

Prof. dr hab. Andrzej Białko
Dyrektor Szkoły Doktorskiej
Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego
w Krakowie

**SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI SZKOŁY DOKTORSKIEJ
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE
W ROKU AKADEMICKIM 2020/2021**

Zgodnie z § 4 pkt 14 Regulaminu Szkoły Doktorskiej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie (stanowiącym załącznik do Uchwały nr 29/2019 Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 26 września 2019 roku), przedstawiam poniższe sprawozdanie z działalności Szkoły Doktorskiej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie (zwanej dalej „Szkołą Doktorską”) w roku akademickim 2020/2021.

Niniejsze sprawozdanie dotyczy pierwszego roku akademickiego po powołaniu mnie na funkcję Dyrektora Szkoły Doktorskiej.

Organizacja pracy Szkoły Doktorskiej

Biuro Szkoły Doktorskiej przez cały okres sprawozdawczy znajdowało się w budynku Akademii przy ul. Św. Tomasza 43 w Krakowie, w pokoju 309. Tam też przechowywana jest dokumentacja związana z działalnością Szkoły Doktorskiej oraz teczki osobowe doktorantów.

Rekrutacja do Szkoły Doktorskiej

W roku akademickim 2020/2021 limit przyjęć do Szkoły Doktorskiej wyniósł łącznie 15 miejsc dla następujących zakresów kształcenia:

Kompozycja 2

Teoria Muzyki 1

Dyrygentura 1

Edukacja Artystyczna w zakresie Sztuki Muzycznej 1

Rytmika 1

Wokalistyka 1

Instrumentalistyka 7

Jazz 1

Do egzaminu przystąpiło łącznie 78 kandydatów, z czego egzamin zdało 64 kandydatów. Najwięcej osób przystąpiło do egzaminu z zakresu instrumentalistyki (35), wokalistyki (10) oraz kompozycji (7).

Skład Komisji Rekrutacyjnej obejmował niżej wymienione osoby:

Prof. dr hab. Andrzej Białko – Przewodniczący

Dr hab. Agnieszka Draus

Dr hab. Jacek Ozimkowski

Dr hab. Mariusz Sielski

Dr Andrzej Mądro – Sekretarz

Składy Komisji Egzaminacyjnych do przeprowadzenia rekrutacji do Szkoły Doktorskiej na rok akademicki 2020/2021 obejmowały następujące osoby:

Kompozycja

Prof. dr hab. Wojciech Wiślak – Przewodniczący

Prof. dr hab. Anna Zawadzka-Gołosz

Dr hab. Marcel Chyrzyński

Dr hab. Maciej Jabłoński

Dr hab. Mateusz Bień

Dr hab. Michał Pawełek – Sekretarz

Teoria Muzyki

Dr hab. Małgorzata Janicka-Słysz, prof. AMKP – Przewodnicząca

Dr hab. Agnieszka Draus

Dr hab. Renata Borowiecka

Dr Natalia Sopata – Sekretarz

Dyrygentura

Prof. dr hab. Rafał Jacek Delekta – Przewodniczący

Dr hab. Włodzimierz Siedlik, prof. AM

Dr hab. Łukasz Borowicz

Dr hab. Paweł Przytocki

Dr Patrycja Pieczara – Sekretarz

Edukacja Artystyczna w zakresie Sztuki Muzycznej

Prof. dr hab. Jan Jazownik – Przewodniczący

Prof. dr hab. Lidia Matynian

Dr hab. Anna Kalarus

Mgr Paulina Karp – Sekretarz

Rytmika

Prof. dr hab. Jan Jazownik – Przewodniczący

Prof. dr hab. Lidia Matynian

prof. dr hab. Magdalena Stępień

Mgr Paulina Karp – Sekretarz

Wokalistyka

Prof. dr hab. Agnieszka Monasterska – Przewodnicząca

Prof. dr hab. Zdzisław Madej

Dr hab. Jacek Ozimkowski

Dr Dominika Peszko – Sekretarz

Instrumentalistyka

Dr hab. Mariusz Sielski – Przewodniczący

Prof. dr hab. Andrzej Białko

Prof. dr hab. Mariola Cieniawa-Puchała

Prof. dr hab. Piotr Tarcholik

prof. dr hab. Zdzisław Łapiński

prof. dr hab. Ryszard Krawczuk

prof. dr hab. Tomasz Sobaniec

Dr hab. Piotr Lato

Dr hab. Michał Nagy

Mgr Mateusz Zubik – Sekretarz

Mgr Adrian Nowak - Sekretarz

Wszystkie limity miejsc na poszczególne zakresy kształcenia zostały wypełnione.

