 11.30, rok 2

„Symfonia Witolda Lutosławskiego”

Dr Ewa Siemda

Antropologia kultury, godz. 11.45 – 13.15, rok 2

Dr hab. Krzysztof Szwejgier

23.04.2023

Historia sztuki, godz. 10.00 – 11.30, rok 2

Dr hab. Marian Wołkowski-Wolski

Analiza muzyczna II, godz. 11.45 – 13.15, rok 2

Dr Marcin Strzelecki

20.05.2023

Seminarium kierunkowe z promotorem, rok 1

(terminy i godziny spotkań należy ustalać indywidualnie z prowadzącymi profesorami)

Seminarium pracy naukowej, godz. 10.00 – 11.30, rok 1

Dr Ilona Iwańska

Konwersatorium muzyki polskiej różnych epok, godz. 10.00 – 11.30, rok 2

„Homo religiosus – duchowość odnaleziona w wybranej twórczości Krzysztofa Pendereckiego”

Dr Iwona Sowińska-Fruhtrunk

Antropologia kultury, godz. 11.45 – 13.15, rok 2

Dr hab. Krzysztof Szwejgier

21.05.2023

Historia sztuki, godz. 10.00 – 11.30, rok 2

Dr hab. Marian Wołkowski-Wolski

Analiza muzyczna II, godz. 11.45 – 13.15, rok 2

Dr Marcin Strzelecki

Działalność Zespołu do Spraw Kształcenia Doktorantów

W okresie sprawozdawczym Zespół do Spraw Kształcenia Doktorantów (zwany dalej „Zespołem”) dokonał oceny złożonych przez Doktorantów projektów Indywidualnych Planów Badawczych.

W dniach 1-6 grudnia 2022 roku zostało przeprowadzone głosowanie w formie internetowej w sprawie zatwierdzenia wyboru promotorów dla doktorantów Szkoły Doktorskiej, którzy rozpoczęli kształcenie w bieżącym roku akademickim.

W wyniku ww. głosowania Zespół podjął:

- Uchwałę nr 13/P/2022 o powołaniu dr. hab. Piotra Lato, prof. AMKP na promotora dla doktoranta p. Olecha Malovichko
- Uchwałę nr 14/P/2022 o powołaniu dr. hab. Zbigniewa Pilcha, prof. AMKP na promotora dla doktoranta p. Michała Piotrowskiego
- Uchwałę nr 15/P/2022 o powołaniu prof. dr. hab. Tomasza Sobańca na promotora dla doktoranta p. Tomasza Arnolda

Podczas posiedzenia w dniu 9 marca 2023 roku:

- zaopiniowano składy komisji oceniających w ramach oceny śródkresowej 2022/2023,
- zapoznano się z propozycją uchwalenia nowych zasad rekrutacji do Szkoły Doktorskiej na rok akademicki 2023/2024

Zespół zebrał się także w dniu 24 marca 2023 roku.

Ocena Śródkresowa

Komisja do spraw Oceny Śródkresowej (zwana dalej „Komisja”) zebrała się w dniu 10 i 11 maja 2023 roku.

W dniu 10 maja 2023 roku Komisja w składzie: prof. dr hab. Ewa Wojdyga, AM Łódź, prof. dr hab. Mirosław Błaszczuk, AM Katowice oraz dr hab. Jarosław Mamczarski, prof. AM przeprowadziła ocenę śródkresową dla następujących doktorantów: p. Anny Dańdy (rytmika) oraz p. Viacheslava Kyrilova (kompozycja).

Po zapoznaniu się ze złożonymi przez doktorantów materiałami, po wysłuchaniu odpowiedzi doktorantów na pytania zadawane przez członków Komisji oraz po przeprowadzeniu dyskusji, Komisja pozytywnie oceniła realizację Indywidualnych Planów Badawczych przez doktorantów.

W dniu 11 maja 2023 roku Komisja w składzie: prof. dr hab. Jolanta Skorek-Munch, UR, dr hab. Agnieszka Draus, prof. AMKP oraz dr hab. Joachim Mencil, prof. AMKP przeprowadziła ocenę śródkresową dla następujących doktorantów: p. Michała Czachowskiego (instrumenty etniczne), p. Dominiki Grzybac (fortepian) oraz p. Marcina Patera (jazz).

Po zapoznaniu się ze złożonymi przez doktorantów materiałami, po wysłuchaniu odpowiedzi doktorantów na pytania zadawane przez członków Komisji oraz po przeprowadzeniu dyskusji, Komisja pozytywnie oceniła realizację Indywidualnych Planów Badawczych przez doktorantów.

Również w dniu 11 maja 2023 roku Komisja w składzie: prof. dr hab. Henryka Januszewska-Stańczyk, AM Katowice, dr hab. Oriana Masternak oraz dr hab. Beata Urbanek-Kalinowska przeprowadziła ocenę śródkresową dla następujących doktorantów: p. Piotra Kaliny (wokalistyka), p. Mateusza Kasprzak-Łabudzińskiego (skrzypce), p. Marcina Mączyńskiego (wielonczela) oraz p. Aleksandry Steczkowskiej (skrzypce).

Po zapoznaniu się ze złożonymi przez doktorantów materiałami, po wysłuchaniu odpowiedzi doktorantów na pytania zadawane przez członków Komisji oraz po przeprowadzeniu dyskusji, Komisja pozytywnie oceniła realizację Indywidualnych Planów Badawczych przez doktorantów.

Projekty Indywidualnych Planów Badawczych

W okresie sprawozdawczym złożone zostały 3 projekty Indywidualnych Planów Badawczych, tj:

1. Indywidualny Plan Badawczy doktoranta Tomasz Arnolda dotyczący rozprawy doktorskiej na temat szczegółowej analizy porównawczej dwóch najbardziej popularnych czteropalkowych technik gry na marimbie: klasycznej techniki krzyżowej i techniki Leigh Howarda Stevensa.
2. Indywidualny Plan Badawczy doktoranta Oleha Malovichko dotyczący spectrum możliwości wykonawczych klarnetu w wybranych utworach solowych kompozytorów ukraińskich XX i XXI wieku
3. Indywidualny Plan Badawczy doktoranta Michała Piotrowskiego pt. „Zapomniana wirtuozeria. Wybrane kaprysy Karola Lipińskiego: próba odtworzenia romantycznej stylistyki i praktyki wykonawczej na skrzypcach historycznych z I połowy XIX wieku.”

Decyzje Dyrektora Szkoły Doktorskiej

W okresie sprawozdawczym z listy uczestników stacjonarnych studiów doktoranckich skreślona została pani Aleksandra Flach z powodu niewywiązywania się z obowiązków doktoranta, tj. niewykazywania dostatecznych postępów w pracy naukowej oraz niezłożenia w terminie pracy doktorskiej (decyzja nr 1/SD/2022 z dnia 3 października 2022), zaś z listy doktorantów skreślona została pani Agata Zając z powodu złożenia pisemnej rezygnacji z kształcenia w Szkole Doktorskiej (Decyzja nr 1/2023 z dnia 31 maja 2023 roku)

Wypłata stypendium doktoranckiego

W okresie sprawozdawczym realizowane były wypłaty stypendium doktoranckiego – zgodnie z regulacją ustawy o szkolnictwie wyższym i nauce.

Inne działania

Senat Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie przyjął uchwały w sprawie Regulaminu Szkoły Doktorskiej (30.03.2023), wprowadzenia Zasad rekrutacji w Szkole Doktorskiej (30.03.2023), oraz Programu kształcenia w Szkole Doktorskiej (13.04.2023).