

Prof. dr hab. Andrzej Białko
Dyrektor Szkoły Doktorskiej
Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego
w Krakowie

**SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI SZKOŁY DOKTORSKIEJ
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE
W ROKU AKADEMICKIM 2021/2022**

Zgodnie z § 4 pkt 14 Regulaminu Szkoły Doktorskiej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie (stanowiącym załącznik do Uchwały nr 12/2021 Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 25 marca 2021 roku), przedstawiam poniższe sprawozdanie z działalności Szkoły Doktorskiej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie (zwanej dalej „Szkołą Doktorską”) w roku akademickim 2021/2022.

Organizacja pracy Szkoły Doktorskiej

Biuro Szkoły Doktorskiej przez cały okres sprawozdawczy znajdowało się w budynku Akademii przy ul. Św. Tomasza 43 w Krakowie, w pokoju 309. Tam też przechowywana jest dokumentacja związana z działalnością Szkoły Doktorskiej oraz teczki osobowe doktorantów.

Rekrutacja do Szkoły Doktorskiej

W roku akademickim 2021/2022, zgodnie z decyzją Rektora AMKP nr 3/2021 z dnia 10 września 2021 roku, limit przyjęć do Szkoły Doktorskiej wyniósł łącznie 12 miejsc dla następujących zakresów kształcenia:

Kompozycja 1

Teoria Muzyki 1

Dyrygentura 1

Edukacja Artystyczna w zakresie Sztuki Muzycznej 1

Rytmika 1

Wokalistyka 1

Instrumentalistyka 5

Jazz 1

Do egzaminu przystąpiło 57 kandydatów, z czego egzamin zdało 45 kandydatów. Najwięcej osób przystąpiło do egzaminu z zakresu instrumentalistyki (38).

Skład Komisji Rekrutacyjnej obejmował niżej wymienione osoby:

Prof. dr hab. Andrzej Białko – Przewodniczący

Dr hab. Agnieszka Draus, prof. AMKP

Prof. dr hab. Jacek Ozimkowski

Dr hab. Mariusz Sielski, prof. AMKP

Dr Andrzej Mądro

Wszystkie limity miejsc na poszczególne zakresy kształcenia zostały wypełnione, z wyjątkiem Edukacji artystycznej w zakresie Sztuki Muzyczne.

W wyniku przeprowadzonej rekrutacji do Szkoły Doktorskiej na rok akademicki 2021/2022 przyjęte zostały następujące osoby:

1. P. Viacheslav Kyrylov – zakres kształcenia: kompozycja
2. P. Zuzanna Bolon – zakres kształcenia: teoria muzyki
3. P. Agata Zając – zakres kształcenia: dyrygentura
4. P. Anna Dańda-Szustak – zakres kształcenia: rytmika
5. P. Aleksandra Steczkowska – zakres kształcenia: instrumentalistyka
6. P. Dominika Grzybacz – zakres kształcenia: instrumentalistyka
7. P. Michał Czachowski – zakres kształcenia: instrumentalistyka
8. P. Marcin Mączyński – zakres kształcenia: instrumentalistyka
9. P. Mateusz Kasprzak-Łabudziński – zakres kształcenia: instrumentalistyka
10. P. Marcin Pater – zakres kształcenia: jazz
11. P. Piotr Kalina – zakres kształcenia: wokalistyka

Dla wszystkich Doktorantów wyznaczeni zostali Promotorzy w osobach wnioskowanych przez Doktorantów.

Kształcenie Doktorantów

W roku akademickim 2021/2022 program kształcenia doktorantów obejmował następujące zajęcia:

SZKOŁA DOKTORSKA/ŚRODOWISKOWE STUDIA DOKTORANCKIE

Program zajęć w dniach 16, 17 października 2021r.