W wyniku przeprowadzonej rekrutacji do Szkoły Doktorskiej na rok akademicki 2020/2021 przyjęte zostały następujące osoby:

1. P. Dominik Puk – zakres kształcenia: kompozycja
2. P. Szymon Strzelec – zakres kształcenia: kompozycja
3. P. Zuzanna Daniec – zakres kształcenia: teoria muzyki
4. P. Błażej Kozłowski – zakres kształcenia: dyrygentura
5. P. Kinga Jendrysik – zakres kształcenia: edukacja artystyczna w zakresie Sztuki Muzycznej
6. P. Jadwiga Basista-Janda – zakres kształcenia: rytmika
7. P. Zofia Neugebauer – zakres kształcenia: instrumentalistyka
8. P. Damian Kułakowski – zakres kształcenia: instrumentalistyka
9. P. Aleksandra Dąbek – zakres kształcenia: instrumentalistyka
10. P. Radosław Wieczorek – zakres kształcenia: instrumentalistyka
11. P. Anna Wielgus – zakres kształcenia: instrumentalistyka
12. P. Paweł Czarackiewicz – zakres kształcenia: instrumentalistyka
13. P. Dmytro Holovenko – zakres kształcenia: instrumentalistyka
14. P. Mateusz Pałka – zakres kształcenia: jazz
15. P. Stanisław Duda – zakres kształcenia: wokalistyka

Kandydatka p. Julia Malik złożyła wniosek o ponowne rozpatrzenie sprawy odmowy przyjęcia jej do Szkoły Doktorskiej w roku akademickim 2020/2021, jednak po rozpatrzeniu tego wniosku decyzja Komisji Rekrutacyjnej została utrzymana w mocy, gdyż rekrutacja do Szkoły Doktorskiej odbywa się w drodze konkursu przeprowadzanego w formie egzaminów wstępnych, których wyniki stanowią podstawę przyjęcia do Szkoły Doktorskiej, zaś w ramach programu kształcenia Wokalistyka wspomniana kandydatka uzyskała niewystarczającą ilość punktów (kandydatka uzyskała 22 punkty, podczas gdy dwóch innych kandydatów uzyskało odpowiednio 23,67 oraz 22,33 i osoba z największą ilością punktów została przyjęta do Szkoły Doktorskiej w zakresie kształcenia: Wokalistyka)

Dla wszystkich Doktorantów wyznaczeni zostali Promotorzy w osobach wnioskowanych przez Doktorantów.

Kształcenie Doktorantów

W roku akademickim 2020/2021 program kształcenia doktorantów obejmował następujące zajęcia:

Szkoła doktorska

Zajęcia teoretyczno-muzyczne pierwszego semestru

- MP = Konwersatorium... Muzyka polska XX wieku – twórcy i style (2 h)
- WM = Wykłady monograficzne: w kręgu współczesnej humanistyki; Idee – postawy – konteksty (2 h)

Październik – 17, 18 / 2020

MP (rok II)

dr hab. Małgorzata Janicka-Słysz, prof. AMK

„Zawsze się buntowałem”. O postawie i muzyce Krzysztofa Pendereckiego

WM (rok I)

dr Iwona Sowińska-Fruhtrunk

Problematyka Zagłady w muzyce XX wieku (Schönberg, Penderecki)

Listopad – 20, 21 / 2020

MP (rok II)

dr hab. Kinga Kiwała

Andrzej Krzanowski – reprezentant Pokolenia Stalowej Woli

WM (rok I)

dr hab. Małgorzata Janicka-Słysz, prof. AMK

Teoria / praktyka muzyki zorientowana humanistycznie. O poetyce afektywnej

Grudzień – 12, 13 / 2020

MP (rok II)

dr hab. Agnieszka Draus

Widma Bacha, Mozarta, Wagnera i innych... O muzyce współczesnej nawiedzanej przez duchy

WM (rok I)

dr Ewa Siemda

Logos – prawidła – ekspresja. Przypadek Andrzeja Panufnika

Styczeń – 16, 17 / 2021

MP (rok II)

prof. dr hab. Anna Zawadzka-Gółoś

Witold Lutosławski i jego idea zakomponowania percepcji słuchacza

WM (rok I)

dr Iwona Sowińska-Fruhtrunk

Współczesne koncepcje mimesis i reprezentacji muzycznej

Zajęcia z Analizy i Interpretacji Dzieła Muzycznego

rok I semestr I – dr Ewa Siemda (8 godzin)

rok II semestr I – dr Marcin Strzelecki (8 godzin)

