**MIĘDZYUCZELNIANY INSTYTUT MUZYKI KOŚCIELNEJ**

**(AKADEMIA MUZYCZNA, UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Schola gregoriańska** | | | | | | | | | | Kod przedmiotu:  **---** |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:  **Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelne** | | | | | | | | | | Rok akademicki  **2019/2020** |
| Nazwa kierunku:  **Muzyka kościelna** | | | | | | | | | | |
| Forma i poziom studiów:  **Stacjonarne I stopnia** | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki** | | | Status przedmiotu:  obowiązkowy | | | |
| Specjalność: | | | | | | | Rok / semestr:  II i III LIC/letni | | | |
| Języki nauczania przedmiotu:  **polski** | | | | Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | | Wymiar zajęć:  15 h | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | s. dr hab. Susi Ferfoglia, prof. UPJPII | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | s. dr hab. Susi Ferfoglia, prof. UPJPII | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | Interpretacja śpiewu gregoriańskiego w optyce semiologicznej (na podstawie notacji adiastematyczncyh sangalleńskiej i metzeńskiej) | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | Zaliczenie teorii i semiologii gregoriańskiej. | | | | | | |
|  | Kod efektu | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ** | | | | | | Kierunkowy efekt  uczenia się |
| Wiedza (**W**) | Ew\_1 | | | zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze | | | | | | M1aK\_W04 |
| Umiejętności (**U**) | Eu\_1 | | | tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia | | | | | | M1aK\_U01 |
| Eu\_2 | | | jest przygotowany do współdziałania z innymi muzykami  w różnego typu zespołach | | | | | | M1aK\_U04 |
| Kompetencje społeczne (**K**) | Ek\_1 | | | jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami | | | | | | M1aK\_K03 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA** | | | | | | | | | | |
| 1. Wybrane śpiewy sylabyczne (z liturgii godzin, psalmy, wybrane antyfony z Antyfonarza   Hartkera SG 390-391)   1. Msza w j. łacińskim (odpowiedzi, śpiewanie czytań) 2. Wybrane śpiewy półozdobne (Ordinarium Missae, Introity i Communia) 3. Repertuar obowiązujący na instytutowych Mszach św. w j. łacińskim | | | | | | | | | | T\_1  T\_2  T\_3  T\_4 |
| Metody kształcenia | | | 1. Ćwiczenia głosowe 2. Ćwiczenia wybranych śpiewów 3. Prezentacja multimedialna | | | | | | | M\_1  M\_2  M\_3 |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | | | | | | | |
| 1. Czynny udział w dwóch projektach chorałowych (Msza św./nabożeństwo/koncert) 2. Zaliczenie śpiewów, które ćwiczyliśmy na zajęciach 3. Uczęszczanie na zajęciach | | | | | | | W\_1 |
| Forma i warunki zaliczenia | | | zaliczenie | | | | | | | |
| **Źródła**  Antiphonale Romanum, Watykan 1998.  Graduale Triplex, Solesmes 1973  Graduale Novum I i II, Regensburg 2011, 2018.  Graduale simplex, Watykań 1967.  **Literatura podstawowa:**  Agustoni Luigi, Göschl Berchmans Johannes, *Introduzione all’interpretazione del canto gregoriano. Principi fondamentali,* vol. I, Edizioni Torre d’Orfeo, Roma 1998.  Agustoni Luigi, Göschl Berchmans Johannes, *Introduzione all’interpretazione del canto gregoriano. Estetica*, Edzioni Torre d’Orfeo, Roma 2009.  Cardine Eugène, *Primo anno di canto gregoriano,* Roma 1970.  Cardine Eugène, *Semiologia gregoriana*, Rzym 1979, tłum. pol.: Kaziński M, Siciarek M., "Semiologia gregoriańska", Kraków 2000.  **Literatura uzupełniająca:**  Prassl Franz Karl, *Rękopisy z Sankt Gallen jako wyraz tradycji wykonawczej,* „Studia gregoriańskie”, 6 (2013), s. 71-107.  Rumphorst Heinrich, *Relacja pomiędzy notacjami sanktgalleńską i metzeńską,* „Studia gregoriańskie”, 6 (2013), s. 25-69. | | | | | | | | | | |
| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | Liczba godzin | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | 15 | | | | | |
| Przygotowywanie się do zajęć | | | | | 5 | | | | | |
| Praca z literaturą | | | | | 5 | | | | | |
| Konsultacje | | | | |  | | | | | |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | | | | | 5 | | | | | |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | | | | | 5 | | | | | |
| Inne | | | | |  | | | | | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | | | | | 35 | | | | | |
| Punkty ECTS za zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela | | | | | 1 | | | | | |
| Liczba punktów ECTS | | | | | 1 | | | | | |
| **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ** | | | | | | | | | | |
| **Efekty uczenia się przedmiotu** | | **Treści kształcenia omawiane w trakcie zajęć, wspomagające uzyskanie zakładanego efektu uczenia się** | | | | **Metody kształcenia** | | **Metody weryfikacji sprawdzania osiągnięcia założonego efektu** | **Odniesienie do efektów uczenia się**  **(kod EKK)** | |
| Ew\_1 | | T\_1 - T\_4 | | | | M\_1 - M\_3 | | W\_1 - W\_3 | M1aK\_W02 | |
| Eu\_1 | | T\_1 - T\_4 | | | | M\_1 - M\_3 | | W\_1 - W\_3 | M1aK\_U01 | |
| Eu\_2 | | T\_1 - T\_4 | | | | M\_1 - M\_3 | | W\_1 - W\_3 | M1aK\_U04 | |
| Ek\_1 | | T\_1 - T\_4 | | | | M\_1 - M\_3 | | W\_1 - W\_3 | M1aK\_K03 | |