

SYLABUSY
Teoria Muzyki - I stopień
(obowiązujące od 1.10.2019)

SPIS TREŚCI

	s.
01 - Akustyka i elektroakustyka	4
02a - Analiza dzieła muzycznego I	7
02b - Analiza dzieła muzycznego II	14
02c - Analiza dzieła muzycznego III	17
03 - Aspekty zawodu muzyka	20
04 - Chór	23
05 - Czytanie partytur	26
06 - Czytanie partytur - kontynuacja	28
07 - Emisja głosu	30
08 - Fortepian lub inny instrument	32
09 - Fuga	34
10 - Harmonia	37
11 - Harmonia ćwiczenia	40
12 - Harmonia XX wieku	43
13 - Higiena głosu z emisją	46
14 - Historia muzyki elektroakustycznej	48
15 - Historia muzyki popularnej	50
16 - Historia sztuki	52
17 - Historia teatru i filmu	55
18 - Instrumentacja	58
19 - Instrumentacja - kontynuacja	63
20 - Instrumentoznawstwo praktyczne	68
21 - Język angielski - B2	71
22 - Język angielski - B2-B2+	75
23 - Język francuski - A1-A2	79
24 - Język francuski - B2-B2+	84
25 - Język niemiecki - A1	90

26 - Język niemiecki - A1+	93
27 - Język niemiecki - B2	96
28 - Język niemiecki - B2+	99
29 - Język rosyjski - A1-A2	102
30 - Język włoski - A1-A2	104
31 - Język włoski - B2-B2+	107
32 - Kontrapunkt	111
33 - Kształcenie słuchu	114
34 - Kształcenie słuchu komputerowe	116
35a - Literatura muzyczna I	119
35b - Literatura muzyczna II	127
35c - Literatura muzyczna III	138
36 - Literatura muzyczna - ćwiczenia	143
37 - Metodyka audycji muzycznych w szk. muz. I st.	147
38 - Metodyka audycji muzycznych w szk. muz. I st. praktyki	150
39 - Metodyka kształcenia słuchu w szk. muz. I st.	153
40 - Metodyka kształcenia słuchu w szk. muz. I st. praktyki	156
41 - Muzyka elektroakustyczna i komputerowa	159
42 - Muzyka elektroakustyczna i komputerowa - kont.	162
43 - Muzyka polska XIX wieku	165
44 - Muzyka polska XX i XXI wieku	168
45 - Pedagogika	172
46 - Pedagogika - kont.	174
47 - Pisemna praca dyplomowa	176
48 - Podstawy dydaktyki	179
49 - Podstawy wiedzy o zarządzaniu	181
50 - Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	183
51 - Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	185
52 - Psychologia	187
53 - Psychologia - kont.	190
54 - Techniki kompozytorskie XX wieku	193
55 - Techniki kompozytorskie XX wieku - kontynuacja	198
56 - Technologie komputerowe w nauczaniu z elementami edycji nut	201
57 - Wprowadzenie do dyrygowania	203
58 - Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego	205

59 - Wprowadzenie do kompozycji	210
60 - Wprowadzenie do muzyki elektroakustycznej	213
61 - Wprowadzenie do pracy naukowej	217
62 - Wychowanie fizyczne	220
63 - Wykłady monograficzne	222
64 - Wykłady monograficzne - kont.	225

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: AKUSTYKA I ELEKTROAKUSTYKA			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I / 01
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / semestr: R I, II albo III, s. I-II, III-IV albo V-VI
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordynator przedmiotu		Dziekan Wydziału I	
Prowadzący zajęcia		dr Marek Pluta	
Cele przedmiotu		poznanie zasad powstawania, propagacji i percepcji dźwięku, zależności między elementami muzycznymi, cechami wrażenia słuchowego i fizycznymi aspektami dźwięku; zapoznanie z podstawami przetwarzania sygnałów i z podstawowymi typami przetworników elektroakustycznych	
Wymagania wstępne		brak	
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W01	zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk muzycznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju	P6S_WG
	KT1aK_W02	zna i rozumie teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku	P6S_WG
	KT1aK_W05	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania	P6S_WG
Umiejętności (U)	KT1aK_U01	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania	P6S_UW
	KT1aK_U07	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P6S_UW P6S_UU

Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K01	jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_UU P6S_KR
	KT1aK_K06	jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej oraz do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6S_KO P6S_KR
	KT1aK_K07	jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KO P6S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I <ul style="list-style-type: none"> Fizyczne i matematyczne podstawy zjawiska dźwięku Mechanizm powstawania i rozchodzenia się dźwięku Poziom dźwięku – decybele Podstawy teorii sygnałów Sygnał ciągły i dyskretny Podstawy analizy widmowej; DFT i FFT Filtry Relacja pomiędzy fizycznymi parametrami dźwięku i cechami wrażenia słuchowego Budowa systemu słuchowego Słyszenie i kodowanie dźwięku – przegląd teorii Percepcja dźwięku w dziedzinie amplitudy i częstotliwości Cechy dźwięku związane z barwą Rozdzielczość czasowa systemu słuchowego Percepcja binauralna; lokalizacja i ocena odległości źródła dźwięku Maskowanie 			
Semestr II <ul style="list-style-type: none"> Wysokość dźwięków muzycznych Systemy dźwiękowe Elementy instrumentu muzycznego Chordofony, aerofony, idiofony i membranofony Charakterystyki kierunkowe wybranych instrumentów Zasady działania przetworników elektroakustycznych Głośniki i słuchawki Mikrofony Instrumenty elektroakustyczne Komputer jako źródło dźwięku Problematyka akustyki wewnątrz 			
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> wykład problemowy wykład konwersatoryjny wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień dyskusja 		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol efektu
	egzamin		KT1aK_W01 KT1aK_W02 KT1aK_W05 KT1aK_U01 KT1aK_U07 KT1aK_K01 KT1aK_K06 KT1aK_K07

Forma i warunki zaliczenia	<ul style="list-style-type: none"> • po pierwszym semestrze zaliczenie • po drugim semestrze egzamin z całości materiału wykładów
Literatura podstawowa <ul style="list-style-type: none"> • Benade A.H.: Fundamentals of Musical Acoustics (2nd ed.). Dover Publications. 1990 • Drobner M.: Instrumentoznawstwo i akustyka. PWM. 2004 • Everest F.A.: Podręcznik akustyki. Sonia Draga. 2010 Literatura uzupełniająca <ul style="list-style-type: none"> • Dobrucki A.: Przetworniki elektroakustyczne. WNT. 2007 • Lyons R.G.: Wprowadzenie do cyfrowego przetwarzania sygnałów. WKŁ. 2010 • Moore B.C.J.: Wprowadzenie do psychologii słyszenia. PWN. 1999 • Pierce J. R., David E. E.: Świat dźwięków. PWN. 1967 • Ozimek E.: Dźwięk i jego percepcja. PWN. 2002 • Rakowski A.: Studia nad wysokością i barwą dźwięku w muzyce. Wyd. Akad. Muzycznej im. Fryderyka Chopina. 1999 • Sztekmler K.: Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań. WKŁ. 2007 	
NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	5
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<p>student jest przygotowany do podjęcia kształcenia w zakresie przedmiotów, których treści opierają się na wiedzy i umiejętnościach z zakresu akustyki i elektroakustyki, m.in. muzyka elektroakustyczna i komputerowa, akustyka praktyczna z realizacją dźwięku</p>	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: ANALIZA DZIEŁA MUZYCZNEGO I			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I / 02a
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: Studia I stopnia (licencjackie)		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / semestr: I / sem. I
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 30
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego	
Prowadzący zajęcia		dr hab. Renata Borowiecka	
Cele przedmiotu		Poznanie wybranych metod analitycznych. Zastosowanie analizy i interpretacji utworu do jego interpretacji wykonawczych. Poznanie w epokach średniowiecza i renesansu: - głównych gatunków wokalnych i wokально-instrumentalnych oraz ich funkcji; - wybranych technik kompozytorskich. Umiejętność rozpoznawania słuchowego stylów muzycznych. Rozwinięcie techniki przedstawiania analizy i interpretacji dzieła muzycznego w formie pisemnej.	
Wymagania wstępne		Wiedza z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej i form muzycznych na poziomie średniej szkoły muzycznej.	
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W03	Zna i rozumie metody analizy i interpretacji utworów doby średniowiecza, renesansu i manieryzmu oraz posiada świadomość przemian stylów historycznych	P6S_WG
	KT1aK_W04	Zna i rozumie zagadnienia z zakresu twórczości muzycznej w epokach średniowiecza i renesansu	P6S_WG
	KT1aK_W05	Zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych metod twórczych, technik, sposobów organizacji materii dźwiękowej niezbędnych do właściwej analizy i interpretacji dzieła muzycznego	P6S_WG
Umiejętności (U)	KT1aK_U02	Potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, określać przynależność gatunkową utworu, zespół cech stylistycznych i czas powstania dzieła (ew. styl indywidualny kompozytora); potrafi analizować techniki kompozytorskie zastosowane w utworze	P6S_UW
	KT1aK_U06	Potrafi dokonać oceny dzieła muzycznego	P6S_UW
	KT1aK_U08	Potrafi przygotować prace pisemne i wystąpienia ustne z zakresu analizy i interpretacji dzieła epok średniowiecza i renesansu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P6S_UK

Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K01 KT1aK_K04	Jest gotów do samodzielnego analizowania i interpretowania dzieł muzycznych oraz formułowania konstruktywnej krytyki interpretacji wykonawczych	P6S_UU P6S_KR P6S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I Pojęcia „analiza” i „interpretacja muzyczna” w wybranych koncepcjach teoretycznych. Poznanie i omówienie wybranych metod analitycznych niezbędnych do badania muzyki doby średniowiecza, renesansu i manieryzmu. Chorał gregoriański – gatunki i formy. Powstanie i rozwój gatunku motetu oraz mszy wielogłosowej. Gatunek madrygału: utwory czasu manieryzmu (madrygał wczesny, klasyczny, ekspresywny) i wczesnego baroku Analiza utworów w zakresie: <ul style="list-style-type: none"> • budowania formy utworu • dyspozycji głosów • technik kompozytorskich • rodzaju i funkcji współbrzmień • organizacji czasu, • relacji słowa i dźwięku. • porównania interpretacji wykonawczych 			
Metody kształcenia	- Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień - Metody aktywizujące studentów: zadawanie pytań, wskazywanie problemów i zadań do rozwiązania - Praca w grupach - Samodzielna praca studenta: *analiza dzieła i dyskusja nad wnioskami w całej grupie *referaty i prezentacje		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol efektu
	Analiza pisemna wybranego utworu Słuchowe rozpoznawanie stylów, gatunków oraz określanie przynależności czasowej utworów wraz z przedstawieniem merytorycznego uzasadnienia		KT1aK_W03 KT1aK_W04 KT1aK_W05 KT1aK_U02 KT1aK_U06 KT1aK_U08 KT1aK_K01 KT1aK_K04
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną		
Literatura podstawowa: Tomaszewski M., <i>Interpretacja integralna dzieła muzycznego</i> , Akademia Muzyczna, Kraków 2000 Tomaszewski M., <i>O muzyce polskiej w perspektywie intertekstualnej</i> , Akademia Muzyczna, Kraków 2005. Apel W., <i>Gregorian Chant</i> , Indiana University Press, Bloomington 1958 Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., <i>Formy muzyczne – Wielkie formy wokalne (t.5)</i> , PWM, Kraków 1984 Chomiński J., <i>Historia harmonii i kontrapunktu</i> , t. II, PWM, Kraków 1962 Fabiańska-Dobrzańska Z., <i>Polifonia średniowiecza</i> , Musica Iagellonica, Kraków 2000 Morawski J., <i>Teoria muzyki w średniowieczu. Wybrane zagadnienia</i> , Akademia Teologii Katolickiej, Warszawa 1979 Reese G., <i>Music in The Renaissance</i> , W.W.Norton & Company Inc., New York 1954 Wilson David Fenwick, <i>Music of the Middle Ages. Style and Structure</i> , 1990 Einstein A., <i>The Italian Madrigal</i> , Princeton University Press 1949. Obniska E., <i>Claudio Monteverdi</i> , „Stella Maris", Gdańsk 1993. Szwejkowski Z., <i>Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech. III Madrygał wielogłosowy</i> (współautorzy: Anna Szwejkowska, Aleksandra Patalas, Zofia Fabiańska, Piotr Wilk), Kraków 2001. Watkins Glenn, <i>Gesualdo - The Man and His Music</i> , London 1973 Literatura uzupełniająca: Dobrzańska Z., <i>Izorytmiczna koncepcja dzieła muzycznego : epoka Notre Dame, ars antiqua - ars nova - ars subtilior, epoka burgundzka</i> , PWM, Kraków 1988 opr. Oberc A., <i>Średniowiecze i Renesans „Introductio musicae” 2</i> , AM, Kraków 1989 Wozaczyńska M., <i>Muzyka średniowiecza</i> , AM, Gdańsk 1998 Wozaczyńska M., <i>Muzyka renesansu</i> , AM, Gdańsk 1996 Fubini E., <i>Historia estetyki muzycznej</i> , tłumacz. Z. Skowron, Musica Iagellonica, Kraków 1997			

Maniates M. R., *Mannerism in Italian Music and Culture 1530-1630*, Manchester 1979.
 Newcomb A., *Madrigal at Ferrara 1579-1597*, Princeton University Press 1980, t.I;II.
 Shearman J., *Manieryzm*, tłum. Maria Skibniewska, PWN, Warszawa 1970.

Polskie i zagraniczne encyklopedie

- Encyklopedia Muzyczna PWM
- Encyklopedia Muzyki, red. A. Chodkowski, PWN, Warszawa 1995
- The New Grove's Dictionary of Music and Musicians, ed. S.Sadie, wyd. II, Anglia-USA, 2001
- The New Oxford History of Music
- Harvard Dictionary of Music by Willi Apel, 1946
- Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG), Barenreiter Verlag, Stuttgart 1994
- Riemann Musik Lexikon, Schott, 1959-75
- Larousse de la Musique, ed. N.Dufourcq, Paris 1957

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	-
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	4 (sem. 1 i 2)
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	-

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Posiadając podstawowe umiejętności analizy i interpretacji muzyki epok średniowiecza, renesansu i stylu manieryzmu, student może rozwijać je w odniesieniu do dzieł epok późniejszych.
 Jest przygotowany do krytycznej oceny dzieł muzyki wieków dawnych.
 Po ukończeniu całego kursu – przygotowany do podjęcia studiów II st.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: ANALIZA DZIEŁA MUZYCZNEGO			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I /
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: Stacjonarne I st		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / semestr: I / 2
Języki nauczania przedmiotu: polski (angielski, francuski, włoski)	Forma zajęć: Wykład	Rodzaj zajęć:	Wymiar zajęć: 30
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego		
Prowadzący zajęcia	dr Michał Gronowicz		
Cele przedmiotu	Analiza dzieł muzycznych w szerokim aspekcie stylistycznym, technicznym, formalnym i historycznym w kontekście epoki. Logiczne i systematyczne przedstawienie wyników analizy ustne i pisemne.		
Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu historii muzyki i analizy na poziomie szkoły średniej.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W01 KT1aK_W02 KT1aK_W03 KT1aK_W04 KT1aK_W05 KT1aK_W06 KT1aK_W08	zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk muzycznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju zna i rozumie teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych, dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów; posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności zna i rozumie zagadnienia z zakresu twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, odpowiednie dla studiowanego kierunku zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji zna i rozumie zagadnienia z zakresu improwizacji muzycznej i jej znaczenia w procesie twórczym zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, a także posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	P6S_WG

Umiejętności (U)	KT1aK_U01 KT1aK_U02 KT1aK_U03 KT1aK_U04 KT1aK_U05 KT1aK_U06 KT1aK_U07 KT1aK_U08 KT1aK_U09 KT1aK_U10 KT1aK_U11	<p>potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania</p> <p>potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim (zgodnie ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością); potrafi tworzyć i analizować repertuar w różnych stylach</p> <p>potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów i specjalnością oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee</p> <p>potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji własnych prac artystycznych</p> <p>potrafi świadomie posługiwać się efektywnymi technikami ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiającymi ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę</p> <p>potrafi dokonać oceny dzieła muzycznego</p> <p>potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę</p> <p>potrafi przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł</p> <p>potrafi wykorzystać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego</p> <p>potrafi stosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań</p> <p>posiada przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej</p>	P6S_UW P6S_UU P6S_UK
Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K01 KT1aK_K02 KT1aK_K06 KT1aK_K08 KT1aK_K09	<p>jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy</p> <p>jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami</p> <p>jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej oraz do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych</p> <p>jest gotów do adaptacji do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie muzycznym</p> <p>jest gotów do przestrzegania zasad obowiązujących w dziedzinie działalności zawodowej, dotyczących utrzymywania jakości prowadzonej działalności oraz kultury współpracy i kultury konkurencji; utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym; promowania zasad etycznych w dziedzinie działalności zawodowej uczestniczenia w promowaniu kultury projakościowej w dziedzinie działalności zawodowej</p>	P6S_UU P6S_KR P6S_KK P6S_KO P6Z_KP P6Z_KW P6Z_KO

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr II

Wyznaczniki stylów narodowych (włoski, francuski, niemiecki, polski, iberyjski), historycznych (barok, rokoko) i decorum (wysoki, średni, niski).

Ważne zagadnienia z zakresu technik kompozytorskich epoki, używanych środków artystycznych i rozwiązań formalnych.

Kolejne semestry

Metody kształcenia	Wykład, dyskusja, wspólną analizę utworów, porównywanie fragmentów nagrań, praca w grupie, prace własne	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Praca pisemna przedstawiająca analizę wybranego utworu. Ustna analiza losowego utworu.	wszystkie j.w.
Forma i warunki zaliczenia	Obecność na zajęciach, złożenie pracy pisemnej.	

Literatura podstawowa:

Dzieła wybranych mistrzów epoki z różnych ośrodków europejskich (wokalne-instrumentalne, orkiestrowe, kameralne i solowe)

Literatura uzupełniająca:

C.Ph.E. Bach, *O prawdziwej sztuce gry na instrumentach klawiszowych*, przeł. J. Solecka i M. Kraft, Astraia, Kraków 2017

***Encyklopedia Muzyczna PWM* (część biograficzna), red. E. Dziębowska, PWM, Kraków 1979-?**

M. Gronowicz, *Sonatiny J.A. Bendy wobec przemian stylistycznych w muzyce XVIII wieku*, AM w Krakowie, Kraków 2016

M. Korolko, *Stuka retoryki. Przewodnik encyklopedyczny*, Wiedza Powszechna, Warszawa 1990

U. Milches, *Atlas Muzyki*, przeł. P. Maculewicz, Prószyński i S-ka, Warszawa 2004

S. Paczkowski, *Styl polski w muzyce Johanna Sebastiana Bacha*, Polihymnia, Lublin 2011

J.J. Quantz, *O zasadach gry na flecie poprzecznym*, przeł. M. Nahajowski, AM w Łodzi, Łódź 2012

***The New Grove's Dictionary of Music and Musicians*, New York 2001**

P. Wilk, *Wenecki koncert instrumentalny w epoce Vivaldiego*, Musica Iagiellonica, Kraków 2014

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	5
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	55
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4 (I i II sem.)
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student może kontynuować poznawanie kolejnych okresów historii muzyki z zachowaniem ciągłości historycznej, oraz ma wiedzę i umiejętności do opisu i popularyzacji muzyki XVII i XVIII wieku.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: ANALIZA DZIEŁA MUZYCZNEGO II			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I / 02b
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10. 2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: Stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / semestr: R. II, sem. 3 i 4
Języki nauczania przedmiotu: Polski	Forma zajęć: Wykład	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 60
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Małgorzata Janicka-Słysz, prof. AM dr hab. Kinga Kiwała dr Ewa Czachorowska-Zygor dr Małgorzata Pawłowska dr Ewa Siemdaj dr Natalia Szwab st. wykl. Kazimierz Płoskoń		
Cele przedmiotu	-nabycie umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego w aspekcie jego cech normatywnych i idiomatycznych, w kontekście dlań organicznym, rozpatrywanym od genezy do rezonansu i recepcji, zgodnie z założeniami interpretacji integralnej Mieczysława Tomaszewskiego; - uwrażliwienie na wieloaspektowe – holistyczne poznanie dzieła muzycznego jako złożonego fenomenu artystycznego, stanowiącego polifoniczny splot różnych „tekstów” kultury		
Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu form muzycznych na poziomie szkoły średniej; wiedza z przedmiotów dopełniających – Historia muzyki, Literatura muzyczna		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W02 KT1aK_W03	<ul style="list-style-type: none">zna i rozumie teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku;zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych, dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów; posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	P6S_WG

Umiejętności (U)	KT1aK_U02	<ul style="list-style-type: none"> potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim (zgodnie ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością); potrafi tworzyć i analizować repertuar w różnych stylach; potrafi dokonać oceny dzieła muzycznego; posiada przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej 	P6S_UW
	KT1aK_U06		P6S_UW
	KT1aK_U11		P6Z_UO P6Z_UN
Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K01	<ul style="list-style-type: none"> jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury 	P6S_UU P6S_KR
	KT1aK_K02		P6S_KK

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I

Zapoznanie studentów z historią muzyki europejskiej epoki klasycznej i romantycznej (tzw. wczesnego romantyzmu) poprzez:

- 1) wskazanie charakterystycznych cech estetyki, stylu i języka muzycznego epok historycznych;
- 2) omówienie ewolucji gatunków i form muzycznych reprezentatywnych dla epoki (kwartet, symfonia, koncert solowy, *Lied*, miniatura instrumentalna/ forma sonatowa, cykl sonatowy);
- 3) przybliżenie stylu i twórczości znaczących kompozytorów epoki;
- 4) zwrócenie uwagi na ciągłość procesów historycznych i obecność tradycji we współczesności.

Przedstawienie i scharakteryzowanie dzieł muzycznych reprezentatywnych dla epoki i kompozytorów-twórców kultury muzycznej: Ch.W.Gluck, J.Haydn, W.A.Mozart, L.van Beethoven, C.M.von Weber, F.Schubert, F.Mendelssohn, R.Schumann, F.Chopin

Semestr II

Zapoznanie studentów z historią muzyki europejskiej epoki romantycznej poprzez:

1. wskazanie charakterystycznych cech estetyki, stylu i języka muzycznego epok historycznych;
2. omówienie ewolucji gatunków i form muzycznych reprezentatywnych dla epoki (symfonia programowa, poemat symfoniczny, koncert solowy, *Lied*, miniatura instrumentalna, dramat muzyczny);
3. przybliżenie stylu i twórczości znaczących kompozytorów epoki;
4. zwrócenie uwagi na ciągłość procesów historycznych i obecność tradycji we współczesności.

Przedstawienie i scharakteryzowanie dzieł muzycznych reprezentatywnych dla epoki i kompozytorów-twórców kultury muzycznej: H.Berlioz, F. Liszt, R.Wagner, J.Brahms, G.Verdi, reprezentanci tzw. szkół narodowych, A.Bruckner, R.Strauss, G.Mahler, A.Skriabin

Analiza obejmuje omówienie elementów takich jak: forma, środki ekspresji, faktura, przebieg napięć energetycznych, dramaturgia utworu itp.

Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> wykład problemowy i konwersatoryjny wykorzystujący środki multimedialne – prezentacje, nagrania CD i DVD, praca z tekstem nutowym i dyskusja wykorzystująca metody aktywujące 	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Ocena ciągła Obrona wcześniej przedstawionej pisemnej pracy analitycznej	KT1aK_W02 KT1aK_W03 KT1aK_U02 KT1aK_U06 KT1aK_U11 KT1aK_K01 KT1aK_K02

Forma i warunki zaliczenia	Forma Zaliczenie z oceną
NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	50
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<p>Student jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia w specjalności „Teoria muzyki” lub specjalnościach i kierunkach pokrewnych (muzykologia).</p>	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: ANALIZA DZIEŁA MUZYCZNEGO III			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I / 2c
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / semestr: 3/5-6
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski, niemiecki	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego	
Prowadzący zajęcia		ad. dr hab. Krzysztof Sz wajgier	
Cele przedmiotu		Rozwinięcie wiedzy i umiejętności analitycznych w zakresie muzyki współczesnej	
Wymagania wstępne		ogólna znajomość historii muzyki XX w	
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W02 KT1aK_W03	<ul style="list-style-type: none">zna i rozumie teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku;zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych, dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów; posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	P6S_WG
Umiejętności (U)	KT1aK_U02	<ul style="list-style-type: none">potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim (zgodnie ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością); potrafi tworzyć i analizować repertuar w różnych stylach;	P6S_UW
	KT1aK_U06	<ul style="list-style-type: none">potrafi dokonać oceny dzieła muzycznego;	P6S_UW
	KT1aK_U11	<ul style="list-style-type: none">posiada przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej	P6Z_UO P6Z_UN
Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K01	<ul style="list-style-type: none">jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_UU P6S_KR
	KT1aK_K02	<ul style="list-style-type: none">jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I

Sposoby racjonalizacji procedur kompozytorskich; strukturalnych, statystycznych, kognitywnych, komparacyjnych, kontekstowych. Zmiany paradygmatów i ich wpływ na strategie kompozytorskie. Przełom postmodernistyczny: minimalizm, tradycjonalizm, multimedia, nowa złożoność, transawangarda, muzyka spektralna. Kontekst muzyki alternatywnej i popularnej.

Semestr II

Warianty i zastosowania analizy strukturalnej. Analityczne prezentacje wybranych dzieł reprezentatywnych dla nurtów takich jak muzyka seryjna, serialna, graficzna, repetytywna, intuitywna, przestrzenna, elektroniczna i komputerowa, instalacje dźwiękowe, formy otwarte, sonoryzm, aleatoryzm, teatr instrumentalny, przedmioty i pejzaże dźwiękowe, mikrotonowość, multimedia, nowa wokalnosc, instrumenty preparowane.

Metody kształcenia	Dyskusja, praca w grupach, referaty i prezentacje, prace własne (eseje, interpretacje)	
	Ćwiczenie postawy krytycznej wobec zastanych komentarzy i autokomentarzy, cykliczne referaty i prezentacje.	
	Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie	
	Analizowanie utworu a vista w postaci: audio, wideo, partytury.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Przedstawienie pisemnej analizy wybranego utworu, jej prezentacja ustna poddana dyskusji.	KT1aK_W02 KT1aK_W03 KT1aK_U02 KT1aK_U06 KT1aK_U11 KT1aK_K01 KT1aK_K02
Forma i warunki zaliczenia	egzamin	

Literatura

Borchardt, Marcin, *Awangarda muzyki końca XX w.*, Gdańsk 2014.
Brożek Anna, *Symetria w muzyce. czyli o pierwiastku racjonalnym w komponowaniu dzieł*, Kraków 2004.
Paja-Stach, Jadwiga, *Dzieła otwarte w twórczości kompozytorów XX w.*, Kraków 1992.
Ross Alex, *Reszta jest halasem*, Warszawa 2011.
Tomaszewski, Mieczysław, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans*, Kraków 2000.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	40
Konsultacje	20
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<p>Uczestnik tego kursu staje się jednym z niewielu ekspertów w mało znanej dziedzinie - muzyki najnowszej - przydatnym dla instytucji, urzędów, inicjatyw w edukacji, życiu kulturalnym i koncertowym.</p>	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: ASPEKTY ZAWODU MUZYKA			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I / 03
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: wybieralny
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / semestr: III / 5
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordynator przedmiotu	Dziekan Wydziału I		
Prowadzący zajęcia	Dr Małgorzata Sternal		
Cele przedmiotu	Umożliwienie studentom zdobycia wiedzy i umiejętności organizacyjnych niezbędnych do wykonywania zawodu muzyka w możliwie wszechstronny sposób.		
Wymagania wstępne			
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W01	Zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk muzycznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju	P6S_WG
	KT1aK_W08	Zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, a także posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności.	P6S_WG
Umiejętności (U)	KT1aK_U04	Potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji własnych prac artystycznych.	P6S_UW
	KT1aK_U10	Potrafi stosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań	P6S_UK
	KT1aK_K03	Jest gotów do podjęcia się organizacji pracy własnej i zespołowej, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów.	P6S_KK
	KT1aK_K06	Jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej oraz do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii	P6S_KO P6S_KR
	KT1aK_K07	Jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi.	P6S_KO P6S_KR

	KT1aK_K09	Jest gotów do przestrzegania zasad obowiązujących w dziedzinie działalności zawodowej, dotyczących utrzymywania jakości prowadzonej działalności oraz kultury współpracy i kultury konkurencji; utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym; promowania zasad etycznych w dziedzinie działalności zawodowej uczestniczenia w promowaniu kultury pro jakościowej w dziedzinie działalności zawodowej	P6Z_KP P6Z_KW P6Z_KO
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr 5 lub 6 Specyfika zawodów muzycznych. Prawne i organizacyjne podstawy działalności kulturalnej w Polsce. Finansowanie działalności artystycznej w Polsce. Umiejętności komunikacyjne (ustne i pisemne) służące organizacji pracy indywidualnej i zespołowej. Umiejętności organizacyjne niezbędne w realizacji i promocji projektów indywidualnych i zespołowych: planowanie pracy, tworzenie budżetu projektu, planowanie i realizacja działań promocyjnych; współpraca w zespole. Tworzenie wizerunku artysty.			
Kolejne semestry – nie dotyczy.			
Metody kształcenia	Wykład konwersatoryjny Dyskusja, analiza przypadków, praca w grupach, prezentacje, praca indywidualna.		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol efektu
	Ocena ciągła aktywności na zajęciach. Ocena ciągła prac indywidualnych i grupowych na zajęciach.		Wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na ocenę na podstawie oceny pracy indywidualnej i grupowej na zajęciach.		
Literatura B. Jabłońska, <i>Socjologia muzyki</i> , Wydawnictwo Naukowe Scholar, 2014 M. Sternal (red.), <i>Muzyk zawodowy: między sztuką, edukacją i zarządzaniem</i> , AM Kraków, 2017 R. Stocki, <i>Zarządzanie dobrami</i> , WAM, 2003 M. Pawlak, <i>Zarządzanie projektami</i> , PWN, 2006 L. Varbanova, <i>Zarządzanie strategiczne w kulturze</i> , NCK, 2015 S. Czarnecki, <i>Nowa widowia. O promocji w kulturze</i> , NCK, 2016 E. Kofin, <i>Muzyka wokół nas</i> , Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2012 <i>Przewodnik po prawie autorskim</i> , portal www.legalnakultura.pl			
NAKŁAD PRACY STUDENTA			
	Liczba godzin		
Zajęcia dydaktyczne	30		
Przygotowywanie się do zajęć			
Konsultacje			
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia			
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu			
Łączny nakład pracy studenta w godz.			

Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Przygotowanie do samodzielnego kształtowania własnego rozwoju zawodowego. Zapoznanie z pozaartystycznym wymiarem zawodów muzycznych.	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: CHÓR			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I / 04
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: Stacjonarne I stopień		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Obowiązkowy, fakultatywny
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / semestr: I-II/I-IV, fakultet - rok III/V-VI
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 240 godzin, fakultet - 120 godz.
Koordynator przedmiotu	Dziekan Wydziału I		
Prowadzący zajęcia	Dr Andrzej Korzeniowski, Dr hab. Maciej Tworek		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">• rozwijanie i doskonalenie umiejętności śpiewania w zespole• doskonalenie umiejętności czytania nut głosem a vista• poznawanie i opanowanie znaczących pozycji repertuaru oratoryjnego oraz <i>a cappella</i>• doskonalenie techniki wokalne• praca nad interpretacją utworów• rozwijanie umiejętności świadomego frazowania;• udział w uroczystościach akademickich i życiu koncertowym uczelni przygotowanie do występów na scenie i praktyka estradowa		
Wymagania wstępne	umiejętność biegłego czytania nut głosem		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W02	zna i rozumie teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku	
Umiejętności (U)	KT1aK_U03	potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów i specjalnością oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee	

Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_U03 KT1aK_K07	jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności , zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I Muzykowanie zespołowe. Repertuar z zakresu muzyki oratoryjnej i chóralnej a cappella. Tematyka zajęć uwarunkowana jest repertuarem ustalonym przez Senacką Komisję ds. Orkiestr i Chóru na każdy rok akademicki Akademii Muzycznej w Krakowie. Średnia ilość projektów w roku akademickim wynosi 4 do 6, w zależności od utworów – ich stopnia trudności i rozmiarów. Studenci pracują na próbach 2 razy w tygodniu, pod kierunkiem dyrygenta. Zespół chóralny współpracuje z orkiestrami Uczelni (symfoniczną i kameralną) oraz z zespołami i solistami. Chór występuje publicznie w Krakowie oraz w innych miastach oraz bierze udział w Festiwalach krakowskich – Dni Kompozytorów Krakowskich, Dni Jana Pawła II. Chór występuje regularnie podczas Międzynarodowego Konkursu Sztuki wokalne im. Ady Sari w Nowym Sączu prezentując dzieła oratoryjne. Chór bierze udział w uroczystościach akademickich we własnej uczelni oraz w uczelniach Krakowa. W każdym roku w repertuarze znajduje się przynajmniej jedno dzieło oratoryjne (we współpracy z orkiestrą Akademii) oraz przynajmniej jeden koncert a cappella. Chór bierze również udział w wykonywaniu utworów studentów kompozycji.			
Semestr II j.w.			
Kolejne semestry: j.w.			
Metody kształcenia	Pod kierunkiem prowadzących, studenci przygotowują repertuar przewidziany na dany rok akademicki pracując nad indywidualnymi i zespołowymi umiejętnościami wokalnymi.		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol efektu
	udział w koncertach ocenianie ciągle		KT1aK_W02 KT1aK_U03
Forma i warunki zaliczenia	po każdym semestrze zaliczenie z oceną na podstawie zaangażowania i pracy studenta		
Literatura Materiały nutowe			

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	240 / fakultet 120
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	240
Liczba punktów ECTS	8 (fakultet - 4)
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Praca w zawodowych zespołach wokalnych.	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: CZYTANIE PARTYTUR			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I / 05
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: Stacjonarne I stopnia - licencjackie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / semestr: I / 1-2
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30
Koordynator przedmiotu	Dziekan Wydziału I		
Prowadzący zajęcia	Ad. dr hab. Jacek Mentel Ad. dr hab. Tomasz Chmiel		
Cele przedmiotu	Celem nauczania przedmiotu <i>Czytanie partytur</i> jest zdobycie przez studenta umiejętności grania partytury orkiestrowej na fortepianie, zapisanej zarówno w tradycyjnie stosowanych kluczach G i F, jak również w starych kluczach C. Student po kursie powinien umieć odczytać zapis nutowy w transpozycjach o każdy interwał w górę i w dół w stosunku do tonacji oryginalnej.		
Wymagania wstępne	* umiejętność gry na fortepianie * umiejętność czytania zapisu nutowego * umiejętność czytania prima vista		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza (W)	KTlaK_W02	*zna i rozumie teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku	
Umiejętności (U)	KTlaK_U02 KTlaK_U04	*potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim (zgodnie ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością); potrafi tworzyć i analizować repertuar w różnych stylach *potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji własnych prac artystycznych	
Kompetencje społeczne (K)	KTlaK_K01	*jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I:			
* Johann Sebastian Bach – Chorały czterogłosowe w starych kluczach * Joseph Haydn – Symfonie (wybór) * Wolfgang Amadeus Mozart – Symfonie, Uwertury (wybór) * Johann Sebastian Bach – Wtk tom I i II (wybór) – transpozycje o sekundy i tercje			
Semestr II:			
* Johann Sebastian Bach – Motety trzy, cztero i pięciogłosowe w starych kluczach * Ludwig van Beethoven Symfonie, Uwertury (wybór) * Partytury kompozytorów epoki romantyzmu i XX wieku – Symfonie, Uwertury, Suity, Poematy Symfoniczne (wybór)			

* Johann Sebastian Bach – Wtk (j.w.) – transpozycje o kwarty, kwinty i pozostałe interwały		
Metody kształcenia	Czytanie partytur to zajęcia praktyczne, polegające na umiejętności zagrania na fortepianie partytur orkiestrowych. Pomocniczymi elementami do osiągnięcia tego celu jest nauka czytania partii instrumentów transponujących, oraz zapisanych w starych kluczach. Cele te osiąga się poprzez ćwiczenie oraz pracę własną studenta.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	* kolokwia ze znajomości partytur * sprawdzanie umiejętności czytania partii instrumentów transponujących oraz zapisanych w starych kluczach	KT-TIaK_W02 KT-TIaK_U02 KT-TIaK_U04 KT-TIaK_K01
Forma i warunki zaliczenia	I semestr – zaliczenie z oceną II semestr – egzamin	
Literatura podstawowa: Johann Sebastian Bach – Chorały czterogłosowe w starych kluczach – Motety w starych kluczach –Wtk – tom I i II – Inwencje dwu i trzygłosowe Partytury orkiestrowe kompozytorów od klasycyzmu po czasy współczesne (wybór)		
Literatura uzupełniająca: E.Bury – Technika czytania partytur K.Sikorski – Instrumentoznawstwo C.Sachs – Historia instrumentów muzycznych		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	45	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	45	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120	
Liczba punktów ECTS	4	
Praktyki (jeśli obowiązują)		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS		
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Student po kursie Czytania partytur jest przygotowany z tego przedmiotu do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: CZYTANIE PARTYTUR - KONTYNUACJA			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I / 06
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: Stacjonarne I stopnia – licencjackie, kontynuacja		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / semestr: II lub III/ 1-2
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30
Koordynator przedmiotu		Dziekan Wydziału I	
Prowadzący zajęcia		Ad. dr hab. Jacek Mentel	
Cele przedmiotu		Rozwijanie i pogłębianie umiejętności czytania partytur w zakresie repertuaru uzyskanych podczas kursu obowiązkowego na studiach stacjonarnych I stopnia	
Wymagania wstępne		Zaliczenie przedmiotu <i>Czytanie partytur</i> na I roku studiów licencjackich	
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KTlaK_W04 KTlaK_W06	*zna i rozumie zagadnienia z zakresu twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, odpowiednie dla studiowanego kierunku *zna i rozumie zagadnienia z zakresu improwizacji muzycznej i jej znaczenia w procesie twórczym	P6S_WG
Umiejętności (U)	KTlaK_U05 KTlaK_U06	*potrafi świadomie posługiwać się efektywnymi technikami ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiającymi ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę *potrafi dokonać oceny dzieła muzycznego	P6S_UW
Kompetencje społeczne (K)	KTlaK_K04	*jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I * Johann Sebastian Bach – Chorały czterogłosowe w starych kluczach – Motety w starych kluczach – Wtk tom I i II – wszystkie transpozycje Partytury (uzupełnienie zrealizowanych na kursie obowiązkowym, partytury czasów współczesnych)			
Semestr II – kontynuacja * Johann Sebastian Bach – Chorały czterogłosowe w starych kluczach – Motety w starych kluczach – Wtk tom I i II – wszystkie transpozycje Partytury (uzupełnienie zrealizowanych na kursie obowiązkowym, partytury czasów współczesnych)			
Metody kształcenia	Czytanie partytur to zajęcia praktyczne, polegające na umiejętności zagrania na fortepianie partytur orkiestrowych. Pomocniczymi elementami do osiągnięcia tego celu jest nauka czytania partii instrumentów transponujących, oraz zapisanych w starych kluczach. Cele te osiąga się poprzez ćwiczenie oraz pracę własną studenta.		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol efektu
	* kolokwia ze znajomości partytur		KTlaK_W04

	* sprawdzanie umiejętności czytania partii instrumentów transponujących oraz zapisanych w starych kluczach	KTlaK_W06 KTlaK_U05 KTlaK_U06 KTlaK_K04
Forma i warunki zaliczenia	I semestr – zaliczenie z oceną II semestr – egzamin	
Literatura podstawowa: Johann Sebastian Bach – Chorały czterogłosowe w starych kluczach – Motety w starych kluczach –Wtk – tom I i II Partytury orkiestrowe kompozytorów od klasycyzmu po czasy współczesne (wybór) Literatura uzupełniająca: E.Bury – Technika czytania partytur K.Sikorski – Instrumentoznawstwo C.Sachs – Historia instrumentów muzycznych		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	45	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	45	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120	
Liczba punktów ECTS	4	
Praktyki (jeśli obowiązują)		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS		
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Student po kursie <i>Czytania partytur</i> posiada kwalifikacje do uczenia tego przedmiotu na różnych poziomach edukacji muzycznej.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: EMISJA GŁOSU			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I / 07
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: Stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Fakultatywny
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / semestr: II lub III /3-4 lub 5-6
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: indywidualne	Wymiar zajęć: 30
Koordynator przedmiotu		Dziekan Wydziału I	
Prowadzący zajęcia		St.wykl. Klaudia Romek, st.wykl. Katarzyna Słota-Marciniec, wykł. Ludmiła Staroń	
Cele przedmiotu		Nauczenie świadomego wydobywania i prowadzenia głosu w różnych odcinkach jego skali, opanowanie podstaw operowania podparciem oddechowym, uświadomienie własnych	
Wymagania wstępne		Zdrowy aparat głosotwórczy	
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W02	zna i rozumie teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku (w tym także z zakresu emisji głosu)	P6S_WG
Umiejętności (U)	KT1aK_U05	potrafi świadomie posługiwać się efektywnymi technikami ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiającymi ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	P6S_UW
	KT1aK_U07	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P6S_UU
	KT1aK_U10	potrafi stosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań	P6S_UK
Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K04	jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury (w tym także emisji głosu)	P6S_KK

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr 3 (lub 5)

Impostacja dźwięku, miękkie nastawienie głosowe, operowanie prawidłowym podparciem oddechowym. Wykorzystywanie rezonatorów. Sprawne operowanie głosem w różnych odcinkach skali.

