**MIĘDZYUCZELNIANY INSTYTUT MUZYKI KOŚCIELNEJ**

**(AKADEMIA MUZYCZNA, UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II)**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:**Schola gregoriańska**  | Kod przedmiotu:**---** |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:**Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelne** | Rok akademicki**2019/2020** |
| Nazwa kierunku:**Muzyka kościelna** |
| Forma i poziom studiów:**Stacjonarne I stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki** | Status przedmiotu:obowiązkowy |
| Specjalność: | Rok / semestr:II i III LIC/letni |
| Języki nauczania przedmiotu:**polski** | Forma zajęć:**ćwiczenia** | Wymiar zajęć:15 h |
| Koordynator przedmiotu | s. dr hab. Susi Ferfoglia, prof. UPJPII |
| Prowadzący zajęcia | s. dr hab. Susi Ferfoglia, prof. UPJPII |
| Cele przedmiotu | Interpretacja śpiewu gregoriańskiego w optyce semiologicznej (na podstawie notacji adiastematyczncyh sangalleńskiej i metzeńskiej) |
| Wymagania wstępne | Zaliczenie teorii i semiologii gregoriańskiej. |
|  | Kod efektu | **EFEKTY UCZENIA SIĘ** | Kierunkowy efekt uczenia się |
| Wiedza (**W**) | Ew\_1 | zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze | M1aK\_W04 |
| Umiejętności (**U**) | Eu\_1 | tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia | M1aK\_U01 |
| Eu\_2 | jest przygotowany do współdziałania z innymi muzykami w różnego typu zespołach | M1aK\_U04 |
| Kompetencje społeczne (**K**) | Ek\_1 | jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami | M1aK\_K03 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA** |
| 1. Wybrane śpiewy sylabyczne (z liturgii godzin, psalmy, wybrane antyfony z Antyfonarza

Hartkera SG 390-391)1. Msza w j. łacińskim (odpowiedzi, śpiewanie czytań)
2. Wybrane śpiewy półozdobne (Ordinarium Missae, Introity i Communia)
3. Repertuar obowiązujący na instytutowych Mszach św. w j. łacińskim
 | T\_1T\_2T\_3T\_4 |
| Metody kształcenia | 1. Ćwiczenia głosowe
2. Ćwiczenia wybranych śpiewów
3. Prezentacja multimedialna
 | M\_1M\_2M\_3 |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny |
| 1. Czynny udział w dwóch projektach chorałowych (Msza św./nabożeństwo/koncert)
2. Zaliczenie śpiewów, które ćwiczyliśmy na zajęciach
3. Uczęszczanie na zajęciach
 | W\_1 |
| Forma i warunki zaliczenia | zaliczenie |
| **Źródła**Antiphonale Romanum, Watykan 1998.Graduale Triplex, Solesmes 1973Graduale Novum I i II, Regensburg 2011, 2018.Graduale simplex, Watykań 1967.**Literatura podstawowa:**Agustoni Luigi, Göschl Berchmans Johannes, *Introduzione all’interpretazione del canto gregoriano. Principi fondamentali,* vol. I, Edizioni Torre d’Orfeo, Roma 1998.Agustoni Luigi, Göschl Berchmans Johannes, *Introduzione all’interpretazione del canto gregoriano. Estetica*, Edzioni Torre d’Orfeo, Roma 2009.Cardine Eugène, *Primo anno di canto gregoriano,* Roma 1970. Cardine Eugène, *Semiologia gregoriana*, Rzym 1979, tłum. pol.: Kaziński M, Siciarek M., "Semiologia gregoriańska", Kraków 2000.**Literatura uzupełniająca:**Prassl Franz Karl, *Rękopisy z Sankt Gallen jako wyraz tradycji wykonawczej,* „Studia gregoriańskie”, 6 (2013), s. 71-107.Rumphorst Heinrich, *Relacja pomiędzy notacjami sanktgalleńską i metzeńską,* „Studia gregoriańskie”, 6 (2013), s. 25-69. |
| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** |
|  | Liczba godzin |
| Zajęcia dydaktyczne | 15 |
| Przygotowywanie się do zajęć | 5 |
| Praca z literaturą | 5 |
| Konsultacje |  |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | 5 |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | 5 |
| Inne |  |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | 35 |
| Punkty ECTS za zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela | 1 |
| Liczba punktów ECTS | 1 |
| **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ** |
| **Efekty uczenia się przedmiotu** | **Treści kształcenia omawiane w trakcie zajęć, wspomagające uzyskanie zakładanego efektu uczenia się** | **Metody kształcenia** | **Metody weryfikacji sprawdzania osiągnięcia założonego efektu** | **Odniesienie do efektów uczenia się** **(kod EKK)** |
| Ew\_1 | T\_1 - T\_4 | M\_1 - M\_3 | W\_1 - W\_3 | M1aK\_W02 |
| Eu\_1 | T\_1 - T\_4 | M\_1 - M\_3 | W\_1 - W\_3 | M1aK\_U01 |
| Eu\_2 | T\_1 - T\_4 | M\_1 - M\_3 | W\_1 - W\_3 | M1aK\_U04 |
| Ek\_1 | T\_1 - T\_4 | M\_1 - M\_3 | W\_1 - W\_3 | M1aK\_K03 |