SOBOTA

godz. 9.00 – 10.30, **Seminarium kierunkowe, rok 3, 4**
(spotkania indywidualne z promotorami – nie dotyczy szkoły doktorskiej)

Szkoła Doktorska:

godz. 9.00 – 10.30, **Seminarium pracy naukowej, rok 1**
(zgodnie z przydziałami dostępnymi w NESOS)

godz. 10.45 – 12.15, **Wykład monograficzny, rok 1**
„Widma Bacha, Mozarta, Wagnera i innych... O muzyce współczesnej nawiedzanej przez duchy”
Dr hab. Agnieszka Draus, prof. AMKP

godz. 12.30 – 14.00, **Konwersatorium muzyki polskiej różnych epok, rok 2**
„Wokół postaci i twórczości Marka Stachowskiego”
Dr hab. Agnieszka Draus, prof. AMKP

godz. 9.45 – 12.15, **Historia sztuki, rok 2**

dr. hab. Marian Wołkowski-Wolski

NIEDZIELA

godz. 10.00 – 11.30, **Analiza muzyczna I, rok 1**

Dr Ewa Siemda

godz. 10.00 – 11.30, **Analiza muzyczna II, rok 2**

Dr Marcin Strzelecki

Program zajęć w dniach 20, 21 listopada 2021r.

SOBOTA

godz. 9.00 – 10.30, **Seminarium kierunkowe, rok 3, 4**

(spotkania indywidualne z promotorami – nie dotyczy szkoły doktorskiej)

Szkoła Doktorska:

godz. 9.00 – 10.30, **Seminarium pracy naukowej, rok 1**

(zgodnie z przydziałami dostępnymi w NESOS)

godz. 10.45 – 12.15, **Wykład monograficzny, rok 1**

„Momenty zwrotne we współczesnej humanistyce i ich rezonans w kulturze muzycznej”

Dr hab. Małgorzata Janicka-Słysz, prof. AMKP

godz. 12.30 - 14.45 (3 godz.), **Estetyka z elementami estetyki muzycznej, rok 1**

„Pitagoras, Platon, Arystoteles – idee estetyczne i ich rezonans”

Dr hab. Kinga Kiwała

godz. 12.30 – 14.00, **Konwersatorium muzyki polskiej różnych epok, rok 2**

„Krzysztof Penderecki: od buntu do reinterpretacji tradycji”

Dr hab. Małgorzata Janicka-Słysz, prof. AMKP

NIEDZIELA

godz. 10.00 – 11.30, **Analiza muzyczna I, rok 1**

Dr Ewa Siemda

godz. 10.00 – 11.30, **Analiza muzyczna II, rok 2**

Dr Marcin Strzelecki

godz. 11.45 – 13.15, **Historia sztuki, rok 2**

dr. hab. Marian Wołkowski-Wolski

Program zajęć w dniach 18, 19 grudnia 2021r.

SOBOTA

godz. 9.00 – 10.30, **Seminarium kierunkowe, rok 3, 4**

(spotkania indywidualne z promotorami – nie dotyczy szkoły doktorskiej)

Szkoła Doktorska:

godz. 9.00 – 10.30, **Seminarium pracy naukowej**, rok 1
(zgodnie z przydziałami dostępnymi w NESOS)

godz. 10.45 – 12.15, **Wykład monograficzny**, rok 1
„Prawidła i ekspresja. Studium postawy i muzyki Andrzeja Panufnika”
Dr Ewa Siemda

godz. 12.30 - 14.00, **Estetyka z elementami estetyki muzycznej**, rok 1
„W stronę estetyki apofatycznej”
Dr hab. Kinga Kiwała

godz. 12.30 – 14.00, **Konwersatorium muzyki polskiej różnych epok**, rok 2
„Wojciech Kilar i jego muzyka filmowa”
Dr Maria Wilczek-Krupa

NIEDZIELA

godz. 10.00 – 11.30, **Analiza muzyczna I**, rok 1
Dr Ewa Siemda

godz. 10.00 – 11.30, **Analiza muzyczna II**, rok 2
Dr Marcin Strzelecki

godz. 11.45 – 13.15, **Historia sztuki**, rok 2
Dr. hab. Marian Wołkowski-Wolski

godz. 13.30 – 15.00, **Filozofia**, rok 1
Dr hab. Janusz Mizera

Program zajęć w dniach 22, 23 stycznia 2022r.