Stosowanie zróżnicowanej dynamiki i artykulacji oraz frazowanie, używanie ozdobników.

Śpiewanie z zachowaniem prawidłowej dykcji i artykulacji głosek (w różnych językach).

Semestr 4 (lub 6)

Utrwalenie umiejętności prawidłowej impostacji dźwięku, miękkiego nastawienia głosowego, operowania prawidłowym podparciem oddechowym oraz wykorzystania rezonatorów.

Stosowanie zróżnicowanej dynamiki i artykulacji oraz frazowanie, używanie ozdobników.

Śpiewanie z zachowaniem prawidłowej dykcji i artykulacji głosek (w różnych językach).

Metody kształcenia	pokaz, opis, praca z tekstem muzycznym, ćwiczenia	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Kontrola obecności Ocena przygotowania i aktywności studenta na zajęciach Prezentacja publiczna przygotowanego repertuaru	KT1aK_W02 KT1aK_U05 KT1aK_U07 KT1aK_U10 KT1aK_K04
Forma i warunki zaliczenia	Semestr 3 lub 5 – zaliczenie (na podstawie obecności i zaangażowania studenta) Semestr 4 lub 6 – zaliczenie z oceną (wykonanie z pamięci zróżnicowanych gatunkowo i stylistycznie utworów wokalnych)	

Literatura

Ćwiczenia i wprawki głosowe m.in. ze zbioru N. Vaccaia

Pieśni w języku polskim m.in. z ze zbioru *Śpiewnik domowy* S. Moniuszki

Pieśni romantyczne kompozytorów europejskich

Arie starowłoskie

Literatura uzupełniająca

Pieśni i arie ze zbiorów: wydawnictw Petersa i Ricordiego

Muzyka XX-wieczna

Uwaga! Dobór repertuaru jest indywidualny dla każdego Studenta z uwzględnieniem jego aktualnych umiejętności technicznych i fizjologicznych możliwości głosu

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	15
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	5
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: FORTEPIAN LUB INNY INSTRUMENT			Kod przedmiotu: I/KT-T/SI/ 08
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: Stacjonarne I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / semestr: I/ 1-2
Języki nauczania przedmiotu: Polski, angielski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: indywidualne	Wymiar zajęć: 30
Koordynator przedmiotu		Dziekan Wydziału I	
Prowadzący zajęcia		dr Milena Kędra, st. wykł. Elżbieta Hoffman, st.wykl. Anna Nowak- Koziak, st.wykl. Jan Lubieniecki, st.wykl. Grażyna Pągowska- Koziak	
Cele przedmiotu		<ul style="list-style-type: none">• poznanie podstaw lub kontynuacja nauki gry na wybranym instrumencie.• nabycie podstawowej wiedzy (lub jej poszerzenie) na temat praktycznego wykorzystania wiedzy o stylistyce danej epoki, stosowanie odpowiednich środków wykonawczych• poszerzenie możliwości warsztatowych, praktyczna analiza stylistyczna i harmoniczna	
Wymagania wstępne		brak	
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W01	Zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk muzycznych, ich specyfikę przedmiotową, metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju.	P6S_WG
Umiejętności (U)	KT1aK_U03	Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów i specjalnością oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni - jego materiał dźwiękowy , formę i zawarte w nim idee.	P6S_UW
Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K02	Jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami. Jest gotów do uczenia się przez całe życie, do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy.	P6S_UU P6S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE			

Semestr I		
<ul style="list-style-type: none">• program nauczania oraz dobór repertuaru jest zindywidualizowany i dostosowany do predyspozycji i umiejętności studenta• przygotowanie przynajmniej dwóch zróżnicowanych stylistycznie utworów		
Semestr II		
<ul style="list-style-type: none">• program nauczania oraz dobór repertuaru jest zindywidualizowany i dostosowany do predyspozycji i umiejętności studenta• przygotowanie przynajmniej trzech zróżnicowanych stylistycznie utworów		
Kolejne semestry - nie dotyczy		
Metody kształcenia	praca indywidualna z pedagogiem, udział w koncertach uczelnianych i międzyuczelnianych, udział w konkursach ze specyfiką przedmiotu.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	ocena ciągła	KT1aK_W01 KT1aK_U03 KT1aK_K02
Forma i warunki zaliczenia	Semestr 1 – zaliczenie z oceną (na podstawie pracy i zaangażowania studenta) Semestr 2 – egzamin (wykonanie z pamięci 3 utworów o zróżnicowanej stylistyce)	
Literatura - materiały nutowe dostosowane indywidualnie do poziomu umiejętności i zaawansowania studenta		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	30	
Konsultacje	-	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	5	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	4	
Praktyki (jeśli obowiązują)	-	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-	
Liczba punktów ECTS	-	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Student jest przygotowany do efektywnego kontynuowania procesu kształcenia w ramach studiów.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: FUGA			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I / 09
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: Stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Obowiązkowy
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / semestr: II / 3, 4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30
Koordynator przedmiotu	Dziekan Wydziału I		
Prowadzący zajęcia	dr Michał Gronowicz, dr Michał Pawelek		
Cele przedmiotu	Nabycie umiejętności konstruowania fugi zgodnie z zasadami i stylem I połowy XVIII wieku		
Wymagania wstępne	Znajomość zasad kontrapunktu i podstaw harmoniki funkcyjnej		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W01 KT1aK_W02 KT1aK_W03 KT1aK_W04 KT1aK_W05 KT1aK_W06	zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk muzycznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju zna i rozumie teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych, dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów; posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności zna i rozumie zagadnienia z zakresu twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, odpowiednie dla studiowanego kierunku zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji zna i rozumie zagadnienia z zakresu improwizacji muzycznej i jej znaczenia w procesie twórczym	P6S_WG

Umiejętności (U)	KT1aK_U01 KT1aK_U02 KT1aK_U03 KT1aK_U04 KT1aK_U05 KT1aK_U06 KT1aK_U07 KT1aK_U08 KT1aK_U09 KT1aK_U10 KT1aK_U11	<p>potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania</p> <p>potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim (zgodnie ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością); potrafi tworzyć i analizować repertuar w różnych stylach</p> <p>potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów i specjalnością oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee</p> <p>potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji własnych prac artystycznych</p> <p>potrafi świadomie posługiwać się efektywnymi technikami ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiającymi ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę</p> <p>potrafi dokonać oceny dzieła muzycznego</p> <p>potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę</p> <p>potrafi przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł</p> <p>potrafi wykorzystać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego</p> <p>potrafi stosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań</p> <p>posiada przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej</p>	P6S_UW P6S_UU P6S_UK
Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K01 KT1aK_K02 KT1aK_K06 KT1aK_K08 KT1aK_K09	<p>jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy</p> <p>jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami</p> <p>jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej oraz do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych</p> <p>jest gotów do adaptacji do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie muzycznym</p> <p>jest gotów do przestrzegania zasad obowiązujących w dziedzinie działalności zawodowej, dotyczących utrzymywania jakości prowadzonej działalności oraz kultury współpracy i kultury konkurencji; utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym; promowania zasad etycznych w dziedzinie działalności zawodowej uczestniczenia w promowaniu kultury projakościowej w dziedzinie działalności zawodowej</p>	P6S_UU P6S_KR P6S_KK P6S_KO P6Z_KP P6Z_KW P6Z_KO
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I Budowa poszczególnych struktur w ramach fugi. Kwestie umuzyycznienia tekstu. Podstawowe kwestie formalne. Tworzenie fugi wokalne podwójnej, fugi chromatycznej i fugi ze stretttem.			

Semestr II Kwestie uproszczonego zapisu wielogłosu. Tworzenie fugi w uproszczonym zapisie wielogłosowym (tzw. dwugłosowa) Tworzenie trzyczęściowej fugi z dwoma tematami		
Kolejne semestry		
Metody kształcenia	Wykład, wspólna analiza bieżącej pracy studentów, analiza przykładów	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	egzamin	wszystkie j.w.
Forma i warunki zaliczenia	Skomponowanie 5 zadanych fug.	
Literatura Fugi J.S. Bacha, G.F. Handla N. Porpory, J.G. Albrechtsbergera		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	50	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	70	
Liczba punktów ECTS	4	
Praktyki (jeśli obowiązują)		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS		
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Może dokonywać analizy fug ze znajomością zagadnienia od strony praktyczno-warsztatowej		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: HARMONIA			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I / 10
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: studia I stopnia (licencjackie)		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / semestr: I / I i II
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 60
Koordynator przedmiotu	Dziekan Wydziału I		
Prowadzący zajęcia	ad. dr hab. Renata Borowiecka		
Cele przedmiotu	przyswojenie wiedzy teoretycznej i umiejętności jej praktycznego zastosowania w zakresie harmonii szeroko rozumianego systemu funkcyjnego dur - moll		
Wymagania wstępne	wiedza z zakresu zasad muzyki i harmonii funkcyjnej na poziomie szkoły muzycznej II stopnia		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W02	Zna i rozumie teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej właściwą dla studiowanego kierunku i specjalności	P6S_WG
	KT1aK_W05	Zna i rozumie zagadnienia z zakresu harmonii funkcyjnej i zjawisk tonalno-harmonicznych doby XVIII, XIX i początków XX wieku	P6S_WG
Umiejętności (U)	KT1aK_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne konstrukcje harmoniczne w ramach systemu funkcyjnego	P6S_UW
	KT1aK_U02	Potrafi rozpoznawać zjawiska harmoniczne charakterystyczne dla epok od wczesnego klasycyzmu do późnego romantyzmu i operować nimi	P6S_UW
	KT1aK_U11	Posiada przygotowanie do uczenia przedmiotu „Harmonia” na różnych poziomach edukacji muzycznej	P6Z_UO P6Z_UN
Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K01	Jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_UU P6S_KR
	KT1aK_K02	Jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy	P6S_KK
	KT1aK_K04	Jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I

Usytuowanie nauki harmonii w szeroko pojętej teorii muzyki oraz w kontekście europejskiego systemu dydaktycznego.

Uporządkowanie podstawowych wiadomości teoretycznych z zakresu nauki harmonii.

System funkcyjny dur-moll – diatonika i chromatyka:

- modulacje (wiedza teoretyczna i realizacja praktyczna na instrumencie),
- ćwiczenie umiejętności harmonizowania melodii sopranu lub basu w czterogłosie, w stylach między późnym barokiem a późnym romantyzmem
- realizacja progresji harmoniczych.

Analiza harmoniczna przykładów z literatury muzycznej doby XVIII i XIX w.

Wprowadzenie do praktyki *basso continuo* i realizacja praktyczna.

Semestr II

Enharmonia: modulacje (wiedza teoretyczna i realizacja praktyczna na instrumencie).

Analiza harmoniczna przykładów z literatury muzycznej doby XIX i przełomu XIX/XX wieku.

Improwizowanie konstrukcji harmoniczych oraz ćwiczenie umiejętności harmonizowania melodii w stylach między wczesnym klasycyzmem a późnym romantyzmem w odmiennych fakturach.

Dojrzała i biegła realizacja *basso continuo*.

Analiza formalna i harmoniczna wybranych cykli wariacji.

Samodzielna „twórczość”:

- harmonizacja wybranej pieśni na zespół chórny,
- cykl wariacji w języku tonalności dur-moll (dowolny typ obsady).

Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> - wykład problemowy - dyskusje i analizy przypadków - ćwiczenia w grupach - aktywizacja indywidualna (referaty, prezentacje) - ćwiczenia przy instrumencie 	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	<ul style="list-style-type: none"> - egzamin pisemny i ustny - realizacja zleconych zadań - prezentacja publiczna (własne opracowania i kompozycje) 	KT1aK_W02 KT1aK_W05 KT1aK_U01 KT1aK_U02 KT1aK_U11 KT1aK_K01 KT1aK_K02 KT1aK_K04
Forma i warunki zaliczenia	sem. I – zaliczenie z oceną; sem. II - egzamin	

Literatura podstawowa:

A. Jarzębska, *Z dziejów myśli o muzyce...*, Musica Iagellonica, Kraków 2002 – wybrane rozdziały.

J. M. Chomiński, *Harmonia*, hasło w: „Encyklopedia Muzyki”, PWN, Warszawa 1995.

C. Dahlhaus i in. *Harmony*, hasło w: „The New Grove Dictionary of Music and Musicians”, ed. by Sadie Stanley, New York 2000.

M. Fieldorf, A. Frąckiewicz, *Zasady modulacji*, PWM, Kraków 1964.

J. Targosz, *Podstawy harmonii funkcyjnej*, PWM, Kraków 1993.

F. Wesołowski, *Basso continuo – teoria i praktyka*, Astra, Łódź 2006.

F. Wesołowski – *Nauka harmonii*, Akademia Muzyczna, Łódź 2008.

Literatura uzupełniająca:

K. Sikorski, *Harmonia*, PWM, Kraków 1972.

M. Rimski – Korsakow, *Harmonia. Podstawowe zasady*, PWM (II wyd.) 1970.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	60
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	40

Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	175
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	-

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

- przygotowany do kontynuacji studiów I stopnia
- przygotowany do realizacji przedmiotu „Harmonia XX w.”
- przygotowany do prowadzenia zajęć z przedmiotu „Harmonia” w szkołach muzycznych i ogólnokształcących szkołach muzycznych II stopnia oraz w placówkach kształcenia artystycznego, po uzyskaniu wymaganego przygotowania pedagogicznego

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: HARMONIA - ĆWICZENIA			Kod przedmiotu: I / KT-T / S I / 11
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: studia I stopnia (licencjackie)		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / semestr: I / I i II
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30
Koordynator przedmiotu	Dziekan Wydziału I		
Prowadzący zajęcia	dr Natalia Szwab		
Cele przedmiotu	przyswojenie wiedzy teoretycznej i umiejętności jej praktycznego zastosowania w zakresie harmonii szeroko rozumianego systemu funkcyjnego dur - moll		
Wymagania wstępne	wiedza z zakresu zasad muzyki i harmonii funkcyjnej na poziomie szkoły muzycznej II stopnia		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W02	Zna i rozumie teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej właściwą dla studiowanego kierunku i specjalności	P6S_WG
	KT1aK_W05	Zna i rozumie zagadnienia z zakresu harmonii funkcyjnej i zjawisk tonalno-harmonicznych doby XVIII, XIX i początków XX wieku	P6S_WG
Umiejętności (U)	KT1aK_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne konstrukcje harmoniczne w ramach systemu funkcyjnego	P6S_UW
	KT1aK_U02	Potrafi rozpoznawać zjawiska harmoniczne charakterystyczne dla epok od wczesnego klasycyzmu do późnego romantyzmu i operować nimi	P6S_UW
	KT1aK_U11	Posiada przygotowanie do uczenia przedmiotu „Harmonia” na różnych poziomach edukacji muzycznej	P6Z_UO P6Z_UN
Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K01	Jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_UU P6S_KR
	KT1aK_K02	Jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności , zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy	P6S_KK
	KT1aK_K04	Jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I

System funkcyjny dur-moll:

Diatonika i chromatyka:

Realizacja praktyczna przy instrumencie:

- modulacji,
- progresji harmoniczných modulujących i niemodulujących,
- *basso continuo*

Semestr II

Enharmonia:

Realizacja praktyczna (przy instrumencie):

- modulacji,
 - *basso continuo*.
 - tworzenie akompaniamentów do podanych linii melodycznych,
- Analiza formalna i harmoniczna wybranych fragmentów z literatury muzycznej.

Metody kształcenia

- dyskusje i analizy przypadków,
- ćwiczenia w grupach,
- ćwiczenia przy instrumencie.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny

Symbol efektu

- realizacja zleconych zadań,
- kolokwium z praktycznej realizacji modulacji diatonicznych, chromatycznych, enharmonicznych, progresji modulujących i niemodulujących oraz *basso continuo*,
- pisemna analiza funkcyjna fragmentu z literatury muzycznej.

KT1aK_W02
KT1aK_W05
KT1aK_U01
KT1aK_U02
KT1aK_U11
KT1aK_K01
KT1aK_K02
KT1aK_K04

Forma i warunki zaliczenia

sem. I – zaliczenie z oceną; sem. II – zaliczenie z oceną

Literatura podstawowa:

A. Jarzębska, *Z dziejów myśli o muzyce...*, Musica Iagellonica, Kraków 2002 – wybrane rozdziały.

J. M. Chomiński, *Harmonia*, hasło w: „Encyklopedia Muzyki”, PWN, Warszawa 1995.

C. Dahlhaus i in. *Harmony*, hasło w: „The New Grove Dictionary of Music and Musicians”, ed. by Sadie Stanley, New York 2000.

M. Fieldorf, A. Frąckiewicz, *Zasady modulacji*, PWM, Kraków 1964.

J. Targosz, *Podstawy harmonii funkcyjnej*, PWM, Kraków 1993.

F. Wesołowski, *Basso continuo – teoria i praktyka*, Astra, Łódź 2006.

F. Wesołowski – *Nauka harmonii*, Akademia Muzyczna, Łódź 2008.

Literatura uzupełniająca:

K. Sikorski, *Harmonia*, PWM, Kraków 1972.

M. Rimski – Korsakow, *Harmonia. Podstawowe zasady*, PWM (II wyd.) 1970.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do zaliczenia	20
Łączny nakład pracy studenta w godz.	85
Liczba punktów ECTS	1
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	-

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

- przygotowany do kontynuacji studiów I stopnia
- przygotowany do realizacji przedmiotu „Harmonia XX w.”
- przygotowany do prowadzenia zajęć z przedmiotu „Harmonia” w szkołach muzycznych i ogólnokształcących szkołach muzycznych II stopnia oraz w placówkach kształcenia artystycznego, po uzyskaniu wymaganego przygotowania pedagogicznego

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: HARMONIA XX WIEKU			Kod przedmiotu: I / KT-T / S I / 12	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019	
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki				
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / semestr: R II / S I-II	
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 60	
Koordynator przedmiotu	Dziekan Wydziału I			
Prowadzący zajęcia	Prof. Anna Zawadzka-Golosz, dr Wojciech Z. Zych, dr Marcin Strzelecki			
Cele przedmiotu	opanowanie wiedzy i umiejętności praktycznych z zakresu nowoczesnej harmoniki, kompozytorskich systemów organizacji wysokości, alternatywnych systemów harmoniczných (ludowych, jazzowych), znajomość podstaw psychoakustycznych zjawisk harmoniczných i umiejętność praktycznego wykorzystania tej wiedzy zwłaszcza w odniesieniu do problemu brzmienia (barwy dźwięku), umiejętność opracowywania i aranżowania utworów z zastosowaniem różnych systemów i stylów harmoniczných, umiejętność tworzenia własnych, oryginalnych rozwiązań harmoniczných i tworzenia własnych systemów harmoniczných			
Wymagania wstępne	opanowanie wiedzy teoretycznej i praktycznej w zakresie harmonii funkcyjnej dur-moll w stopniu pozwalającym na swobodne poruszanie się po problemach z zakresu innych systemów harmoniczných			
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ		Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W02	zna i rozumie teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku		P6S_WG
	KT1aK_W05	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji		P6S_WG

Umiejętności (U)	KT1aK_U01	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	P6S_UW
	KT1aK_U07	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P6S_UW P6S_UU
Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K04	jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK
	KT1aK_K01	jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_UU P6S_KR

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I

Podstawowe koncepcje teoretyczne w dziedzinie harmonii w muzyce Zachodu.

Ogólna teoria harmonii muzycznej,

Istota zjawiska tonalności.

Teoria postępu harmonicznego.

Tonalność i harmonika jako czynnik konstrukcyjny form muzycznych.

Harmonia w ujęciu psychoakustycznym.

Harmonia a barwa (muzyka spektralna, podejście psychoakustyczne).

Formalne (algorytmiczne, obliczeniowe) ujęcia zjawisk harmoniczych.

Semestr II

Problemy harmoniki XX-wieku.

Przegląd systemów harmoniczych na przykładach twórczości wybranych kompozytorów.

Harmonia porównawcza (muzyka kultur pozaeuropejskich).

Problemy harmonii jazzowej.

Harmonia w muzyce filmowej i popularnej

Harmonia przyszłości - możliwości tworzenia nowych systemów harmoniczych

Kolejne semestry

Metody kształcenia	Dyskusja, praca w grupach, referaty i prezentacje, prace własne (eseje, interpretacje)	
	Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie (zależnie od specyfiki przedmiotu)	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	sprawdzanie zleconych zadań kolokwia egzamin ustny	KT1aK_W02 KT1aK_W05 KT1aK_U01 KT1aK_U07 KT1aK_K04 KT1aK_K01
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach i realizacji wszystkich zadań. Egzamin - prezentacja i obrona pracy pisemnej	

Litearatura

T. A. Zieliński, Problemy harmoniki nowoczesnej, PWM, Kraków 1983

T. A. Zieliński, Podstawy harmoniki nowoczesnej, PWM, Kraków 2009
 Reti, Rudolph, *Tonality in modern music*, New York, Collier, 1962
 Ch. B. Rae, Muzyka Lutosławskiego, PWN, Warszawa 1996
 A. Schönberg, Harmonielehre, Universal 1922 (lub w tłumaczeniu angielskim: Theory of Harmony, Berkeley 1978)
 P. Hindemith, A Concentrated Course in Traditional Harmony, Schott 1970

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	80
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

**Wykorzystanie wiedzy i umiejętności w tworzeniu aranżacji/opracowań muzycznych w zadanym stylu.
 Nauczanie praktyki i teorii harmonii nowoczesnej.**

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: HIGIENA GŁOSU Z EMISJĄ			Kod przedmiotu: I / KT-T / S I / 13
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: Stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: wybieralny
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / semestr: Rok II lub III / semestr 3 lub 5
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: Ćwiczenia	Rodzaj zajęć: Grupowe	Wymiar zajęć: 30
Koordynator przedmiotu	Dziekan Wydziału I		
Prowadzący zajęcia	mgr Katarzyna Słota-Marciniec		
Cele przedmiotu	Zaznajomienie studentów z budową i zasadami funkcjonowania aparatu głosotwórczego oraz z regułami ochrony i ekonomicznego wykorzystania głosu w mowie i śpiewie, przekazanie elementarnej wiedzy dotyczącej patologii głosu. Uzyskanie praktycznych umiejętności z zakresu mechanizmów prawidłowej emisji głosu w mowie i śpiewie oraz słuchowej analizy i oceny poprawności emisji		
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W09	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniające do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami	P6Z_WT P6Z_WZ P6Z_WO
Umiejętności (U)	KT1aK_U07	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P6S_UW P6S_UU
Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K01	jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_UU P6S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I <ul style="list-style-type: none">Budowa i funkcjonowanie krtani, układu oddechowego i rezonansowegoArtykulacja w mowie i śpiewieOrtofoniaProzodia mowyTory oddychaniaRodzaje nastawienia głosowegoRodzaje głosów i ich skalaRejestry głosu, dźwięki przejścioweZasady ekonomicznego posługiwania się głosem w mowie i śpiewie oraz ochrony głosu			

<ul style="list-style-type: none">Elementarne wiadomości z zakresu patologii głosu		
Kolejne semestry		
Metody kształcenia	Metody: <ul style="list-style-type: none">wykład konwersatoryjny z prezentacją multimedialnąanaliza przypadkówprezentacja nagrań DVDmet. praktyczne - pokaz, ćwiczenie, rozwijanie umiejętnościmet. aktywizujące - dyskusja dydaktyczna, inscenizacja	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Ocena aktywności studenta na zajęciach oraz poprawności wykonywanych ćwiczeń i zadań domowych, sprawdzian pisemny.	KT1aK_W09 KT1aK_U07 KT1aK_K01
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną; warunkiem zaliczenia jest obecność na minimum 80 % zajęć, na ocenę końcową składają się następujące czynniki: aktywność studenta na zajęciach oraz poprawności wykonywanych ćwiczeń, przeprowadzenie z grupą ćwiczeń weryfikujących nabytą podczas zajęć wiedzę w praktyce oraz zaliczenie pisemnego sprawdzianu wiedzy teoretycznej	
Literatura Literatura podstawowa: Pawłowski Z.(red), Emisja głosu, Warszawa 2009 Tarasiewicz B., Mówię i śpiewam świadomie, Kraków 2003 Zielińska H., Kształcenie głosu, Lublin 2002 Literatura uzupełniająca : Łatsik A., Poznaj swój głos, Warszawa 2011 Oczkoś M., Sztuka poprawnej wymowy, Warszawa 2007 Walczak-Deleżyńska M., Aby język giętki ... - wybór ćwiczeń artykulacyjnych, Wrocław 2004 Toczyska B., Głośno i wyraźnie , Gdańsk 2007		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	5	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	40	
Liczba punktów ECTS	1	
Praktyki (jeśli obowiązują)		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS		
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Przygotowanie do świadomego i odpowiedzialnego uczestnictwa w zajęciach Emisji głosu, Emisji głosu z metodyką oraz Zespołach wokalnych w czasie studiów I i II st.. Znajomość zasad higieny głosu i symptomów jego zaburzeń wykorzystywana powinna być w każdym zawodzie, a szczególnie w pracy nauczyciela		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: HISTORIA MUZYKI ELEKTROAKUSTYCZNEJ			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I / 14
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: Stacjonarne I st.		Profil kształcenia: studia dzienne profil ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / semestr: Dowolny, dwa semestry
Języki nauczania przedmiotu: Polski i angielski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60
Koordynator przedmiotu	Kierownik Studia Muzyki Elektroakustycznej		
Prowadzący zajęcia	St. wykł. mgr Barbara Zawadzka		
Cele przedmiotu	Nabycie wiedzy o awangardowych kierunkach i eksperymentach muzycznych XX wieku oraz o rozwoju muzyki konkretnej i elektronicznej w ośrodkach europejskich		
Wymagania wstępne	Wymagania zgodne z wymaganiami obowiązującymi na egzamin wstępny do Akademii Muzycznej		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1ak_WO2 KT1ak_WO4 KT1aK_WO5 KT1aK_WO7	Zna teorię i terminologię odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku, rozumie zagadnienia z zakresu twórczości muzycznej, zna i rozumie sposoby organizowania materii dźwiękowej, rozumie tendencje rozwojowe odnośnych dziedzin sztuki	P6S_WG
Umiejętności (U)	KT1aK_UO1 KT1aK_UO2 KT1aK_UO3 KT1aK_UO4 KT1aK_UO5 KT1aK_UO6	Potrafi realizować własne koncepcje artystyczne, potrafi zapamiętać i rozpoznać materiał muzyczny, realizuje własne prace artystyczne, aktywnie pracuje i rozwija się również w zakresie nowych technik artystycznych, potrafi dokonać oceny dzieła muzycznego	P6S_UW
Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_KO1 KT1aK_KO2 KT1aK_KO3	Rozumie konieczność nieustannego własnego rozwoju, potrafi samodzielnie podejmować decyzje oraz organizować pracę tak własną jak i w zespole w ramach projektów wspólnych, potrafi twórczo podejść do rozwiązywania problemów	P6S_UU P6S_KR P6S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I 1=Prekursorzy muzyki konkretnej 2-Muzyka konkretna (Paryż) oraz futuryści włoscy 3-Nowe instrumenty: Cristal Baschet, fale Martenota, Tieriemin, itp. 4-Nowe skale muzyczne, mikrotuning 5-E.Varese i eksperymenty dźwiękowe 6-studio GRM Paryż 7-Studio Eksperymentalne PR w Warszawie. 8-Studio w Kolonii			

9-K.Stockhausen wybrane kompozycje 10-Początki live-electronic		
Semestr II 1-Studio RAI w Mediolanie 2-L.Berio wybrane kompozycje 3-Warszawa eksperymenty i animacje filmowe 4-Holandia nowe skale i eksperymenty muzyczne 5-Studio EMS Szwecja 6- Text-sound kompozycje 7-Konkursy i festiwale muzyki elektronicznej		
Kolejne semestry		
Metody kształcenia	Dyskusja, praca w grupach, referaty i prezentacje, prace własne (eseje, interpretacje) pokazy video, prezentacje zapisów graficznych, nagrani i krótkie analizy związane tematycznie z wykładem Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie (zależnie od specyfiki przedmiotu), porównywanie prac wybranych kompozytorów, dyskusje oceniające rezultaty dokonanych eksperymentów	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Testy z wiedzy teoretycznej, testy słuchowe czyli zapamiętywanie i rozpoznawanie sztandarowych dla kierunku wybranych utworów, test końcowy kolokwium pisemne oraz pytania ustne	KT1ak_WO5 KT1aK_WO7
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną lub egzamin i ocena	
Literatura W. Rudziński „Muzyka naszego stulecia” W. Kotoński „Muzyka elektroniczna” M.Chion i G.Reibel „Les musiques electroacoustiques”		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	20	
Konsultacje	5	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90	
Liczba punktów ECTS	4	
Praktyki (jeśli obowiązują)		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90	
Liczba punktów ECTS	5	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Współpraca z artystami muzykami lub z innych dziedzin sztuki (multimedia, instalacje, animacje komputerowe, spektakle eksperymentalne, ilustracje do filmów „na żywo”)oraz praca w szkolnictwie artystycznym, lub w ośrodkach kultury oraz własna praca twórcza.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: HISTORIA MUZYKI POPULARNEJ			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I/II / 15
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: stacjonarne I i II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / semestr: dowolnie - od II roku
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60
Koordinator przedmiotu	Dziekan Wydziału I		
Prowadzący zajęcia	dr Andrzej Mądro		
Cele przedmiotu	Zapoznanie studentów ze stylami i nurtami muzyki popularnej; z reprezentatywną literaturą muzyczną i biografiami najważniejszych twórców i wykonawców (zespołów).		
Wymagania wstępne	brak		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W03	zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych, dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów; posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	P6S_WG
	KT2aK_W04	zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy odnośnych dziedzin sztuki i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów i specjalności	P7S_WG
Umiejętności (U)	KT1aK_U08	potrafi przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P6S_UK
	KT2aK_U06	potrafi dokonać oceny dzieła sztuki dźwiękowej	P7S_UW
Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K05	jest gotów do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	P6S_KO P6S_KR
	KT2aK_K03	jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	P7S_KK

TREŚCI PROGRAMOWE		
Tematyka zajęć koncentruje się wokół głównych nurtów muzyki popularnej XX wieku z uwzględnieniem ich genezy, historii, uwarunkowań i przemian społeczno-kulturowych, najwybitniejszych przedstawicieli i najbardziej reprezentatywnej literatury.		
Semestr I - blues (work songs, spirituals, rhythm & blues); - jazz (minstrel shows, ragtime, dixieland, swing, bebop, cool, hard bop)		
Semestr II - rock (rock'n'roll, pop rock, psychodelia, rock progresywny, hard rock, punk, metal, grunge, funk rock, rapcore, djent)		
Metody kształcenia	wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Egzamin ustny lub realizacja pracy zaliczeniowej w formie pisemnej recenzji wybranego albumu muzycznego, opisującej jego treść i stylistykę w kontekście idiomu i ewolucji twórczej autora, odpowiadającego mu nurtu muzycznego i historyczno-kulturowego tła.	P6S_WG P7S_WG P6S_UK P7S_UW P6S_KO P6S_KR P7S_KK
Forma i warunki zaliczenia	egzamin ustny lub zaliczenie z oceną	
Literatura (hierarchicznie): <u>Andrzej Schmidt, <i>Historia jazzu</i>, Wydawnictwo Polihymnia, Lublin 2009</u> Jacek Niedziela, <i>Historia jazzu. 100 wykładów</i> , InfoMAX, Katowice 2009 Andre Hodeir, <i>Ludzie i problemy jazzu</i> , przeł. Andrzej Kolasiński i Jerzy Tyszkowski, PWM, Kraków 1961 Joachim E. Berendt, <i>Wszystko o jazzie. Od Nowego Orleanu do jazz-rocka</i> , Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1991 Marcin Rychlewski, <i>Rewolucja rocka</i> , Oficynka, 2012 Beata Hoffmann, <i>Rock a przemiany kulturowe końca XX wieku</i> , Semper, Warszawa 2001 Wojciech Siwak, <i>Estetyka rocka</i> , Semper, Warszawa 1993 Marek Garztecki, <i>Rock: Od Presleya do Santany</i> , PWM, Kraków 1979 Mariusz Lachowicz, <i>Historia muzyki rozrywkowej w zarysie</i> , Kraków 1988 Leszek Bugajski, <i>Seks, druk i rock and roll: zapiski z epoki recyklingu</i> , Warszawa 2006 Castaldo Gino, <i>Książka: Ziemia obiecana: Kultura rocka 1954-1994</i> , Znak 1997 Ryszard Gloger, <i>Muzyka popularna</i> , Wydaw. Kurpisz, Poznań 1999 Fiske John, <i>Zrozumieć kulturę popularną</i> , tłum. Sawicka Katarzyna, Wydawnictwo UJ, 2010 Dominic Strinati, <i>Wprowadzenie do kultury popularnej</i> , Zysk i S-ka, Poznań 1998		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	-	
Konsultacje	-	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	70	
Liczba punktów ECTS	5	
Praktyki (jeśli obowiązują)	-	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-	
Liczba punktów ECTS	-	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Student może kontynuować kształcenie w dziedzinie krytyki muzycznej w zakresie popkultury lub koncentrując wokół tego zakresu swoje dalsze badania, np. pracę magisterską.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: HISTORIA SZTUKI			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I / 16
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: wybieralny
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / semestr: III/ 5 i 6
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 godz.
Koordynator przedmiotu	Dziekan Wydziału I		
Prowadzący zajęcia	Dr hab. Marian Wolski		
Cele przedmiotu	Zajęcia mają na celu ukazać dzieje sztuk plastycznych od epoki starożytnej aż po czasy nam współczesne, widzianych w powiązaniu z przemianami zachodzącymi w sferze społecznej, politycznej, religijnej, przede wszystkim zaś w szeroko pojętym obszarze kultury (literatura, filozofia, estetyka, teatr, nauka).		
Wymagania wstępne	brak		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W03	zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych, dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów; posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	P6S_WG
	KT1aK_W07	zna i rozumie trendy rozwojowe z zakresu odnośnych dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów	P6S_WG
Umiejętności (U)	KT1aK_U04	potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji własnych prac artystycznych	P6S_UW
Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K07	jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KO
			P6S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I			
Dzieje podstawowych pojęć z zakresu historii sztuki:			
1. Sztuki plastyczne, a muzyka			
2. linia			
3. plama			
4. kolor			
5. światło i cień			
6. głębia i płaskość			

7. kompozycja zamknięta i otwarta 8. ruch i statyka 9. perspektywa i jej rodzaje		
Semestr II Dzieje sztuki europejskiej (wybrane zagadnienia): 1. Sztuka starożytnej Grecji 2. Sztuka starożytnego Rzymu 3. Sztuka karolińska 4. Sztuka romańska 5. Sztuka gotycka 6. Sztuka renesansu 7. Sztuka manieryzmu 8. Sztuka baroku 9 Sztuka rokoka 10. Sztuka neoklasycyzmu		
Kolejne semestry nie dotyczy		
Metody kształcenia	Wykład o charakterze konwersatoryjnym ilustrowany przeźroczami.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Sesja zimowa – <u>zaliczenie</u> (na podstawie obecności) Sesja letnia – ustny <u>egzamin</u> z całości materiału omawianego na zajęciach i wskazanego jako obowiązkowy na podstawie literatury.	Wszystkie wymienione efekty kształcenia.
Forma i warunki zaliczenia	I semestr – zaliczenie, II semestr – egzamin ustny z materiału przerobionego na zajęciach i wskazanego jako obowiązkowy na podstawie literatury.	
Literatura podstawowa J. Białostocki, <i>Sztuka cenniejsza niż złoto. Opowieść o sztuce europejskiej naszej ery</i> , t. 1-2, Warszawa (1969) 2000. H. Read, <i>Sens sztuki</i> , Warszawa 1982. Literatura uzupełniająca M. L. Bernhard, <i>Historia starożytnej sztuki greckiej</i> , t. 1-4, Warszawa 1989-1993. A. Sadurska, <i>W cieniu Panteonu. O sztuce starożytnego Rzymu</i> , Warszawa 1965. J. Le Goff, <i>Kultura średniowiecznej Europy</i> , Warszawa 1970. J. Huizinga, <i>Jesień średniowiecza</i> , Warszawa 1974. E. Panofsky, <i>Studia z historii sztuki</i> , Warszawa 1971. M. Rzepińska, <i>Siedem wieków malarstwa europejskiego</i> , Wrocław 1979. M. Rzepińska, <i>Historia koloru</i> , t. 1-2, Warszawa 1989. J. Sherman, <i>Manieryzm</i> , Warszawa 1971. W. Tomkiewicz, <i>Piękno wielorakie. Sztuka baroku</i> , Warszawa 1970. H. Wölfflin, <i>Podstawowe pojęcia historii sztuki</i> , Wrocław 1962. P. Krakowski, <i>O sztuce nowej i najnowszej</i> , Warszawa 1981. <i>Słownik terminologiczny sztuk pięknych</i> , pod red. S. Kozakiewicza, Warszawa 1969.		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	5	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	85	
Liczba punktów ECTS	3	

Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Absolwent przygotowany jest częściowo do podjęcia pracy w sektorze kultury i do podjęcia badań porównawczych (muzyka-sztuki plastyczne) w dalszej pracy naukowej np. w pracy licencjackiej i magisterskiej.	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: HISTORIA TEATRU I FILMU			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I / 17
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: Stacjonarne I stopnia		Profil kształcenia: Ogólno-akademicki	Status przedmiotu: wybieralny
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / semestr: Rok III, sem. 5, sem. 6
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordynator przedmiotu	Dziekan Wydziału I		
Prowadzący zajęcia	Dr hab. Katarzyna Suska-Zagórska		
Cele przedmiotu	Zdobycie orientacji w obszarze historii, rozwoju oraz dorobku sztuk teatru i filmu, wspomagającej i uzupełniającej wykształcenie humanistyczne studenta.		
Wymagania wstępne	Podstawowe wiadomości z dziedziny kultury polskiej i światowej dotyczące sztuk związanych z przedmiotem nauczania.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W01	zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk muzycznych, potrafi uzasadnić i określić funkcje muzyki jako elementu sztuki teatralnej oraz dzieła filmowego	P6S_WG
	KT1aK_W03	zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, wybranych dziedzin sztuki, posiada świadomość synkretycznej, kompleksowej i kontekstualnej natury sztuk syntetycznych m.in. sztuki teatru i filmu.	P6S_WG
Umiejętności (U)	KT1aK_U01	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, kierując się świadomością estetyczną, wiedzą ogólnokulturową oraz wrażliwością ukształtowaną w kontakcie z przykładami wybitnych dzieł sztuki teatru i sztuki filmowej.	P6S_UW

Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K02	jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów: posiada ukształtowane poglądy na temat piękna, wartości etycznych w sztuce i sposobów artystycznego przekazu idei w różnych dziedzinach sztuki	P6S_KK
	KT1aK_K04	zapoznając się ze wzorcami zachowań i działań przekazywanymi poprzez dzieła teatralne i filmowe, osiąga zdolność samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK
	KT1aK_K07	jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi: otwiera się na nowe propozycje artystyczne, dążąc do osiągnięcia efektu na drodze porozumienia z innymi twórcami, czerpiąc wzory ze sztuk, których istnienie opiera się na wspólnych twórczych działaniach różnych indywidualności (film, teatr).	P6S_KO P6S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I HISTORIA TEATRU 1. Grecki teatr antyczny (archaizm i okres klasyczny). 2. Teatr hellenistyczny. 3. Teatr w antycznym Rzymie. 4. Teatr religijny w średniowieczu. 5. Teatr świecki wieków średnich. 6. Teatr epok renesansu i baroku (architektura i dramat). 7. Teatr w Anglii epoki elżbietańskiej. W. Szekspir. 8. Commedia dell'arte. 9. Teatry dworskie, pałacowe i magnackie. 10. Rozwój architektury teatralnej w wiekach XVII, XVIII i XIX. 11. Początki teatru polskiego. 12. Teatr Wazów i Sasów w Polsce. 13. Powstanie i rozwój Polskiego Teatru Narodowego. 14. Wielka Reforma Teatru przełomu wieków: XIX i XX. 15. Wielka Reforma Teatru i jej konsekwencje w teatrze polskim.			
Semestr II HISTORIA SZTUKI FILMOWEJ 1. Początki kinematografii. 2. Film niemy: pierwsze filmy europejskie i awangarda filmowa lat 10-tych oraz lat 20-tych. 3. Język filmu. 4. Początki kinematografii amerykańskiej. Powstanie Hollywood. 5. Amerykański film dźwiękowy w latach 1927-1949. 6. <i>Film noir</i> lat 40-tych i 50-tych w USA. Złota era filmu amerykańskiego. 7. Początek kinematografii polskiej. Filmy do roku 1939. 8. Mistrzowie kinematografii światowej: Charlie Chaplin, Alfred Hitchcock, Akira Kurosawa, Sergiusz Eisenstein, Orson Welles. 9. Neorealizm włoski i francuska „nowa fala”. 10. Polska szkoła filmowa: twórcy i filmy (1957-1963). 11. Sylwetki reżyserów polskich: A. Wajda, K. Kieślowski, K. Zanussi, R. Polański, J. Skolimowski. 12. Kino autorskie: I. Bergman, F. Fellini, M. Antonioni. 13. Polskie adaptacje filmowe dzieł literackich. 14. Polscy reżyserzy średniego i młodego pokolenia. 15. Operatorzy i kompozytorzy muzyki oraz inni twórcy w filmie polskim.			
Metody kształcenia	Wykład połączony z prezentacją multimedialną oraz pokazem filmowym.		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol efektu
	Egzamin w formie pisemnego testu sprawdzającego stan wiedzy w zakresie treści programowych przedmiotu „Historia teatru i filmu”.		KT1aK_W03 KT1aK_K04

Forma i warunki zaliczenia	Minimum 60 procent obecności na wykładach. Pozytywnie zdany egzamin po semestrze 5, oraz egzamin po semestrze 6.
<p><u>Literatura:</u> <u>TEATR</u> Allardyce Nicoll, <i>Dzieje teatru</i>, Univ. of Birmingham, Shakespeare Institute Stratford upon Avon 1958, Warszawa 1977 Margot Berthold, <i>Historia teatru</i>, Stuttgart 1968, Warszawa 1980 Red. John Russel Brown, <i>Historia teatru</i>, Oxford 1995, Warszawa 2007. Wstęp do polskiego wydania Lech Sokół. Zbigniew Raszewski, <i>Krótką historia teatru polskiego</i>, Warszawa 1978 Kazimierz Braun, <i>Wielka Reforma Teatru w Europie : ludzie-idee-zdarzenia</i>, Wrocław 1984. Miroslaw Kocur, <i>Teatr antycznej Grecji</i>, Wrocław 2001. Miroslaw Kocur, <i>We władzy teatru. Aktorzy i widzowie w antycznym Rzymie</i>, Wrocław 2005 Jacques Heers, <i>Święta głupców i karnawały</i>, Paryż 1983, Warszawa 1995 Roman Szydłowski, <i>Anglosaska Melpomena</i>, Kraków 1971. Denis Bablet, <i>Rewolucje sceniczne XX wieku</i>, Warszawa 1980. Barbara Król-Kaczorowska, <i>Teatr dawnej Polski. Budynki. Dekoracje. Kostiumy</i>, Warszawa 1971; Dobrochna Ratajczak, <i>Przestrzeń w dramacie i dramat w przestrzeni teatralnej</i>, Warszawa 1985. Karolina Targosz - Kretowa, <i>Teatr dworski Władysława IV. 1635–1648</i>, Kraków 1965. David Wiles, <i>Krótką historia przestrzeni teatralnych</i>, Wyd. Naukowe PWN, Warszawa 2012. Czesław Strzelecki, <i>Historia teatru w Polsce</i>, Bydgoszcz 1947 <u>FILM</u> Tadeusz Lubelski, <i>Historia kina polskiego: twórcy, filmy, konteksty</i>, Katowice 2009. Małgorzata Hendrykowska, <i>Śladami tamtych cieni</i>, Poznań 1993. Adam Garbicz, Jacek Klinowski, <i>Kino, wehikuł magiczny</i>, Kraków 1981 Aleksander Jackiewicz, <i>Moja filmoteka, kino polskie</i>, Warszawa 1983. <i>Od Mickiewicza do Masłowskiej, adaptacje filmowe literatury polskiej</i>, pod red. Tadeusza Lubelskiego, Kraków 2014 Wiesław Kot, <i>Dzieje filmu polskiego</i>, Poznań 1999. Stanisław Janicki, <i>Polskie filmy fabularne : 1902-1988</i>, Warszawa 1990. <i>Kino polskie okresu „wielkiego niemowły”</i>, red. Grażyna M. Grabowska (część 1, część 2), Warszawa 2008, 2010. <i>1001 filmów, które musisz zobaczyć</i>, red. Steven Jay Schneider, Warszawa 2004. <i>Film, sztuka kulturowych poszukiwań i odkryć</i>, red. Jan Trznadłowski, Wrocław 1996. <i>Film, fabryka emocji</i>, red. Konrad Klejsa i Adam Kłys, Kraków 2003.</p>	
NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	80
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Student posiada możliwość realizowania swojego wykształcenia zdobytego w okresie studiów muzycznych, poszerzonego o znajomość specyfiki sztuk widowiskowych oraz filmu, w instytucjach kultury związanych z teatrami oraz kinematografią (realizacje spektakli teatralnych różnego typu oraz współtworzenie filmów, jako m.in. konsultant muzyczny, twórca muzyki, krytyk zajmujący się muzyką filmową).	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: INSTRUMENTACJA			Kod przedmiotu: I / KT – T / S I / 18
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: stacjonarne I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / semestr: R. I-II, s. I-II-III-IV
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski	Forma zajęć: Ćwiczenia (C)	Rodzaj zajęć: Grupowe (GR.)	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordynator przedmiotu	Dziekan Wydziału I		
Prowadzący zajęcia	ad. dr hab. Wojciech Ziemowit Zych i inni Wykładowcy z Katedry Kompozycji		
Cele przedmiotu	Znajomość historycznego rozwoju instrumentów i ich technik wykonawczych od połowy XVIII do końca XIX wieku, znajomość przemian ról instrumentów i grup instrumentalnych w ramach orkiestry symfonicznej. Praktyczne poznanie i umiejętność zastosowania reguł poprawnego zapisu partytury zespołowej/orkiestrowej. Znajomość cech stylu poszczególnych (wybranych) kompozytorów działających w omawianym okresie historycznym. Umiejętność sporządzenia orkiestracji dowolnego utworu fortepianowego lub kameralnego kompozytora XVIII i XIX w. na orkiestrę symfoniczną z praktycznym uwzględnieniem realiów funkcjonowania orkiestry symfonicznej w czasach życia danego kompozytora oraz cech jego indywidualnego stylu instrumentacji.		
Wymagania wstępne	znajomość podstawowych reguł zapisu partytury kameralnej i orkiestrowej, znajomość nazw i podstawowych cech instrumentów muzycznych, umiejętność czytania i pisania nut, znajomość reguł harmonii klasycznej.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W01 KT1aK_W02 KT1aK_W03 KT1aK_W04 KT1aK_W05	zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk muzycznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju; zna i rozumie teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku; zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych, dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów; posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności; zna i rozumie zagadnienia z zakresu twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, odpowiednie dla studiowanego kierunku; zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania;	P6S_WG

Umiejętności (U)	KT1aK_U01 KT1aK_U02 KT1aK_U03 KT1aK_U04 KT1aK_U05 KT1aK_U06 KT1aK_U08	<p>potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania;</p> <p>potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim (zgodnie ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością); potrafi tworzyć i analizować repertuar w różnych stylach;</p> <p>potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów i specjalnością oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee;</p> <p>potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji własnych prac artystycznych;</p> <p>potrafi świadomie posługiwać się efektywnymi technikami ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiającymi ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę;</p> <p>potrafi dokonać oceny dzieła muzycznego; potrafi przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł;</p>	P6S_UW P6S_UK
Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K01 KT1aK_K02 KT1aK_K04 KT1aK_K08 KT1aK_K09	<p>jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;</p> <p>jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;</p> <p>jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury;</p> <p>jest gotów do adaptacji do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie muzycznym;</p> <p>jest gotów do przestrzegania zasad obowiązujących w dziedzinie działalności zawodowej, dotyczących utrzymywania jakości prowadzonej działalności oraz kultury współpracy i kultury konkurencji; utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym; promowania zasad etycznych w dziedzinie działalności zawodowej uczestniczenia w promowaniu kultury jakościowej w dziedzinie działalności zawodowej;</p>	P6S_UU P6S_KR P6S_KK P6S_KO P6Z_KP P6Z_KW
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I			
<p>Wprowadzenie do problemów instrumentacji i orkiestracji oraz ukształtowanie się i rozwój orkiestry symfonicznej do końca XVIII wieku. Nauka reguł poprawnego zapisu partytury zespołowej/orkiestrowej. Poznanie technik wykonawczych i faktur indywidualnych i zespołowych instrumentów smyczkowych, dętych drewnianych oraz waltorni naturalnej. Poznanie stylów orkiestrowych kompozytorów I Szkoły wiedeńskiej.</p>			
Semestr II			
<p>Rozwój orkiestry symfonicznej w XIX wieku. Poznanie technik wykonawczych i faktur zespołowych puzonów, poznanie technik wykonawczych i faktur zespołowych instrumentów dętych blaszanych z systemem wentylowym: trąbek, waltorni oraz tub wagnerowskich. Poznanie techniki gry nowszych instrumentów dętych drewnianych: fletu piccolo, klarnetu Es, klarnetu basowego, rożka angielskiego, kontrafagotu. Poznanie indywidualnych stylów orkiestrowych najważniejszych dla rozwoju orkiestry w XIX wieku kompozytorów.</p>			

Semestr III		
Przemiany myślenia o orkiestrze i fakturze zespołowej na przełomie XIX i XX wieku i w I połowie XX wieku. Poznanie technik wykonawczych i faktur harfy, czelesty. Poznanie nowszych technik wykonawczych wprowadzonych do orkiestry w I połowie XX wieku ze względu na poszerzanie palety barw instrumentalnych w grupie instrumentów smyczkowych, dętych drewnianych i blaszanych. Poznanie indywidualnych stylów orkiestrowych najważniejszych dla rozwoju orkiestry w I połowie XX wieku kompozytorów.		
Semestr IV		
Przemiany myślenia o fakturze orkiestrowej i zespołowej w muzyce kompozytorów II połowy XX wieku i początku XXI wieku. Poznanie technik wykonawczych saksofonów oraz innych nowszych instrumentów z grupy dętej drewnianej, np. fletu altowego, fletu basowego, klarnetu kontrabasowego, akordeonu, gitary, gitary elektrycznej, organów, syntezatorów. Zapoznanie z wpływem technik komputerowego przetwarzania i przekształcania dźwięku w sytuacji koncertowej na brzmienie zespołu instrumentów akustycznych. Poznanie instrumentarium i technik wykonawczych perkusji. Poznanie indywidualnych stylów orkiestrowych wybranych wybitnych kompozytorów II połowy XX wieku i początku XXI wieku.		
Metody kształcenia	analiza przypadków, dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, prace własne, prezentacja multimedialna, nagrań CD i DVD, prezentacje materiałów internetowych	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	egzamin,	KT1aK_W01
		KT1aK_W02
	realizacja zleconego zadania,	KT1aK_W03
		KT1aK_W04
	kolokwium ustne	KT1aK_W05
		KT1aK_U01
		KT1aK_U02
		KT1aK_U03
		KT1aK_U04
		KT1aK_U05
		KT1aK_U06
		KT1aK_U08
		KT1aK_K01
		KT1aK_K02
		KT1aK_K04
		KT1aK_K08
KT1aK_K09		
Forma i warunki zaliczenia	semestr I – zaliczenie, kolokwium ustne lub realizacja zleconego zadania, semestr II – egzamin, semestr III – zaliczenie, kolokwium ustne lub realizacja zleconego zadania, semestr IV - egzamin	
Literatura		
Literatura podstawowa		
S. Adler, The Study of Orchestration, Norton,		
partytury:		
J. Haydn, wybrane symfonie,		
W.A.Mozart wybrane symfonie, koncerty instrumentalne		
L. van Beethoven, I-IX Symfonia, wybrane uwertury, wybrane koncerty instrumentalne,		
F. Schubert I-VI, VIII,IX Symfonia, Uwertura Zaubermagic		
H. Berlioz, Symfonia Fantastyczna op. 14		
R. Wagner, wybrane fragmenty oper (uwertury, preludia orkiestrowe), samodzielne uwertury orkiestrowe,		
J. Brahms, wybrane symfonie, uwertury, koncerty instrumentalne		
A. Bruckner, wybrane symfonie,		
A. Dvorak. wybrane symfonie		

P. Czajkowski, wybrane symfonie
 C. Debussy, wybrane utwory orkiestrowe,
 G. Mahler, wybrane symfonie
 A. Schoenberg, wybrane utwory orkiestrowe
 A. Webern, Symfonia op. 21, 5 Utworów orkiestrowych op. 10,
 I Strawiński, wybrane utwory baletowe i orkiestrowe,
 M. Ravel, wybrane utwory orkiestrowe,
 B. Bartok, wybrane utwory baletowe i orkiestrowe,
 K. Szymanowski, wybrane utwory orkiestrowe,
 O. Messiaen, wybrane partytury orkiestrowe,
 W. Lutosławski, wybrane partytury orkiestrowe,
 K. Penderecki, wybrane partytury orkiestrowe,
 G. Ligeti, wybrane partytury orkiestrowe,
 G. Grisey, wybrane partytury orkiestrowe,
 B. Furrer, wybrane partytury orkiestrowe,
 S. Sciarrino, wybrane partytury orkiestrowe,

Literatura uzupełniająca

A. Blatter, *Instrumentation and Orchestration*, Schirmer,
 W. Piston, *Orchestration*, Gollancz,
 J. Pawłowski *Podstawy instrumentacji*, PWM
 M. Drobner, *Instrumentoznawstwo i akustyka*, PWM,
 E. Sevsay *Handbuch der Instrumentationspraxis*, Baerenreiter

partytury (m. in.):

F. Mendelssohn wybrane symfonie
 R. Schumann, wybrane symfonie
 F. Liszt, wybrane poematy symfoniczne
 C. Franck, Symfonia d moll, wybrane poematy symfoniczne,
 A. Skriabin, wybrane utwory orkiestrowe,
 A. Berg, Koncert skrzypcowy,
 P. Hindemith, wybrane utwory orkiestrowe,
 K. Stockhausen, wybrane partytury orkiestrowe,
 P. Boulez, wybrane partytury orkiestrowe,
 I. Xenakis, wybrane partytury orkiestrowe,
 H. Lachenmann, wybrane partytury orkiestrowe,
 J. Harvey, wybrane partytury orkiestrowe,
 P. Szymański, wybrane partytury orkiestrowe,
 F. Romitelli, wybrane partytury orkiestrowe
 L. Andriessen, wybrane partytury orkiestrowe,
 C. de Bondt, wybrane partytury orkiestrowe,
 M. Sotelo, wybrane partytury orkiestrowe,

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	150
Konsultacje	4
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	4
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	218
Liczba punktów ECTS	8
Praktyki (jeśli obowiązują)	

Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<p>Po ukończeniu kursu student może podjąć pracę jako: pomocnik korektora w wydawnictwie muzycznym, pomocnik kopisty materiałów nutowych, pomocnik bibliotekarza orkiestry, aranżer.</p> <p>Jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia.</p> <p>Cykl zajęć przygotował go do dalszego kształcenia w zakresie: kompozycji, instrumentacji na studiach II stopnia.</p>	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: INSTRUMENTACJA - kontynuacja			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I / 19
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: stacjonarne I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / semestr: R. III, s. V-VI
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski	Forma zajęć: Ćwiczenia (C)	Rodzaj zajęć: Grupowe (GR.)	Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordynator przedmiotu	Dziekan Wydziału I		
Prowadzący zajęcia	ad. dr hab. Wojciech Ziemowit Zych		
Cele przedmiotu	Znajomość historycznego rozwoju instrumentów i ich technik wykonawczych od połowy XVIII do końca XIX wieku, znajomość przemian ról instrumentów i grup instrumentalnych w ramach orkiestry symfonicznej. Praktyczne poznanie i umiejętność zastosowania reguł poprawnego zapisu partytury zespołowej/orkiestrowej. Znajomość cech stylu poszczególnych (wybranych) kompozytorów działających w omawianym okresie historycznym. Umiejętność sporządzenia orkiestracji dowolnego utworu fortepianowego lub kameralnego kompozytora XVIII i XIX w. na orkiestrę symfoniczną z praktycznym uwzględnieniem realiów funkcjonowania orkiestry symfonicznej w czasach życia danego kompozytora oraz cech jego indywidualnego stylu instrumentacji.		
Wymagania wstępne	Przedmiot nie może być realizowany przez studenta zamiast, lub równolegle z obowiązkowym przedmiotem Instrumentacja, lecz dopiero po zaliczeniu dwóch lat kursu tego przedmiotu. Wiedza warsztatowa i umiejętności wymagane są na poziomie zaliczonego przedmiotu Instrumentacja. Są to: znajomość podstawowych reguł zapisu partytury kameralnej i orkiestrowej, znajomość nazw i podstawowych cech instrumentów muzycznych, umiejętność czytania i pisania nut, ogólna znajomość reguł harmonii klasycznej. Znajomość historycznego rozwoju instrumentów i ich technik wykonawczych od połowy XVIII do końca XIX wieku, znajomość przemian ról instrumentów i grup instrumentalnych w ramach orkiestry symfonicznej. Praktyczne poznanie i umiejętność zastosowania reguł poprawnego zapisu partytury zespołowej/orkiestrowej. Znajomość cech stylu poszczególnych (wybranych) kompozytorów działających w omawianym okresie historycznym. Umiejętność sporządzenia orkiestracji dowolnego utworu fortepianowego lub kameralnego kompozytora XVIII i XIX w. na orkiestrę symfoniczną z praktycznym uwzględnieniem realiów funkcjonowania orkiestry symfonicznej w czasach życia danego kompozytora oraz cech jego indywidualnego stylu instrumentacji.		

	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W01 KT1aK_W02 KT1aK_W03 KT1aK_W04 KT1aK_W05 KT1aK_W07	zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk muzycznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju; zna i rozumie teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku; zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych, dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów; posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności; zna i rozumie zagadnienia z zakresu twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, odpowiednie dla studiowanego kierunku; zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania; zna i rozumie trendy rozwojowe z zakresu odnośnych dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów	P6S_WG
Umiejętności (U)	KT1aK_U01 KT1aK_U02 KT1aK_U03 KT1aK_U04 KT1aK_U05 KT1aK_U06 KT1aK_U07 KT1aK_U08	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania; potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim (zgodnie ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością); potrafi tworzyć i analizować repertuar w różnych stylach; potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów i specjalnością oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee; potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji własnych prac artystycznych; potrafi świadomie posługiwać się efektywnymi technikami ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiającymi ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; potrafi dokonać oceny dzieła muzycznego; potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę; potrafi przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P6S_UW P6S_UK P6S_UU

Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K01 KT1aK_K02 KT1aK_K03 KT1aK_K04 KT1aK_K07 KT1aK_K08 KT1aK_K09	<p>jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;</p> <p>jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;</p> <p>jest gotów do podjęcia się organizacji pracy własnej i zespołowej, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów;</p> <p>jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury;</p> <p>jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi;</p> <p>jest gotów do adaptacji do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie muzycznym;</p> <p>jest gotów do przestrzegania zasad obowiązujących w dziedzinie działalności zawodowej, dotyczących utrzymywania jakości prowadzonej działalności oraz kultury współpracy i kultury konkurencji; utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym; promowania zasad etycznych w dziedzinie działalności zawodowej uczestniczenia w promowaniu kultury projakościowej w dziedzinie działalności zawodowej</p>	P6S_UU P6S_KR P6S_KK P6S_KO P6Z_KP P6Z_KW
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I Szczegółowa prezentacja nowych technik wykonawczych na poszczególnych instrumentach dętych drewnianych i blaszanych. Poznanie brzmienia tych technik oraz sposobów ich zapisu i prawidłowego kontekstu użycia.			
Semestr II Szczegółowa prezentacja nowych technik wykonawczych na poszczególnych instrumentach smyczkowych, harfie, akordeonie. Poznanie brzmienia tych technik oraz sposobów ich zapisu i prawidłowego kontekstu użycia. Prezentacja panoramy nowych kierunków w instrumentacji.			
Metody kształcenia	analiza przypadków, dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, prace własne, prezentacja multimedialna, nagrań CD i DVD, prezentacje materiałów internetowych		

	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin, realizacja zleconego zadania, kolokwium ustne	KT1aK_W01
		KT1aK_W02
		KT1aK_W03
		KT1aK_W04
		KT1aK_W05
		KT1aK_W07
		KT1aK_U01
		KT1aK_U02
		KT1aK_U03
		KT1aK_U04
		KT1aK_U05
		KT1aK_U06
		KT1aK_U07
		KT1aK_U08
		KT1aK_K01
		KT1aK_K02
		KT1aK_K04
		KT1aK_K07
		KT1aK_K08
KT1aK_K09		
Forma i warunki zaliczenia	semestr I – zaliczenie, kolokwium ustne lub realizacja zleconego zadania, semestr II – egzamin	
Literatura		
Literatura podstawowa		
S. Adler, The Study of Orchestration, Norton,		
partytury:		
J. Haydn, wybrane symfonie,		
W.A.Mozart wybrane symfonie, koncerty instrumentalne		
L. van Beethoven, I-IX Symfonia, wybrane uwertury, wybrane koncerty instrumentalne,		
F. Schubert I-VI, VIII,IX Symfonia, Uwertura Zauberharfe		
H. Berlioz, Symfonia Fantastyczna op. 14		
R. Wagner, wybrane fragmenty oper (uwertury, preludia orkiestrowe), samodzielne uwertury orkiestrowe,		
J. Brahms, wybrane symfonie, uwertury, koncerty instrumentalne		
A. Bruckner, wybrane symfonie,		
A. Dvorak, wybrane symfonie		
P. Czajkowski, wybrane symfonie		
C. Debussy, wybrane utwory orkiestrowe,		
G. Mahler, wybrane symfonie		
A. Schoenberg, wybrane utwory orkiestrowe		
A. Webern, Symfonia op. 21, 5 Utworów orkiestrowych op. 10,		
I Strawiński, wybrane utwory baletowe i orkiestrowe,		
M. Ravel, wybrane utwory orkiestrowe,		
B. Bartok, wybrane utwory baletowe i orkiestrowe,		
K. Szymanowski, wybrane utwory orkiestrowe,		
O. Messiaen, wybrane partytury orkiestrowe,		
W. Lutosławski, wybrane partytury orkiestrowe,		
K. Penderecki, wybrane partytury orkiestrowe,		
G. Ligeti, wybrane partytury orkiestrowe,		
G. Grisey, wybrane partytury orkiestrowe,		
B. Furrer, wybrane partytury orkiestrowe,		
S. Sciarrino, wybrane partytury orkiestrowe,		
Literatura uzupełniająca		
A. Blatter, <i>Instrumentation and Orchestration</i> , Schirmer,		
W. Piston, <i>Orchestration</i> , Gollancz,		

J. Pawłowski *Podstawy instrumentacji*, PWM

M. Drobner, *Instrumentoznawstwo i akustyka*, PWM,

E. Sevsay *Handbuch der Instrumentationspraxis*, Baerenreiter

partytury (m. in.):

F. Mendelssohn wybrane symfonie

R. Schumann, wybrane symfonie

F. Liszt, wybrane poematy symfoniczne

C. Franck, Symfonia d moll, wybrane poematy symfoniczne,

A. Skriabin, wybrane utwory orkiestrowe,

A. Berg, Koncert skrzypcowy,

P. Hindemith, wybrane utwory orkiestrowe,

K. Stockhausen, wybrane partytury orkiestrowe,

P. Boulez, wybrane partytury orkiestrowe,

I. Xenakis, wybrane partytury orkiestrowe,

H. Lachenmann, wybrane partytury orkiestrowe,

J. Harvey, wybrane partytury orkiestrowe,

P. Szymański, wybrane partytury orkiestrowe,

F. Romitelli, wybrane partytury orkiestrowe

L. Andriessen, wybrane partytury orkiestrowe,

C. de Bondt, wybrane partytury orkiestrowe,

M. Sotelo, wybrane partytury orkiestrowe,

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	75
Konsultacje	2
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	2
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	109
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Cykl zajęć przygotowuje studenta wszechstronnie do dalszego kształcenia w zakresie: samodzielnej pracy kompozytorskiej i podjęcia studiów II stopnia oraz umożliwia mu realizację własnych twórczych przedsięwzięć poprzez indywidualne pogłębienie interesujących go problemów z dziedziny Instrumentacji.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: INSTRUMENTOZNAWSTWO PRAKTYCZNE			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I / 20
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: Stacjonarne I st.		Profil kształcenia: Ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Fakultatywny
Specjalność: Teoria muzyki			Rok / semestr: II / 3-4 lub III/ 5-6
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: Wykład	Rodzaj zajęć: Grupowe	Wymiar zajęć: 60
Koordynator przedmiotu		Dziekan Wydziału I / as. dr Jarosław Plonka	
Prowadzący zajęcia		Wykładowcy oraz studenci Wydziału Instrumentalnego	
Cele przedmiotu		Celem przedmiotu jest pogłębienie wiedzy z zakresu znajomości instrumentów akustycznych: historii, odmian, szczegółowej budowy, specyfiki danych grup, problemów interpretacyjnych i współczesnych technik wykonawczych. Dodatkowo zajęcia mają pomóc w rozwijaniu wewnętrznego poczucia barw instrumentalnych przydatnych do zajęć z kompozycji, instrumentacji czy dyrygowania.	
Wymagania wstępne		Wiedza ogólno-muzyczna, z zakresu historii muzyki i zasad muzyki na poziomie dyplomu szkoły muzycznej II stopnia Ogólna znajomość podstaw instrumentarium orkiestrowego: budowa, skala, transpozycje, znajomość artykulacji.	
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W01	zna i rozumie teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku	P6S_WG
	KT1aK_W04	zna i rozumie zagadnienia z zakresu twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, odpowiednie dla studiowanego kierunku	P6S_WG
	KT1aK_W05	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania	P6S_WG
	KT1aK_W07	zna i rozumie trendy rozwojowe z zakresu odnośnych dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów	P6S_WG

Umiejętności (U)	KT1aK_U01	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	P6S_UW
	KT1aK_U04	potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji własnych prac artystycznych	P6S_UW
	KT1aK_U07	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P6S_UW, P6S_UU
Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K03	jest gotów do podjęcia się organizacji pracy własnej i zespołowej, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I

1. Informacje o budowie instrumentów z uwzględnieniem wszystkich elementów i materiałów potrzebnych do ich wykonania.
2. Podstawowe informacje o zmianach w budowie instrumentów na przestrzeni wieków, z uwzględnieniem problematyki wykonawczej.
3. Techniki wykonawcze: podstawowe, rozszerzone – także eksperymenty nieudane.
4. Różne formy zapisu nutowego właściwe dla danego instrumentu.
5. Specyfika gry na danym instrumencie – ograniczenia, możliwości.
6. Poznanie przykładów literatury muzycznej, szczególnie XX wiekowej, z uwzględnieniem typowych faktur i notacji.
7. Poznanie odmian instrumentów i różnic w różnych modelach.

Omówienie instrumentów smyczkowych, gitary, organów i instrumentów dętych drewnianych

Semestr II

Omówienie instrumentów dętych drewnianych (kontynuacja), dętych blaszanych, perkusji, akordeonu, klawesynu.

Metody kształcenia	<input type="checkbox"/> Wykład problemowy <input type="checkbox"/> Wykład konwersatoryjny <input type="checkbox"/> Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień <input type="checkbox"/> Analiza przypadków i rozwiązywanie zadań artystycznych	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Frekwencja, aktywność na zajęciach i egzamin ustny na koniec drugiego semestru	KT1aK_W01, KT1aK_W04 KT1aK_W05, KT1aK_W07
Forma i warunki zaliczenia	Semestr I: zaliczenie na podstawie obecności Semestr II: zaliczenie na podstawie obecności oraz egzamin ustny z wiedzy dotyczącej prezentacji poszczególnych instrumentów	

Literatura

S. Adler - *The Study of Orchestration*, P. & A. Strange - *The contemporary Violin*, A. Blatter - *Instrumentation and Orchestration*, H. Berlioz - *Treatise on Instrumentation* oraz partytury prezentowane przez poszczególnych prowadzących.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	15
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	95
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	95
Liczba punktów ECTS	2

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia w zakresie wiedzy o instrumentach. Cykl zajęć przygotował studenta do podniesienia poziomu tworzonej instrumentacji, a także do współpracy z instrumentalistami.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: JĘZYK ANGIELSKI - B2			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I / 21
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział I Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: wybieralny / fakultatywny
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / semestr: I-II / sem. I-II-III-IV
Języki nauczania przedmiotu: angielski	Forma zajęć: Ćwiczenia	Rodzaj zajęć: Grupowe	Wymiar zajęć: 120
Koordynator przedmiotu		Kierownik Ogólnouczeniowego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych	
Prowadzący zajęcia		wykl. mgr Halina Boniszewska	
Cele przedmiotu		Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie B2 – zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Rozumienie standardowego języka mówionego dotyczącego tematów znanych jak i nieznanymi. Tworzenie jasnych i wyczerpujących wypowiedzi ustnych i pisemnych w szerokim zakresie tematów. Posiadanie szerokiego zasobu słownictwa poza terminami rzadko stosowanymi. Dodatkowo: wprowadzanie słownictwa muzycznego i omawianie artykułów o tematyce muzycznej	
Wymagania wstępne		Student przed rozpoczęciem kursu na poziomie B2 powinien rozumieć rzeczowe informacje dotyczące codziennych tematów lub tematów z obszarów jego zainteresowań; rozumieć proste prezentacje; pisać krótkie teksty dotyczące codziennych tematów oraz tematów jego zainteresowań. Student powinien umieć opisywać doświadczenia, zdarzenia i zamierzenia wraz z prostym uzasadnieniem swoich opinii i planów.	
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W10	zna i rozumie gramatykę i słownictwo języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a także kulturę danego obszaru językowego.	P6S_WG
Umiejętności (U)	KT1aK_U09	potrafi wykorzystać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K10	jest gotów sprawnie współpracować w grupie obcojęzycznej, efektywnie wyznaczając sobie i innym zadania, akceptować różnorodność postaw i opinii w kontaktach interpersonalnych z osobami posługującymi się językiem obcym.	P6S_KK P6S_KO

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I oraz semestr II

GRAMATYKA

Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Poprawne wyrażanie teraźniejszości, przeszłości i przyszłości.

Gramatyka: tworzenie pytań, czasy teraźniejsze, przyszłe, przeszłe, z naciskiem na Czas Future Perfect, Future Continuous, Past Perfect, Past Perfect Continuous; zdania warunkowe, mowa zależna, strona bierna. To- vs - ing. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rodzajniki. Umiejętności:

Wymowa: doskonalenie wymowy, prawidłowe rozróżnianie i wypowiadanie samogłosek, odpowiednia intonacja, wymowa dźwięku 'TH' oraz innych.

Rozumienie ze słuchu: ćwiczenia z rozumienia mowy potocznej, prezentacji, audycji radiowych, etc., ćwiczenia z rozumienia różnych akcentów z obszarów krajów anglojęzycznych, nauka rozpoznawania różnych akcentów.

Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.

OGÓLNY ZAKRES TEMATYCZNY: życie prywatne, życie sławnych ludzi, spotkania towarzyskie, cechy charakteru, opisywanie wyglądu, przymiotniki i czasowniki przy określaniu cech charakteru, problemy zdrowotne, choroby i symptomy, leczenie, język potoczny/list nieformalny, przewidywanie przyszłości, język listów nieformalnych, narodowości i stereotypy, ubrania i moda, podróżowanie, podróże samolotem, krótkie i długie opowieści o wydarzeniach w życiu, język potoczny/opowiadanie, przestępczość, rodzaje przestępstw, kary za przestępstwa, prawo i ubezpieczenie; pogoda, rodzaje pogody, ekstremalne warunki pogodowe, ryzykowne sytuacje, język potoczny/wyrażanie opinii, industrializacja i problemy cywilizacyjne a zmiany klimatu, wypowiadanie opinii, uczucia, rodzaje uczuć, życie codzienne – problemy, rozwiązywanie problemów.

ZAKRES ZWIĄZANY Z DZIEDZINĄ STUDIÓW :

Zapis nutowy w języku angielskim z uwzględnieniem wersji brytyjskich oraz amerykańskich poszczególnych terminów muzycznych; podstawowe pojęcia muzyczne – definicje; podstawowe informacje o życiu, twórczości i elementach technik kompozytorskich słynnych postaci ze świata muzyki. Podstawowe informacje o stylach muzycznych danych epok. Podstawowe informacje o składzie oraz funkcjonowaniu orkiestry. Podstawowe informacje o budowie oraz historii instrumentów muzycznych z doprecyzowaniem, a także rozwinięciem wymogów w odniesieniu do studentów różnych kierunków tudzież specjalności. Zagadnienia wykonawcze oraz zagadnienia zawodowe związane ze specyfiką rynku pracy muzyka. Program związany z tematyką muzyczną realizowany nieustannie w okresie dwóch lat lektoratu.

Kolejne semestry - ROK 2, semestr 3 i 4

GRAMATYKA

Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Poprawne wyrażanie teraźniejszości, przeszłości i przyszłości.

Gramatyka: tworzenie pytań, czasy teraźniejsze, przyszłe, przeszłe, z naciskiem na Czas Future Perfect, Future Continuous, Past Perfect, Past Perfect Continuous; zdania warunkowe, mowa zależna, strona bierna. To- vs - ing. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rodzajniki.

Umiejętności

Wymowa: doskonalenie wymowy, prawidłowe rozróżnianie i wypowiadanie samogłosek, odpowiednia intonacja, wymowa dźwięku 'TH' oraz innych.

Rozumienie ze słuchu: ćwiczenia z rozumienia mowy potocznej, prezentacji, audycji radiowych, etc., ćwiczenia z rozumienia różnych akcentów z obszarów krajów anglojęzycznych, nauka rozpoznawania różnych akcentów.

Pisanie wypracowań na tematy związane z muzyką, pisanie wiadomości e-mailowych; prowadzenie rozmowy - dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.

OGÓLNY ZAKRES TEMATYCZNY: ciało, mowa ciała, teatr i film/artykuly, występowanie na scenie, dom, muzyka, muzyka a uczucia, życie codzienne – sen, problemy i zwyczaje związane ze snaniem, media, rola

mediów w życiu codziennym, rodzaje dziennikarzy, muzyka, imprezy muzyczne, list formalny, pismna reklamacja, pisanie zażaleń, życie codzienne, ważne wydarzenia, publiczne wystąpienia, miejsce zamieszkania, miasta i miasteczka, ulubione miasta – atrakcje turystyczne, nauka, twórcze myślenie, stosunek do nauki, raport pisemny, wyrażanie emocji, biznes i reklama, uczciwość w biznesie i reklamie, dobieranie argumentów za i przeciw, wynalazki, gotowanie, sposoby spędzania wolnego czasu, sport i rekreacja, wspomnianie przeszłości, pisemne formy aplikowania o pracę, usługi.

ZAKRES ZWIĄZANY Z DZIEDZINĄ STUDIÓW :

Zapis nutowy w języku angielskim z uwzględnieniem wersji brytyjskich oraz amerykańskich poszczególnych terminów muzycznych; podstawowe pojęcia muzyczne – definicje; podstawowe informacje o życiu, twórczości i elementach technik kompozytorskich słynnych postaci ze świata muzyki. Podstawowe informacje o stylach muzycznych danych epok. Podstawowe informacje o składzie oraz funkcjonowaniu orkiestry. Podstawowe informacje o budowie oraz historii instrumentów muzycznych z doprecyzowaniem, a także rozwinięciem wymogów w odniesieniu do studentów różnych kierunków tudzież specjalności. Zagadnienia wykonawcze oraz zagadnienia zawodowe związane ze specyfiką rynku pracy muzyka. Program związany z tematyką muzyczną realizowany nieustannie w okresie dwóch lat lektoratu.

Metody kształcenia	<p>wykład problemowy wykład konwersatoryjny wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień praca z tekstem i dyskusja analiza przypadków rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupie prezentacja nagrań CD i DVD</p>	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	<p>Egzamin Kolokwium pisemne realizacja zleconego zadania kontrolne testy gramatyczne sprawdzające wiedzę ocena ciągła pracy na zajęciach Eseje na zadane tematy Eseje na wybrane tematy Teksty użytkowe do wykorzystania w karierze (CV, list motywacyjny)</p>	<p>KT1aK_W10 KT1aK_U09 KT1aK_K10</p>
Forma i warunki zaliczenia	<p>Zaliczenie uwarunkowane jest obecnością na zajęciach, po każdym z pierwszych trzech semestrów student uzyskuje zaliczenie ze stopniem na podstawie rejestru obecności, testu gramatyczno-leksykalnego (50%) oraz lub testu gramatycznego oraz eseju; po czwartym semestrze student uzyskuje zaliczenie na podstawie obecności oraz zdaje egzamin końcowy obejmujący test gramatyczno- leksykalny z całości materiału, test gramatyczny z uwzględnieniem eseju, oraz/ lub egzamin ustny.</p>	

Literatura

Literatura podstawowa program ogólny:

New English File: upper intermediate new edition, Christina Latham-Koenig, Chris Oxenden, student's book and DVD
 Speakout Upper intermediate DVD
 English Grammar in Use, R.Murphy,
 First Certificate Language Practice, M. Vince,
 English Vocabulary in Use, M.McCarthy and F.O'Dell
 Jenny Dooley, Virginia Evans "Grammarway" level 2, level 3
 Oxford Concise Dictionary of Music, M.Kennedy

literatura muzyczna:

Wykłady internetowe profesora Craiga Wrighta (Yale University) na temat muzyki poważnej i słynnych kompozytorów z kursu "Introduction to Classical Music" wraz z ćwiczeniami interaktywnymi

Maurizio San Martin Gomez "English for Specific Purposes".