Szkoła doktorska

Zajęcia teoretyczno-muzyczne pierwszego semestru

- **MP = Konwersatorium... Muzyka polska XX wieku – twórcy i style (2 h)**
- **WM = Wykłady monograficzne: w kręgu współczesnej humanistyki; idee – postawy – konteksty (2 h)**

Luty – 20, 21 / 2021

MP (rok II)

prof. dr hab. Anna Zawadzka-Gółoś

Witold Lutosławski i jego idea komponowania percepcji słuchacza

WM (rok I)

prof. dr hab. Teresa Malecka

Humanistyczna teoria muzyki Mieczysława Tomaszewskiego

Marzec – 20, 21 / 2021

MP (rok II)

prof. dr hab. Teresa Malecka

Droga twórcza Henryka Mikołaja Góreckiego w kontekście najnowszej historii Polski

WM (rok I)

dr hab. Małgorzata Janicka-Słysz, prof. AMK

Intertekstualność. Koncepcje i strategie

Kwiecień – 17, 18 / 2021

MP (rok II)

prof. dr hab. Teresa Malecka

Zbigniew Bujarski. Muzyka i malarstwo

WM (rok I)

dr hab. Renata Borowiecka

Sacrum w muzyce. O twórczości Pawła Łukaszczyńskiego

Maj – 15, 16 / 2021

MP (rok II)

dr hab. Agnieszka Draus, prof. AMKP
Marek Stachowski. Osobowość i twórczość

Czerwiec – 5, 6 / 2021

WM (rok I)

dr Andrzej Mądro
Muzyka i nowe media

Zajęcia z Analizy i Interpretacji Dzieła Muzycznego

rok I semestr II – dr Ilona Iwańska (2 grupy – 2 x 8 godzin)

rok II semestr II – dr Iwona Sowińska-Fruhtrunk (8 godzin)

Działalność Zespołu do Spraw Kształcenia Doktorantów

W okresie sprawozdawczym w skład Zespołu do Spraw Kształcenia Doktorantów wchodził: prof. dr hab. Rafał Jacek Delekt, prof. dr hab. Jan Jazownik, prof. dr hab. Maria Seremet-Dziwięcka, prof. dr hab. Anna Zawadzka-Gołosz, dr hab. Małgorzata Janicka-Słysz, prof. AMKP, dr hab. Jan Kalinowski, dr hab. Piotr Lato, dr hab. Mariusz Sielski

Zespół ocenił złożone przez doktorantów projekty Indywidualnych Planów Badawczych, wybrał promotorów dla nowoprzyjętych doktorantów, zgodnie z ich wnioskami oraz sprawował pieczę nad bieżącym kształceniem doktorantów.

Głosowanie dotyczące wydania opinii na temat Indywidualnych Planów Badawczych przeprowadzone zostało w trybie zdalnym

W dniu 14 stycznia 2021 Zespół podjął uchwały w sprawie powołania promotorów dla doktorantów Szkoły Doktorskiej, którzy rozpoczęli kształcenie w bieżącym roku akademickim, tj.

- uchwały o powołaniu dr. hab. Jacka Ozimkowskiego, prof. AMKP na promotora głównego oraz o powołaniu dr Iwony Sowińskiej-Fruhtrunk na promotora pomocniczego dla doktoranta mgr Stanisława Dudy
- uchwałę o powołaniu prof. dr hab. Magdaleny Stępień na promotora dla doktorantki mgr Jadwigi Basisty-Jandy
- uchwałę o powołaniu dr hab. Pawła Przytockiego, prof. AMKP na promotora dla doktoranta mgr Błażeja Kozłowskiego
- uchwały o powołaniu prof. dr hab. Zdzisława Łapińskiego na promotora głównego oraz o powołaniu dr Andrzeja Mądro na promotora pomocniczego dla doktoranta mgr Pawła Czarakczewa