SOBOTA

godz. 9.00 – 10.30, **Seminarium kierunkowe**, rok 3, 4
(spotkania indywidualne z promotorami – nie dotyczy szkoły doktorskiej)

Szkoła Doktorska:

godz. 9.00 – 10.30, **Seminarium pracy naukowej**, rok 1
(zgodnie z przydziałami dostępnymi w NESOS)

godz. 10.45 – 12.15, **Wykład monograficzny**, rok 1
„Intertekstualność: koncepcje teoretyczne – przykłady z twórczości kompozytorskiej”
Dr hab. Małgorzata Janicka-Słysz, prof. AMKP

Godz. 12.30 - 14.00, **Estetyka z elementami estetyki muzycznej**, rok 1
„Wokół zagadnienia wartości dzieła sztuki”
Dr hab. Kinga Kiwała

godz. 12.30 – 14.00, **Konwersatorium muzyki polskiej różnych epok**, rok 2
„Surkonwencjonalna muzyka Pawła Szymańskiego”

Dr Natalia Szwab

NIEDZIELA

godz. 10.00 – 11.30, **Analiza muzyczna I**, rok 1

Dr Ilona Iwańska

godz. 10.00 – 11.30, **Analiza muzyczna II**, rok 2

Dr Iwona Sowińska-Fruhtrunk

godz. 11.45 – 13.15, **Historia sztuki**, rok 2

Dr. hab. Marian Wołkowski-Wolski

godz. 13.30 – 15.00, **Filozofia**, rok 1

Dr hab. Janusz Mizera

Program zajęć w dniach 19, 20 lutego 2022r.

SOBOTA

godz. 9.00 – 10.30, **Seminarium kierunkowe**, rok 3, 4

(spotkania indywidualne z promotorami – nie dotyczy szkoły doktorskiej)

Szkoła Doktorska:

godz. 9.00 – 10.30, **Seminarium pracy naukowej**, rok 1

(zgodnie z przydziałami dostępnymi w NESOS)

godz. 10.45 – 12.15, **Wykład monograficzny**, rok 1

„Humanistyczna teoria Mieczysława Tomaszewskiego”

Prof. dr hab. Teresa Malecka

Godz. 12.30 - 14.00, **Estetyka z elementami estetyki muzycznej**, rok 1

(wykład przesunięty na następny zjazd)

Dr hab. Kinga Kiwała

godz. 12.30 – 14.00, **Konwersatorium muzyki polskiej różnych epok**, rok 2

„Droga twórcza Henryka Mikołaja Góreckiego w kontekście najnowszej historii Polski”

Prof. dr hab. Teresa Malecka

NIEDZIELA

godz. 10.00 – 11.30, **Analiza muzyczna I**, rok 1

Dr Ilona Iwańska

godz. 10.00 – 11.30, **Analiza muzyczna II**, rok 2

Dr Iwona Sowińska-Fruhtrunk

godz. 11.45 – 13.15, **Historia sztuki**, rok 2

Dr. hab. Marian Wołkowski-Wolski

godz. 13.30 – 15.00, **Antropologia kultury**, rok 2

Dr hab. Krzysztof Szwajgier

godz. 13.30 – 15.00, Filozofia, rok 1
Dr hab. Janusz Mizera

Program zajęć w dniach 19, 20 marca 2022r.