UMCF: "Basic English for Musicians" Elżbieta Lesiak-Bielawska

Wybrane wykłady ze strony internetowej TED poświęcone muzyce oraz zagadnieniom wykonawczym,

Kurs interaktywny Juilliard School of Music, New York, "Music Theory 101"

Kurs interaktywny Juilliard School of Music, New York, "Discovering Instruments of the Orchestra"

Kurs interaktywny Juilliard School of Music, New York, "How to Listen to Great Music for the Orchestra"

Literatura uzupełniająca:

Essential Dictionary of Music notation/ A. Hardy Guide/, Tests in Thematic Vocabulary/ M. Misztal/, "Music - the Art of Listening" - Jean Ferris 1.Essential Dictionary of Music Notation /A.Hardy Guide/, Tests in Thematic Vocabulary/ M. Misztal/, Music Fundamentals 1: Pitch and Major Scales and Keys, Collection Editor: Terry B. Ewell, 4.Music Fundamentals 3: Minor Scales and Keys Collection Editor: Terry B. Ewell, .Music Fundamentals 5: Triads, Chords, Introduction to Roman Numerals, Collection Editor:, Terry B. Ewell,

Kurs interaktywny Harvard University "Stravinsky- the Rite of Spring"

Amir Ghorbanpour "English for Music Students"- basics (Lambert Academic Publishing).

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	120
Przygotowywanie się do zajęć	35
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	25
Przygotowywanie się do pracy pisemnej	25
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	8
Praktyki (jeśli obowiązują)	Nie dotyczy
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Nauka języka obcego nowożytnego ukierunkowana na praktyczne aspekty aktywności zawodowej muzyka – pisanie listów motywacyjnych i CV o profilu muzycznym, poznawanie konstrukcji instrumentów muzycznych w języku angielskim, anglojęzycznej terminologii zapisu nutowego, biografii oraz charakterystyki, tudzież krytyki twórczości zagranicznych kompozytorów w obcym języku pozwala na podniesienie ogólnych kompetencji zawodowych absolwenta Akademii Muzycznej, oraz na zharmonizowanie programu nauczania obcego języka z poszczególnymi ścieżkami edukacyjnymi przedmiotów zawodowych. Absolwent opuszczający mury uczelni jest przygotowany do pracy zawodowej za granicami kraju, jako pedagog, jako członek orkiestry lub zespołu kameralnego, czy też jako solista, z wykorzystaniem języka obcego.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: JĘZYK ANGIELSKI I i II stopnia: B2 i B2+			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I/II / 22	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019	
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki				
Forma studiów: Stacjonarne I i II stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: wybieralny / fakultatywny
Specjalność: Teoria Muzyki				Rok 1-2, sem. 1-4 B2 - I stopień Rok 1 , sem 1- 2 B2+- II stopień
Języki nauczania przedmiotu: Angielski		Forma zajęć: Ćwiczenia	Rodzaj zajęć: Grupowe	Wymiar zajęć: I Stopień: 120 godz.; II stopień: 60
Koordynator przedmiotu		Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia		Mgr Elżbieta Rudzińska		
Cele przedmiotu		Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności oraz		
Wymagania wstępne		Znajomość struktur gramatyczno- leksykalnych na poziomie B1[Ist.] i B2 [IIst.]		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ		Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W10	zna i rozumie gramatykę i słownictwo języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a także kulturę danego obszaru językowego.		P6S_WG
Umiejętności (U)	KT1aK_U09	potrafi wykorzystać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego		P6S_UK
Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K10	jest gotów sprawnie współpracować w grupie obcojęzycznej, efektywnie wyznaczając sobie i innym zadania, akceptować różnorodność postaw i opinii w kontaktach interpersonalnych z osobami posługującymi się językiem obcym.		P6S_KK P6S_KO
TREŚCI PROGRAMOWE				
I STOPIEŃ B2				
Semestr I-IV	Słownictwo	Sytuacje	Funkcje	
Gramatyka i słownictwo: 1. przymiotniki opisujące osobowość i uczucia; typy zdań pytających/DIRECT/INDIRECT QUESTIONS/tworzenie rzeczowników odprzymiotnikowych; czasy: PAST SIMPLE versus PRESENT PERFECT; prowadzenie rozmów telefonicznych; POLITE PHONE ENQUIRES. 2. problemy społeczne: metody nadzorowania społeczeństwa: czasowniki rzeczowniki w identycznej formie; strona bierna /PASSIVE VOICE/; czasy: PRESENT				

PERFECT SIMPLE versus PRESENT PERFECT CONTINUOUS; przymiotniki wyrażające opinię; społeczeństwo konsumenckie. 3. Zwyczaje i przyzwyczajenia-frazy: USED TO, WOULD BE/GET USED TO; wpływ komputerów na zachowania i relacje ludzi; formy czasu przyszłego: GOING TO, PRESENT CONTINUOUS, PRESENT SIMPLE, WILL, BE LIKELY TO, COULD; rzeczowniki policzalne i niepoliczalne, frazy opisujące wykonywanie czynności: DESCRIBING PROCEDURES- MIRROR QUESTIONS. 4. Wyrażanie upodobań i życzeń: I WISH, IF ONLY, SHOULD HAVE; czasy przeszłe: PAST SIMPLE and CONTINUOUS, PAST PERFECT SIMPLE and CONTINUOUS. 5. reklama: rodzajniki: ARTICLES; rzeczowniki złożone: COMPOUND NOUNS; zdania warunkowe: ZERO, FIRST, SECOND THIRD and MIXED CONDITIONALS, time phrases: AS LONG AS, UNLESS, PROVIDED THAT.

Tematy muzyczne obowiązkowe: Podstawowe terminy muzyczne: notacja muzyczna, profile muzyczne, frazy opisujące instrumenty i aktywności muzyczne, muzyczne idiomy, opis i budowa wybranych instrumentów.

Artykuły do wyboru: Confronting Stage Fright, Does Mental Practice Work? Music, Language and Meaning.

Zakres tematyczny i leksykalny- poziom B2:

Tematyka i związane z nią słownictwo na poziomie B2 zależne są od doboru głównego podręcznika i uwzględnione w podziale na jednostki lekcyjne w każdym podręczniku w danym języku.

Zakres umiejętności komunikacyjnych i funkcji językowych dla poziomu B2 jest określony zadaniami egzaminacyjnymi wymagającymi od studentów biegłości w stopniu właściwym dla poziomu B2 zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego.

II STOPIEŃ B2+

GRAMATYKA I SŁOWNICTWO

1. Frazologia związana z nadawaniem imion- 'continuous aspect'; formy czasu ciągłego; opisywanie zwyczajów i przyzwyczajzeń w czasie teraźniejszym i przeszłym; przymiotniki i idiomy opisujące osobowość; język opisujący przypuszczenia i niepewność w wyrażaniu opinii; sposoby doskonalenie języka obcego; opis portretów (sławnych0 ludzi- 'a personal profile'.
2. Metafory; zdania warunkowe (mieszane: 'had I', 'but for', 'if only', 'I wish' ; wyrażanie opinii –idiomy-dyskusja; łączniki 9 'linking devices'. A discursive essay.
3. Opisywanie miejsc: frazeologia, idiomy; frazy rzeczownikowe; relative clauses; przedstawianie propozycji (making a proposal)
4. Wyrażenia i idiomy opisujące sprawiedliwość- przestępczość, pomoc socjalna; ' the perfect aspect'; wyrażenie hipotetycznych preferencji i decyzji; dyskusja na temat problemów socjalnych i moralnych dylematów. A problem-solution essay.
5. Prawda czy mit? – rodzinne sekrety- idiomy; ' multi- word verbs; czasowniki modalne; strona bierna; rozmowa na temat WikiLeaks ;rozmowa- wolność słowa; pisanie opowiadania' write a narrative'.

Tematy muzyczne (obowiązkowe): podstawowe terminy muzyczne: notacja muzyczna; znajomość terminów muzycznych./Music the art. of listening/ by Jean Ferris: 1. Sound: pitch, notating pitches, intervals, dynamics.2. Rhythm: tempo, meter. 3. Melody: melodic types, scales: major and minor. Harmony, cords, tonality, texture.

Indywidualne prezentacje studentów na wybrane tematy muzyczne.

Artykuły o tematyce muzycznej /do wyboru/ np. Performance of music, The musical mind in culture context etc.

Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny praca z tekstem; dyskusja praca indywidualna, w parach i grupach prezentacja nagrań CD indywidualne prezentacje studentów na wybrane tematy muzyczne /II stopień/	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	ciągła ocena pracy na zajęciach regularne sprawdzanie przyswojonego materiału /ustnie/ kontrolne testy gramatyczno-leksykalne pisanie różnego typu esejów /’opinion, discursive , problem- solution’/ na zadane tematy teksty praktyczne do wykorzystanie podczas studiów w kraju , zagranic i w życiu zawodowym: CV, list motywacyjny, nie/formalny email ‘, personal profile’ prezentacje, projekty studentów na wybrane przez nich tematy muzyczne egzamin końcowy : test gramatyczno-leksykalny z całości materiału + esej na wybrany temat	KT1aK_W10 KT1aK_U09 KT1aK_K10
Forma i warunki zaliczenia	I stopień: Zaliczenie jest uwarunkowane obecnością na zajęciach; po pierwszych 3 semestrach student uzyskuje zaliczenie ze stopniem na podstawie zanotowanych obecności, zaliczonego testu gramatyczno-leksykalnego /60 lub 50%/ oraz eseju. Po czterech semestrach student otrzymuje zaliczenie na podstawie obecności oraz zdaje egzamin końcowy / test gramatyczno-leksykalny/ z całości materiału + esej + egzamin ustny /w razie potrzeby/. II stopień: Zaliczenie uwarunkowane obecnością na zajęciach , zaliczenie ze stopniem po I semestrze/ test gram.(50 % zal. + esej) w II semestrze: egzamin końcowy z całości materiału : test gramatyczno-leksykalny+ esej/.Obowiązkowe wygłoszenie prezentacji na wybrany temat muzyczny.	
JĘZYK ANGIELSKI		
Literatura podstawowa		
SPEAKOUT 2ND EDITION (B2) /2015 F. EALES, S.OAKES, L. HARRISON/, ESSENTIAL DICTIONARY OF MUSIC NOTATION</ A> HARDY GUIDE/, OXFORD CONCISE DICTIONARY of MUSIC / M. KENNEDY /		
Prezentacja materiału na CD.		
Literatura uzupełniająca		
Artykuły z książek i czasopism anglojęzycznych: Miesięcznik: Classic CD, Music the Art. of Listening/ J. Ferris/, The Musical Mind / J.A. Sloboda/.		

NAKLAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	120- B2	60- B2+
Przygotowywanie się do zajęć	25	5
Praca z literaturą	25	10
Konsultacje	10	5
Przygotowywanie się do prezentacji	0	20
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	50	20
Inne	10	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	240	120
Liczba punktów ECTS	8	4
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
<p>W obecnym świecie biegłe posługiwanie się językiem obcym w wielu aspektach życia prywatnego i zawodowego stało się koniecznością. Im lepsza znajomość praktyczna języka obcego, tym większa możliwość zdobycia atrakcyjnej pracy. W przypadku kariery muzycznej biegła znajomość języka jest szczególnie istotna ze względu na korzystanie z obcej literatury, pracę w międzynarodowych zespołach i orkiestrach, możliwość nawiązywania kontaktów zawodowych i poszukiwania pracy zagranicą.</p>		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: JĘZYK FRANCUSKI - A1/A2			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I/II / 23
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: wybieralny / fakultatywny
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / semestr: I/1-2
Języki nauczania przedmiotu: polski, francuski	Forma zajęć: Ćwiczenia	Rodzaj zajęć: Grupowe	Wymiar zajęć: 120
Koordinатор przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	mgr Magdalena Sincholle		
Cele przedmiotu	Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie A1/A2 – zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Dodatkowo: wprowadzanie podstawowego słownictwa muzycznego.		
Wymagania wstępne	A1- Brak, A2-Znajomość języka na poziomie A1		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W10	zna i rozumie gramatykę i słownictwo języka obcego, a także kulturę danego obszaru językowego.	P6S_WG
Umiejętności (U)	KT1aK_U09	potrafi wykorzystać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów	P6S_UK
Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K10	jest gotów sprawnie współpracować w grupie obcojęzycznej, efektywnie wyznaczając sobie i innym zadania, akceptować różnorodność postaw i opinii w kontaktach interpersonalnych z osobami posługującymi się językiem obcym.	P6S_KK P6S_KO
TREŚCI PROGRAMOWE			

A1/A2

Semestr I i II Słownictwo Sytuacje Funkcje

Kurs realizowany w oparciu o podręczniki bazowe: Champion I CLE international oraz

Alter Ego plus A1 / Hachette / 2012, Alter Ego plus A2/ Hachette 2012

Program gramatyczno-leksykalny realizowany w oparciu o podręczniki bazowe i własne treści opracowane na podstawie literatury uzupełniającej, prasy, materiałów autentycznych oraz stron internetowych.

Gramatyka / sem. I, II

Przyswojenie reguł gramatycznych, poprawne posługiwanie się nabytym materiałem gramatycznym - praktyczne i umiejętne zastosowanie jego zasad.

Dodatkowo: systematyczne przyswajanie regularnych i nieregularnych odmian czasowników francuskich w czasie teraźniejszym, przyszłym, przeszłym.

Zaimki osobowe, odmiana czasowników: avoir (mieć) / être (być), odmiana czasowników grupy pierwszej – ER –, czas teraźniejszy, rodzajniki nieokreślone i określone, zaimki osobowe mocne, czas teraźniejszy wybranych czasowników nieregularnej grupy trzeciej, łączenia międzywyrazowe, tworzenie podstawowych pytań: .kto, co, gdzie,

kiedy jest zaprzeczenie proste i złożone, inwersja, liczebniki główne, porządkowe, rodzajniki ściągnięte – à + x, de + x, liczba mnoga rzeczowników, przymiotników oraz tworzenie rodzaju żeńskiego, miejsce przymiotnika w zdaniu, zaimki dzierżawcze, II grupa czasowników-odmiana.

Kontynuacja odmian wybranych czasowników gr. III, rodzajniki częstkowe, negacja w tym również rodzajników częstkowych, czas przeszły złożony: passé composé z czasownikiem posiłkowym mieć lub być, dopełnienia czasu. Czas przyszły bliski: futur proche, czas przeszły bliski: passé récent, czasowniki zwrotne - czas teraźniejszy, tryb rozkazujący, tryb rozkazujący czasowników gr. I, II, III, czas przeszły dokonany-ogólnie, tworzenie participes passés, przyporządkowanie czasowników posiłkowych do danego participu passé i czasownika;

Leksyka / sem. I, II

Umiejętność przedstawienia się i przedstawienia kogoś, pytanie o imię, nazwisko, zawód, adres, narodowość.... , zrozumienie zamówienia, swobodne zamówienie napojów: kawa, herbata, wino, piwo, sok..., umiejętność zapytania o cenę, policzenia zamówienia, zrobienia drobnych zakupów w kiosku, zrozumienie opisu mieszkania oraz nauka nazewnictwa opisu lokalu, umiejętność zredagowania ogłoszenia kupna, sprzedaży, najmu lokalu, poradenie sobie z odnalezieniem lub wskazaniem komuś drogi, zrozumienie propozycji, akceptacji, odmowy., umiejętność zapytania o godzinę i podania godziny. Krotka interaktywna konwersacja: interesuję się, marzę o, moja ulubiona książka, to, mam ochotę, na, lubię, wolę, wybieram, zgadzam się, nie lubię...

Umiejętność zamawiania potraw w restauracji, nazwania potraw, listownego zaproszenia kogoś na kolację, swobodna relacja wydarzenia: zgubienie, znalezienie przedmiotu, zrozumienie wskazówek / porad: co zrobić w razie, gdy...?,

Opis pogody w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym z użyciem odpowiednich zwrotów leksykalnych i dopełnień czasu

Urlop i weekendy . gdzie wyjechać, co zwiedzić...?

Czynności dnia codziennego: pranie, sprzątanie, przygotowywanie posiłków...

Leksyka uzupełniająca na poziomie A2:

Pont-Aven et Paul Gauguin

Les druides, menhirs et dolmens

Nantes et ses monuments historiques : château des Ducs de Bretagne, Cathédrales Saint-Pierre et Saint-Paul

Le voyage

La restauration

Les vêtements et les stylistes

S'orienter dans le terrain- Vocabulaire progressif du français / niveau débutant

Comment aller à... ? description d'un chemin de ...à...d'après la liste du vocabulaire composé.

Gramatyka uzupełniająca na poziomie A2:

Les Adjectifs :

qualificatif

démonstratif

possesif

indéfini

Les articles partitifs

Les pronoms relatifs simples

Le discours indirect au présent

Le passé composé

L'accord du participe passé aussi avec COD

Complément d'objet direct

Le plus-que parfait

Complément d'objet indirect

Teksty internetowe uzupełniające na poziomach A1/A2 :

Migrants : quand les frontières se ferment/ TV5monde. fr

Place Garibaldi / bonjourdefrance.com

Chez le boulanger/ bonjourdefrance.com

L'histoire de la baguette /TV5monde. fr

Teksty muzyczne:**A1 Muzyka**

Podstawowa leksyka muzyczna: instrumenty i ich wykonawcy-nazwy, instrumenty w orkiestrze.

czasowniki typu: grać na ..., śpiewać, komponować...,

rzeczowniki: nuty, partytura, muzyka, etiuda, sonata...

A2 Muzyka

Dodatkowej leksyka: wykorzystywane zagadnienia poszerzają i uzupełniają tematy poziomu A1 :

Plaisir d'amour en chanson :czytanie, słuchanie ze zrozumieniem tekstu, nauka wymowy, śpiew

Air d'opéra: La nuit d'étoile/ C. Debussy

Czytanie notek biograficznych muzyków, kompozytorów polskich lub zagranicznych: np.C. Debussy

Słuchanie ze zrozumieniem i odtwarzanie piosenek piosenkarzy np.: Stromae: "Formidable"- chanson française. fr

Metody kształcenia	<p>wykład problemowy</p> <p>wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień</p> <p>praca z tekstem i dyskusja</p> <p>analiza przypadków</p> <p>rozwiązywanie zadań</p> <p>praca indywidualna</p> <p>praca w grupie</p> <p>prezentacja nagrań CD i DVD</p> <p>opracowywanie i rozwiązywanie problemów leksykalnych i gramatycznych na platformach internetowych na bazie ćwiczeń, artykułów, tekstów interaktywnych</p>	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	<p>Egzamin</p> <p>Kolokwium pisemne</p> <p>realizacja zleconego zadania</p> <p>kontrolne testy gramatyczne sprawdzające wiedzę</p> <p>ocena ciągła pracy na zajęciach</p> <p>Krótkie wypowiedzi pisemne na zadane tematy</p> <p>Krótkie, proste prezentacje na zadany temat: tekst, artykuł, opis, dialog, monolog...)</p> <p>Teksty użytkowe do wykorzystania w karierze (np:prezentacja instrumentów muzycznych w orkiestrze: artykuł lub internetowy tekst interaktywny)</p>	<p>KT1aK_W10</p> <p>KT1aK_U09</p> <p>KT1aK_K10</p>
Forma i warunki zaliczenia	<p>Zaliczenie uwarunkowane jest obecnością na zajęciach /3 dopuszczalne nieobecności w semestrze/, zaliczenie ze stopniem po 1.semestrze na podstawie rejestru obecności, testu gramatyczno-leksykalnego (50%), rozwiązanych zadań internetowych z mailowym przesłaniem screenow wykonania każdego zadanego zadania oraz zaliczenie ustne , po 2. semestrze egzamin końcowy /test gramatyczno-słownikowy z całości materiału, rozwiązane zadania internetowe z mailowym przesłaniem screenow wykonania każdego zadanego zadania + egzamin ustny: z materiałów leksykalnych, ogólnych i muzycznych: ich praktyczne wykorzystanie, krótkie prezentacje.</p>	
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	120	
Przygotowywanie się do zajęć	5	
Konsultacje	5	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20	
Przygotowywanie się do pracy pisemnej	10	

Przygotowanie do prezentacji, inne.	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	170
Praktyki (jeśli obowiązują)	Nie dotyczy
Łączny nakład pracy studenta w godz.	170
Liczba punktów ECTS	8

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Nauka języka obcego nowożytnego, jego kontynuacja i jego nieustanne pogłębianie ukierunkowane są na praktyczne aspekty aktywności zawodowej muzyka – pisanie listów motywacyjnych i CV o profilu muzycznym, poznawanie konstrukcji instrumentów muzycznych w języku francuskim, francuskiej terminologii zapisu nutowego, biografii oraz charakterystyki, krytyki twórczości zagranicznych kompozytorów w obcym języku pozwala na podniesienie ogólnych kompetencji zawodowych absolwenta Akademii Muzycznej, oraz na dostosowanie programu nauczania języka obcego z poszczególnymi ścieżkami edukacyjnymi przedmiotów zawodowych. Absolwent opuszczający szkołę jest przygotowany do pracy zawodowej za granicami kraju, jako pedagog, jako członek orkiestry lub zespołu kameralnego, czy też jako solista, z wykorzystaniem języka obcego. Ponadto posługuje się swobodnie językiem obcym w mowie i piśmie integrując się na danym terenie obszaru językowego zawodowo i prywatnie.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: JĘZYK FRANCUSKI - B2 i B2+			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I/II / 24
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: stacjonarne I i II stopnia		Profil kształcenia: Ogólnoakademicki	Status przedmiotu: wybieralny / fakultatywny
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / semestr: 1-2/ sem. I-IV B2 Rok/ semestr 1, sem. I-II B2+
Języki nauczania przedmiotu: francuski	Forma zajęć: Ćwiczenia	Rodzaj zajęć: Grupowe	Wymiar zajęć: I stopień 120 godz., II stopień 60 godzin
Koordynator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	mgr Magdalena Sincholle		
Cele przedmiotu	Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności lingwistycznej. Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie B2 i B2 +- zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Rozumienie standardowego języka mówionego dotyczącego tematów znanych i nowych nieznanych. Tworzenie jasnych i wyczerpujących wypowiedzi ustnych i pisemnych w szerokim zakresie tematów. Posiadanie szerokiego zasobu słownictwa poza terminami rzadko stosowanymi. Dodatkowo: wprowadzanie słownictwa muzycznego i omawianie artykułów o tematyce muzycznej		
Wymagania wstępne	Znajomość struktur gramatyczno-leksykalnych na poziomie B1-Istop. i B2+-IIstop.Student przed rozpoczęciem kursu powinien rozumieć rzeczowe informacje dotyczące codziennych tematów lub tematów z obszarów jego zainteresowań. Student powinien umieć opisywać doświadczenia, zdarzenia i zamierzenia wraz z prostym uzasadnieniem swoich opinii i planów.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W10	zna i rozumie gramatykę i słownictwo języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a także kulturę danego obszaru językowego.	P6S_WG
Umiejętności (U)	KT1aK_U09	potrafi wykorzystać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K10	jest gotów sprawnie współpracować w grupie obcojęzycznej, efektywnie wyznaczając sobie i innym zadania, akceptować różnorodność postaw i opinii w kontaktach interpersonalnych z osobami posługującymi się językiem obcym.	P6S_KK P6S_KO
TREŚCI PROGRAMOWE			

TREŚCI PROGRAMOWE

Stopień B2

Semestr I i II Słownictwo, Sytuacje, Funkcje, Gramatyka, Muzyka

Kurs realizowany w oparciu o podręcznik Podręcznik: Alter Ego Plus B2 Hachette 2013

Vocabulaire Progressif niveau avancé CLE international 2003

Grammaire progressive niveau avancé CLE international 2012

oraz artykuły z czasopism francuskojęzycznych i stron internetowych.

MUZYKA: Musique Nathan 2007

Gramatyka: Dopełnienia : Compléments neutres : en , y, leurs places dans la phrase, les compléments et la négation. Répétition : négation composée ; Miejsce dopełnień w zdaniu, dopełnienia i negacja. Formy negacji złożone.

Les phrases de condition, conditionnel passé. Zdania warunkowe, powtórzenie tworzenia czasu conditionnel passé oraz jego użycie w zdaniach warunkowych.. powtórzenie tworzenia i użycie czasu: plus- que- parfait , Ćwiczenia na zdania z użyciem obu powyższych czasów w zdaniu warunkowym. Passif: strona bierna powtórka jej tworzenia i uzgadniania participes passes w stronie biernej.

Leksyka:

Słotwórstwo: tworzenie przysłówków złożonych,

organizacja pracy całego tygodnia, opis w czasie przeszłym:p. composé i zaprzeszłym: plus-que- parfait, słownictwo wiadomości oficjalnej i prywatnej : zaproszenie, życzenia, pozdrowienia, prośby...umiejętność odczytywania ogłoszeń prasowych, ich układania i odpowiedzi na nie:travail, location,

Les nouvelles technologies:la recherche des informations dans l'internet. Internetowe wyszukiwanie baz danych mających zastosowanie w danej dziedzinie.

Muzyka:

La musique française du XXe siècle : choix / wybór

les plus populaires instruments de musique dans l'orchestre: typy instrumentów muzycznych w orkiestrze, les expressions de musiques: wybrana nomenklatura muzyczna : partytury : klucze, rytm, melodyka, tonacja...

Wielcy współcześni kompozytorzy :K.Penderecki.

Semestr III i IV Słownictwo, Sytuacje, Funkcje, Gramatyka, Muzyka

Francja- smak i ...z czym kojarzymy Francję?

Regiony Francji i specjalności regionalne..

Słownictwo polskich dań świątecznych, porównanie i opis tradycji świąt w Polsce i na świecie, description de nos vœux et souhaits: opis naszych upodobań, życzeń: wyrażenia: je voudrais, je vœux, je souhaite, j'aimerais, ce serait bien de, czasy przyszłe oraz przyszłe uprzednie: futur simple et futur antérieur.

Dyskusja, wymiana poglądów i opinii:

n'importe quoi, n'importe quand, n'importe comment, n'importe lequel, on dit, il paraît que, ce n'est pas la peine, c'est inutile, ça m'est égal...

Terytoria zamorskie Francji : Gwadelupa.

Muzyka:

Articles: presse, journaux, internet:

Wielcy kompozytorzy : C.Débussey i jego dzieła

Le festival du film : Cracovie 2017.

Les grands orchestres de l'Europe. : : .

Les Instruments de bois : flute et clarinette

Les grands musiciens joueurs de la flute et de la clarinette

La musique techno –le signe du temps moderne

Stopień B2+

Semestr I i II Słownictwo, Gramatyka, Sytuacje, Funkcje, Muzyka

Kurs autorski realizowany w oparciu o podręcznik

Podręcznik: Alter Ego Plus B2/B2plus Hachette 2013

Vocabulaire Progressif niveau avancé CLE international 2003

Semestr I

SŁOWNICTWO I GRAMATYKA:

Czas wolny, koncerty; wystawy: upodobania,, zainteresowania.

-Styl życia, odżywianie:wegeterianizm, weganizm, ulubione smaki.

-Uczucia, nastrój frazeologia zwrotów uczuć.

-Rozwój techniki: komputery, współczesne środki komunikacji /e-mail, Internet/, środki masowego przekazu.

.-Przymyki: łączenia z czasownikami,
 łączenia w zwrotach językowych.

-Mowa zależna: zwroty okoliczników czasu

-Zgodność czasowa w mowie zależnej

SŁOWNICTWO: artykuły przykładowe:

Kultura: Alexander Calder- forgeron de géantes libellules.

Styl życia: Le veganisme à la française www.franceculture.fr/societe/le-veganisme-la-francaise

Qu'est-ce qui pousse les Français à devenir végétariens ?

<http://www.lesinrocks.com>

Les plats préférés des Français

<http://association-alimentation.fr/le-plat-prefere-des-francais-est/>

Środki komunikacji :les portables / Vocabulaire Progressif niveau avancé CLE internat.

Uczucia : Le vocabulaire des sentiments / Alter Ego Plus B2/B2plus ,

La littérature française ; Emile Ajar : « La vie devant soi ».

GRAMATYKA: ćwiczenia z Alter Ego Plus / B2/B2plus,

Grammaire progressive / niveau avancé,

Grammaire en dialogues / niveau avancé,

Przymyki: łączenia z czasownikami,
 łączenia w zwrotach językowych.

Zaimki nieokreślone proste,

Zaimki nieokreślone złożone.

Tematy muzyczne /obowiązkowe/

-Kompozytorzy, wykonawcy, kultura remiksu muzycznego, wieloznaczeniowość słownictwa muzycznego: w muzyce oraz w życiu codziennym.

/ article : internet

-Les cinq visages du rap français d'aujourd'hui

<http://www.slate.fr/story/66759/rap-francais>

-Pluralité linguistique du vocabulaire musical / Vocabulaire expliqué du français /n. avancé

-Soprano- succès d'un rappeur, chanteur et compositeur français d'origine comorienne succès du groupe

Opéra : caser la voix.

http://next.liberation.fr/theatre/2017/06/15/opera-caser-la-voix_1577096

Semestr II

SŁOWNICTWO I GRAMATYKA

- Kultura, zwyczaje, tradycje.: polskie i francuskie.

- Problemy społeczne współczesnego świata:organizacje humanitarne.

- Wiedza o krajach frankofońskich: nauka, sztuka, muzyka

-Zdrowie: przydatne zwroty medyczne / wyrażenia i idiomy.

-Wiedza o krajach frankofońskich: nauka, sztuka, muzyka frankofońska,frankofońscy wykonawcy muzyczni.

- Czasy : subjonctif présent et passé.

-Passe simple- czas historyczny używany również współcześnie.

-Imiesłów czasu teraźniejszego

SŁOWNICTWO : artykuły przykładowe:

Kultura: La toussaint en France

<http://www.frenchmomentsblog.com/la-toussaint-en-france-une-tradition-tenace-2/>

Zdrowie : Les médecins sans frontières : Alter Ego plus B2/B2plus

Zwroty dotyczące chorób i złego samopoczucia Alter Ego plus B2/B2plus

Podróże i transport : Covoiturage / Le français présent 2016- nowe podróżowanie.
 Francophonie -Le français dans le monde B2plus
 Francophonie en fete
<http://francophonie-en-fete.com/>

GRAMATYKA: ćwiczenia z Alter Ego Plus B2/B2plus,
 Grammaire progressive niveau avancé,
 Grammaire en dialogues / niveau avancé,
 Czasy: subjonctif présent et passé.
 Passé simple
 Imiesłów czasu teraźniejszego

Tematy muzyczne /obowiązkowe/

Les opéras français / Musique Nathan
 Hector Berlioz et ses œuvres :
 La damnation de Faust
www.music-opera.com/img/cms/LA%20DAMNATION%20DE%20FAUST_1.pdf
 La chanson francophone / bonjourdefrance.com /B2plus
 Le chanteur et DJ français David Guetta
<http://www.premiere.fr/Star/David-Guetta>
 D.Guetta compare sa musique à celle de Bach
www.francemusique.fr/musique-baroque/le-dj-david-guetta-compare-sa-musique-celle-de-bach-1407
 Les grands compositeurs : J.S.Bach
www.francemusique.fr/musique-baroque/10-petites-choses-que-vous-ne-savez-peut-etre-pas-sur-jean-sebastien-bach-2036
 Le tango argentin / Musique Nathan
 La dénomination musicale / article

<p>Metody kształcenia</p>	<p> wykład problemowy wykład konwersatoryjny wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień praca z tekstem i dyskusja analiza przypadków rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupie prezentacja nagrań CD i DVD opracowywanie i rozwiązywanie problemów leksykalnych i gramatycznych na platformach internetowych na bazie ćwiczeń, artykułów, tekstów interaktywnych </p>	
<p>Metody weryfikacji efektów uczenia się</p>	<p>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</p>	<p>Symbol efektu</p>
	<p> Egzamin Kolokwium pisemne realizacja zleconego zadania kontrolne testy gramatyczne sprawdzające wiedzę ocena ciągła pracy na zajęciach Eseje na zadane tematy Eseje na wybrane tematy </p>	<p> KT1aK_W10 KT1aK_U09 KT1aK_K10 </p>

	<p>Teksty użytkowe do wykorzystania w karierze (CV, list motywacyjny, artykuł, internetowy tekst interaktywny) Szczegółowa, rozwinięta prezentacja na zadany temat: autentyczny tekst, artykuł, opis, biografia, zestawienie określonego słownictwa, teksty muzyczne...)</p>	
<p>Forma i warunki zaliczenia</p>	<p><u>I stopień</u></p> <p>Zaliczenie uwarunkowane jest obecnością na zajęciach /3 dopuszczalne nieobecności w semestrze na podstawie rejestru obecności, testu gramatyczno-leksykalnego (50%), rozwiązanych zadań internetowych z mailowym przesłaniem screenow wykonania każdego zadanego zadania oraz zaliczenie ustne , zaliczenie ze stopniem po 1., 2. i 3.semestrze po 4. semestrze egzamin końcowy /test gramatyczno-słownikowy z całości materiału, rozwiązane zadania internetowe z mailowym przesłaniem screenow wykonania każdego zadanego zadania + egzamin ustny: z materiałów leksykalnych, ogólnych i muzycznych: ich praktyczne wykorzystanie, rozwinięta prezentacja.</p> <p><u>II stopień</u></p> <p>Zaliczenie uwarunkowane obecnością na zajęciach , zaliczenie ze stopniem po I semestrze/ test gram.(50 % zal. + esej) oraz rozwiązane zadania internetowe z mailowym przesłaniem screenow wykonania każdego zadanego zadania w II semestrze: egzamin końcowy z całości materiału : test gramatyczno-leksykalny+ esej/ oraz rozwiązane zadania internetowe z mailowym przesłaniem screenow wykonania każdego zadanego zadania.Obowiązkowe wygłoszenie prezentacji na wybrany temat muzyczny.</p>	
<p>Literatura B2i B2+</p> <p>/</p> <p>Podręcznik podstawowy:</p> <p>Alter Ego Plus B2/B2plus Hachette 2013 Vocabulaire Progressif niveau avancé CLE international 2003 Grammaire progressive niveau avancé CLE international 2012 Musique Nathan 2007</p> <p>Prezentacja nagrań CD I DVD.</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Platformy internetowe: tv5monde.com bonjourdefrance.com muzycznafrancja.pl Wybrane wykłady ze stron internetowych poświęcone muzyce oraz zagadnieniom wykonawczym/ bachtract.com/fr</p> <p>Le français présent 2016- journal</p> <p>Vocabulaire en dialogues CLE international / niveau avancé 2013 Vocabulaire expliqué du français / CLE international / n.int. / avancé 2011 Grammaire en dialogues CLE international / niveau avancé 2012</p>		

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	120-B2	60-B2+
Przygotowywanie się do zajęć	25	5
Konsultacje	10	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	50	20
Przygotowywanie się do prezentacji, inne	10	20
Praca z literaturą,	25	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	240	120
Praktyki (jeśli obowiązują)	Nie dotyczy	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	240	120
Liczba punktów ECTS	8	4

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Nauka języka obcego nowożytnego, jego kontynuacja i jego nieustanne pogłębianie ukierunkowane są na praktyczne aspekty aktywności zawodowej muzyka – pisanie listów motywacyjnych i CV o profilu muzycznym, poznawanie konstrukcji instrumentów muzycznych w języku francuskim, francuskiej terminologii zapisu nutowego, biografii oraz charakterystyki, krytyki twórczości zagranicznych kompozytorów w obcym języku pozwala na podniesienie ogólnych kompetencji zawodowych absolwenta Akademii Muzycznej, oraz na dostosowanie programu nauczania języka obcego z poszczególnymi ścieżkami edukacyjnymi przedmiotów zawodowych. Absolwent opuszczający szkołę jest przygotowany do pracy zawodowej za granicami kraju, jako pedagog, jako członek orkiestry lub zespołu kameralnego, czy też jako solista, z wykorzystaniem języka obcego. Ponadto posługuje się swobodnie językiem obcym w mowie i piśmie integrując się na danym terenie obszaru językowego zawodowo i prywatnie.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: JĘZYK NIEMIECKI - A1			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I/II / 25
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data: od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: Stacjonarna I i II stopnia	Profil kształcenia: Ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Fakultatywny	Moduł: wybieralny / fakultatywny
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / Semestr: I. st. - R.III II. st. - R. II
Języki nauczania przedmiotu: polski, niemiecki	Forma zajęć: Ćwiczenia	Rodzaj zajęć: Grupowe	Wymiar zajęć: 120
Koordynator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	mgr Alina Rakowska, mgr Małgorzata Czyż		
Cele przedmiotu	Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie A1; wprowadzanie słownictwa z zakresu muzyki		
Wymagania wstępne	Brak		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1a K_W1 0	zna i rozumie gramatykę i słownictwo języka obcego, a także kulturę danego obszaru językowego.	P6S_WG
Umiejętności (U)	KT1a K_U09	potrafi wykorzystać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów	P6S_UK
Kompetencje społeczne (K)	KT1a K_K1 0	jest gotów sprawnie współpracować w grupie obcojęzycznej, efektywnie wyznaczając sobie i innym zadania, akceptować różnorodność postaw i opinii w kontaktach interpersonalnych z osobami posługującymi się językiem obcym.	P6S_KK P6S_KO
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I: Materiał leksykalny: - dane osobowe - przedstawianie siebie i innych osób - moi nauczyciele, życie szkoły - rodzina			

<div>-miejsce zamieszkania, opisywanie własnego pokoju</div> <div>-upodobania żywieniowe</div> <div>- orientacja w mieście, zakupy, rodzaje sklepów</div> <div>Materiał gramatyczny:</div> <div>- odmiana czasowników regularnych i nieregularnych</div> <div>- rodzaje pytań</div> <div>- szyk wyrazów w zdaniu</div> <div>- przeczenia</div> <div>-czasowniki rozdzielnie złożone</div> <div>- odmiana rzeczownika</div>		
<div>Semestr II:</div> <div>Materiał leksykalny:</div> <div>- zaproszenie</div> <div>- czynności dnia codziennego</div> <div>- przebieg dnia</div> <div>- cechy charakteru</div> <div>- głosy, notacja, instrumenty</div> <div>Materiał gramatyczny:</div> <div>- przyimki z celownikiem i biernikiem</div> <div>- czasowniki modalne</div> <div>- odmiana zaimka osobowego</div>		
Metody kształcenia	wykład, praca z tekstem, praca w parach i w grupach, nagrania CD	
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	- kontrolne testy gramatyczno-leksykalne	KT1aK_W10 KT1aK_U09 KT1aK_K10
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie uwarunkowane obecnością na zajęciach (3 dopuszczalne nieobecności w semestrze), zaliczenie ze stopniem po 1 semestrze (test gramatyczno - leksykalny) - 50%, po 2 semestrze-egzamin końcowy (test gramatyczno-leksykalny z całości materiału) ; ewentualnie egzamin ustny w razie wątpliwości.	
<div>Literatura podstawowa: Podręcznik podstawowy: “Direkt neu 1a, 1b”, Giorgio Motta, Beata Ćwikowska, Verlag LektorKlett</div> <div>"Menschen 1", Sandra Evans, Verlag Hueber</div> <div>Literatura uzupełniająca: “Klipp und klar- Übungsgrammatik”, Verlag Lektorklett, „Einfach sprechen”, Verlag Lektorklett”, „1000 musikalische Fachwörter-Musiklexikon”.</div>		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
rodzaj pracy	liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	120	

Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji /koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu/zaliczenia	25
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	160
Liczba punktów ECTS	8
Praktyki	0
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	
<p style="text-align: center;">MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</p> <p>W obecnym świecie biegłe posługiwanie się językiem obcym w wielu aspektach życia prywatnego i zawodowego stało się koniecznością. Im większa znajomość języka obcego, tym większe szanse na znalezienie atrakcyjnej pracy. W przypadku kariery muzycznej biegła znajomość języka jest szczególnie istotna ze względu na korzystanie z obcej literatury, pracę w międzynarodowych zespołach i orkiestrach, możliwość nawiązywania międzynarodowych kontaktów zawodowych i uczestnictwa w zagranicznych projektach stypendialnych.</p>	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: JĘZYK NIEMIECKI - A1+			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I/II / 26
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot : Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data: od 1.01.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: Stacjonarna I i II stopień	Profil kształcenia: Ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Fakultatywny	Moduł: wybieralny / fakultatywny
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / Semestr: I. st. - R. II, II st. - R. III
Języki nauczania przedmiotu: polski, niemiecki	Forma zajęć: Ćwiczenia	Rodzaj zajęć: Grupowe	Wymiar zajęć: 60
Koordynator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	mgr Alina Rakowska, mgr Małgorzata Czyż		
Cele przedmiotu	Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie A1+; wprowadzanie słownictwa z zakresu muzyki		
Wymagania wstępne	Zaliczony egzamin na poziomie A1		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1a K_W1 0	zna i rozumie gramatykę i słownictwo języka obcego, a także kulturę danego obszaru językowego.	P6S_WG
Umiejętności (U)	KT1a K_U09	potrafi wykorzystać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów	P6S_UK
Kompetencje społeczne (K)	KT1a K_K1 0	jest gotów sprawnie współpracować w grupie obcojęzycznej, efektywnie wyznaczając sobie i innym zadania, akceptować różnorodność postaw i opinii w kontaktach interpersonalnych z osobami posługującymi się językiem obcym.	P6S_KK P6S_KO
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I: Materiał leksykalny: - mój dzień, określanie czasu, pory dnia, czynności związane z dniem powszednim, obowiązki, czas wolny - opisywanie innych osób - cechy charakteru, zainteresowania, wyrażanie opinii o innych - wyrażanie prośb - określanie przynależności - opowiadanie o planach na przyszłość - informowanie o problemach i trudnościach			

<div>- wyrażanie żalu, odmawianie prośbom</div> <div>Materiał gramatyczny:</div> <div>- Possesivpronomen</div> <div>- Personalpronomen</div> <div>- Imperativ</div>		
<div>Semestr I:</div> <div>Materiał leksykalny:</div> <div>- części ciała - choroby, dolegliwości</div> <div>- informowanie i pytanie o samopoczucie</div> <div>- udzielanie rad</div> <div>- rozwiązywanie problemów</div> <div>- informowanie o wydarzeniach z przeszłości</div> <div>- życiorysy sławnych muzyków</div> <div>- podstawowe pojęcia z zakresu muzyki - głosy, notacja, instrumenty</div> <div>Materiał gramatyczny:</div> <div>- czas Perfekt</div> <div>- trennbare Verben</div> <div>- Modalverben</div> <div>- Satze mit "weil"</div>		
Metody kształcenia	wykład, praca z tekstem, praca w parach i w grupach, nagrania CD	
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	- kontrolne testy gramatyczno-leksykalne	KT1aK_W10 KT1aK_U09 KT1aK_K10
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie uwarunkowane obecnością na zajęciach (3 dopuszczalne nieobecności w semestrze), zaliczenie ze stopniem po 1 semestrze (test gramatyczno - leksykalny) - 50%, po 2 semestrze-egzamin końcowy (test gramatyczno-leksykalny z całości materiału) ; ewentualnie egzamin ustny w razie wątpliwości.	
Literatura podstawowa: Podręcznik podstawowy: “Direkt neu 1a, 1b”, Giorgio Motta, Beata Ćwikowska, Verlag LektorKlett; "Menschen 1" Sandra Evans, Verlag Hueber Literatura uzupełniająca: “Klipp und klar- Übungsgrammatik”, Verlag Lektorklett, „Einfach sprechen”, Verlag Lektorklett”, „1000 musikalische Fachwörter-Musiklexikon”.		
NAKLAD PRACY STUDENTA		
rodzaj pracy	liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	15	
Konsultacje	5	
Przygotowanie się do prezentacji/koncertu	0	

Przygotowywanie się do egzaminu/zaliczenia	20
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	100
Liczba punktów ECTS	8
Praktyki	0
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	0
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<p>W obecnym świecie biegłe posługiwanie się językiem obcym w wielu aspektach życia prywatnego i zawodowego stało się koniecznością. Im większa znajomość języka obcego, tym większe szanse na znalezienie atrakcyjnej pracy. W przypadku kariery muzycznej biegła znajomość języka jest szczególnie istotna ze względu na korzystanie z obcej literatury, pracę w międzynarodowych zespołach i orkiestrach, możliwość nawiązywania międzynarodowych kontaktów zawodowych i uczestnictwa w zagranicznych projektach stypendialnych.</p>	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: JĘZYK NIEMIECKI - B2			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I / 27
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: Stacjonarne, I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: wybieralny / fakultatywny
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / semestr: rok I i II/ semestr I - IV
Języki nauczania przedmiotu: Język niemiecki	Forma zajęć: Ćwiczenia	Rodzaj zajęć: Grupowe	Wymiar zajęć: 120
Koordynator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	mgr Małgorzata Czyż, mgr Alina Rakowska		
Cele przedmiotu	Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności oraz wzbogacanie słownictwa ogólnego i specjalistycznego na poziomie B2		
Wymagania wstępne	Znajomość struktur gramatyczno-leksykalnych na poziomie B1		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W10	zna i rozumie gramatykę i słownictwo języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a także kulturę danego obszaru językowego.	P6S_WG
Umiejętności (U)	KT1aK_U09	potrafi wykorzystać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K10	jest gotów sprawnie współpracować w grupie obcojęzycznej, efektywnie wyznaczając sobie i innym zadania, akceptować różnorodność postaw i opinii w kontaktach interpersonalnych z osobami posługującymi się językiem obcym.	P6S_KK P6S_KO
Semestr I i II Zakres tematyczny i leksykalny - poziom B2 1. Świat wartości - przyjaźń, miłość, tolerancja, szczęście, autorytety, marzenia 2. Nauka i studia - efektywne metody uczenia się, studia, egzaminy, sposoby przygotowywania się oraz radzenia sobie ze stresem, internet i multimedia w procesie uczenia się 3. Ludzie wokół nas - różne style życia, ciekawe sylwetki i osobowości, mobilność w globalnej wiosce 4. Świat muzyki - cytaty i przysłowia związane z muzyką, notacja muzyczna, epoki i style, aktywności muzyczne, prezentacje wg. wyboru studentów 5. Kultura - rola sztuki, udział w życiu kulturalnym, redagowanie recenzji (koncert, wystawa, film, teatr) fragmenty literatury 6. Życie codzienne - zegar biologiczny, aktywny wypoczynek, życie towarzyskie Gramatyka 1. Formy czasu przeszłego (Imperfekt, Perfekt, Plusquamperfekt) 2. Zdania wyrażające życzenia, zdania warunkowe (potentielle, irrealle Konditionalsatze) 3. Spójniki wieloczłonowe 4. Zdania okolicznikowe celu oraz konstrukcja bezokolicznikowa "um...zu" 5. Deklinacja rzeczowników i przymiotników Zakres umiejętności komunikacyjnych i funkcji językowych dla poziomu B2 jest określony zadaniami egzaminacyjnymi wymagającymi od			

studentów biegłości językowej w stopniu właściwym dla poziomu B2 zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego		
Semestr III i IV Zakres tematyczny i leksykalny - poziom B2 1. Podróżowanie i turystyka, znaczenie odpoczynku, odkrycia i fascynacje, reportaże z podróży i wypraw 2. Relacje i uczucia - relacje damsko-męskie, rodzinne, gościnność, relacje rodzice - dorosłe dzieci, poezja 3. Świat muzyki - zawód czy pasja, rola muzyki w terapii i edukacji, terminologia muzyczna, opis i budowa wybranych instrumentów, prezentacje wg. wyboru studentów 4. Słownictwo związane z analizą statystyk 5. Czas - zarządzanie czasem, przeszłość i przyszłość w skali makro i mikro, wspomnienia z dzieciństwa 6. Praca zawodowa - różne aspekty pracy zawodowej (artystów i nauczycieli) rynek pracy, redagowanie listów motywacyjnych, praktyki zagraniczne Gramatyka 1. Zdania czasowe (als, wenn, nachdem, sobald, bis, bevor) 2. Przyimki związane z określeniem czasu 3. Mowa zależna 4. Strona bierna z czasownikami modalnymi, formy bierne "sich lassen, sein" +Infinitiv 5. Zdania porównawcze Zakres tematyczny i leksykalny /j.w./ w stopniu właściwym dla poziomu B2 zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego		
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny praca z tekstem ; dyskusja praca indywidualna, w parach i w grupach prezentacja nagrań CD i DVD	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	ciągła ocena pracy na zajęciach regularne sprawdzanie przyswojonego materiału/ ustnie/ kontrolne testy gramatyczno- leksykalne teksty praktyczne do wykorzystania podczas studiów w kraju i zagranicą i w życiu zawodowym /CV, list motywacyjny, formalny/ nieformalny email/ Prezentacje, projekty studentów na wybrane przez nich tematy Egzamin końcowy: część pisemna (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, wypowiedź pisemna) oraz część ustna	KT1aK_W10 KT1aK_U09 KT1aK_K10
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie jest uwarunkowane obecnością na zajęciach ; po każdym z pierwszych 3 semestrów student uzyskuje zaliczenie ze stopniem na podstawie zanotowanych obecności, zaliczonych kolokwiiów w ciągu semestru lub testu gramatyczno-leksykalnego z całości materiału /50% /oraz prezentacji. Po 4 semestrach student otrzymuje zaliczenie na podstawie obecności oraz zdaje egzamin końcowy /część pisemna: rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, wypowiedź pisemna oraz część ustna/	
Literatura Literatura podstawowa: Aspekte neu B1plus/B2 (Klett-Langenscheidt), Themen neu 3 (Max Hueber Verlag) Literatura uzupełniająca: Übungswortschatz Hueber, Mittelpunkt B2, Musik um uns herum (Metzler Verlag) czasopisma niemieckojęzyczne (Spiegel, Allgemeine musikalische Zeitung) 1000 musikalische Fachwörter-Musiklexikon		
NAKLAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	120	
Przygotowywanie się do zajęć	30	
Konsultacje	20	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	50	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	240	
Liczba punktów ECTS	8	

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

W obecnym świecie biegłe posługiwanie się językiem obcym w wielu aspektach życia prywatnego i zawodowego stało się koniecznością. Im lepsza znajomość praktyczna języka obcego, tym większa możliwość zdobycia atrakcyjnej pracy. W przypadku kariery muzycznej biegła znajomość języka jest szczególnie istotna ze względu na korzystanie z obcej literatury, pracę w międzynarodowych zespołach i orkiestrach, możliwość nawiązywania kontaktów zawodowych i poszukiwanie pracy zagranicą.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: JĘZYK NIEMIECKI - B2+			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I / 28
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: stacjonarna, 1 stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: wybieralny / fakultatywny
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / semestr: rok I semestr I -IV
Języki nauczania przedmiotu: język niemiecki	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 120
Koordynator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	mgr Małgorzata Czyż, mgr Alina Rakowska		
Cele przedmiotu	Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności oraz wzbogacanie słownictwa ogólnego i specjalistycznego na poziomie B2+		
Wymagania wstępne	Znajomość struktur gramatyczno-leksykalnych na poziomie B2		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W10	zna i rozumie gramatykę i słownictwo języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a także kulturę danego obszaru językowego.	P6S_WG
Umiejętności (U)	KT1aK_U09	potrafi wykorzystać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K10	jest gotów sprawnie współpracować w grupie obcojęzycznej, efektywnie wyznaczając sobie i innym zadania, akceptować różnorodność postaw i opinii w kontaktach interpersonalnych z osobami posługującymi się językiem obcym.	P6S_KK P6S_KO
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I Zakres tematyczny i leksykalny - poziom B2+ 1. Kontakty międzyludzkie, komunikacja, różne style życia, przyjaźń, autorytety 2. Muzyka - jej rola i funkcje, odkrycia i fascynacje, kariera artystyczna, terminologia muzyczna (poszerzenie słownictwa), prezentacje studentów na wybrane tematy muzyczne 3. Inteligencja, wiedza, proces uczenia się Gramatyka 1. Zdania okolicznikowe czasu 2. Zdania przydawkowe, przydawka rozwinięta Tematyka i związane z nią słownictwo na poziomie B2+ zależne są od doboru głównego podręcznika. Zakres umiejętności komunikacyjnych i funkcji językowych dla poziomu B2+ jest określony zadaniami egzaminacyjnymi wymagającymi od studentów biegłości językowej w stopniu właściwym dla poziomu B2+ zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego			

Semestr II		
Zakres tematyczny i leksykalny 1. Świat wrażeń, zmysłów i emocji 2. Problemy współczesnego świata 3. Indywidualne prezentacje studentów na tematy muzyczne Gramatyka 1. Zdania okolicznikowe celu 2. Zdania skutkowe i przyzwalające 3. Wyrażenia rzeczownikowo-czasownikowe Zakres tematyczny i leksykalny /j.w./ w stopniu właściwym dla poziomu B2+ zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego		
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny praca z tekstem ; dyskusja praca indywidualna, w parach i w grupach prezentacja nagrań CD i DVD	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	ciągła ocena pracy na zajęciach regularne sprawdzanie przyswojonego materiału/ ustnie/ kontrolne testy gramatyczno- leksykalne pisanie esejów na zadane tematy teksty praktyczne do wykorzystania podczas studiów w kraju i zagranicą i w życiu zawodowym /CV, list motywacyjny, formalny/ nieformalny email/ Prezentacje, projekty studentów na wybrane przez nich tematy Egzamin końcowy: test gramatyczno-leksykalny z całości materiału + esej na wybrany temat	KT1aK_W10 KT1aK_U09 KT1aK_K10
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie jest uwarunkowane obecnością na zajęciach ; po pierwszym semestrze student uzyskuje zaliczenie ze stopniem na podstawie zanotowanych obecności oraz zaliczonego materiału (2-3 kolokwia w ciągu semestru lub test gramatyczno-leksykalny z całego /50%/ oraz prezentacja) Po 2 semestrze student otrzymuje zaliczenie na podstawie obecności oraz zdaje egzamin końcowy /test gramatyczno-leksykalny z całości materiału + esej lub egzamin ustny/ w razie potrzeby/	
Literatura podręczniki Aspekte neu B2, Mittelpunkt B2 (Klett-Langenscheidt) Literatura uzupełniająca: So geht's zum DSD II, Übungswortschatz Hueber, czasopisma niemieckojęzyczne (Spiegel, Allgemeine Musikalische Zeitung, strony internetowe) 1000 musikalische Fachwoerter-Musiklexikon		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	120	

Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	25
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	180
Liczba punktów ECTS	8

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

W obecnym świecie biegłe posługiwanie się językiem obcym w wielu aspektach życia prywatnego i zawodowego stało się koniecznością. Im lepsza znajomość praktyczna języka obcego, tym większa możliwość zdobycia atrakcyjnej pracy. W przypadku kariery muzycznej biegła znajomość języka jest szczególnie istotna ze względu na korzystanie z obcej literatury, pracę w międzynarodowych zespołach i orkiestrach, możliwość nawiązywania kontaktów zawodowych i poszukiwanie pracy zagranicą.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: JĘZYK ROSYJSKI - A 1.2 / A 2.1			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I / 29
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: Stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: wybieralny / fakultatywny
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / semestr: 2/ III-IV lub 3 / V-VI
Języki nauczania przedmiotu: rosyjski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: ZB	Wymiar zajęć: 60
Koordynator przedmiotu		Kierownik Ogólnouczeniowego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych	
Prowadzący zajęcia		mgr Aleksandra Barczyk	
Cele przedmiotu		Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie do egzaminu	
Wymagania wstępne		Znajomość języka rosyjskiego na poziomie wstępnym A1	
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W10	zna i rozumie gramatykę i słownictwo języka obcego, a także kulturę danego obszaru językowego.	P6S_WG
Umiejętności (U)	KT1aK_U09	potrafi wykorzystać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów	P6S_UK
Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K10	jest gotów sprawnie współpracować w grupie obcojęzycznej, efektywnie wyznaczając sobie i innym zadania, akceptować różnorodność postaw i opinii w kontaktach interpersonalnych z osobami posługującymi się językiem obcym.	P6S_KK P6S_KO

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I

Tematyka:

- produkty spożywcze, wizyta w restauracji, wyrażanie opinii o daniach, reakcje i emocje
- urlop, podróże zagraniczne, czas wolny
- określanie czasu, wyrażenia czasowe, czynności
- użycie czasowników modalnych, opisywanie potrzeb i powinności, udzielanie rad
- dom, pomieszczenia, obowiązki domowe i studenckie
- literatura, opisywanie historii, budowanie tekstu

Semestr II Tematyka: <ul style="list-style-type: none">- muzyka: instrumenty, zawody, przedmioty, pojęcia, terminy, frazeologia, wyrażanie opinii, rosyjska muzyka klasyczna i popularna- przyszłość, technologia, wynalazki, człowiek przyszłości- plany na przyszłość: kariera, dom, rodzina; przewidywanie przyszłości- optymizm/pesymizm, szczęście- przyjaźń		
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none">- podejście komunikacyjne z elementami metod gramatyczno-tłumaczeniowej, bezpośredniej i audiolingwalnej;- praca grupowa, w parach i indywidualna;	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	- zadania domowe	KT1aK_W10
	- testy śródsesemtralne	KT1aK_U09
	- zaliczenie i egzamin końcowy	KT1aK_K10
Forma i warunki zaliczenia	Semestr zimowy: zaliczenie z oceną (kolokwium zaliczeniowe) Semestr letni: egzamin (ustny oraz pisemny) Warunkiem dopuszczenia do zaliczenia jest uczestnictwo w zajęciach oraz pozytywny wynik testów śródsesemtralnych	
Literatura Махнач А., <i>Из первых уст (Русский язык для базового уровня)</i> Верещагина Л.М., <i>Русский язык для музыкантов</i>		
NAKLAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	10	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90	
Liczba punktów ECTS	4	
Praktyki (jeśli obowiązują)		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90	
Liczba punktów ECTS	4	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Znajomość języków obcych przede wszystkim zwiększa możliwość znalezienia atrakcyjnej pracy, ale także ułatwia pracę muzyka z obcojęzycznymi utworami. Gotowość komunikacyjna w języku obcym, nawet na najniższym poziomie zaawansowania językowego, może w przyszłości okazać się nieoceniona podczas kontaktów i współpracy z różnorodnymi instytucjami kultury w Rosji, udziału w rosyjskich festiwalach muzycznych, projektach, wymianach studenckich, itp.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: JĘZYK WŁOSKI - A1 i A2			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I/II / 30
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data: od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: Stacjonarne I stopnia i II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Fakultatywny	Moduł: wybieralny / fakultatywny
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / Semestr: Rok II lub III I stopnia: Semestr 3-4 lub 5-6 Rok I lub II: S. 1-2 lub 3-4 II stopnia
Języki nauczania przedmiotu: włoski	Forma zajęć: Ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 60
Koordynator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	Mgr. Anna Grogulska-Nowak		
Cele przedmiotu	Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie A1 zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Dodatkowo: wprowadzanie podstaw słownictwa muzycznego i omawianie krótkich artykułów o tematyce muzycznej.		
Wymagania wstępne	Brak -lub na poziomie A2 znajomość języka na poziomie A1		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W10	zna i rozumie gramatykę i słownictwo języka obcego, a także kulturę danego obszaru językowego.	P6S_WG
Umiejętności (U)	KT1aK_U09	potrafi wykorzystać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów	P6S_UK
Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K10	jest gotów sprawnie współpracować w grupie obcojęzycznej, efektywnie wyznaczając sobie i innym zadania, akceptować różnorodność postaw i opinii w kontaktach interpersonalnych z osobami posługującymi się językiem obcym.	P6S_KK P6S_KO

TREŚCI PROGRAMOWE		
<p>Poziom A1</p> <p>wprowadzenie podstaw gramatyki na poziomie A1</p> <p>alfabet, liczebniki, tworzenie liczby mnogiej,uzgadnianie przymiotnika, odmiana czasowników regularnych w czasie teraźniejszym- indicativo presente – III grupy koniugacyjne, rodzajniki, przyimki proste i złożone, czasowniki nieregularne, konstrukcja „c'è” i „ci sono”, „ określanie godziny, nazwy miesiący, dni tygodnia</p> <p>Słownictwo: człowiek/dane osobowe, wygląd, zainteresowania, dom, praca, szkoła; życie rodzinne i towarzyskie: zasady pisania listów, zakupy i usługi, żywność, potrawy, przepisy, podróżowanie, wakacje, czas wolny, turystyka, opis miasta, kuchnia, posiłki,, rozmowa telefoniczna, czat</p> <p>Wymowa głosek i intonacja zdań.</p> <p>Muzyka: podstawowe terminy muzyczne i nazwy instrumentów.</p>		
<p>Poziom A2</p> <p>Dalsze rozszerzanie i utrwalanie kompetencji językowych na poziomie A2.</p> <p>Gramatyka</p> <p>czas przeszły passato prossimo, zaimki osobowe, czasowniki zwrotne, zdania przeczące, stopniowanie przymiotników i przysłówków, czasowniki modalne, czasowniki nieregularne cd, okoliczniki miejsca, forma bezosobowa czasownika, czas przyszły futuro semplice, zaimek częstkowy "ne" oraz zastosowanie częstki" ci"</p> <p>Słownictwo: kultura, sztuka, zabytki,relacje w rodzinie,moda pory roku, pogoda, wyrażanie stanów emocjonalnych, robienie zakupów, opis ubrania umawianie się na spotkanie, zdrowie, sport, świat przyrody,nauka, technika, sztuka, film, państwo i społeczeństwo.</p> <p>Muzyka- słownictwo muzyczne, recenzja koncertu, biografie sławnych kompozytorów , teksty librett operowych</p>		
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny praca z tekstem dyskusja prezentacja nagrań CD paca z użyciem nagrań z internetu praca w grupach	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	-kontrolne testy gramatyczne sprawdzające- eseje na zadane tematy	KT1aK_W10
		KT1aK_U09
		KT1aK_K10

-końcowy test gramatyczny i leksykalny z przyswojonych struktur gramatyczno-leksykalnych

	-egzamin ustny z uwzględnieniem rozmowy na temat przeczytanych lektur, przerobionego słownictwa. -ciągła ocena na zajęciach prezentacje i projekty studentów -regularne ustne sprawdzanie przyswojonego materiału -pisemne zadania domowe	
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie uwarunkowane obecnością na zajęciach / 3 dopuszczalne nieobecności w semestrze/, zaliczenie ze stopniem po 1. semestrze / test gramatyczny /50%/ + zaliczenie ustne z materiałów leksykalnych I sem./, w 2. semestrze- egzamin końcowy /test gramatyczno-leksykalny z całości materiału oraz egzamin ustny z materiałów leksykalnych II sem.	
Literatura obowiązkowa Arrivederci 1 F.Colombo C.Faraci Edilingua Roma 2011 Dizionario Nuovo Zingarelli Słownik terminów muzycznych Literatura uzupełniająca artykuły z czasopism muzycznych oraz internetu		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
rodzaj pracy		liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne		60
Przygotowywanie się do zajęć		15
Praca z literaturą		5
Konsultacje		1
Przygotowywanie się do prezentacji /koncertu		2
Przygotowywanie się do egzaminu / zaliczenia		7
Inne		
Łączny nakład pracy studenta w godzinach		90
Liczba punktów ECTS		4
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Nawiązywanie kontaktów zawodowych, wymiana studencka Erasmus, możliwość znalezienia pracy w operze, orkiestrze we Włoszech. Poszukiwanie materiałów do badań naukowych w języku włoskim.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: JĘZYK WŁOSKI - B2 i B2+			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I/II / 31
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data: od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: Stacjonarna, I stopnia i II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Obowiązkowy	Moduł: wybieralny / fakultatywny
Specjalność Teoria Muzyki			Rok / Semestr: R. I, S. I-II
Języki nauczania przedmiotu: Włoski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: I stopień: 120 godz. II stopień: 60 godz.
Koordynator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	Mgr Anna Grogulska-Nowak		
Cele przedmiotu	Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie B2 zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Dodatkowo: wprowadzanie słownictwa muzycznego i omawianie artykułów o tematyce muzycznej.		
Wymagania wstępne	Znajomość struktur gramatyczno-leksykalnych na poziomie B1(I st) i B2 (IIst)		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1a K_W 10	zna i rozumie gramatykę i słownictwo języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a także kulturę danego obszaru językowego.	P6S_WG
Umiejętności (U)	KT1a K_U09	potrafi wykorzystać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
Kompetencje społeczne (K)	KT1a K_K 10	jest gotów sprawnie współpracować w grupie obcojęzycznej, efektywnie wyznaczając sobie i innym zadania, akceptować różnorodność postaw i opinii w kontaktach interpersonalnych z osobami posługującymi się językiem obcym.	P6S_KK P6S_KO
TREŚCI PROGRAMOWE			
Stopień B2 powtórzenie słownictwa nabytego na poziomie nauczania B1 , geografia, transport współczesna sztuka włoska, renesans we Włoszech emigracja i imigracja – problemy współczesnych Włoch, sławni Włosi za granicą, szkoła, egzaminy , praca po studiach, rozmowa o pracy, współczesna ekonomia Włoch, włoskie instytucje kulturalne, lektura , czytelnictwo- najwięksi włoscy pisarze i poeci, ulubione gatunki literackie, wypowiedzi dotyczące recenzji książki, artykułu, uniwersytet jako włoski „wynalazek”, nauka i			

<p>wynalazki, dialekty włoskie, przysłowia</p> <p>Muzyka:</p> <p>Wizyta w operze- historia opery i najwięksi przedstawiciele opery włoskiej</p> <p>Muzyka klasyczna i muzyka hip hop</p> <p>praca z tekstem librett- La Tosca, Le nozze di Figaro</p> <p>Dawne instrumenty</p> <p>Gramatyka: zagadnienia:</p> <p>powtórzenie czasów : presente, passato prossimo, futuro semplice, condizionale.</p> <p>Czas passato remoto, słowotwórstwo, idiomy, różnica między passato prossimo i imperfetto</p> <p>tryb congiuntivo presente i passato, zasady tworzenia form regularnych i nieregularnych</p> <p>tryb rozkazujący, tworzenie synonimów</p> <p>tryb congiuntivo imperfetto i trapassato. tryb condizionale presente i passato , okres warunkowy I, II i III stopnia,</p> <p>il gerundio presente i passato, następstwa czasów , strona bierna i czynna czasowników,</p> <p>zaimki względne i osobowe, przyimki,</p> <p>tryb rozkazujący, mowa zależna i niezależna</p> <p>Stopień B2+</p> <p>rozszerzenie i utrwalenie słownictwa i znajomości gramatyki z poziomu B2</p> <p>Słownictwo :</p> <p>zabytki kultury, opis dzieła sztuki, problemy imigracji, świat mass mediów- telewizja, prasa,</p> <p>problemy współczesnej polityki, Unia Europejska- dziedzictwo kulturalne jej członków, tolerancja i problemy związane z imigracją, problemy ochrony środowiska</p> <p>Gramatyka</p> <p>użycie czasów przeszłych</p> <p>pronomi diretti e indiretti</p> <p>forma passiva</p> <p>forma impersonale</p> <p>discorso indiretto</p> <p>gerundio</p> <p>famiglia di parole</p> <p>Myzyka</p> <p>recenzje muzyczne koncertów, praca z librettem operowym</p>	
Metody kształcenia	<p>wykład konwersatoryjny</p> <p>praca z tekstem</p> <p>dyskusja</p> <p>prezentacja nagrań CD</p> <p>paca z użyciem nagrań z internetu</p> <p>praca w grupach</p>

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	-kontrolne testy gramatyczne sprawdzające- eseje na zadane tematy	KT1aK_10 KT1aK_U09 KT1aK_K10
	-końcowy test gramatyczny i leksykalny z przyswojonych struktur gramatyczno-leksykalnych	
	-egzamin ustny z uwzględnieniem rozmowy na temat przeczytanych lektur, przerobionego słownictwa.	
	-ciągła ocena na zajęciach prezentacje i projekty studentów	
	-regularne ustne sprawdzanie przyswojonego materiału -pisemne zadania domowe	
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie uwarunkowane obecnością na zajęciach / 3 dopuszczalne nieobecności w semestrze/, zaliczenie ze stopniem po 1. semestrze / test gramatyczny /50%/ + zaliczenie ustne z materiałów leksykalnych I sem./, w 2. semestrze- egzamin końcowy /test gramatyczno-leksykalny z całości materiału oraz egzamin ustny z materiałów leksykalnych II sem.	

Literatura podstawowa: Semestr I i II Słownictwo / Gramatyka Sytuacje Funkcje

Nuovo Contatto B2/B2+ corso di lingua e civiltà per stranieri- Monica Piantoni, Rosella Bozzone Costa, Loescher Editore

Grande dizionario Zingarelli

Lektura uzupełniająca :

Gramm.it Gruppo CSC

Canta che ti passa

Libretta włoskich oper, prasa muzyczna

NAKLAD PRACY STUDENTA		
rodzaj pracy	liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60 B2+	B2 120
Przygotowywanie się do zajęć	10	20
Praca z literaturą	10	5
Konsultacje	2	4
Przygotowywanie się do prezentacji /koncertu	2	4
Przygotowywanie się do egzaminu / zaliczenia	20	40
Praktyki	0	0

Łączny nakład pracy studenta w godzinach	104	208
Liczba punktów ECTS	4	4
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Nawiązywanie kontaktów zawodowych, wymiana studencka Erasmus, możliwość znalezienia pracy w operze, orkiestrze we Włoszech. Poszukiwanie materiałów do badań naukowych w języku włoskim.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: KONTRAPUNKT			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I / 32	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019	
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki				
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / semestr: I/1-2	
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski, włoski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 60	
Koordynator przedmiotu	Dziekan Wydziału I			
Prowadzący zajęcia	dr Michał Gronowicz			
Cele przedmiotu	Nabycie przez studentów znajomości reguł kontrapunktu, oraz umiejętności tworzenia konstrukcji polifonicznych, a także ogólnej wiedzy o przemianach w technice kontrapunktycznej na przestrzeni wieków, oraz prawidłowej analizy struktur polifonicznych			
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z teorii muzyki (historia, literatura, zasady, podstawy harmoniki funkcyjnej) na poziomie szkoły muzycznej II st.			
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ		Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W01 KT1aK_W02 KT1aK_W03 KT1aK_W04 KT1aK_W05 KT1aK_W06	zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk muzycznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju zna i rozumie teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych, dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów; posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności zna i rozumie zagadnienia z zakresu twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, odpowiednie dla studiowanego kierunku zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji zna i rozumie zagadnienia z zakresu improwizacji muzycznej i jej znaczenia w procesie twórczym		P6S_WG

Umiejętności (U)	KT1aK_U01 KT1aK_U02 KT1aK_U03 KT1aK_U04 KT1aK_U05 KT1aK_U06 KT1aK_U07 KT1aK_U08 KT1aK_U09 KT1aK_U10 KT1aK_U11	<p>potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania</p> <p>potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim (zgodnie ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością); potrafi tworzyć i analizować repertuar w różnych stylach</p> <p>potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów i specjalnością oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee</p> <p>potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji własnych prac artystycznych</p> <p>potrafi świadomie posługiwać się efektywnymi technikami ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiającymi ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę</p> <p>potrafi dokonać oceny dzieła muzycznego</p> <p>potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę</p> <p>potrafi przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł</p> <p>potrafi wykorzystać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego</p> <p>potrafi stosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań</p> <p>posiada przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej</p>	P6S_UW P6S_UU P6S_UK
Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K01 KT1aK_K02 KT1aK_K06 KT1aK_K08 KT1aK_K09	<p>jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy</p> <p>jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami</p> <p>jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej oraz do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych</p> <p>jest gotów do adaptacji do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie muzycznym</p> <p>jest gotów do przestrzegania zasad obowiązujących w dziedzinie działalności zawodowej, dotyczących utrzymywania jakości prowadzonej działalności oraz kultury współpracy i kultury konkurencji; utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym; promowania zasad etycznych w dziedzinie działalności zawodowej uczestniczenia w promowaniu kultury projakościowej w dziedzinie działalności zawodowej</p>	P6S_UU P6S_KR P6S_KK P6S_KO P6Z_KP P6Z_KW P6Z_KO
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I Ścisłe zasady kontrapunktu renesansowego z uwzględnieniem kontekstu stylistycznego epoki. Analiza wybranych			

struktur polifonicznych w dziełach wybitnych mistrzów epoki. Kontrapunktowanie zadanego <i>cantus firmus</i> w konstrukcji dwu- i trzygłosowej. Tworzenie kanonu do rzutu zadanego. Tworzenie kanonu do rzutu własnego.		
Semestr II		
Ścisłe zasady kontrapunktu barokowo-rokokowego z uwzględnieniem kontekstu stylistycznego epoki i organicznych związków z kontrapunktem renesansowym. Analiza wybranych struktur polifonicznych w dziełach wybitnych mistrzów epoki. Kontrapunktowanie zadanego <i>cantus firmus</i> w konstrukcji dwu- i trzygłosowej. Tworzenie kanonu do rzutu zadanego. Tworzenie kanonu do rzutu własnego. Zagadnienia wstępne do tworzenia fugi.		
Metody kształcenia	praca z utworami i dyskusja ćwiczenia w tworzeniu własnych konstrukcji polifonicznych analiza przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	realizacja zleconych zadań kolokwia egzamin pisemny	wszystkie j.w.
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach i realizacji wszystkich zadań. Egzamin - praca pisemna	
Literatura podstawowa Wybrane dzieła polifoniczne kompozytorów włoskich (G.P da Palestrina, F. Fontana, D. Zipoli, N. Porpora) i niemieckich (J. Pachelbel, G.F. Haendel, J.S. Bach)		
Literatura uzupełniająca Th. Benjamin „The craft of modal counterpoint” Th. Benjamin „The craft of tonal counterpoint” H. Feicht „Polifonia renesansu” W. Piston „Counterpoint”		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	15	
Konsultacje	5	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	5	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90	
Liczba punktów ECTS	4	
Praktyki (jeśli obowiązują)		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS		
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Wykorzystanie wiedzy z kontrapunktu w pracy naukowej (analiza muzyki renesansowej i barokowej) i popularyzatorstwie		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: KSZTAŁCENIE SŁUCHU			Kod przedmiotu: I / KT – T / S I / 33
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: Studia stacjonarne I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / semestr: I / 1-2
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 60
Koordynator przedmiotu		Dziekan Wydziału I	
Prowadzący zajęcia		dr hab. Michał Pawelek	
Cele przedmiotu		Doskonalenie słuchu pamięciowego, harmonicznego i barwowego, rozwój wrażliwości i wyobraźni muzycznej, kształtowanie umiejętności słuchowej analizy muzyki różnych epok.	
Wymagania wstępne		Znajomość teorii słuchowej analizy zjawisk muzycznych oraz praktyczne umiejętności w tym zakresie na poziomie średniej szkoły muzycznej.	
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W05	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania	P6S_WG
	KT1aK_W06	zna i rozumie zagadnienia z zakresu improwizacji muzycznej i jej znaczenia w procesie twórczym	
Umiejętności (U)	KT1aK_U02	potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim (zgodnie ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością); potrafi tworzyć i analizować repertuar w różnych stylach	P6S_UW
	KT1aK_U11	posiada przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej	P6Z_UO P6Z_UN
Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K01	jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_UU P6S_KR

TREŚCI PROGRAMOWE		
Semestr I • Słuchowa analiza struktur melodycznych i harmoniczych. • Dyktanda 2- i 3-głosowe w fakturze polifonicznej i homofonicznej, pozostające w kręgu tonalności dur-moll. • Dyktanda pamięciowe 1-głosowe z akompaniamentem. • Korekta błędów na materiale z literatury muzycznej od baroku do późnego romantyzmu. • Czytanie nut głosem fragmentów z literatury muzycznej w kręgu tonalności dur-moll. • Śpiewanie kanonów 2- i 3-gł. • Dyktanda rytmiczne 1- i 2-gł. • Ćwiczenia rytmiczne w stałym metrum 1- i 2-gł. • Improwizowanie melodii na bazie podanych skal.		
Semestr II • Słuchowa analiza bardziej złożonych struktur melodycznych i harmoniczych, także z użyciem różnych technik organizacji materiału (np. serializm). • Dyktanda 1- i 2-gł. wykraczające poza system dur-moll. • Dyktanda metryczno-harmoniczne. • Korekta błędów lub uzupełnianie na przykładach z literatury muzycznej XX w. • Czytanie nut głosem – ćwiczenia o rozszerzonej tonalności i atonalne. • Dyktanda rytmiczne 4-gł. odtwarzane w pętli. • Ćwiczenia rytmiczne w zmiennym metrum, z wartościami dodanymi itp. • Improwizowanie na bazie podanego rytmu. • Improwizowanie kanonów 2-gł.		
Kolejne semestry		
Metody kształcenia	Analiza słuchowa przykładów prezentowanych z nagrań lub wykonywanych przez prowadzącego Wykonywanie przygotowanych ćwiczeń i analiza błędów Rozwiązywanie zadań słuchowych	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Semestr 1 – kolokwium pisemne, obejmujące dyktanda muzyczne i kolokwium ustne, w czasie którego student rozpoznaje i analizuje zjawiska muzyczne, oraz wykazuje się sprawnościami zdobywanymi w trakcie zajęć. Semestr 2 – egzamin, na który składa się część pisemna (dyktanda muzyczne) i ustna (słuchowa analiza zjawisk muzycznych).	KT1aK_W05 KT1aK_W06 KT1aK_U02 KT1aK_U11 KT1aK_K01
Forma i warunki zaliczenia	Semestr 1 – zaliczenie z oceną Semestr 2 – egzamin	
Literatura Materiały autorskie oraz przykłady z literatury muzycznej, wybrane i przygotowane przez prowadzącego zajęcia. Materiały do czytania nut głosem – materiały autorskie oraz wybrane pozycje z literatury: J. S. Bach, <i>Das Wohltemperiertes Klavier, Kunst der Fuge, Weihnachtsoratorium</i> B. Bartók, <i>Bagatele, Mikrokosmos</i> G.Mahler, <i>Rückert-Lieder</i> W. Lutosławski, <i>Bukoliki, Melodie ludowe</i> D. Szostakowicz, <i>Preludia i fugi</i> Materiały do korekty błędów, ćwiczenia rytmiczne i inne: <i>Ćwiczenia rytmiczne inaczej</i> , Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2017 Izabela Targońska, <i>Podstawy korekty błędów</i> , AMFC, Warszawa 1998 Izabela Targońska, <i>Kształcenie pamięci muzycznej</i> , Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 1999		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	5	
Konsultacje	-	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	70	
Liczba punktów ECTS	4	
Praktyki (jeśli obowiązują)		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS		
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Student jest przygotowany do realizacji na II roku studiów I stopnia przedmiotu „Kształcenie słuchu komputerowe”. Po uzyskaniu odpowiedniego przygotowania pedagogicznego może prowadzić zajęcia muzyczno-teoretyczne w zakresie kształcenia słuchu w szkołach muzycznych I stopnia i ogólnokształcących szkołach muzycznych I stopnia.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: KSZTAŁCENIE SŁUCHU KOMPUTEROWE			Kod przedmiotu: I / KT – T / S I / 34
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: Stacjonarne I st.	Profil kształcenia: Ogólnoakademicki		Status przedmiotu: Obowiązkowy
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / semestr: II /3-4
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski	Forma zajęć: Ćwiczenia	Rodzaj zajęć: Grupowe	Wymiar zajęć: 60
Koordinator przedmiotu	Dziekan Wydziału I		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Magdalena Długosz, prof. AM		
Cele przedmiotu	<div>1. Nabycie umiejętności szybkiej analizy i interpretacji oraz właściwej oceny słuchowej określonych parametrów muzycznych w oparciu o barwy syntetyczne i samplingowe.</div> <div>2. Uwrażliwienie na niestereotypowe, złożone zjawiska brzmieniowe.</div> <div>3. Doskonalenie precyzji rytmicznej i umiejętności czytania skomplikowanych struktur dźwiękowych, poparte oceną komputerową.</div> <div>4. Konstruowanie fraz muzycznych w oparciu o podaną strukturę rytmiczną.</div> <div>5. Nabycie umiejętności szybkiego zapamiętywania.</div> <div>6. Pamięciowa realizacja struktur wielogłosowych.</div> <div>7. Rozwijanie kreatywnego podejścia do słuchania i improwizacji w świecie nowych barw</div> <div>8. Nauczenie wykorzystania zdobytej wiedzy i umiejętności w praktyce wykonawczej i kompozytorskiej.</div>		
Wymagania wstępne	<div>1. Wiedza z zakresu kształcenia słuchu,zasad muzyki i harmonii na poziomie średniej szkoły muzycznej.</div> <div>2. Wiedza i doświadczenie z zakresu kształcenia słuchu, nabyte podczas I roku studiów licencjackich w AM</div>		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W02	zna i rozumie teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku	P6S_WG
Umiejętności (U)	KT1aK_U02	Potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim (zgodnie ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością); potrafi tworzyć i analizować repertuar w różnych stylach	P6S_UW

Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_U02	jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	P6S_UU P6S_KR
	KT1aK_U09	jest gotów do przestrzegania zasad obowiązujących w dziedzinie działalności zawodowej, dotyczących utrzymywania jakości prowadzonej działalności oraz kultury współpracy i kultury konkurencji; utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym; promowania zasad etycznych w dziedzinie działalności zawodowej uczestniczenia w promowaniu kultury profesjonalności w dziedzinie działalności zawodowej	P6Z_KP P6Z_KW P6Z_KO
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I 1. Słuchowe rozpoznawanie elementarnych cech materiału dźwiękowego w zakresie mikrotonowości - 1/4 tonu, metrum i rytmu oraz barw samplingowych i syntetycznych z użyciem interaktywnych programów komputerowych do kształcenia słuchu. 2. Percepcja wzbogaconych struktur muzycznych w oparciu o barwy syntetyczne. 3. Rozwijanie pamięci muzycznej i wyobraźni brzmieniowej na bazie instrumentarium elektronicznego. 4. Rozwijanie precyzji wykonawczej w zakresie rytmu z uwzględnieniem różnego stopnia komplikacji (kwantyzacja I i II) 5. Rozpoznawanie skal (modalnych, ludowych), systemów dźwiękowych w oparciu o strój równomiernie temperowany. 6. Rozróżnianie cech brzmienia instrumentów akustycznych w porównaniu z barwami syntetycznymi. 7. Elementy solfeżu barwy. 8. Zapis miniatur w różnorodnych skalach i zmiennej strukturze barwowej.			
Semestr II kontynuacja i wzrost stopnia trudności: 1. Słuchowe rozpoznawanie cech materiału dźwiękowego w zakresie wysokości (także mikrotonowość - 1/8 tonu), metrum i rytmu oraz barw samplingowych i syntetycznych na bazie interaktywnych programów komputerowych do kształcenia słuchu (<i>Hear-master, MikroSolfeż</i> itp.) 2. Percepcja struktur muzycznych w oparciu o wielowarstwowe barwy syntetyczne. 3. Rozwijanie pamięci muzycznej i wyobraźni brzmieniowej na bazie instrumentarium elektronicznego i perkusyjnego z uwzględnieniem elementów improwizacji. 4. Rozwijanie precyzji wykonawczej w zakresie rytmu z uwzględnieniem trzeciego stopnia kwantyzacji 5. Rozpoznawanie skal (syntetyczna, seria, maesienowskie modi), systemów dźwiękowych w oparciu o stroje nietemperowane (arabskie, indyjskie). 6. Rozróżnianie brzmień instrumentów akustycznych od ich syntetycznych imitacji. 7. Zaawansowane ćwiczenia na bazie przykładów uwzględniających różnorodne metody syntezy dźwięku. 8. Zapis wielogłosowych miniatur o złożonej strukturze rytmicznej i barwowej.			
Metody kształcenia	wykorzystanie interaktywnego oprogramowania komputerowego do przeprowadzania ćwiczeń wykorzystanie oprogramowania notacyjnego do zapisu nutowego i ćwiczeń pamięciowych praca z tekstem muzycznym i dyskusja analiza przykładów dźwiękowych i nutowych praca indywidualna praca w grupach		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol EKK
	egzamin kolokwium pisemne test sprawdzający nabyte umiejętności kontrola przygotowanych zadań kontrola danych komputerowych wskazujących wzrost umiejętności		wszystkie j.w.
Forma i warunki zaliczenia	semestr I - kolokwium zaliczeniowe pisemne i ustne semestr II - egzamin pisemny i ustny		

Literatura

Interaktywne programy komputerowe do kształcenia słuchu: Solfeggio, HearMaster, MikroSolfeż, Listen, Ear Master, Auralia - umiejętność obsługi i samodzielnej konfiguracji

Literatura uzupełniająca

F.Winckel - *Osobliwości słyszenia muzycznego*, PWN Warszawa 1965

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	4

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

1. Przygotowany do podjęcia studiów II st w specjalności Kompozycja.
2. Przygotowany do pracy dydaktycznej w zakresie komputerowego kształcenia słuchu w szkołach muzycznych.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: LITERATURA MUZYCZNA I			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I / 35a
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: Stacjonarne I stopnia		Profil kształcenia: Ogólno-akademicki	Status przedmiotu: Obowiązkowy
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / semestr: Rok I/ 1, 2
Języki nauczania przedmiotu: Polski	Forma zajęć: Wykład	Rodzaj zajęć: Zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 godz.
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Renata Borowiecka, prof. Regina Chłopicka, st. wykł. Magdalena Chrenkoff, dr Anna Oberc, st. wykł. Kazimierz Płoskoń, dr Ewa Siemda		
Cele przedmiotu	Uzyskanie przez studenta wiadomości z zakresu literatury muzycznej obejmujących okres począwszy od wczesnego średniowiecza do okresu klasycyzmu		
Wymagania wstępne	Znajomość literatury muzycznej – zakres średniej szkoły muzycznej		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK-W04	Zna i rozumie zagadnienia z zakresu twórczości muzycznej w perspektywie historycznej	P6S-WG
	KT1aK-W07	Zna i rozumie trendy rozwojowe zachodzące w omawianych epokach	P6S-WG
Umiejętności (U)	KT1aK-U02	Potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go, analizować repertuar	P6S-UW
	KT1aK-U06	Umie dokonać oceny dzieła muzycznego	P6-UW
Kompetencje społeczne (K)	KT1aK-K02	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia	P6S-KK

TREŚCI PROGRAMOWE		
Semestr I Literatura muzyczna obejmująca swym zakresem muzykę poczynając od IV w. n. e. do czasów epoki manierystycznej (XVI w.)		
<ul style="list-style-type: none">❖ <i>Wprowadzenie. Chorał gregoriański – cz. I</i>❖ <i>Chorał gregoriański - cz. II</i>❖ <i>Średniowieczna monodia świecka</i>❖ <i>Początki wielogłosowości</i>❖ <i>Ars Nova</i>❖ <i>Szkoła Burgundzka</i>❖ <i>Renesans – zagadnienia wprowadzające</i>❖ <i>I generacja kompozytorów niderlandzkich</i>❖ <i>II generacja kompozytorów niderlandzkich</i>❖ <i>Szkoły narodowe</i>❖ <i>Muzyka polska średniowiecza i renesansu</i>❖ <i>Twórczość G.P. da Palestriny i O. di Lasso</i>❖ <i>Manieryzm i twórczość Gesualdo di Venosy</i>❖ <i>Wprowadzenie w epokę baroku</i>❖ <i>C. Monteverdi - cz. I</i>❖ <i>C. Monteverdi - cz. II</i>		
Semestr II Literatura muzyczna epoki baroku – od J. Periego do G.F. Haendla i J.S. Bacha		
<ul style="list-style-type: none">❖ <i>Muzyczne instrumentarium barokowe</i>❖ <i>Muzyka instrumentalna w epoce baroku</i>❖ <i>Twórczość H. Schütz i G. Carissimiego</i>❖ <i>H. Purcell</i>❖ <i>Muzyka kantatowo-oratoryjna baroku: Włochy - Francja</i>❖ <i>Styl bel canto i concerto w muzyce wokallyno-instrumentalnej</i>❖ <i>G.F. Händel - opery</i>❖ <i>J.S. Bach - muzyka instrumentalna</i>❖ <i>G.F. Händel - oratoria i muzyka instrumentalna</i>❖ <i>J.S. Bach - pasje</i>❖ <i>Ch.W. Gluck - opery</i>❖ <i>J. Haydn - muzyka instrumentalna</i>❖ <i>J. Haydn - muzyka oratoryjna</i>❖ <i>W.A. Mozart - muzyka instrumentalna</i>❖ <i>W.A. Mozart - muzyka oratoryjna i sceniczna</i>		
Kolejne semestry: Semestr III - literatura muzyczna epoki romantyzmu Semestr IV - literatura muzyczna epoki neoromantyzmu Semestr V - literatura muzyczna I połowy XX wieku Semestr VI - literatura muzyczna II połowy XX wieku i literatura najnowsza		
Metody kształcenia	Wykład problemowy połączony z prezentacją nagrań CD i DVD	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Po I i II semestrze - egzamin	KT1aK-W04 KT1aK-W07 KT1aK-U02 KT1aK-U06 KT1aK-K02
Forma i warunki zaliczenia	Semestr I – egzamin pisemny Semestr II – egzamin pisemny	
LITERATURA - I semestr: <i>Średniowiecze i renesans</i> , opr. dr A. Oberc, skrypt wydany przez Akademię Muzyczną w Krakowie, 1991 W. Apel , <i>Gregorian Chant</i> , Indiana University Press, Bloomington 1958 W. Apel , <i>Harvard Dictionary of Music</i> , Second Edition, Revised and Enlarged, 1969 M. Bukofzer , <i>Muzyka w epoce baroku</i> , tłum. E. Dziębowska, PWN, Kraków 1970		

J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, *Formy muzyczne*, t. 1-5, PWM

J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, *Historia muzyki*, t. I (średniowiecze, renesans, barok), Kraków 1989/90

R. Donington, *The Interpretation of Early Music*, St. Martin's Press, New York 1963

U. Eco, *Sztuka i piękno w Średniowieczu*, Znak, Kraków 2006

A. Einstein, *The Italian Madrigal*, Princeton University Press 1949

E. Fubini, *Historia estetyki muzycznej*, Musica Iagellonica, Kraków 1997

N. Harnoncourt, *Muzyka mową dźwięków*, tłum. M. Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1995

A. Jarzębska, *Z dziejów myśli o muzyce*, Musica Iagellonica, Kraków 2002

J. Morawski, *Teoria muzyki w średniowieczu. Wybrane zagadnienia*, Akademia Teologii Katolickiej, Warszawa 1979

E. Obniska, *Claudio Monteverdi: życie i twórczość*, Gdańsk 1993

G. Reese, *Music in The Renaissance*, W.W.Norton & Company Inc., New York 1954

Historia muzyki polskiej, red. **S. Sutkowski**, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2013

- tom I, cz. 1: **J. Morawski**: *Średniowiecze do roku 1320*
- tom I, cz. 2: **K. Morawska**: *Średniowiecze 1320-1500*
- tom II: **K. Morawska**: *Renesans 1500-1600*

W. Tatarkiewicz, *Estetyka średniowiecza*, Ossolineum, Wrocław-Kraków 1960

W. Tatarkiewicz, *Historia filozofii*, t. 1 i 2, PWN, Warszawa 1995

G. Watkins, *Gesualdo - The Man and His Music*, London 1973

D.F. Wilson, *Music of the Middle Ages. Style and Structure*, 1990

M. Wozaczyńska, *Muzyka średniowiecza*, AM, Gdańsk 1998

M. Wozaczyńska, *Muzyka renesansu*, AM, Gdańsk 1996

LITERATURA - II semestr:

M. Bukofzer, *Muzyka w epoce baroku*, tłum. E. Dziębowska, PWN, Kraków 1970

J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, *Historia muzyki*, t. I (barok), PWM, Kraków 1989-90

J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, *Formy muzyczne*, t. 1-5, PWM, Kraków 1974-87

L. Dmytrzak, *Aria barokowa. Matthesonowska koncepcja formy i zagadnienia retoryki*, CEA, Warszawa 2001

A. Dürr, *Kantaty J.S. Bacha*, tłum. Andrzej A. Teske, Polihymnia, Lublin 2004

A. Einstein, *Mozart*, PWM

E. Fubini, *Historia estetyki muzycznej*, tłum. Z. Skowron, Musica Iagellonica, Kraków 1997

K. Geiringer, *Haydn*, PWM

N. Harnoncourt, *Muzyka mową dźwięków*, tłum. M. Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1995

N. Harnoncourt, *Dialog muzyczny*, tłum. M. Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1999

Ch. Hogwood, *Händel*, tłum. B. Świdarska, Astraia, Kraków 2009

B. Horowicz, *Teatr operowy*, PIW, Warszawa 1963

A. Jarzębska, *Z dziejów myśli o muzyce*, Musica Iagellonica, Kraków 2002

T. Jasiński, *Polska barokowa retoryka muzyczna*, Wyd. Uniwersytetu M. Curie-Skłodowskiej, Lublin 2006

P. Kamiński, *Tysiąc i jedna opera*, t. I i II, PWM, Kraków 2008

W. Lisecki, *Vademecum muzycznej „Ars Oratoria”* [w:] „Canor” 1993, nr 3 (6)

U. Michels, *Atlas muzyki*, t. I, II, tłum. P. Maculewicz, Prószyński i S-ka, Warszawa 2002

E. Obniska, *Claudio Monteverdi. Życie i twórczość*, Stella Maris, Gdańsk 1993

Sz. Paczkowski, *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku*, Polihymnia, Lublin 1998

Sz. Paczkowski, *Styl polski w muzyce Johanna Sebastiana Bacha*, Polihymnia, Lublin 2011

R. Rolland, *Gluck*, PWM

R. Rolland, *Haendel*, tłum. M. Jarocińska, PWM, Kraków 1985

R. Rolland, *Z pierwszych wieków opery*, tłum. J. Kozłowski, PWM, Kraków 1971

A. Schweitzer, *J. S. Bach*, tłum. M. Kurecka i W. Wirpsza, PWM, Kraków 1987

H. E. Smither, *A History of the Oratorio*, vol. 1 *The Oratorio in the Baroque Era. Italy, Vienna, Paris*, The University of North Carolina Press, Chapel Hill, London 1977

D. Szlagowska, *Muzyka baroku*, Akademia Muzyczna, Gdańsk 1998

Z. Szweykowski:

- *Między sztuką a ekspresją. 1 Florencja* (współautor: Anna Szweykowska), Musica Iagellonica, Kraków 1992
- *Między sztuką a ekspresją. 2 Rzym* (współautor: Anna Szweykowska), Musica Iagellonica, Kraków 1994
- *Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech. I Pierwsze zmiany* (współautorzy: Anna Szweykowska, Aleksandra Patalas), Musica Iagellonica, Kraków 2000
- *Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech. II Technika polichoralna* (współautorzy: Anna Szweykowska, Aleksandra Patalas), Musica Iagellonica, Kraków 2000
- *Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech. III Madrygał wielogłosowy* (współautorzy: Anna Szweykowska, Aleksandra Patalas, Zofia Fabiańska, Piotr Wilk), Musica Iagellonica, Kraków 2001

A. Szweykowska, *Wenecki teatr modny*, PWM, Kraków 1981

M. Talbot, *Vivaldi*, tłum. H. Dunicz-Niwińska, PWM, Kraków 1988

M. Talbot, *The Sacred Vocal Music of Antonio Vivaldi*, Leo S. Olschki, Firenze 1995

F. Wesolowski, E. Sasiadek, *Rozważania o muzyce dawnej i jej wykonawstwie*, Akademia Muzyczna, Wrocław 2003

J. A. Westrup, *Purcell*, tłum. M. Karczyńska-Bielas, PWM, Kraków 1986

Ch. Wolff, *Johann Sebastian BACH. Muzyk i Uczony*, tłum. B. Świdarska, Lokomobila, Warszawa 2011

E. Zavorsky, J. S. Bach, tłum. M. Erhardt-Gronowska, PWM, Kraków 1979

LITERATURA uzupełniająca:

- *Encyklopedia Muzyczna PWM* (część biograficzna), red. E. Dziębowska, PWM, Kraków 1979-2012
- *Encyklopedia Muzyki*, red. A. Chodkowski, PWN, Warszawa 1995
- *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, red. S. Sadie i J. Tyrrell, Macmillan, London/New York 2001
- *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (MGG), red. L. Finscher, Bärenreiter/Metzler, Kassel 1994-2008
- *Riemann Musiklexikon*, red. W. Ruf, Schott, Mainz 2012
- *Dictionnaire de la Musique*, red. M. Vignal, Larousse, Paryż 2001

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	110
Liczba punktów ECTS	6
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Zajęcia umuzykalniające w Domach Kultury – prezentacja nagrań CD i DVD

LITERATURA MUZYCZNA I

KANON UTWORÓW - SEMESTR I

1. Średniowieczna monodia liturgiczna:

* *Proprium Primae missae in Nativitate Domini*:

Introitus: Dominus dixit ad me, Kyrie, Gloria, Graduale: Tecum principium, Alleluia. Dominus dixit ad me, Credo, Offertorium: Laetentur caeli, Sanctus, Agnus Dei, Communio: In splendoribus sanctorum

* Hymny: *Veni Creator Spiritus, Te Deum Laudamus*

* VIPO z Burgundii (ok. 1000-1050):

Victimae paschali laudes (Sekwencja Wielkanocna)

* TOMASZ z Celano (+1256):

Dies irae (Sekwencja o Sądzie Ostatecznym)

* Stephen LANGTON (pocz. XIII w.):

Veni Sancte Spiritus (Sekwencja na Zielone Świątki)

* JACOPONE da Todi (1228-1306):

Stabat Mater Dolorosa (Sekwencja na święto Matki Boskiej Bolesnej)

* Anonim - *Ludus Danielis*, dramat liturgiczny z XIII w.

2. Średniowieczna monodia świecka

* MARCABRU (+ok.1150):

Pax in nomine Domini

* Richard COEUR DE LION (1157-1199):

Ja nus hons pris

* Walther von der VOGELVEIDE (ok.1170-1230):

Nu alerst lebe ich mir werde (pieśń palestyńska) bar

3. Początki polifonii, epoka organum, ars antiqua

* LEONINUS (XII w., szkoła Notre Dame):

Viderunt omnes, organum duplum

* PEROTINUS (XII/XIII w., szkoła Notre Dame):

Viderunt omnes, organum quadruplum

* Anonim - motet 3 gł. *Alle, psallite cum luya*

* Adam DE LA HALLE (ok.1237-1286):

De ma dame vient, motet 3 gł.

* Petrus DE CRUCE (ok.1250-po1300):

Aucun ont trouvé, motet 3 gł.

4. Ars nova francuska i włoska

* Philippe de VITRY (1291-1361):

Tuba sacre fidei/In arboris/Virgo sum, motet 3 gł.

* Guillaume De MACHAUT (ok.1300-1377):

La messe de Notre Dame, msza 4 gł.

Qui es promesses, motet 3 gł.

Hoquetus David - 3 gł. motet instrumentalny

Ma fin est mon commencement (Rondeau)

* Francesco LANDINO (ok.1335-1397):

Ecco la primavera, ballata

Gran piant d'occhi, ballata

5a. Szkoła burgundzka i współcześni

* John DUNSTABLE (ok.1385-1454):

Alma redemptoris Mater, motet

Quam pulcra es, motet

* Guillaume DUFAY (1400-1474):

Missa L'homme armè

Alma redemptoris Mater (motet)

Nuper rosarum flores, motet 4 gł.

Bon jour, bon mois (chanson 3-gł.)

Gloria ad modum tubae

* Gilles BINCHOIS (ok.1400-1460):

De plus en plus, rondeau 3 gł.

* Mikołaj z RADOMIA (ok.1430):

Magnificat, 3 gł. /fauxbourdon/

5b. Szkoły niderlandzkie

* Johannes OCKEGHEM (1425-ok.1496):

Missa „Mi-Mi”, msza 4-gł. (Kyrie, Gloria)

Missa Prolationum, msza 4 gł. (Kyrie, Gloria)

Alma redemptoris Mater, motet

* Jacob OBRECHT (1450-1505):

Salve Regina (motet 4 i 6 gł.)

* Josquin des PRÉS (ok.1440-1521):

Missa „Pange Lingua”

Missa „Hercules” (Kyrie, Gloria)

El grillo (chanson)

* Pierre de la RUE (1450-1518):

Missa pro defunctis (Requiem), 4 gł.

6. Szkoły narodowe: francuska /a/, flamandzka i niemiecka /b/, polska /c/

a) Clement JANNEQUIN (ok.1480-1560):

Le caquet des femmes (chanson programowa)

La Guerre (chanson programowa)

Le chant des oiseaux (chanson programowa)

b) Heinrich ISAAC (ok.1445-1517):

Innsbruck, ich muss dich lassen, lied 4 gł.

* Ludwig SENNFL (ok.1486-1542):

Das Geläut zu Speyer, lied programowa

c) Wacław z SZAMOTUŁ (ok.1526-ok.1560):

In Te, Domine, speravi, motet 4 gł.; *Już się zmierzcha*, pieśń 4 gł.

* Mikołaj GOMÓŁKA (1531-1591):

Melodie na Psalterz Polski (słow. J. Kochanowski), 150 psalmów 4 gł. (1580r.)

Psalmy: 11, 29, 46, 47, 137

* Marcin LEOPOLITA (ok.1540-1589):

Missa paschalis /Kyrie, Gloria/ 5 gł.

7a. Orlando di LASSO. Szkoła niderlandzka 3

* Orlando di LASSO (ok.1532-1594):

Stabat Mater

In monte Oliveti, motet

Requiem

Bon jour mon coeur, chanson

Carmina Chromatico z: *Prophetiae Sibyllarum*

7b. Giovanni Pierluigi da PALESTRINA. Szkoła rzymska

* Giovanni Pierluigi da PALESTRINA (1525-1594):

Missa Papae Marcelli

Stabat Mater

Tota pulchra es amica mea (z księgi *Canticum canticorum*), motet 5 gł.

8. Manieryzm: twórczość madrygalowa

* Jacob ARCADELT (ok.1514-1572): *Il bianco e dolce cigno*, madrygał 4 gł.

* Orazio VECCHI (1550-1605): *Il bianco e dolce cigno*, madrygał 4 gł.

* Cipriano DE RORE (1515-1565): *Anchor che col partire*, madrygał 4 gł.

* Luca MARENZIO (1553-1599): *Zefiro torna*, madrygał 4 gł.

* Gesualdo da VENOSA (ok.1560-1613) - madrygały 5 gł.:

Ardo per te

Moro lasso

Io pur respiro

- * **Jacopo PERI** (1561-1633), *Euridice* dramma per musica (*Prolog*), 1600
- * **Giulio CACCINI** (ok.1550-1618), *Amarilli mia bella* (pieśń miłosna)
- * **Emilio de CAVALIERI** (ok.1550-1602), *Rappresentazione di anima e di corpo* (*Prolog*, *Monolog Czasu*), 1600

- * **Claudio MONTEVERDI** (1567-1643)
 - *Orfeo* (favola in musica), 1607
 - *L'Incoronazione di Poppea*; opera (Akt III), 1642
 - *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda*, 1624
 - madrygały:
 - 1) *Hor ch'el ciel e la terra*
- madrygał z VIII ks. "Madrigali guerrieri et amorosi", 1638
- 2) *Lamento della nimfa*; madrygał z VIII ks., 1638
- 3) *Mentre vaga Angioletta*; madrygał z VIII ks., 1638

LITERATURA MUZYCZNA I KANON UTWORÓW - SEMESTR II

- * **Giovanni GABRIELI** (ok.1553-57-1613), *Sonata* nr 18 a 14; *Magnificat* a 33
- * **Jan P. SWEELINCK** (1562-1621), *Echo Fantasia a-moll*;
Mein junges Leben hat ein End wariacje
- * **Girolamo FRESCOBALDI** (1583-1643), *Toccata 4 per l'Elevazione, Ricercar 3*
- * **Johann Jakob FROBERGER** (1616-67), *Ricercar* nr 1,
Suita XX (klawesynowa) *D-dur*
- * **Johann PACHELBEL** (1653-1706), *Toccata i fuga D-dur*
- * **Dietrich BUXTEHUDE** (1637-1707), *Praeludium in C* BuxWV 137

- * **Giacomo CARISSIMI** (1605-74) - *Jephthe*, oratorium, przed 1650
- * **Heinrich SCHÜTZ** (1585-1672)
 - *Jauchzet dem Herrn* Psalm 100, SWV 36, 1619
 - *Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz*; oratorium, 1645 (?)
 - *Weihnachtshistorie*, oratorium, 1660
- * **Jean Babtiste LULLY** (1632-87), *Atys* - tragedia liryczna, 1676
- * **Marc-Antoine CHARPENTIER** (1643-1704), *Te Deum*
- * **Henry PURCELL** (1659-95)
 - *Dydona i Eneasz*; opera, 1689
 - *Oda do św. Cecylii*; 1692
- * **Francois COUPERIN** (1688-1733)
 - *Sonata triowa La Superbe*, 1690

- * **Alessandro SCARLATTI** (1660-1725), *Piango, sospiro, e peno* kantata
- * **Giovanni Battista PERGOLESI** (1710-36)
 - *Stabat Mater*; 1736

- * **Arcangelo CORELLI** (1653-1713)
 - *Fatto per la notte di Natale* - Concerto grosso op. 6 nr 8, wyd.1714
- * **Antonio VIVALDI** (1678-1741)
 - *Le Quattro Stagioni* op. 8, 1725
 - *Judyta triumfująca* – oratorium, 1716 (cz. I)

- * **Jean-Philippe RAMEAU** (1683-1764)
 - *Les Indes Galantes*, opera-balet, 1735 (*IV Entrée*)
 - *Pieces de clavecin en concerts* - *IV Concert*, 1741
 - *Tambourin, L'Enharmonique*

*** Johann Sebastian BACH (1685-1750)**

- *Wariacje Goldbergowskie* BWV 988, 1724
- *Koncert „Włoski” F-dur* BWV 971
- *Kunst der Fuge* BWV 1080, 1745-50
- *Koncerty Brandenburskie* BWV 1046-51, 1721
- *Kantata "Wachet auf"* BWV 140, 1731
- *Pasja wg św. Jana* BWV 245, 1724, 1725, po roku 1727, 1749
- *Pasja wg św. Mateusza* BWV 244, 1727, 1736
- *Weihnachts-Oratorium* (kantaty I-III) BWV 248, 1734
- *Msza h-moll* BWV 232, 1724-1739

*** Georg Friedrich HÄNDEL (1685-1759)**

- *Orlando*, opera (Akt II), 1733
- *Izrael w Egipcie*, oratorium, 1738
- *Mesjasz*, oratorium, 1741
- *12 Concerti grossi* op. 6, 1739-40
- *Fireworks Music*, 1749
- *Zadok the Priest* (Anthem koronacyjny), 1727

Christoph Willibald GLUCK (1714-1787)

Orfeusz i Eurydyka, tekst R. del Calzabigi

Joseph HAYDN (1732-1809)

Symfonia nr 45 fis-moll „Pożegnalna”
Symfonia nr 103 Es-dur „Z werblem kotłów”
Symfonia nr 104 D-dur „Z dudami”
Kwartet smyczkowy d-moll „Kwintowy” op. 76
Kwartet smyczkowy C-dur „Cesarski” op. 76
Stworzenie świata, lib. Lidley wg Miliona, tłum. G. van

Wolfgang Amadeus. MOZART (1756-1791)

Symfonia Es-dur KV 543
Symfonia g-moll KV 550
Symfonia C-dur KV 551 „*Jowiszowa*”
Koncert fortepianowy d-moll KV 466
Koncert fortepianowy c-moll KV 491
Koncert skrzypcowy D-dur KV 219
Koncert klarnetowy A-dur KV 622
Kwartet smyczkowy C-dur „Dysonansowy” KV 465
Don Giovanni, lib. L. da Ponte
Czarodziejski flet, lib. J.E. Schikaneder
Requiem d-moll KV 626

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: LITERATURA MUZYCZNA II			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I / 35b
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: Stacjonarne I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / semestr: II / 1-2
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Teresa Malecka prof. dr hab. Leszek Polony dr hab. Małgorzata Janicka-Słysz, prof. AM dr Krzysztof Cyran dr Maciej Negrey dr Anna Oberc dr Ewa Siemda		
Cele przedmiotu	Nabycie i ugruntowanie wiedzy z zakresów literatury czasów nowożytnych oraz nabycie umiejętności rozróżniania, rozpoznawania i definiowania 1)stylów muzycznych ujmowanych w perspektywie historycznej i kulturowej; 2)gatunków muzycznych charakterystycznych dla poszczególnych epok; 3)stylów indywidualnych: cech charakterystycznych języka muzycznego kompozytorów poszczególnych epok; oraz rozumienie procesów mających wpływ na ewolucję języka muzycznego		
Wymagania wstępne	Znajomość literatury muzycznej - zakres średniej szkoły muzycznej, zaliczenie I roku przedmiotów Literatura Muzyczna oraz Analiza dzieła muzycznego		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W03	zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych, dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów; posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	P6S_WG
	KT1aK_W04	zna i rozumie zagadnienia z zakresu twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, odpowiednie dla studiowanego kierunku	P6S_WG
Umiejętności (U)	KT1aK_U02	potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim (zgodnie ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością); potrafi tworzyć i analizować repertuar w różnych stylach	P6S_UW

	KT1aK_U06	potrafi dokonać oceny dzieła muzycznego	P6S_UW
	KT1aK_U08	potrafi przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych a także różnych źródeł	P6S_UK
Kompe- tencje społeczne (K)	KT1aK_K01	jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_UU P6S_KR
	KT1aK_K07	jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KO P6S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I Zapoznanie studentów z historią muzyki europejskiej epoki klasycznej i romantycznej (tzw. wczesnego romantyzmu) poprzez: 1) wskazanie charakterystycznych cech estetyki, stylu i języka muzycznego epok historycznych; 2) omówienie ewolucji gatunków i form muzycznych reprezentatywnych dla epoki (kwartet, symfonia, koncert solowy, <i>Lied</i> , miniatura instrumentalna/ forma sonatowa, cykl sonatowy); 3) przybliżenie stylu i twórczości znaczących kompozytorów epoki; 4) zwrócenie uwagi na ciągłość procesów historycznych i obecność tradycji we współczesności. Przedstawienie i scharakteryzowanie dzieł muzycznych reprezentatywnych dla epoki i kompozytorów-twórców kultury muzycznej: Ch.W.Gluck, J.Haydn, W.A.Mozart, L.van Beethoven, C.M.von Weber, F.Schubert, F.Mendelssohn, R.Schumann, F.Chopin			
Semestr II Zapoznanie studentów z historią muzyki europejskiej epoki romantycznej poprzez: 1. wskazanie charakterystycznych cech estetyki, stylu i języka muzycznego epok historycznych; 2. omówienie ewolucji gatunków i form muzycznych reprezentatywnych dla epoki (symfonia programowa, poemat symfoniczny, koncert solowy, <i>Lied</i> , miniatura instrumentalna, dramat muzyczny); 3. przybliżenie stylu i twórczości znaczących kompozytorów epoki; 4. zwrócenie uwagi na ciągłość procesów historycznych i obecność tradycji we współczesności. Przedstawienie i scharakteryzowanie dzieł muzycznych reprezentatywnych dla epoki i kompozytorów-twórców kultury muzycznej: H.Berlioz, F. Liszt, R. Wagner, J.Brahms, G.Verdi, reprezentanci tzw. szkół narodowych, A.Bruckner, R.Strauss, g.Mahler, A.Skriabin			
Metody kształcenia	Wykład problemowy i konwersatoryjny wykorzystujący środki multimedialne – prezentacje, nagrania CD i DVD, praca z tekstem nutowym i dyskusja		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol efektu
	Ocena ciągła pracy studenta na zajęciach Egzamin pisemny z wykorzystaniem listy utworów kanonicznych, których znajomość jest obowiązkowa, oraz z zakresu omawianej tematyki.		KT1aK_W03 KT1aK_W04 KT1aK_U02 KT1aK_U06 KT1aK_U08
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin po 1 i 2 semestrze		
Literatura podstawowa i uzupełniająca wraz z kanonem obowiązkowych utworów – zobacz załączniki 1-2.			
NAKLAD PRACY STUDENTA			
	Liczba godzin		
Zajęcia dydaktyczne	60		

Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	60
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	6
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Student jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia w specjalności „Teoria muzyki” lub specjalnościach i kierunkach pokrewnych (muzykologia).	

LITERATURA MUZYCZNA II

KANON UTWORÓW

SEMESTR I

Christoph Willibald GLUCK (1714-1787)

Orfeusz i Eurydyka, tekst R. del Calzabigi

Joseph HAYDN (1732-1809)

Symfonia nr 45 fis-moll „Pożegnalna”

Symfonia nr 103 Es-dur „Z werblem kotłów”

Symfonia nr 104 D-dur „Z dudami”

Kwartet smyczkowy d-moll „Kwintowy” op. 76

Kwartet smyczkowy C-dur „Cesarski” op. 76

Stworzenie świata, lib. Lidley wg Milтона, tłum. G. van

Wolfgang Amadeus. MOZART (1756-1791)

Symfonia Es-dur KV 543

Symfonia g-moll KV 550

Symfonia C-dur KV 551 „Jowiszowa”

Koncert fortepianowy d-moll KV 466

Koncert fortepianowy c-moll KV 491

Koncert skrzypcowy D-dur KV 219

Koncert klarnetowy A-dur KV 622

Kwartet smyczkowy C-dur „Dysonansowy” KV 465

Don Giovanni, lib. L. da Ponte

Czarodziejski flet, lib. J.E. Schikaneder

Requiem d-moll KV 626

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

I Symfonia C-dur op. 21 (1800)

II Symfonia D-dur op. 36 (1802)

III Symfonia Es-dur „Eroika” op. 55 (1803)

IV Symfonia B-dur op. 60 (1806)
V Symfonia c-moll op. 67 (1808)
VI Symfonia F-dur „Pastoralna” op. 68 (1808)
VII Symfonia A-dur op. 92 (1811)
VIII Symfonia F-dur op. 93 (1812)
IX Symfonia d-moll op. 125 (1824), finał z chórem i 4 głosami solowymi, tekst F. Schiller
III Koncert fortepianowy c-moll op. 37 (1803)
IV Koncert fortepianowy G-dur op. 58 (1808)
V Koncert fortepianowy Es-dur „Cesarski” op. 73 (1811)
Koncert skrzypcowy D-dur op. 61 (1806)
Koncert potrójny C-dur op. 56 (1804)
Kwartet smyczkowy B-dur op. 18 nr 6 (1800)
Kwartet smyczkowy B-dur op. 130 (1825-26)
Kwartet smyczkowy B-dur „Wielka fuga” op. 133
Sonata fortepianowa B-dur „Hammerklavier” op. 106 (1818)
Missa solemnis D-dur op. 123 (1823)

Carl Maria von WEBER (1786-1826)

Wolny strzelec, lib. F. Kind (II Akt, scena w Wilczym Jarze)
I Koncert klarnetowy f-moll op. 73 (1811)

Franz SCHUBERT (1797-1828)

VII Symfonia C-dur „Wielka” (1828)
Kwartet smyczkowy d-moll „Śmierć i dziewczyna” (1826)
Kwintet fortepianowy A-dur „Pstrąg” (1819)
Die schöne Müllerin (Piękna młynarka, cykl 20 pieśni, tekst W. Müller, 1823)
Winterreise (Podróż zimowa, cykl 24 pieśni, tekst W. Müller, 1827)
Gretchen am Spinnrade (Małgorzata przy kołowrotku, sł. Goethe, 1814)
Erlkönig (Król Olch, sł. Goethe, 1815)
Der Tod und das Mädchen (Śmierć i dziewczyna, sł. Claudius; 1817)
Die Forelle (Pstrąg, sł. Schubart, 1817)
An die Musik (Do muzyki, sł. Schober, 1817)
Der Doppelgänger (Sobowtór, sł. Heine,)
Sonata fortepianowa B-dur nr 21 D.960

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

III Symfonia a-moll „Szkocka” op. 56 (1842)
IV Symfonia A-dur „Włoska” op. 90 (1833)
Muzyka do „Snu nocy letniej” (1826)
Koncert skrzypcowy e-moll op. 64 (1844)

Robert SCHUMANN (1810-1856)

III Symfonia Es-dur „Reńska” op. 97 (1850)
IV Symfonia d-moll op. 120 (1853)
Kwintet fortepianowy Es-dur op. 44 (1842)
Koncert fortepianowy a-moll op. 54 (1845)
Karnawał op. 9 – cykl miniatur (1833-35)
Miłość poety op. 48, tekst H. Heine (1840)

Hector BERLIOZ (1803-1869)

Symfonia fantastyczna op. 14
Harold w Italii (z altówką solo) op. 16
Requiem (Wielka msza za zmarłych) op. 5

Fryderyk CHOPIN (1810-1849)

Polonezy: A-dur op. 40 (1838); fis-moll op. 44 (1840-41);
Polonez-fantazja As-dur op. 61 (1845-46)
 Mazurki: D-dur op. 33 (1837-38); e-moll i As-dur op. 41 (1838-39);
 fis-moll i a-moll op. 59 (1845); cis-moll op. 63 (1846)
 Walce: As-dur z op. 42 (1840); cis-moll z op. 64 (1840)
 Preludia op. 28 (1838-39): nr 8 fis-moll; nr 15 Des-dur; nr 16 b-moll; nr 20 c-moll;

nr 22 g-moll
 Nokturny: g-moll op. 15 (1830-33); Fis-dur op. 19 (1833); cis-moll i Des-dur op. 27 (1834-35); c-moll op. 48 (1841), H-dur op. 62 (1846)
 Sonaty: b-moll op. 35 (1839); h-moll op. 58 (1844)
 Ballady: F-dur op. 38 (1839), f-moll op. 52 (1842)
 Scherza: h-moll op. 20 (1834-35), b-moll op. 31 (1835-37), cis-moll op. 39 (1839), E-dur op. 54 (1842)
 Koncerty: e-moll op. 11 (1830), f-moll op. 21 (1829-30)
 Pieśni: *Hulanka* (sł. S. Witwicki, 1830), *Precz z moich oczu* (sł. A. Mickiewicz, 1830), *Piosnka litewska* (sł. ludowe; 1830-31), *Leci liście z drzewa* (W. Pol, 1836), *Z gór gdzie dźwigali* (sł. Z. Krasiński, 1847)

Bibliografia selektywna - sem. I

I. Lektury w języku polskim

A. Teoria i historia form i gatunków

- J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska:

Małe formy instrumentalne, tom I, PWM

Wielkie formy instrumentalne, tom II, PWM

Pieśń, tom III, PWM

Opera i dramat, tom IV, PWM

Wielkie formy wokalne, tom V, PWM

B. Historia muzyki i estetyka

- J. Chomiński, *Historia muzyki powszechnej*, t. II, PWM
- A. Einstein, *Muzyka w epoce romantyzmu*, PWM
- N. Harnoncourt, *Muzyka mową dźwięków*
- N. Harnoncourt, *Dialog muzyczny*
- S. Jarociński, *Ideologie romantyczne*, PWM
- Z. Lissa, *Szkice z estetyki muzycznej*, PWM
- Z. Lissa, *Nowe szkice z estetyki muzycznej*, PWM
- E. Fubini, *Historia estetyki muzycznej*, Musica Iagiellonica
- Praca zbiorowa: *Szkice o kulturze muzycznej XIX w.*, PWM

C. Monografie kompozytorów

GLUCK

R. Rolland, *Gluck*, PWM

HAYDN

K. Geiringer, *Haydn*, PWM

MOZART

Einstein, *Mozart*, PWM

S. Jarociński, *Mozart*, PWM

BEETHOVEN

Poniatowska, hasło w Encykl. Muz. PWM

W. Dulęba, *Beethoven* (wybór tekstów R. Rollanda)

S. Łobaczewska, *Beethoven*, PWM

Orga, *Beethoven*, PWM

Poniatowska, *Faktura fortepianowa Beethovena*, PWM

G.R. Marek, *Beethoven*, PIW

SCHUBERT

T. Marek, *Schubert*, PWM

P. Woolford, *Schubert*, PWM

Hryszczyńska, *Zarys bibliografii*, AM w Krakowie

SCHUMANN

T. Dowley, *Schumann*, PWM

MENDELSSOHN

Kohler, *Mendelssohn*, PWM

CHOPIN

Tomaszewski, *Muzyka Chopina na nowo odczytana*, AM w Krakowie

Tomaszewski, *CHOPIN. Człowiek, dzieło, rezonans*.