- uchwałę o powołaniu dr hab. Bartłomieja Kominka, prof. AMKP na promotora dla doktorantki mgr Anny Wielgus
- uchwałę o powołaniu dr hab. Anny Walugi, prof. AM w Katowicach na promotora dla doktorantki mgr Kingi Jendrysik
- uchwałę o powołaniu dr hab. Dominika Wani na promotora dla doktoranta mgr Mateusza Pałki
- uchwałę o powołaniu dr hab. Michała Nagy, prof. AMKP na promotora dla doktoranta mgr Radosława Wleczorka
- uchwały o powołaniu prof. dr hab. Lidii Zielińskiej oraz dr hab. Krzysztofa Moraczewskiego, prof. UAM w Poznaniu na promotorów dla doktoranta mgr Dominika Puka
- uchwałę o powołaniu dr hab. Marka Szlezera, prof. AMKP na promotora dla doktorantki mgr Aleksandry Dąbek
- uchwałę o powołaniu prof. dr hab. Andrzeja Białki na promotora dla doktoranta mgr Dmytro Holovenki
- uchwałę o powołaniu dr hab. Agnieszki Draus, prof. AMKP na promotora dla doktorantki mgr Zuzanny Daniec
- uchwały o powołaniu dr hab. Wiesława Suruły, prof. AMKP na promotora głównego oraz dr Marii Wilczek-Krupy na promotora pomocniczego dla doktorantki mgr Zofii Neugebauer
- uchwałę o powołaniu dr hab. Magdaleny Długosz, prof. AM w Krakowie na promotora dla doktoranta mgr Szymona Strzelca
- uchwałę o powołaniu prof. dr hab. Janusza Pisarskiego na promotora dla doktoranta mgr Damiana Kutakowskiego

Ocena Śródkresowa

Powolałem składy Komisji do spraw Oceny Śródkresowej, w tym 10 pedagogów z innych ośrodków akademickich (AMKP Wrocław, UR Rzeszów, AM Łódź, AM Katowice, US Szczecin, AM Gdańsk, WMFC Warszawa). Za zgodą udzieloną przez Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie ze wspomnianymi pedagogami zewnętrznymi zawarte zostały umowy zlecenia.

W dniu 10 maja 2021 roku odbyło się posiedzenie Komisji do spraw Oceny Śródkresowej w sprawie oceny Indywidualnych Planów Badawczych doktorantów: mgr Danieli Lisowskiej, mgr Pawła Malinowskiego, mgr Pawła Siek, mgr Justyny Woszczak, mgr Katarzyny Pietrzko

W dniu 12 maja 2021 roku odbyło się posiedzenie Komisji do spraw Oceny Śródkresowej w sprawie oceny Indywidualnych Planów Badawczych doktorantów: mgr Natalii Jarząbek, Piotra Jaworskiego, Krzysztofa Książka, Adriana Nowaka, mgr Pawła Riess

W dniu 13 maja 2021 roku odbyło się posiedzenie Komisji do spraw Oceny Śródkresowej w sprawie oceny Indywidualnego Planu Badawczego doktorantki mgr Magdaleny Niedbały-Solarz

Po zapoznaniu się ze złożonymi przez doktorantów materiałami, po wysłuchaniu odpowiedzi doktorantów na pytania zadawane przez członków Komisji oraz po przeprowadzeniu dyskusji, Komisja pozytywnie oceniła realizację Indywidualnych Planów Badawczych przez wszystkich doktorantów, udzielając w wybranych przypadkach stosowanych zaleceń.

Decyzje Dyrektora Szkoły Doktorskiej

W okresie sprawozdawczym z listy uczestników stacjonarnych studiów doktoranckich skreślony został pan Bartłomiej Majkrzak z powodu złożenia przez niego rezygnacji ze studiów.

Wypłata stypendium doktoranckiego

W okresie sprawozdawczym realizowane były wypłaty stypendium doktoranckiego – zgodnie z obowiązującymi przepisami i Zarządzeniem Rektora nr 30/2020 z dnia 30 września 2020 roku określającym wysokość stypendium doktoranckiego na 2372 zł brutto miesięcznie i 3654 zł brutto miesięcznie (po miesiącu, w którym zostanie przeprowadzona ocena śródokresowa). Stypendium to podlega zwiększeniu o 30% w przypadku doktorantów posiadających orzeczenie dotyczące niepełnosprawności.

Działania organizacyjne

Decyzją Dyrektora Szkoły Doktorskiej określone zostały zasady odbywania praktyk zawodowych w Szkole Doktorskiej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie (Regulamin).

Trwały konsultacje i prace nad przygotowaniem projektu nowego Regulaminu Szkoły Doktorskiej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Został on uchwalony Uchwałą Senatu nr 12/2021 z dnia 25 marca 2021 roku i od 1 października 2021 roku zastąpi dotychczasowy Regulamin, uchwalony Uchwałą Senatu nr 29/2019 z dnia 26 września 2019 roku.