SOBOTA

godz. 9.00 – 10.30, Seminarium kierunkowe, rok 3, 4
(spotkania indywidualne z promotorami – nie dotyczy szkoły doktorskiej)

Szkoła Doktorska:

godz. 9.00 – 10.30, Seminarium pracy naukowej, rok 1
(zgodnie z przydziałami dostępnymi w NESOS)

godz. 10.45 – 12.15, Wykład monograficzny, rok 1
„Sacrum w muzyce. O twórczości Pawła Łukaszczyńskiego”
Dr hab. Renata Borowlecka

Godz. 12.30 - 14.00, Estetyka z elementami estetyki muzycznej, rok 1
Dr hab. Kinga Kiwała

godz. 12.30 – 14.00, Konwersatorium muzyki polskiej różnych epok, rok 2
„Muzyka i malarstwo. Twórczość Zbigniewa Bujarskiego”
Prof. dr hab. Teresa Malecka

NIEDZIELA

godz. 10.00 – 11.30, Analiza muzyczna I, rok 1
Dr Ilona Iwańska

godz. 10.00 – 11.30, Analiza muzyczna II, rok 2
Dr Iwona Sowińska-Fruhtrunk

godz. 11.45 – 13.15, Historia sztuki, rok 2
Dr. hab. Marian Wołkowski-Wolski

godz. 13.30 – 15.00, Antropologia kultury, rok 2
Dr hab. Krzysztof Szwaigier

godz. 13.30 – 15.00, Filozofia, rok 1
Dr hab. Janusz Mizera

Program zajęć w dniach 23, 24 kwietnia 2022r.

SOBOTA

godz. 9.00 – 10.30, Seminarium kierunkowe, rok 3, 4
(spotkania indywidualne z promotorami – nie dotyczy szkoły doktorskiej)

Szkoła Doktorska:

godz. 9.00 – 10.30, **Seminarium pracy naukowej**, rok 1
(zgodnie z przydziałami dostępnymi w NESOS)

godz. 10.45 – 12.15, **Wykład monograficzny**, rok 1
„W kręgu narratologii”
Dr Małgorzata Pawłowska

Godz. 12.30 – 14.45, **Estetyka z elementami estetyki muzycznej**, rok 1
„Dychotomie w estetyce I : Klasycyzm – romantyzm”
Dr hab. Kinga Kiwała

godz. 12.30 – 14.00, **Konwersatorium muzyki polskiej różnych epok**, rok 2
„Kwartet smyczkowy w twórczości kompozytorów krakowskich”
Dr Ewa Wójtowicz

NIEDZIELA

godz. 10.00 – 11.30, **Analiza muzyczna I**, rok 1
Dr Ilona Iwańska

godz. 10.00 – 11.30, **Analiza muzyczna II**, rok 2
Dr Iwona Sowińska-Fruhtrunk

godz. 11.45 – 13.15, **Historia sztuki**, rok 2
Dr. hab. Marian Wołkowski-Wolski

godz. 13.30 – 15.00, **Antropologia kultury**, rok 2
Dr hab. Krzysztof Sz wajgier

godz. 13.30 – 15.00, **Filozofia**, rok 1
Dr hab. Janusz Mizera

Program zajęć w dniach 21, 22 maja 2022r.

SOBOTA

godz. 9.00 – 10.30, **Seminarium kierunkowe**, rok 3, 4
(spotkania indywidualne z promotorami – nie dotyczy szkoły doktorskiej)

Szkoła Doktorska:

godz. 9.00 – 10.30, **Seminarium pracy naukowej**, rok 1
(zgodnie z przydziałami dostępnymi w NESOS)

godz. 10.45 – 12.15, **Wykład monograficzny**, rok 1
„Muzyka i nowe media”
Dr Andrzej Mądro