Bełza, *F. Chopin*, PAX

J. Chomiński, *Chopin, PWM*
 Czartkowski, Z. Jeżewska, *Chopin, PIW*
 F. Hoesick, *Chopin, PWM*
 J. Iwaszkiewicz, *Chopin, PWM*
 Z. Jachimecki, *Chopin*, Inst. Wyd. „Sztuka”
 Z. Lissa, *Studia nad twórczością Chopina*, PWM
 L. Mazel, *Studia chopinowskie*
 T. A. Zieliński, *Chopin. Życie i droga twórcza*, PWM
 K. Wierzyński, *Życie Chopina*, KAW
BERLIOZ
 Clarson-Leach, *Berlioz*, PWM 2000

II. Hasła w encyklopediach muzycznych (w różnych językach)

- Mała Encyklopedia Muzyczna (Reiss), PWN 1968
- Encyklopedia muzyczna PWM
- Słownik muzyków polskich, PWN 1964-1967
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians, New York 1980, 2001
- Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG), Barenreiter 1949-68
- Riemann Musik Lexikon, Schott, 1959-75
- Larousse de la Musique, Paris 1957

III. Lektury w językach obcych (dostępne w naszej bibliotece)

1. Th. Georgiades, *Schubert. Musik und Lyrik*.
2. A. Greither, *Die sieben grossen Opern Mozarts*
3. R. Kelterborn, *Zum Beispiel Mozart*
4. M.J.E. Brown, E. Sams, *Schubert*, The New Grove Series
5. K. Tyson, *Beethoven*, The New Grove Series

IV. Katalogi tematyczne poszczególnych kompozytorów

(dostępne w czytelnich AM i PWM; drugie nazwisko wskazuje na autora katalogu)

Haydn – v. Hoboken	AM, PWM
Mozart – v. Kochel	AM, PWM
Beethoven – v. Kinsky	AM, PWM
Beethoven – Nottebohm	AM, PWM
Schubert – Dutsch	PWM
Mendelssohn – reprint H. Baron	PWM
Weber – Jahns	PWM
Schumann – reprint H. Baron	PWM

GRUPY TEMATÓW DO EGZAMINU Z LITERATURY

1. Opery GLUCKA (problem reformy gatunku)
2. Twórczość operowa Mozarta (charakterystyka; język muzyczno-dramatyczny oper)
3. Symfonie HAYDNA (periodyzacja twórczości symf., charakterystyka ewolucji gatunku, model dojrzałej formy symf. Haydna) i MOZARTA (scharakteryzowanie drogi symf.; podstawowe wyznaczniki stylu symf.)
4. Symfonie BEETHOVENA (charakterystyka, podstawowe wyznaczniki stylu symf.)
5. Kwartety smyczkowe w klasycyzmie: HAYDN, MOZART (geneza, kształtowanie się gat. w twórczości kompozytorów)
6. Kwartety smyczkowe BEETHOVENA (podział na okresy; cechy idiomatycznego stylu kwartetowego)
7. Koncert – ewolucja gatunku w twórczości Mozarta, Beethovena, Schumanna (główne wyznaczniki stylu konc. każdego z kompozytorów)
8. Symfonia wczesnoromantyczna – podjęcie idei symfonii przez SCHUBERTA, SCHUMANNA i MENDELSSOHN (charakterystyka; główne wyznaczniki stylu symf.)
9. Liryka wokalna wczesnego romantyzmu (charakt.; znaczenie; twórcy)
10. CHOPIN - twórczość i jej znaczenie.
11. BERLIOZ i jego idea muzyki programowej

Literatura muzyczna II

Semestr II

KANON UTWORÓW

Ferenc LISZT (1811-1886)

Symfonia faustowska
Preludia poemat symfoniczny
I Koncert fortepianowy Es-dur
Sonata fortepianowa h-moll

Richard WAGNER (1813-1883)

Lohengrin, wstęp
Tristan i Izolda (wstęp, akt II: duet miłosny, akt III: *Miłosna śmierć Izoldy*)
Tetralogia *Pierścień Nibelunga*:
 Złoto Renu (Preludium, scena 4: *Wejście bogów do Walhalli*),
 Walkiria (akt I: finał *Pieśń o miłości i maju*, akt III: pożegnanie Wotana i
 Muzyka magicznego ognia),
 Zygfyd (akt II: *Szmer lasu*, akt III: finał),
 Zmierzch bogów (akt I: *Podróż Zygfyda po Renie*, akt III: marsz żałobny,
 monolog Brunhildy)
Parsifal (wstęp do aktu I, II i III, akt III: *Cud Wielkopiątkowy*)

Giuseppe VERDI (1813-1901)

Traviata, tekst F.M. Piave wg A. Dumasa
Otello, tekst A. Boito wg W. Szekspira
Requiem

Stanisław MONIUSZKO (1819-1872)

Śpiewniki domowe wybór, m.in.: *Znasz-li ten kraj* (J. Goethe, A. Mickiewicz); *Do Niemna, Rozmowa* (A. Mickiewicz);
 Wędrowną ptaszyną (J. Czeczot); *Tren VI* (Kochanowski); *Dwie Zorze* (Z. Lenartowicz); *Swaty* (E. Wasilewski)
Halka, tekst W. Wolski
Straszny dwór, tekst J. Chęciński

Anton BRUCKNER (1824-1896)

IV Symfonia Es-dur *Romantyczna*
VII Symfonia E-dur
Te Deum

Johannes BRAHMS (1833-1897)

I Symfonia c-moll op. 68
II Symfonia D-dur op. 73
III Symfonia F-dur op. 90
IV Symfonia e-moll op. 98
I Koncert fortepianowy d-moll op. 15
II Koncert fortepianowy B-dur op. 83
Koncert podwójny na skrzypce i wiolonczelę a-moll op. 102
Kwintet fortepianowy f-moll op. 34
Kwintet klarnetowy h-moll op. 115
Niemieckie Requiem op. 45 na sopran, baryton, chór i orkiestrę, teksty biblijne
Pieśni (wybór): *Wiegenlied* op. 49 nr 4 (A.F. Schac); *Es träumte mir* op. 57 nr 3 (G.F. Daumer); *Meine Liebe ist grün*
op. 63 nr 5 (F. Schumann); *Heimweh II* op. 63 nr 8 (K. Groth); *Therese* op. 86 nr 1 (G. Kehler); *Sapphische Ode* op. 94 nr 4
(H. Schmidt); *Kein Haus, kein Heimat* op. 94 nr 5 (F. Halm); *Der Tod, das ist die kühle Nacht* op. 96 nr 1 (H. Heine); *Wie
melodien zieht es* op. 105 nr 1 (K. Groth); *Vier ernste Gesänge* op. 121 (sł. biblijne).

Władysław ŻELEŃSKI (1837-1921)

W Tatrach

Modest MUSORGSKI (1839-1881)

Borys Godunow, tekst kompozytora wg A. Puszkina i N. Karamzina

Piotr CZAJKOWSKI (1840-1893)

IV Symfonia f-moll op. 36

V Symfonia e-moll op. 64

VI Symfonia h-moll *Patetyczna* op. 74

I Koncert fortepianowy b-moll op. 23

Eugeniusz Oniegin, tekst kompozytora i K. Szydlowskiego wg A. Puszkina

Antoni DVOŘAK (1841-1904)

VIII Symfonia G-dur op. 88

IX Symfonia e-moll *Z Nowego Świata* op. 95

Tańce słowiańskie op. 46

Koncert wiolonczelowy h-moll op. 104

Requiem op. 89

Mikołaj RIMSKI-KORSAKOW (1844-1908)

Suita orkiestrowa *Szecherezada*

Giacomo PUCCINI (1858-1924)

Cyganeria

Madame Butterfly

Gianni Schicchi

Gustav MAHLER (1860-1911)

I Symfonia D-dur *Tytan*

II Symfonia c-moll *Zmartwychwstanie*

V Symfonia cis-moll

Das Lied von der Erde (*Pieśń o ziemi*) (na alt lub baryton, tenor i orkiestrę), tekst: VIII w. poezja chińska Li-Tai-Po

Kindertotenlieder (*Pieśni na śmierć dzieci*), tekst F. Rückert

Richard STRAUSS (1864-1949)

Don Juan

Tako rzecze Zaratustra

Symfonia alpejska

Salome (na motywach biblijnych) tekst O. Wilde

Vier Letzte Lieder, teksty: H. Hesse, J. von Eichendorff

Jean SIBELIUS (1865-1957)

II Symfonia D-dur op. 43

V Symfonia Es-dur op. 82

Finlandia op. 26

Koncert skrzypcowy d-moll op. 47

Aleksander SKRIABIN (1872-1915)

Poemat ekstazy op. 54

Prometeusz op. 60 na orkiestrę, chór i organy

IX Sonata fortepianowa op. 68

Siergiej RACHMANINOW (1873-1943)

II Symfonia e-moll op. 27

Wyspa umarłych op. 29

III Koncert fortepianowy d-moll op. 30

Rapsodia na temat Paganiniego op. 43 na fortepian i orkiestrę

Mieczysław KARŁOWICZ (1876-1909)

Odwieczne pieśni op. 10

Smutna opowieść op. 13

Pieśni – wybór: *Na spokojnym ciemnym morzu, Pamiętam ciche jasne złote dni* (K. Tetmajer); *Skąd pierwsze gwiazdy* (J. Słowacki); *Śpi w blaskach nocy* (H. Heine, M. Konopnicka);

Przed nocą wieczną (Z. Krasiński)

GRUPY TEMATÓW DO EGZAMINU Z LITERATURY

1. Symfonia programowa w romantyzmie (założenia, przedstawiciele, przykłady).
2. Poemat symfoniczny (nowe rozumienie muzyki programowej, główni przedstawiciele, inspiracje, formy).
3. Koncepcja dramatu muzycznego w twórczości R. Wagnera (założenia, przykłady).
4. Idea dramatu muzycznego w twórczości M. Musorskiego, G. Verdiego, R. Straussa (nowe rozumienie gatunku, przykłady).
5. Pieśń z orkiestrą w twórczości G. Mahlera i R. Straussa (charakterystyka, przykłady).
6. Charakterystyka stylu operowego G. Verdiego i G. Pucciniego.
7. Pierwiastki narodowe w muzyce - symfonia P. Czajkowskiego, A. Dvoraka, J. Sibeliusa.
8. Twórczość J. Brahmsa.
9. Symfonia romantyczna A. Brucknera.
10. Poetyka twórczości G. Mahlera.
11. Poetyka muzyczna M. Karłowicza.
12. Idee muzyczne A. Skriabina.

LITERATURA MUZYCZNA II

BIBLIOGRAFIA SELEKTYWNA - SEM. II

LEKTURY OBOWIĄZKOWE (w języku polskim)

Teoria i historia form i gatunków

J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska:

Małe formy instrumentalne, PWM

Wielkie formy instrumentalne, PWM

Pieśń, PWM

Opera i dramat, PWM

Wielkie formy wokalne, PWM

Historia muzyki i estetyka

red. J. Chomiński, *Historia muzyki powszechnej*, t. II, PWM

A. Einstein, *Muzyka w epoce romantyzmu*, PWM

Z. Lissa, *Historia muzyki rosyjskiej*, PWM

B. Pociej, *Szkice z późnego romantyzmu*, PWM

S. Jarociński, *Ideologie romantyczne*, PWM

Z. Lissa, *Szkice z estetyki muzycznej*, PWM

Z. Lissa, *Nowe szkice z estetyki muzycznej*, PWM

P. Kamiński, *Tysiąc i jedna opera*, PWM 2003

B. Schaeffer, *Kompozytorzy XX w.*, t. I-II, WL 1990

Monografie kompozytorów

LISZT

F. Szenic, *F. Liszt*, PIW 1969

Morrison, *Liszt*, PWM 1999

WAGNER

Z. Jachimecki, *Wagner*, PWM 1973

- B. Pociąg, *Wagner*, PWM 2004
 E. Schurè, *Ryszard Wagner i jego dramat muzyczny*, VID 1999

VERDI

- H. Swolkień, *Verdi*, PWM 1968

BRAHMS

- L. Erhardt, *Brahms*, PWM 1984
 P. Holmes, *Brahms*, PWM 1998

MUSORGSKI

- H. Swolkień, *Musorgski*, PWM
 T. Malecka, *Słowo, obraz i dźwięk w twórczości Musorgskiego*, AM Kraków

CZAJKOWSKI

- H. Swolkień, *Czajkowski*, PIW 1976
 Alszwang, *Czajkowski*, Pwm 1979
 Holden, *Piotr Czajkowski. Tragiczny i romantyczny*, Alfa-Wero 2001

RIMSKI-KORSAKOW

- H. Sołowcow, *Korsakow*, PWM 1956

MONIUSZKO

- Almanach moniuszkowski*, Czytelnik 1952
 J. Proszak, *Moniuszko*, PWM 1980
 W. Rudziński, *Moniuszko. Studia i materiały*, t. 1-2, PWM 1955, 1961

MAHLER

- Pociąg, *Mahler*, PWM 1992

KARŁOWICZ

- Chybiński, *Karłowicz. Kronika życia artysty i taternika*, PWM 1949
 Praca zbiorowa: *Z życia i twórczości M. Karłowicza*, PWM 1970
 L. Polony, *Poetyka muzyczna Mieczysława Karłowicza*, PWM 1986

DVORAK

- J. Berkovec, *Dvorak*, PWM 1976

SKRIABIN

- T. Baranowski, *Profile Skriabina. Szkice z poetyki twórczości*, Elan 2013

Encyklopedie muzyczne (w różnych językach)

- Mała Encyklopedia Muzyczna (Reiss), PWN 1968
 Encyklopedia muzyczna PWM
 Słownik muzyków polskich, PWN 1964-1967
 The New Grove Dictionary of Music and Musicians, New York 1980 i 2001
 Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG), Barenreiter 1949-68
 Riemann Musik Lexikon, Schott, 1959-75
 Larousse de la Musique, Paris 1957

LEKTURY NADOBOWIĄZKOWE

pozycje w języku polskim

- E. Bieńkowska, *Wagner a niemiecka utopia sztuki*, w: Res facta 8, PWM
 Z. Helman, *Dramaturgiczna funkcja harmoniki w „Tristanie i Izoldzie”*
 w: „Muzyka” 1972 nr 1
 F. Nietzsche, *Narodziny tragedii*, 1907
 M. Tomaszewski, *Wprowadzenie do teorii utworu słowno-muzycznego*,
 w: *Muzyka w kontekście kultury*, PWM 1978
 M. Tomaszewski, *Studia nad pieśnią romantyczną*, AM Kraków
 M. Tomaszewski, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans*, AM Kraków 2000.
 Praca zbiorowa: *Pieśń z orkiestrą lub zespołem kameralnym: 1876-1976*,
 zeszyty naukowe PWSM, Kraków 1977
 Praca zbiorowa: *Szkice o kulturze muzycznej XIX w.*, PWM 1980
 Praca zbiorowa: *Muzyka polska a modernizm*, PWM 1981
 Praca zbiorowa - cykl: *Muzyka i liryka*, red. M. Tomaszewski, AM Kraków

b) pozycje w różnych językach (dostępne w naszej bibliotece i czytelni)

- P. Bekker, *Mahlers Sinfonien*
 Ch. Berger, *Phantastik als Konstruktion, Berlioz, Symph. Fant.*
 R. Egger, *Die Deklamationsrhythmik H. Wolfs*
 I. Fellinger, *Über die Dynamik von J. Brahms*
 R. Hoffmann, *J. Brahms. Zeittafeln zu Leben und Werk*

S. Kross, *Brahms Bibliographie*
F. Krummacher, *Brahms Analysen*
M.L. McCorle, *J. Brahms – Verkverzeichnis*
W. Morik, *J. Brahms und sein Verhältnis zum deutschen Volkslied*
C. Floros, *Mahler*

Katalogi tematyczne poszczególnych kompozytorów (dostępne w czytelniach AM lub/i PWM)

Liszt – reprint H. Baron
Liszt – Raabe
Wagner – Kastner
Brahms – Cracle
Czajkowski – Jurgenson
Strauss – Asov
Dvorak – Burghauser
Moniuszko – Nowaczyk
Karłowicz – Michałowski

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: LITERATURA MUZYCZNA III				Kod przedmiotu: I / KT - T / S I / 35c	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej				Data od 1.10.2019	
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki					
Forma studiów: Stacjonarne I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: Teoria Muzyki				Rok / semestr: III / 1-2	
Języki nauczania przedmiotu: polski		Forma zajęć: wykład i ćwiczenia	Rodzaj zajęć: ogólnomuzyczny	Wymiar zajęć: 60	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego			
Prowadzący zajęcia		dr hab. Agnieszka Draus, dr hab. Krzysztof Szwałgier, dr Ewa Wójtowicz, dr Marcin Strzelecki, dr Andrzej Mądro, st. wykł. Kazimierz Płoskoń			
Cele przedmiotu		Zaznajomienie studentów z najważniejszymi kierunkami, twórcami i dziełami muzyki XX i XXI w. Rozbudzenie u studentów zainteresowania muzyką XX i XXI w.			
Wymagania wstępne		Znajomość literatury muzycznej XX wieku na poziomie średniej szkoły muzycznej.			
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ			Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W03	zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych, dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów; posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności			P6S_WG
	KT2aK_W04	zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy odnośnych dziedzin sztuki i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów i specjalności			P7S_WG
Umiejętności (U)	KT1aK_U08	potrafi przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł			P6S_UK
	KT2aK_U06	potrafi dokonać oceny dzieła sztuki dźwiękowej			P7S_UW
Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K05	jest gotów do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem			P6S_KO P6S_KR
	KT2aK_K03	jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki			
					P7S_KK

TREŚCI PROGRAMOWE		
Semestr I Omówienie najważniejszych zjawisk w muzyce I połowy XX wieku, z uwzględnieniem dzieł reprezentatywnych dla kierunków artystycznych i stylów indywidualnych poszczególnych twórców. Dzieła te przedstawiane są w kontekście biograficznym, historycznym i kulturowym, z uwzględnieniem problematyki techniki kompozytorskiej i estetyki.		
Semestr II Prezentacja muzyki II połowy XX wieku i początku XXI wieku, od dokonań II awangardy po postmodernistyczny przełom. Szczególne miejsce zajmuje omówienie „punktów węzłowych” rozwoju muzyki polskiej: recepcji idei awangardowych po roku 1956 i ich przewartościowania w połowie lat siedemdziesiątych oraz prezentacja twórczości kompozytorów polskiej szkoły kompozytorskiej, „pokolenia Stalowej Woli” i generacji najmłodszej.		
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none">Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnieńPrezentacja nagrań CD i DVDMetody aktywizujące studenta: zadawanie pytań, naprowadzanie na wnioski	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Na zakończenie pierwszego i drugiego semestru studenci przystępują do egzaminu pisemnego, na który składa się sprawdzian znajomości utworów „kanonicznych” (ich listę studenci otrzymują na pierwszych zajęciach) oraz sprawdzian wiedzy z zakresu kierunków stylistycznych i twórczości znaczących kompozytorów muzyki XX i XXI wieku.	KT1aK_W03 KT2aK_W04 KT1aK_U08 KT2aK_U06 KT1aK_K05 KT2aK_K03
Forma i warunki zaliczenia	Semestr 1 – zaliczenie i egzamin Semestr 2 – zaliczenie i egzamin	
Literatura podstawowa Adorno, Theodor W., <i>Filozofia nowej muzyki</i> , przekład Fryderyka Wayda, PIW, Warszawa 1974 Antokoletz, Elliott, <i>Muzyka XX wieku</i> , Wydawnictwo „Poznań”, Inowrocław 2009 Baranowski, Tomasz, <i>Estetyka ekspresjonizmu w muzyce XX wieku</i> , Elan, Białystok 2006 Droba, Krzysztof (wybór tekstów), <i>Warszawska Jesień w zwierciadle polskiej krytyki muzycznej. Antologia tekstów z lat 1956-2006</i> , Warszawa 2007 Droba K., Malecka T., Szwajgier K. (red.), <i>Muzyka polska 1945-1995</i> , Kraków 1996 Helman, Zofia, <i>Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku</i> , Kraków 1985 Jarociński, Stefan, <i>Orfeusz na rozdrożu. Sylwetki muzyków XX wieku</i> , PIW, Warszawa 1958 Jarzębska, Alicja, <i>Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku</i> , Wrocław 2004 Lindstedt, Iwona, <i>Dodekafonia i serializm w twórczości kompozytorów polskich XX wieku</i> , Lublin 2001 Malecka, Teresa (red.), <i>Krakowska szkoła kompozytorska 1888-1988</i> , Kraków 1992 Miklaszewska, Joanna, <i>Minimalizm w muzyce polskiej</i> , Kraków 2003 Piotrowska, Maria, <i>Neoklasycyzm w muzyce XX wieku</i> , Warszawa 1982 Rognoni, Luigi, <i>Wiedeńska szkoła muzyczna. Ekspresjonizm i dodekafonia</i> , PWM, Kraków 1978 Skowron, Zbigniew, <i>Nowa muzyka amerykańska</i> , MusicaIagellonica, Kraków 1995 Skowron, Zbigniew, <i>Teoria i estetyka awangardy muzycznej drugiej połowy XX wieku</i> , Warszawa 1989 Szwarcman, Dorota, <i>Czas Warszawskich Jesieni: o muzyce polskiej 1945-2007</i> , Warszawa 2007		
Literatura uzupełniająca Monografie kompozytorów Hasła z <i>Encyklopedii Muzycznej PWM</i> pod red. Elżbiety Dziębowskiej		
NAKLAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	—	
Konsultacje	—	

Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	—
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Łączny nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	6

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student może rozwijać swoje zainteresowania w zakresie muzyki XX i XXI w. Jest gotowy do podjęcia na III roku studiów I stopnia tematu związanego z muzyką nową i najnowszą jako tematu pracy licencjackiej.

Literatura muzyczna III - Kanon - sem. I

imię	nazwisko	lata życia	tytuł	podtytuł	rok powstania/premiery
John	Adams	ur. 1947	<i>Short Ride in a Fast Machine</i>	fanfara na orkiestrę	1986
Grażyna	Bacewicz	1909-1969	<i>Koncert na orkiestrę smyczkową</i>		1948
Alban	Berg	1885-1935	<i>Wozzeck op. 7 (fragmenty)</i>	opera	1921
Alban	Berg	1885-1935	<i>Lyrische Suite</i>	kwartet smyczkowy	1926
Luciano	Berio	1925-2003	<i>Sinfonia</i>		1969
Zbigniew	Bujarski	ur. 1933	<i>Musica domestica</i>	na smyczki	1977
John	Cage	1912-1992	<i>Imaginary Landcape IV'</i>	na 24 wykonawców przy 12 radioodbiornikach	1958
Henry	Cowell	1897-1965	<i>Banshee</i>	na fortepian	1925
George	Crumb	ur. 1929	<i>Black angels</i>	na elektryczny kwartet smyczkowy	1970
Morton	Feldman	1926-1987	<i>Bass Clarinet and Percussion</i>		1981
Phillip	Glass	ur. 1937	<i>Einstein on the beach</i>	opera	1975
Gérard	Grisey	1946-1998	<i>Partiels</i>	na 18 muzyków	1975
Sofia	Gubajdulina	ur. 1931	<i>Offertorium</i>	koncert na skrzypce i orkiestrę	1980
Henryk Mikołaj	Górecki	1933-2010	<i>Genesis II op. 19 nr 2</i>	Canti strumentali per 15 esecutori	1962
Henryk Mikołaj	Górecki	1933-2010	<i>Symfonia III Pieśni żalonych op. 36</i>		1976
Charles	Ives	1874-1954	<i>Symfonia IV'</i>		1916
Wojciech	Kilar	1932-2013	<i>Kzesany</i>	na orkiestrę	1974
Eugeniusz	Knapik	ur. 1951	<i>Up into the silence</i>	cykl pieśni na sopran, baryton i orkiestrę symfoniczną	2000
Zygmunt	Krauze	ur. 1938	<i>Aus aller Welt stammende</i>	na 10 instrumentów smyczkowych	1973
Györgi	Ligeti	1923-2006	<i>Koncert fortepianowy</i>		1988
Witold	Lutosławski	1913-1994	<i>Koncert na orkiestrę</i>		1954
Witold	Lutosławski	1913-1994	<i>Musique Funebre / Muzyka żałobna</i>	na orkiestrę smyczkową	1958
Witold	Lutosławski	1913-1994	<i>Symfonia III</i>		1983
Olivier	Messiaen	1883-1965	<i>Quatuor pour la fin du temps</i>	na skrzypce, klarnet, wiolonczelę i fortepian	1941
Krystyna	Moszymańska-Nazar	1924-2008	<i>Music for five</i>	na perkusję	1989
Tristan	Murail	ur. 1947	<i>Gondwana</i>		1980
Paweł	Mykietyn	ur. 1971	<i>3 for 13</i>		1996
Luigi	Nono	1924-1990	<i>Composizione no. 2. Diario polacco '58</i>	na orkiestrę	1959
Andrzej	Panufnik	1914-1991	<i>Arbor cosmica</i>	12 ewokacji na 12 instrumentów smyczkowych (lub orkiestrę smyczkową)	1984
Krzysztof	Penderecki	ur. 1933	<i>Polymorphia</i>	na 48 instrumentów smyczkowych	1962
Krzysztof	Penderecki	ur. 1933	<i>Passio et mors Domini nostri Jesu Christi secundum Lucam</i>		1966
Krzysztof	Penderecki	ur. 1933	<i>Symfonia II</i>		1980
Arvo	Pärt	ur. 1935	<i>Passio Domini Nostri Jesu Christi secundum Joannem</i>		1982
Steve	Reich	ur. 1936	<i>Variations</i>	for Winds, Strings and Keyboards	1979
Giacinto	Scelsi	1905-1988	<i>Konz-Om-Pax</i>	na chór, organy i orkiestrę	1969
Pierre	Schaeffer	1910-1995	<i>Erotica z Symphonie pour un homme seul</i>	na taśmę	1950
Bogusław	Schaeffer	ur. 1929	<i>Mala symfonia „Sculptura”</i>		1960
Alfred	Schnittke	1934-1998	<i>Concerto grosso No. 3</i>		1985
Arnold	Schönberg	1874-1951	<i>Pierrot Lunaire op.21</i>	trzyzęściowy cykl 21 melodramatów na recytatora, flet/piccolo, klarnet/klarnet basowy, skrzypce/altówkę i wiolonczelę do tekstu Alberta Giraud w tłum. niem. O. E. Hartlebena (1912)	1912
Arnold	Schönberg	1874-1951	<i>A Survivor from Warsaw op. 46</i>	na recytatora, chór męski i orkiestrę, tekst kompozytora na podstawie relacji świadków likwidacji getta warszawskiego	1948
Tomasz	Sikorski	1939-1988	<i>Holzwege</i>	na orkiestrę	1972

Marek	Stachowski	1936-2004	<i>Miroir du Temps</i>	na skrzypce, klarnet, wiolonczelę i fortepian	2003
Karlheinz	Stockhausen	1928-2007	<i>Gesang der Junglingen im Feuerofen</i>	na taśmę	1956
Karlheinz	Stockhausen	1928-2007	<i>Licht (wybrane sceny)</i>	cykl sceniczny	2003
Paweł	Szymański	ur. 1954	<i>...quasi una sinfonia</i>	na orkiestrę kameralną	1990
Edgard	Varèse	1883-1965	<i>Déserts</i>	na orkiestrę	1954
Anton	Webern	1883-1945	<i>Passacaglia op. 1</i>	na orkiestrę	1908
Anton	Webern	1883-1945	<i>Kwartet smyczkowy op. 28</i>		1938
Iannis	Xenakis	1922-2001	<i>Metastasis</i>	na orkiestrę	1954
La Monte	Young	ur. 1935	<i>The well-tuned piano</i>		1964

LITERATURA MUZYCZNA III – sem. II

WYBRANE ZAGADNIENIA

KANON UTWORÓW

1) Rewolucja cyfrowa i jej muzyczne konsekwencje

Helmut Lachenmann - *Guerona* fortepian (1969)

Heiner Goebbels - *Songs of Wars I have seen* (Staged Concert with words by Gertrude Stein 2007)

Michael Beil - *Karaoke Rabranng!* (2006)

2) Krakowska Szkoła Kompozytorska - Marek Stachowski i Michał Pawełek: twórczość, odrębności, nawiązania

Marek Stachowski - *Ptaki* na głos i zespół instrumentalny (1976)

Marek Stachowski - *Ody Safickie* na mezzosopran i wielką orkiestrę symfoniczną (1985)

Michał Pawełek - *Ling* na flet prosty i fortepian preparowany

Michał Pawełek - *Distinct Streams* na małą orkiestrę symfoniczną

3) Meta-kompozycja: muzyka generatywna, algorytmiczna i interaktywna

Lejaren Hiller, Leonard Issacson - *Illiad Suite* na kwartet smyczkowy (1957)

4) Trzeci Nurt i muzyka progresywna

Stan Kenton - *Artistry In Rhythm* (1946)

Gunther Schuller - *Transformation for Jazz Ensemble* (1956)

5) Sound art, audio art, intermedialność

La Monte Young – *Drift Study* (1969)

6) Muzyka a sztuki plastyczne. Zbigniew Bujarski. Kompozytor - malarz

Similis Greco I na orkiestrę symfoniczną (1979)

Musica Domestica na orkiestrę smyczkową (1977)

Peirene na orkiestrę symfoniczną (2003)

7) Wielcy muzyki rosyjskiej XX wieku: Alfred Sznitke

Requiem na 5 głosów solowych, chór, puzon, róg, 6 perk., gitarę elektryczną, gitarę basową, czeleść, fortepian i organy (1975)

IV Koncert skrzypcowy (1982)

8) Muzyka źródłem duchowego ocalenia: Sofija Gubajdulina, Galina Ustwolska

S. Gubajdulina - *Siedem słów* na wiolonczelę, bajan i orkiestrę smyczkową (1981)

Pasja wg św. Jana (2000), fragmenty: cz. VI *Liturgia w Niebie*, cz. VIII *Droga na Golgotę*

G. Ustwolska - *V Symfonia „Amen”* na skrzypce, obój, trąbkę, tubę i drewniany sześciang (1990)

9) Poetyka muzyczna Tadeusza Wieleckiego

Poemat egocentryczny na fortepian amplifikowany i taśmę (1995)

Koncert à rebours na skrzypce i orkiestrę (1998)

10) Współczesna polska muzyka religijna - od Góreckiego do Gumieli

H. M. Górecki, *III Symfonia*

K. Penderecki, *Credo*

P. Mykietyn, *Pasja wg św. Marka*

11) Wprowadzenie do muzyki Arvo Pärta

Passio (1982, rev. 1988)

Fratres na orkiestrę smyczkową i perkusję (1977/1991)

Te Deum (1984-86)

Berliner Messe (1990-92)

12) Kompozytorzy stalowowolscy

E. Knapik - *Kwartet smyczkowy; cykl pieśni Upinto the silence*

A. Krzanowski - *IV Audycja; II Symfonia*

A. Lasoń - *V Muzyka kameralna "Cztery pory roku", obraz symfoniczny Góry*

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: LITERATURA MUZYCZNA - ĆWICZENIA			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I / 36
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: Stacjonarne I stopnia		Profil kształcenia: Ogólno-akademicki	Status przedmiotu: Obowiązkowy
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / semestr: Rok I/ 1, 2
Języki nauczania przedmiotu: Polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30 godz.
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego		
Prowadzący zajęcia	ad. dr Anna Oberc		
Cele przedmiotu	Uzyskanie przez studenta wiedzy z zakresu muzyki obejmującej epoki od średniowiecza do klasycyzmu		
Wymagania wstępne	Znajomość literatury muzycznej – zakres średniej szkoły muzycznej		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK-W04	Zna i rozumie zagadnienia z zakresu twórczości muzycznej w perspektywie historycznej	P6S-WG
	KT1aK-W07	Zna i rozumie trendy rozwojowe zachodzące w omawianych epokach	P6S-WG
Umiejętności (U)	KT1aK-U02	Potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go, analizować repertuar	P6S-UW
	KT1aK-U06	Umie dokonać oceny dzieła muzycznego	P6-UW
Kompetencje społeczne (K)	KT1aK-K02	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia	P6S-KK

TREŚCI PROGRAMOWE		
Semestr I Studiowanie utworów muzycznych pochodzących z następujących epok: średniowiecze, renesans, manieryzm, wczesny barok. Poznanie różnych zapisów nutowych i różnych ich interpretacji muzycznych.		
Semestr II Poznanie utworów muzycznych ze środkowego i późnego baroku, muzyki klasycznej (Haydn, Mozart)		
Kolejne semestry Muzyka XIX, XX i początku XXI wieku		
Metody kształcenia	Studiowanie zapisów nutowych w połączeniu z ich zapisem dźwiękowym (płyty CD, niekiedy DVD)	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Po I i II semestrze - kolokwium pisemne	KT1aK-W04 KT1aK-W07 KT1aK-U02 KT1aK-U06 KT1aK-K02
Forma i warunki zaliczenia	Semestr I – praca pisemna Semestr II – praca pisemna Zaliczenie w korelacji z egzaminem z Literatury Muzycznej I (I i II semestr)	
LITERATURA - I semestr: <i>Średniowiecze i renesans</i> , opr. dr A. Oberc, skrypt wydany przez Akademię Muzyczną w Krakowie, 1991 W. Apel , <i>Gregorian Chant</i> , Indiana University Press, Bloomington 1958 W. Apel , <i>Harvard Dictionary of Music</i> , Second Edition, Revised and Enlarged, 1969 M. Bukofzer , <i>Muzyka w epoce baroku</i> , tłum. E. Dziębowska, PWN, Kraków 1970 J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska , <i>Formy muzyczne</i> , t. 1-5, PWM J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska , <i>Historia muzyki</i> , t. I (średniowiecze, renesans, barok), Kraków 1989/90 R. Donington , <i>The Interpretation of Early Music</i> , St. Martin's Press, New York 1963 U. Eco , <i>Sztuka i piękno w Średniowieczu</i> , Znak, Kraków 2006 A. Einstein , <i>The Italian Madrigal</i> , Princeton University Press 1949 E. Fubini , <i>Historia estetyki muzycznej</i> , Musica Iagellonica, Kraków 1997 N. Harnoncourt , <i>Muzyka mową dźwięków</i> , tłum. M. Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1995 A. Jarzębska , <i>Z dziejów myśli o muzyce</i> , Musica Iagellonica, Kraków 2002 J. Morawski , <i>Teoria muzyki w średniowieczu. Wybrane zagadnienia</i> , Akademia Teologii Katolickiej, Warszawa 1979 E. Obniska , <i>Claudio Monteverdi: życie i twórczość</i> , Gdańsk 1993 G. Reese , <i>Music in The Renaissance</i> , W.W.Norton & Company Inc., New York 1954 <i>Historia muzyki polskiej</i> , red. S. Sutkowski , Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2013 - tom I, cz. 1: J. Morawski : <i>Średniowiecze do roku 1320</i> - tom I, cz. 2: K. Morawska : <i>Średniowiecze 1320-1500</i> - tom II: K. Morawska : <i>Renesans 1500-1600</i> W. Tatarkiewicz , <i>Estetyka średniowiecza</i> , Ossolineum, Wrocław-Kraków 1960 W. Tatarkiewicz , <i>Historia filozofii</i> , t. 1 i 2, PWN, Warszawa 1995 G. Watkins , <i>Gesualdo - The Man and His Music</i> , London 1973 D.F. Wilson , <i>Music of the Middle Ages. Style and Structure</i> , 1990 M. Wozaczyńska , <i>Muzyka średniowiecza</i> , AM, Gdańsk 1998 M. Wozaczyńska , <i>Muzyka renesansu</i> , AM, Gdańsk 1996		
LITERATURA - II semestr: M. Bukofzer , <i>Muzyka w epoce baroku</i> , tłum. E. Dziębowska, PWN, Kraków 1970 J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska , <i>Historia muzyki</i> , t. I (barok), PWM, Kraków 1989-90 J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska , <i>Formy muzyczne</i> , t. 1-5, PWM, Kraków 1974-87 L. Dmytrzak , <i>Aria barokowa. Matthesonowska koncepcja formy i zagadnienia retoryki</i> , CEA, Warszawa 2001 A. Dürr , <i>Kantaty J.S. Bacha</i> , tłum. Andrzej A. Teske, Polihymnia, Lublin 2004		