Godz. 12.30 – 14.00, **Estetyka z elementami estetyki muzycznej**, rok 1
Dr Iwona Sowińska-Fruhtrunk

godz. 10.30 – 12.00, Konwersatorium muzyki polskiej różnych epok, rok 2

Nagranie wykładu do obejrzenia opracowane przez

Dr Iwona Sowińska-Fruhtrunk

NIEDZIELA

godz. 10.00 – 11.30, Analiza muzyczna I, rok 1

Dr Ilona Iwańska

godz. 10.00 – 11.30, Analiza muzyczna II, rok 2

Dr Iwona Sowińska-Fruhtrunk

godz. 11.45 – 13.15, Historia sztuki, rok 2

Dr. hab. Marian Wołkowski-Wolski

godz. 13.30 – 15.00, Antropologia kultury, rok 2

Dr hab. Krzysztof Sz wajgier

godz. 13.30 – 15.00, Filozofia, rok 1

Dr hab. Janusz Mizera

Wszystkie zajęcia odbyły się w formie zdalnej – platforma AMKP Online (w związku z ograniczeniami pandemicznymi)

Działalność Zespołu do Spraw Kształcenia Doktorantów

W okresie sprawozdawczym Zespół do Spraw Kształcenia Doktorantów (zwany dalej „Zespołem”) dokonał oceny złożonych przez Doktorantów projektów Indywidualnych Planów Badawczych, dokonał wyboru promotorów dla nowoprzyjętych doktorantów, omówił zamierzenia artystyczno-naukowe doktorantów pierwszego roku.

W dniu 26 listopada 2021 Zespół podjął uchwały w sprawie powołania promotorów dla doktorantów Szkoły Doktorskiej, którzy rozpoczęli kształcenie w bieżącym roku akademickim, tj.

- uchwałę o powołaniu dr. hab. Małgorzaty Janickiej-Słysz, prof. AMKP na promotora dla doktorantki p. Zuzanny Bolon
- uchwałę o powołaniu dr. Julii Kosk-Wojciechowskiej na promotora pomocniczego dla doktorantki p. Anny Dańdy-Szustak
- uchwałę o powołaniu dr. hab. Małgorzaty Janickiej Słysz, prof. AMKP na promotora dla doktorantki p. Anny Dańdy-Szustak
- uchwałę o powołaniu dr. Macieja Negreya na promotora pomocniczego dla doktorantki p. Dominiki Grzybacz
- uchwałę o powołaniu prof. dr hab. Marię Pomianowską na promotora dla doktoranta p. Michała Czachowskiego
- uchwałę o powołaniu dr. hab. Bartłomieja Kominka, prof. AMKP na promotora dla doktorantki p. Dominiki Grzybacz
- uchwałę o powołaniu dr. Dominiki Micał na promotora pomocniczego dla doktoranta p. Piotra Kaliny

- uchwałę o powołaniu prof. dr. hab. Zdzisława Madeja na promotora dla doktoranta p. Piotra Kaliny
- uchwałę o powołaniu prof. dr. hab. Piotra Tarcholika na promotora dla doktoranta p. Mateusza Kasprzaka-Łabudzińskiego
- uchwałę o powołaniu prof. dr. hab. Piotra Tarcholika na promotora dla doktorantki p. Aleksandry Steczkowskiej
- uchwałę o powołaniu prof. dr. hab. Wojciecha Widłaka na promotora dla doktoranta p. Viacheslava Kyrilova
- uchwałę o powołaniu prof. dr. hab. Zdzisława Łapińskiego na promotora dla doktoranta p. Marcina Mączyńskiego
- uchwałę o powołaniu dr. hab. Łukasza Żyty na promotora dla doktoranta p. Marcina Patera

W dniu 18 stycznia 2022 roku Zespół podjął uchwałę o powołaniu dr. Ewy Czachorowskiej-Zygor na promotora pomocniczego dla doktorantki p. Anny Wielgus-Nowak

Ocena Śródkresowa

Komisja do spraw Oceny Śródkresowej (zwana dalej „Komisja”) zebrała się w dniu 4 kwietnia, 7 kwietnia oraz 8 kwietnia 2022 roku.

W dniu 4 kwietnia 2022 roku Komisja w składzie: prof. dr. hab. Mirosław Jacek Błaszczuk, AM w Katowicach, prof. dr. hab. Marcin Bortnowski AMKP oraz dr. hab. Krzysztof Kostrzewa, prof. UR przeprowadziła ocenę śródkresową dla doktoranta p. Błażeja Kozłowskiego (dyrygentura), zaś Komisja w składzie: prof. dr. hab. Marcin Bortnowski AMKP, dr. hab. Krzysztof Kostrzewa, prof. UR oraz dr. hab. Ewa Wojdyga, prof. AM w Łodzi przeprowadziła ocenę śródkresową dla następujących doktorantów: p. Jadwigo Basisty-Jandy (rytmika), p. Kingi Jendrysik (edukacja artystyczna) oraz p. Dominika Puka (kompozycja).

W dniu 7 kwietnia 2022 roku Komisja w składzie: dr. hab. Agnieszka Draus, prof. AMKP, prof. dr. hab. Jerzy Jarosik, AM w Katowicach oraz dr. hab. Joachim Mencil, prof. AMKP przeprowadziła ocenę śródkresową dla doktoranta p. Mateusza Pałki, zaś Komisja w składzie: prof. dr. hab. Henryka Januszewska-Stańczyk, AM w Katowicach, prof. dr. hab. Jerzy Knetig, UM im. Fryderyka Chopina w Warszawie oraz prof. dr. hab. Piotr Kusiewicz, AM w Gdańsku przeprowadziła ocenę śródkresową dla doktoranta p. Stanisława Dudy (wokalistyka)

W dniu 8 kwietnia 2022 roku Komisja w składzie: prof. dr. hab. Magdalena Szczepanowska AMKP, prof. dr. hab. Joanna Domańska, AM w Katowicach oraz dr. hab. Renata Guzik, prof. US przeprowadziła ocenę śródkresową dla następujących doktorantów: p. Pawła Czarakcziewa (wielonczela), p. Aleksandry Dąbek (fortepian), p. Dmytro Holovenki (gitara), p. Damiana Kułakowskiego (altówka), p. Radosława Wieczorka (gitara), p. Anny Wielgus-Nowak (fortepian) oraz p. Zofii Neugebauer (flet).

Po zapoznaniu się ze złożonymi przez doktorantów materiałami, po wysłuchaniu odpowiedzi doktorantów na pytania zadawane przez członków Komisji oraz po przeprowadzeniu dyskusji, Komisja pozytywnie oceniła realizację Indywidualnych Planów Badawczych przez wszystkich doktorantów,

z wyjątkiem p. Zofii Negebauer, dla której przeprowadzona ocena śródkresowa zakończyła się wynikiem negatywnym.

Projekty Indywidualnych Planów Badawczych

W okresie sprawozdawczym złożone zostały projekty Indywidualnych Planów Badawczych, tj.:

1. Indywidualny Plan Badawczy doktoranta Marcina Patera dotyczący rozprawy doktorskiej pt. „Zastosowanie podziałów rytmicznych w metrach regularnych i nieregularnych w autorskim dziele artystycznym „Between” na podstawie strukturalnej analizy twórczości wybranych artystów współczesnej muzyki improwizowanej.”
2. Indywidualny Plan Badawczy doktoranta Marcina Mączyńskiego dotyczący rozprawy doktorskiej pt. „Między awangardą a kontemplacją – styl kompozytorski Zbigniewa Bujarskiego w wybranych utworach wiolonczelowych twórcy.”
3. Indywidualny Plan Badawczy doktoranta Wiachesława Kyrilowa dotyczący rozprawy doktorskiej pt. „Różnica jako estetyczna strategia kompozytorska w utworze na zespół 22 instrumentów.”
4. Indywidualny Plan Badawczy doktoranta Piotra Kaliny dotyczący rozprawy doktorskiej pt. „Fraza wokalna a poezja. Zależności między słowem a głosem wokalnym w sferze melodii, interpretacji i problemów wykonawczych na przestrzeni stu lat na podstawie cykli pieśni Karola Szymanowskiego i Stanisława Rzepleli do słów z poematów *Święty Boże Święty mocny* oraz *Pieśń Wieczorna* Jana Kasprzaka”
5. Indywidualny Plan Badawczy doktorantki Dominiki Grzybaczy dotyczący rozprawy doktorskiej pt. „Pieśni na głos i fortepian Ludomira Różyckiego. Zagadnienia interpretacyjno-wykonawcze z perspektywy pianisty-kameralisty.”
6. Indywidualny Plan Badawczy doktorantki Anny Dańdy-Szustak dotyczący rozprawy doktorskiej pt. „Nowe podejście do ruchu i ciała. Reinterpretacja *plastique animee* Emila Jacques-Dalcroze’a”.
7. Indywidualny Plan Badawczy doktoranta Michała Czachowskiego dotyczący rozprawy doktorskiej pt. „Zastosowanie technik muzyki karnatyckiej we współczesnej muzyce flamenco. Nowe wartości brzmieniowo-wyrazowe.”
8. Indywidualny Plan Badawczy doktorantki Aleksandry Steczkowskiej dotyczący rozprawy doktorskiej pt. „Język muzyczny Ericha Wolfganga Korngolda w twórczości na skrzypce i fortepian. Studium ekspresji oraz dramaturgii utworów.”
9. Indywidualny Plan Badawczy doktoranta Mateusza Kasprzaka-Łabuzińskiego dotyczący rozprawy doktorskiej pt. „Środki interpretacyjno-wykonawcze w wybranych kompozycjach na skrzypce i orkiestrę smyczkową Zbigniewa Bujarskiego, Wojciecha Widłaka i Macieja Jabłońskiego. Zbigniew Bujarski: *Concerto per archi I*, na skrzypce solo i orkiestrę smyczkową (1979), Maciej Jabłoński: *Barbapapa-Concerto* na skrzypce i orkiestrę smyczkową (2011), Wojciech Widłak: *Figury w kolorze tła* rapsodia na skrzypce solo i kameralną orkiestrę smyczkową (2016).”
10. Indywidualny Plan Badawczy doktorantki Agaty Zając dotyczący rozprawy doktorskiej pt. „*Pożądanie* Grażyny Bacewicz jako zapomniane i niedokończone *opus magnum*.”

11. Indywidualny Plan Badawczy doktorantki Zuzanny Bolon dotyczący rozprawy doktorskiej pt. „Polski koncert skrzypcowy po roku 1956 (od Bacewicz do Mykietyna) w kontekście zwrotów humanistycznego, afektywnego i performatywnego. Narracja-topika-metaforyka. Studia i interpretacje.”

Decyzje Dyrektora Szkoły Doktorskiej

W okresie sprawozdawczym z listy doktorantów skreślony został pan Szymon Strzelec z powodu złożenia w dniu 16 listopada 2021 roku pisemnej rezygnacji z kształcenia w Szkole Doktorskiej, z listy uczestników stacjonarnych studiów doktoranckich skreślony został pan Łukasz Mandola z powodu niewywiązywania się z obowiązków doktoranta, tj. niewykazywania dostatecznych postępów w pracy naukowej, niezłożenia w terminie pracy doktorskiej oraz nie podjęcia obowiązku realizacji powierzonych mu godzin praktyk doktoranckich, a także z listy doktorantów skreślona została pani Zofia Neugebauer z powodu negatywnego wyniku oceny śródkresowej.

Wypłata stypendium doktoranckiego

W okresie sprawozdawczym realizowane były wypłaty stypendium doktoranckiego – zgodnie z regulacją ustawy o szkolnictwie wyższym i nauce. Ponadto do Biura Szkoły Doktorskiej wpłynęła opinia prawna z dnia 23 stycznia 2022 roku, opracowana przez mgr Barbarę Pietrzyk-Tobiasz z Zespołu Prawnego Rzecznika Praw Doktorantów, dotycząca zasad otrzymywania stypendium doktoranckiego w okresie przedłużenia terminu na złożenie rozprawy doktorskiej.