E. Fubini, *Historia estetyki muzycznej*, tłum. Z. Skowron, Musica Iagellonica, Kraków 1997
N. Harnoncourt, *Muzyka mową dźwięków*, tłum. M. Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1995
N. Harnoncourt, *Dialog muzyczny*, tłum. M. Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1999
Ch. Hogwood, *Händel*, tłum. B. Świdarska, Astraia, Kraków 2009
B. Horowicz, *Teatr operowy*, PIW, Warszawa 1963
A. Jarzębska, *Z dziejów myśli o muzyce*, Musica Iagellonica, Kraków 2002
T. Jasiński, *Polska barokowa retoryka muzyczna*, Wyd. Uniwersytetu M. Curie-Skłodowskiej, Lublin 2006
P. Kamiński, *Tysiąc i jedna opera*, t. I i II, PWM, Kraków 2008
W. Lisecki, *Vademecum muzycznej „Ars Oratoria”* [w:] „Canor” 1993, nr 3 (6)
U. Michels, *Atlas muzyki*, t. I, II, tłum. P. Maculewicz, Prószyński i S-ka, Warszawa 2002
E. Obniska, *Claudio Monteverdi. Życie i twórczość*, Stella Maris, Gdańsk 1993
Sz. Paczkowski, *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku*, Polihymnia, Lublin 1998
Sz. Paczkowski, *Styl polski w muzyce Johanna Sebastiana Bacha*, Polihymnia, Lublin 2011
R. Rolland, *Haendel*, tłum. M. Jarocińska, PWM, Kraków 1985
R. Rolland, *Z pierwszych wieków opery*, tłum. J. Kozłowski, PWM, Kraków 1971
A. Schweitzer, *J. S. Bach*, tłum. M. Kurecka i W. Wirpsza, PWM, Kraków 1987
H. E. Smither, *A History of the Oratorio*, vol. 1 *The Oratorio in the Baroque Era. Italy, Vienna, Paris*, The University of North Carolina Press, Chapel Hill, London 1977
D. Szlagowska, *Muzyka baroku*, Akademia Muzyczna, Gdańsk 1998
Z. Szweykowski:
- *Miedzy kunsztem a ekspresją. 1 Florencja* (współautor: Anna Szweykowska), Musica Iagellonica, Kraków 1992
- *Miedzy kunsztem a ekspresją. 2 Rzym* (współautor: Anna Szweykowska), Musica Iagellonica, Kraków 1994
- *Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech. I Pierwsze zmiany* (współautorzy: Anna Szweykowska, Aleksandra Patalas), Musica Iagellonica, Kraków 2000
- *Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech. II Technika polichóralna* (współautorzy: Anna Szweykowska, Aleksandra Patalas), Musica Iagellonica, Kraków 2000
- *Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech. III Madrygal wielogłosowy* (współautorzy: Anna Szweykowska, Aleksandra Patalas, Zofia Fabiańska, Piotr Wilk), Musica Iagellonica, Kraków 2001
A. Szweykowska, *Wenecki teatr modny*, PWM, Kraków 1981
M. Talbot, *Vivaldi*, tłum. H. Dunicz-Niwińska, PWM, Kraków 1988
M. Talbot, *The Sacred Vocal Music of Antonio Vivaldi*, Leo S. Olschki, Firenze 1995
F. Wesolowski, E. Sasiadek, *Rozważania o muzyce dawnej i jej wykonawstwie*, Akademia Muzyczna, Wrocław 2003
J. A. Westrup, *Purcell*, tłum. M. Karczyńska-Bielas, PWM, Kraków 1986
Ch. Wolff, *Johann Sebastian BACH. Muzyk i Uczony*, tłum. B. Świdarska, Lokomobila, Warszawa 2011
E. Zavorsky, *J. S. Bach*, tłum. M. Erhardt-Gronowska, PWM, Kraków 1979

R. Rolland, *Gluck*, PWM
K. Geiringer, *Haydn*, PWM
Einstein, *Mozart*, PWM
S. Jarociński, *Mozart*, PWM

LITERATURA uzupełniająca:

- *Encyklopedia Muzyczna PWM* (część biograficzna), red. E. Dziębowska, PWM, Kraków 1979-2012
- *Encyklopedia Muzyki*, red. A. Chodkowski, PWN, Warszawa 1995
- *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, red. S. Sadie i J. Tyrrell, Macmillan, London/New York 2001
- *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (MGG), red. L. Finscher, Bärenreiter/Metzler, Kassel 1994-2008
- *Riemann Musiklexikon*, red. W. Ruf, Schott, Mainz 2012
- *Dictionnaire de la Musique*, red. M. Vignal, Larousse, Paryż 2001

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	80

Liczba punktów ECTS	1
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Zajęcia umuzykalniające w Domach Kultury – prezentacja nagrań CD i DVD	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: METODYKA AUDYCJI MUZYCZNYCH W SZK. MUZ. I ST.			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I / 37
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: Studia stacjonarne I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: Kompozycja, Teoria Muzyki			Rok / semestr: II / 3; III / 5
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 75 (45+30)
Koordinador przedmiotu	Dziekan Wydziału I		
Prowadzący zajęcia	mgr Lidia Florek-Stokłosa		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">- merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu audycje muzyczne w szkołach muzycznych I st.- zapoznanie studentów z podstawami programowymi oraz podręcznikami- poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem- przedstawienie właściwego wyboru przykładów z literatury muzycznej, odzwierciedlającego treści nauczania- metody i sposoby rozwijania percepcji muzycznej uczniów w różnych przedziałach wiekowych		
Wymagania wstępne	Znajomość historii muzyki i literatury muzycznej		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W09	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniające do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami	P6Z_WT P6Z_WZ P6Z_WO
Umiejętności (U)	KT1aK_U11	posiada przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych związanych z kierunkiem studiów w szkolnictwie muzycznym I stopnia i ogólnokształcącym	P6Z_UO P6Z_UN

Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K09	jest gotów do przestrzegania zasad obowiązujących w dziedzinie działalności zawodowej, dotyczących utrzymywania jakości prowadzonej działalności oraz kultury współpracy i kultury konkurencji; utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym; promowania zasad etycznych w dziedzinie działalności zawodowej uczestniczenia w promowaniu kultury pro jakościowej w dziedzinie działalności zawodowej	P6Z_KP P6Z_KW P6Z_KO
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I <ul style="list-style-type: none">- budowa, cele i kryteria poprawności lekcji- metody i formy wprowadzania i realizacji zagadnień teoretycznych- podstawy programowe przedmiotu- różnorodność form realizacji programu nauczania- tworzenie krótkiej i sensownej notatki dla uczniów- dobór utworów muzycznych ilustrujący tematy lekcji oraz dostosowany do możliwości percepcyjnych uczniów- konstrukcja lekcji korelowanej (audycje muzyczne z kształceniem słuchu)- prezentacja i omówienie podręczników- podsumowanie hospitacji i lekcji przeprowadzonych przez studentów w szkole muzycznej I st.- bibliografia dla nauczycieli oraz lektura pomocnicza dla uczniów			
Semestr II			
Metody kształcenia	Wykład problemowy Dyskusja Praca indywidualna i grupowa Omawianie przygotowanych materiałów dydaktycznych Opracowywanie konspektów lekcji i wspólna ich analiza		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol efektu
	Ocenianie ciągle, kontrola prac pisemnych, prezentacja własnych prac, prezentacja multimedialna		KT1aK_W09 KT1aK_U11 KT1aK_K09
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywny udział w zajęciach, samodzielność w opracowywaniu konspektów lekcji i zadawanych ćwiczeń, terminowość realizacji prac, kreatywność w podejmowaniu zadań. Ocena praktyk pedagogicznych. Zaliczenie z oceną.		
Literatura: A.Kreiner-Bogdańska – W krainie muzyki D. Wójcik – Nauka o muzyce W. Rudziński – Muzyka naszego stulecia J. Mechanisz – Poczci kompozytorów polskich B. Muchenberg – Pogadanki o muzyce cz. I i II T. Chylińska,S. Haraschin, M. Jabłoński – Przewodnik po muzyce koncertowej cz. I i II J. Kański – Przewodnik operowy www.muzykotekaszkolna.pl www.ninateka.pl			
NAKŁAD PRACY STUDENTA			
	Liczba godzin		
Zajęcia dydaktyczne	75 (45+30)		
Przygotowywanie się do zajęć	30		
Konsultacje			

Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120 (60+60)
Liczba punktów ECTS	4 (2+2)
Praktyki (jeśli obowiązują)	60 (30+30)
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120 (60+60)
Liczba punktów ECTS	4 (2+2)
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Możliwość podjęcia pracy w szkole muzycznej I stopnia i placówkach kulturalnych.	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: METODYKA AUDYCJI MUZYCZNYCH W SZK. MUZ. I ST. – PRAKTYKI			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I / 38
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: Studia stacjonarne I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: Kompozycja, Teoria Muzyki			Rok / semestr: II / 3; III / 5
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 (30+30)
Koordynator przedmiotu	Dziekan Wydziału I		
Prowadzący zajęcia	mgr Lidia Florek-Stokłosa		
Cele przedmiotu	<div>- praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu audycje muzyczne w szkołach muzycznych I st.</div> <div>- poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień objętych programem</div> <div>- gromadzenie doświadczeń związanych z prowadzeniem zajęć z przedmiotu audycje muzyczne, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów</div> <div>- konfrontowanie nabywanej wiedzy z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym</div>		
Wymagania wstępne	Znajomość historii muzyki i literatury muzycznej		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W09	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniające do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami	P6Z_WT P6Z_WZ P6Z_WO
Umiejętności (U)	KT1aK_U11	posiada przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych związanych z kierunkiem studiów w szkolnictwie muzycznym I stopnia i ogólnokształcącym	P6Z_UO P6Z_UN

Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K09	jest gotów do przestrzegania zasad obowiązujących w dziedzinie działalności zawodowej, dotyczących utrzymywania jakości prowadzonej działalności oraz kultury współpracy i kultury konkurencji; utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym; promowania zasad etycznych w dziedzinie działalności zawodowej uczestniczenia w promowaniu kultury pro jakościowej w dziedzinie działalności zawodowej	P6Z_KP P6Z_KW P6Z_KO
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I			
1) obserwowanie: - czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk oraz prowadzonych przez niego zajęć, - sposobów aktywizacji uczniów podczas prowadzonego przedmiotu, - aktywności uczniów, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, - różnorodnych form realizacji podstawy programowej; 2) współdziałanie z opiekunem praktyk w prowadzeniu zajęć i podejmowaniu działań na rzecz uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi; 3) samodzielne prowadzenie lekcji audycji muzycznych pod opieką nauczyciela opiekuna praktyk; 4) konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką; 5) konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania obserwowanych sytuacji i przeprowadzanych działań; 6) prowadzenie dokumentacji praktyk; 7) ocena własnego funkcjonowania w toku realizowania zadań			
Semestr II			
Metody kształcenia	wykład metoda warsztatowa metoda projektowa metoda działań praktycznych dyskusja		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol efektu
	Ćwiczenia w szkole Projekt indywidualny (konspekty lekcji) Udział w dyskusji		KT1aK_W09 KT1aK_U11 KT1aK_K09
Forma i warunki zaliczenia	Realizacja zadań wynikających z instrukcji praktyk w czasie określonym standardami kształcenia nauczycieli. Przedstawienie kompletnej (zgodnej z wytycznymi) dokumentacji praktyki. Poprowadzenie samodzielnej lekcji audycji muzycznych.		
Literatura: A.Kreiner-Bogdańska – W krainie muzyki D. Wójcik – Nauka o muzyce W. Rudziński – Muzyka naszego stulecia J. Mechanisz – Poczet kompozytorów polskich B. Muchenberg – Pogadanki o muzyce cz. I i II T. Chylińska,S. Haraschin, M. Jabłoński – Przewodnik po muzyce koncertowej J. Kański – Przewodnik operowy www.muzykotekaszkolna.pl			
NAKŁAD PRACY STUDENTA			
		Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne			
Przygotowywanie się do zajęć			
Konsultacje			

Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
Praktyki (jeśli obowiązują)	60 (30+30)
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120 (60+60)
Liczba punktów ECTS	4 (2+2)
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Możliwość podjęcia pracy w szkole muzycznej I stopnia i placówkach kulturalnych.	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: METODYKA KSZTAŁCENIA SŁUCHU W SZK. MUZ. I ST.			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I / 39
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: Studia stacjonarne I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: Kompozycja, Teoria Muzyki			Rok / semestr: II / 3; III / 5
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 75 (45+30)
Koordynator przedmiotu	Dziekan Wydziału I		
Prowadzący zajęcia	mgr Lidia Florek-Stokłosa		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">- merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu kształcenie słuchu w szkołach muzycznych I st.- zapoznanie studentów z podstawami programowymi oraz podręcznikami- poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych i słuchowych objętych programem- przedstawienie właściwego wyboru przykładów z literatury muzycznej, odzwierciedlającego treści nauczania		
Wymagania wstępne	Zaliczenie przedmiotu kształcenie słuchu		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W09	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniające do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami	P6Z_WT P6Z_WZ P6Z_WO
Umiejętności (U)	KT1aK_U11	posiada przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych związanych z kierunkiem studiów w szkolnictwie muzycznym I stopnia i ogólnokształcącym	P6Z_UO P6Z_UN

Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K09	jest gotów do przestrzegania zasad obowiązujących w dziedzinie działalności zawodowej, dotyczących utrzymywania jakości prowadzonej działalności oraz kultury współpracy i kultury konkurencji; utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym; promowania zasad etycznych w dziedzinie działalności zawodowej uczestniczenia w promowaniu kultury pro jakościowej w dziedzinie działalności zawodowej	P6Z_KP P6Z_KW P6Z_KO
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I			
Semestr II			
<ul style="list-style-type: none">- budowa, cele i kryteria poprawności lekcji- metody i formy wprowadzania i realizacji zagadnień teoretycznych- podstawy programowe przedmiotu- różnorodność form realizacji programu nauczania- ćwiczenia słuchowe, teoretyczne i twórcze na lekcji kształcenia słuchu- konstrukcja lekcji korelowanej (kształcenie słuchu i audycji muzycznych)- prezentacja i omówienie podręczników- podsumowanie hospitacji i lekcji przeprowadzonych przez studentów w szkole muzycznej I st.- bibliografia dla nauczycieli oraz literatura pomocnicza dla uczniów			
Metody kształcenia	Wykład problemowy Dyskusja Praca indywidualna i grupowa Omawianie przygotowanych materiałów dydaktycznych Praca z tekstem nutowym zawierającym określone zagadnienia słuchowe i teoretyczne. Opracowywanie konspektów lekcji i wspólna ich analiza		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu	
	Ocenianie ciągłe, kontrola prac pisemnych, prezentacja własnych prac	KT1aK_W09 KT1aK_U11 KT1aK_K09	
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywny udział w zajęciach, samodzielność w opracowywaniu konspektów lekcji i zadawanych ćwiczeń, terminowość realizacji prac, kreatywność w podejmowaniu zadań. Ocena praktyk pedagogicznych. Zaliczenie z oceną.		
Literatura: Florek,I.Tomera-Chmiel, T. Stachak – „Nasza muzyka” L.Florek,I.Tomera-Chmiel, T.Stachak- Nowy solfeż M.Wacholc- Solfeż elementarny M. Ćwiklińska,M. Rogozińska – Dyktanda elementarne			
NAKŁAD PRACY STUDENTA			
	Liczba godzin		
Zajęcia dydaktyczne	75 (45+30)		
Przygotowywanie się do zajęć	30		
Konsultacje			
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15		

Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120 (60+60)
Liczba punktów ECTS	4 (2+2)
Praktyki (jeśli obowiązują)	60 (30+30)
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120 (60+60)
Liczba punktów ECTS	4 (2+2)
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Możliwość podjęcia pracy w szkole muzycznej I stopnia i placówkach kulturalnych.	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: METODYKA KSZTAŁCENIA SŁUCHU W SZK. MUZ. I ST. - PRAKTYKI			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I / 40
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: Studia stacjonarne I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: Kompozycja, Teoria Muzyki			Rok / semestr: II / 4; III / 6
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 (30+30)
Koordynator przedmiotu	Dziekan Wydziału I		
Prowadzący zajęcia	mgr Lidia Florek-Stokłosa		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">- praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu kształcenie słuchu w szkołach muzycznych I st.- poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych i słuchowych objętych programem- gromadzenie doświadczeń związanych z prowadzeniem zajęć z przedmiotu kształcenie słuchu, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów- konfrontowanie nabywanej wiedzy z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym.		
Wymagania wstępne	Zaliczenie przedmiotu kształcenie słuchu, znajomość literatury muzycznej		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W09	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniające do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami	P6Z_WT P6Z_WZ P6Z_WO
Umiejętności (U)	KT1aK_U11	posiada przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych związanych z kierunkiem studiów w szkolnictwie muzycznym I stopnia i ogólnokształcącym	P6Z_UO P6Z_UN

Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K09	jest gotów do przestrzegania zasad obowiązujących w dziedzinie działalności zawodowej, dotyczących utrzymywania jakości prowadzonej działalności oraz kultury współpracy i kultury konkurencji; utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym; promowania zasad etycznych w dziedzinie działalności zawodowej uczestniczenia w promowaniu kultury pro jakościowej w dziedzinie działalności zawodowej	P6Z_KP P6Z_KW P6Z_KO
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I			
Semestr II			
1) obserwowanie: - czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk oraz prowadzonych przez niego zajęć, - sposobów aktywizacji uczniów podczas prowadzonego przedmiotu, - aktywności uczniów, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, - różnorodnych form realizacji podstawy programowej; 2) współdziałanie z opiekunem praktyk w prowadzeniu zajęć i podejmowaniu działań na rzecz uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi; 3) samodzielne prowadzenie lekcji kształcenia słuchu pod opieką nauczyciela opiekuna praktyk; 4) konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką; 5) konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania obserwowanych sytuacji i przeprowadzanych działań; 6) prowadzenie dokumentacji praktyk; 7) ocena własnego funkcjonowania w toku realizowania zadań			
Metody kształcenia	różnorodne ćwiczenia słuchowe, głosowe metoda działań praktycznych wykład		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol efektu
	Ćwiczenia w szkole Projekt indywidualny (konspekty lekcji) Udział w dyskusji		KT1aK_W09 KT1aK_U11 KT1aK_K09
Forma i warunki zaliczenia	Realizacja zadań wynikających z instrukcji praktyk w czasie określonym standardami kształcenia nauczycieli. Przedstawienie kompletnej (zgodnej z wytycznymi) dokumentacji praktyki. Poprowadzenie samodzielnej lekcji kształcenia słuchu.		
Literatura: . Florek,I.Tomera-Chmiel, T. Stachak – „Nasza muzyka” L.Florek,I.Tomera-Chmiel, T.Stachak- Nowy solfeż M.Wacholc- Solfeż elementarny M. Ćwiklińska,M. Rogozińska – Dyktanda elementarne			
NAKŁAD PRACY STUDENTA			
	Liczba godzin		
Zajęcia dydaktyczne			
Przygotowywanie się do zajęć			
Konsultacje			
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia			
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu			
Łączny nakład pracy studenta w godz.			

Liczba punktów ECTS	
Praktyki (jeśli obowiązują)	60 (30+30)
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120 (60+60)
Liczba punktów ECTS	4 (2+2)
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Możliwość podjęcia pracy w szkole muzycznej I stopnia i placówkach kulturalnych.	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: MUZYKA ELEKTROAKUSTYCZNA I KOMPUTEROWA			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I / 41
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: Stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / semestr: II/1-2
Języki nauczania przedmiotu: polski (angielski)	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordynator przedmiotu	Kierownik Studia Muzyki Elektroakustycznej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Mateusz Bień, dr Piotr Peszat		
Cele przedmiotu	Poznanie narzędzi i technik pracy kompozytora muzyki elektroakustycznej		
Wymagania wstępne	brak		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W01	zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk muzycznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju	P6S_WG
	KT1aK_W02	zna i rozumie teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku	
	KT1aK_W05	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	
	KT1aK_W07	zna i rozumie trendy rozwojowe z zakresu odnośnych dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów	
Umiejętności (U)	KT1aK_U01	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania	P6S_UW
	KT1aK_U04	potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji własnych prac artystycznych	
	KT1aK_U05	potrafi świadomie posługiwać się efektywnymi technikami ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiającymi ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	
	KT1aK_U06	potrafi dokonać oceny dzieła muzycznego	
	KT1aK_U07	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	

Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K02	jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności , zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	P6S_KK, P6S_KO, P6S_KR
	KT1aK_K04	jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	
	KT1aK_K07	jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	
	KT1aK_K08	jest gotów do adaptacji do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie muzycznym	
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I			
1. Dźwięk - opis fizyczny, opis percepcyjny 2. Analogowy i cyfrowy zapis dźwięku 3. Podstawowa edycja dźwięku 4. Synteza dźwięku 5. Sampling 6. Notacja muzyki elektroakustycznej			
Semestr II			
7. Algorytmy w kompozycji 8. Przetwarzanie - EQ, Filtry 9. Przetwarzanie - Dynamika 10. Przetwarzanie - Przestrzeń 11. Dźwięk, a inne media 12. Koncert elektroakustyczny			
Kolejne semestry			
Metody kształcenia	wykład z prezentacją analiza przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych „burza mózgów”		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol efektu
	Student: 1. zna pojęcia stosowane w muzyce elektroakustycznej 2. zna różne metody syntezy dźwięku 3. potrafi zanotować warstwę elektroakustyczną w partyturze 4. określa sposoby algorytmizacji procesu kompozytorskiego 5. potrafi rozpoznać procesy przetwarzające dźwięk 6. rozumie relację dźwięku elektroakustycznego do innych mediów 7. potrafi określić zapotrzebowanie do realizacji koncertu elektroakustycznego Forma zaliczenia pozostawiona jest do decyzji prowadzącego zajęcia.		KT1aK_W01, KT1aK_W02, KT1aK_W05, KT1aK_W07 KT1aK_U01, KT1aK_U04, KT1aK_U05, KT1aK_U06, KT1aK_U07 KT1aK_K02, KT1aK_K04, KT1aK_K07, KT1aK_K08

Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie, zaliczenie z oceną
Literatura: Kotoński W., <i>Muzyka Elektroniczna</i> , PWM 1989 Dodge Ch., Jerse T.A., <i>Computer Music</i> , Shirmer Books 1997 Lyons R.G., <i>Wprowadzenie do cyfrowego przetwarzania sygnałów</i> , WKŁ. 2010 Ross A., <i>Reszta jest hałasem</i> , PIW 2011 Hiller L., <i>Muzyczne zastosowanie Elektronowch maszyn cyfrowych</i> , „Ruch Muzyczny” 6, 1962 Issacson L.M., <i>Muzyka eksperymentalna – komponowanie za pomocą komputera</i> , „Res Facta” 5 Puckete M., <i>Theory and techniquc of Electronic Music</i> , 2006	
NAKLAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	105
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: MUZYKA ELEKTROAKUSTYCZNA I KOMPUTEROWA - KONT.			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I / 42
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: Stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / semestr: II lub III/1-2
Języki nauczania przedmiotu: polski (angielski)	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordynator przedmiotu	Kierownik Studia Muzyki Elektroakustycznej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Mateusz Bień, dr Piotr Peszat		
Cele przedmiotu	Poznanie narzędzi i technik pracy kompozytora muzyki elektroakustycznej		
Wymagania wstępne	brak		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W01	zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk muzycznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju	P6S_WG
	KT1aK_W02	zna i rozumie teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku	
	KT1aK_W05	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	
	KT1aK_W07	zna i rozumie trendy rozwojowe z zakresu odnośnych dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów	
Umiejętności (U)	KT1aK_U01	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania	P6S_UW
	KT1aK_U04	potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji własnych prac artystycznych	
	KT1aK_U05	potrafi świadomie posługiwać się efektywnymi technikami ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiającymi ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	
	KT1aK_U06	potrafi dokonać oceny dzieła muzycznego	
	KT1aK_U07	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	

Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K02	jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności , zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	P6S_KK, P6S_KO, P6S_KR
	KT1aK_K04	jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	
	KT1aK_K07	jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	
	KT1aK_K08	jest gotów do adaptacji do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie muzycznym	
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I			
1. Dźwięk - opis fizyczny, opis percepcyjny 2. Analogowy i cyfrowy zapis dźwięku 3. Podstawowa edycja dźwięku 4. Synteza dźwięku 5. Sampling 6. Notacja muzyki elektroakustycznej			
Semestr II			
7. Algorytmy w kompozycji 8. Przetwarzanie - EQ, Filtry 9. Przetwarzanie - Dynamika 10. Przetwarzanie - Przestrzeń 11. Dźwięk, a inne media 12. Koncert elektroakustyczny			
Kolejne semestry			
Metody kształcenia	wykład z prezentacją analiza przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych „burza mózgów”		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol efektu
	Student: 1. zna pojęcia stosowane w muzyce elektroakustycznej 2. zna różne metody syntezy dźwięku 3. potrafi zanotować warstwę elektroakustyczną w partyturze 4. określa sposoby algorytmizacji procesu kompozytorskiego 5. potrafi rozpoznać procesy przetwarzające dźwięk 6. rozumie relację dźwięku elektroakustycznego do innych mediów 7. potrafi określić zapotrzebowanie do realizacji koncertu elektroakustycznego Forma zaliczenia pozostawiona jest do decyzji prowadzącego zajęcia.		KT1aK_W01, KT1aK_W02, KT1aK_W05, KT1aK_W07 KT1aK_U01, KT1aK_U04, KT1aK_U05, KT1aK_U06, KT1aK_U07 KT1aK_K02, KT1aK_K04, KT1aK_K07, KT1aK_K08

Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie, zaliczenie z oceną
Literatura: Kotoński W., <i>Muzyka Elektroniczna</i> , PWM 1989 Dodge Ch., Jerse T.A., <i>Computer Music</i> , Shirmer Books 1997 Lyons R.G., <i>Wprowadzenie do cyfrowego przetwarzania sygnałów</i> , WKŁ. 2010 Ross A., <i>Reszta jest hałasem</i> , PIW 2011 Hiller L., <i>Muzyczne zastosowanie Elektronowch maszyn cyfrowych</i> , „Ruch Muzyczny” 6, 1962 Issacson L.M., <i>Muzyka eksperymentalna – komponowanie za pomocą komputera</i> , „Res Facta” 5 Puckete M., <i>Theory and techniquc of Electronic Music</i> , 2006	
NAKLAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	105
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: MUZYKA POLSKA XIX wieku			Kod przedmiotu: I / KT - T / SI lub SII/ 43
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: stacjonarne I / II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / semestr: R II lub III, s. I-II (I st. studiów) R I lub II, s. I-II (II st. studiów)
Język polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60
Koordinатор przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Działa Muzycznego		
Prowadzący zajęcia	dr Maciej Negrey		
Cele przedmiotu	Przedstawienie twórczości kompozytorów polskich, działających na terenie Ziem Polskich pod zaborami i na emigracji w l. 1780-1914, jako zjawiska: 1. w dużej mierze koherentnego, 2. zbieżnego pod względem technik, form, gatunków i nurtów stylistycznych z twórczością rozwijającą się w centrach kultury europejskiej, 3. oryginalnego pod względem języka muzycznego, 4. wartościowego pod względem artystycznym. Położenie nacisku na wielkie, kunsztowne formy muzyki instrumentalnej. Ukazanie związków ówczesnej muzyki polskiej z tradycjami narodowymi, obecnymi w pieśni patriotycznej i w muzyce ludowej różnych regionów Polski. Prezentacja mało znanych, nieznanych i niedawno odkrytych dzieł polskich kompozytorów.		
Wymagania wstępne	Znajomość historii muzyki i literatury muzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej; znajomość historii powszechnej i historii Polski w okresie zaborów na poziomie ogólnokształcącym;		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT2aK_W01	zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów	P7S_WG
Umiejętności (U)	KT2aK_U01	potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	P7S_UW
Kompetencje społeczne (K)	KT2aK_K01	jest gotów do uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób; samodzielnego integrowania nabytej wiedzy o brębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, a także podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań	P7S_UU P7S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			
Semestr I Krytyczny zarys poglądów na twórczość polskich kompozytorów XIX wieku; Stan badań; Cywilizacyjne i			W związku z możliwością

<p>kulturowe skutki rozbiorów: przerwanie obiegu dóbr kultury, pauperyzacja mecenatu, uwiąd instytucji pożytku publicznego ze szczególnym uwzględnieniem instytucji kultury (teatry, orkiestry, towarzystwa muzyczne, szkolnictwo, ruch wydawniczy);</p> <p><u>Okres od 1780 do 1820</u> – twórczość w obrębie mecenatu arystokratycznego i kościelnego: Wielkopolska, Lwów i Kresy wschodnie, Warszawa – symfonicy wielkopolscy, Elsner, Kurpiński, Lessel, Deszczyński, Lipiński; <u>Okres od 1820-61</u> – rozkwit, upadek i próby podźwignięcia instytucji kulturalnych i dydaktycznych (Warszawa, Kraków, Lwów); Konserwatorium Warszawskie - Szkoła Elsnera i powstanie polskiej, narodowej szkoły kompozytorskiej (Chopin, Dobrzyński, Nowakowski); Powstanie Listopadowe i jego reperkusje; rola tradycji narodowych i oddziaływania folkloru; Polska emigracja artystyczna – Chopin, Fontana, Sowiński, Mirecki, Wieniawski; Pierwsze dzieła Moniuszki; relacje pomiędzy twórczością polskich kompozytorów a twórczością europejską</p>		<p>wyboru przedmiotu jako fakultatywnego zarówno na I, jak i na II stopniu studiów, cele, wymogi, efekty kształcenia, treści programowe oraz metody kształcenia i weryfikacji, są w obu wypadkach identyczne.</p>	
<p>Semestr II</p> <p><u>Okres od 1861 do 1914</u> – założenie Instytutu Muzycznego w Warszawie; Powstanie Styczniowe i tendencje pozytywistyczne; Znaczenie twórczości Moniuszki; jego następcy (Żeleński, Münchheimer, Grossman); Konserwatorium Krakowskie; Twórczość, działalność pedagogiczna i społeczna Noskowskiego; „Wygaste” pokolenie lat 50-ych – Zarębski, Rutkowski, Stolpe, Pankiewicz; Twórczość Paderewskiego; Powstanie Filharmonii Warszawskiej; Pokolenie uczniów Noskowskiego: „Młoda Polska w muzyce” – Karłowicz, pierwsze dzieła Szymanowskiego, Różyckiego, Fitelberga i Szeluty. Podsumowanie: muzyka polska wobec zjawisk w muzyce europejskiej i wobec działalności szkół narodowych.</p>			
Metody kształcenia	wykład problemowy analiza przypadków prezentacja nagrań CD i DVD		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol efektu
	Kolokwium zaliczeniowe (pisemne)		KT2aK_W01 KT2aK_U01 KT2aK_K01
	Egzamin		
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną (kolokwium pisemne) po I semestrze, egzamin po II semestrze		
<p>Literatura podstawowa</p> <p><i>Z dziejów polskiej kultury muzycznej</i>, t II, Kraków 1966</p> <p>Józef M. Chomiński, Krystyna Wilkowska-Chomińska: <i>Historia muzyki polskiej</i>, cz. I i cz. II, Kraków 1995</p> <p>Hasła i artykuły w <i>Encyklopedii Muzycznej PWM</i> pod red. Elżbiety Dziębowskiej, wg wskazań prowadzącego</p> <p>Literatura uzupełniająca (wybór)</p> <p>Bronisław E. Sydow (oprac): <i>Korespondencja Fryderyka Chopina</i>, Warszawa 1955</p> <p>Tadeusz Strumiłło: <i>Szkice z polskiego życia muzycznego XIX wieku</i>, Kraków 1954</p> <p>Tadeusz Strumiłło: <i>Źródła i początki romantyzmu w muzyce polskiej</i>, Kraków 1956</p> <p>Alina Nowak-Romanowicz: <i>Józef Elsner</i>, Kraków 1957</p> <p>Witold Rudziński: <i>Moniuszko</i>, Kraków 1969</p> <p>Elżbieta Dziębowska (red.): <i>Z życia i twórczości Mieczysława Karłowicza. Studia i materiały</i>, Kraków 1970</p> <p>Józef W. Reiss: <i>Wieniawski</i>, Kraków, ³1977</p> <p>Tadeusz A. Zieliński: <i>Chopin. Życie i droga twórcza</i>, Kraków 1993</p> <p>Alina Nowak-Romanowicz, <i>Klasycyzm. 1750-1830</i>, w: <i>Historia muzyki polskiej</i>, red. S. Sutkowski, t. IV, Warszawa 1995</p> <p>Mieczysław Tomaszewski: <i>Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans</i>, Poznań 1998</p> <p>Ryszard Daniel Golianek: <i>Juliusz Zarębski. Człowiek – muzyka - kultura</i>, Kraków 2004</p>			
NAKLAD PRACY STUDENTA			
	Liczba godzin		
Zajęcia dydaktyczne	60		
Przygotowywanie się do zajęć	20		

Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

- Kurs przedmiotu „Muzyka polska XIX wieku” jest częścią kompleksowego nauczania i podobnie jak większość wykładanych przedmiotów, nie może samodzielnie stanowić podstawy do podjęcia jakiejkolwiek pracy. Jest on natomiast elementem przygotowania do pracy naukowej, pisarstwa muzycznego wszelkiego rodzaju, nauczania na poziomie akademickim oraz prelekcji dla szerszej publiczności.
- Kurs podjęty fakultatywnie w trakcie studiów I stopnia daje podstawy do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia
- Kurs może i powinien stanowić niezbędny element wykształcenia w przypadku podjęcia studiów w dziedzinie dyrygentury, oraz w pozostałych dziedzinach wykonawstwa muzycznego, ponieważ dotyczy repertuaru w większości mało znanego lub całkowicie zapomnianego, a stanowiącego istotny wkład Polski w kulturę muzyczną Europy.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: MUZYKA POLSKA XX I XXI WIEKU			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I / 44
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / semestr: II lub III/1-2
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski, niemiecki	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego		
Prowadzący zajęcia	ad. dr hab. Krzysztof Sz wajgier		
Cele przedmiotu	znajomość kierunków, technik, stylów i ich przemian w polskiej muzyce przełomu XX i XXI w.		
Wymagania wstępne	kompetencje ogólnomuzyczne		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W03	zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych, dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów; posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	P6S_WG
	KT2aK_W04	zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy odnośnych dziedzin sztuki i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów i specjalności	P7S_WG
Umiejętności (U)	KT1aK_U08	potrafi przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P6S_UK
	KT2aK_U06	potrafi dokonać oceny dzieła sztuki dźwiękowej	P7S_UW
Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K05	jest gotów do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	P6S_KO P6S_KR
	KT2aK_K03	jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	P7S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE			

Semestr I		
Semestr II		
Uwarunkowania polityczne po II wojnie; socrealizm, muzyka po 1956, Warszawska Jesień, Polska Szkoła Kompozytorska. Sylwetki wybranych twórców (Szalonek, Szymański, Sikorski, Mykietyn, Kulenty i in.). Awangardowe nurty sonoryzmu, serializmu, aleatoryzmu, muzyki alektroakustycznej. Zwrot postmodernistyczny; tradycjonalizm, transawangarda, unizm, surkonwencjonalizm, nowy romantyzm, pokolenie Stalowej Woli, dekonstrukcjonizm, nowe media. Kontekst twórczości światowej: chronologiczne asynchronie i zbieżności.		
Metody kształcenia	Dyskusja, praca w grupach, referaty i prezentacje, prace własne (eseje, interpretacje) Wykłady-dyskusje z prezentacją partytur, nagrań, tekstów. Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie Dyskusje grupowe, własne prezentacje utworów z użyciem sprzętu multimedialnego.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Analityczna prezentacja wybranego utworu, krytyczne omówienie powiązanej tematycznie lektury.	wszystkie j.w.
Forma i warunki zaliczenia	egzamin	
Literatura		
Baculewski, Krzysztof, <i>Historia muzyki polskiej, t. VII: Część II, Współczesność 1975-2000</i> , Warszawa 2012. Lindstedt, Iwona, <i>Dodekafonia i serializm w twórczości kompozytorów polskich XX wieku</i> , Lublin 2001. Mądro, Andrzej, <i>Muzyka a nowe media. Polska twórczość elektroakustyczna przełomu XX i XXI wieku</i> , Kraków 2016. Miklaszewska, Joanna, <i>Minimalizm w muzyce polskiej</i> , Kraków 2003. - <i>Muzyka polska 1945-1995</i> , red. K. Droba, T. Malecka, K. Szwajgier, Kraków 1996.		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć		
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia		
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS	4	
Praktyki (jeśli obowiązują)		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS		
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Wiedza o polskiej twórczości współczesnej przydatna będzie w przedsięwzięciach muzycznych związanych z kulturą narodową; w koncertach, festiwalach, publikacjach, mediach dziennikarskich, edukacji, edytorstwie, w działaniach interdyscyplinarnych. Wpłynie na karierę artystyczne podnosząc kompetencje zawodowe koncertujących muzyków.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: MUZYKA POLSKA XX I XXI W.			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I /
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / semestr: II lub III/1-2
Języki nauczania przedmiotu: polski,		Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 60
Koordynator przedmiotu		Dziekan Wydziału I	
Prowadzący zajęcia		dr Regina Chłopicka	
Cele przedmiotu		Poznanie wybranych dzieł wokalno-instrumentalnych Lutosławskiego i Pendereckiego rozpoznawanie cech stylu utworów z różnych okresów twórczości kompozytorów	
Wymagania wstępne		Zainteresowanie muzyką polską II połowy XX wieku i sferą przekazów multimedialnych	
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)		j. w.	
Umiejętności (U)		j. w.	
Kompetencje społeczne (K)		j. w.	
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I			
TWÓRCZOŚĆ WOKALNO-INSTRUMENTALNA KOMPOZYTORÓW POLSKICH II POŁOWA XX I POCZĄTEK XXI. WIEKU			
WITOLD LUTOSŁAWSKI - pieśni z orkiestrą, estetyka i główne cechystylu - przemiany technik kompozytorskich w kontekście twórczości instrumentalnej Teksty pieśni – od poezji Iłakowiczówny do kręgu surrealistycznej poezji francuskiej Chabrun, Michaut. Desnos. – specyfika relacji słowa i dźwięku.			
KRZYSZTOF PENDERECKI –główne cechy indywidualnego idiomu kompozytorskiego. Fazy twórczości związane z przemianami stylu i technik kompozytorskich. Twórczość kantatowo-oratoryjna, operowa i pieśni – stosunek do tradycji. Tematy i teksty muzyki –od tekstów antycznych i europejskiej tradycji judeochrześcijańskiej do poezji polskiej XIX i XX wieku.			
TEATR PENDERECKIEGO – temat śmierci Teksty- wybitne dzieła literackie J.Whiting, J.Milton, G. Hauptmann, A.Jarry Opery: <i>Diabły z Loudun</i> dramat współczesny, <i>Raj utracony</i> sacra rappresentazione (w kręgu neoromantyzmu) <i>Czarna Maski</i> - scena dramatyczna (w kręgu ekspresjonizmu) <i>Król Ubu</i> opera buffa (w kręgu postomernizmu)			

Metody kształcenia	Syntetyczne graficzne prezentacje formy i dramaturgii dzieł teatru muzycznego , Analiza i interpretacja przebiegu, wyróżnianie dominant różnych systemów znakowych i ich hierarchizacja w określonej realizacji scenicznej. Analiza realizacji scenicznych oper jako przekazu multimedialnego Analiza porównawcza wybranych scen realizacji scenicznych	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	I semestr Syntetyczne hasła i refleksje pisemne studentów składane na końcu każdego wykładu	j.w.
Forma i warunki zaliczenia	kolokwium pisemne zaliczeniowe na ocenę: rozpoznanie i opis przykładów audiowizualnych i krótka praca na wybrany temat i problem	
Literatura		
Mieczysław Tomaszewski Penderecki. T1. Bunt i wyzwolenie (20008). T.2 Odzyskiwanie raju (2009). Kraków PWM Regina Chłopicka Krzysztof Penderecki Między sacrum a profanum (2000)AM Kraków Rae, Charles Bodman, Muzyka Lutosławskiego, Warszawa 1996. Anne Ubersfeld 2002 Czytanie teatru PWN (Lire le théâtre. Belin 1996 Paris); Intersemiotyczność – literatura wobec innych sztuk i odwrotnie. S. Balbus, A.Hejmej, J.Niedźwiedz (red), Universitas, Kraków 2004 Ryszard Nycz, Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy, Universitas, Kraków 2006		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć		
Praca z literaturą		
Konsultacje		
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia		
Inne		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS	4	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Zdobyta wiedza przydatna będzie na stanowiskach kierownika programowego teatrów muzycznych i instytucji koncertowych, festiwali, także w pracy redaktorskiej, dziennikarskiej, w działaniach interdyscyplinarnych.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: PEDAGOGIKA			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I / 45
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: Studia stacjonarne I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / semestr: I / 1-2
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60
Koordynator przedmiotu	Dziekan Wydziału I		
Prowadzący zajęcia	Dr hab. Joanna Łukasik		
Cele przedmiotu	Zapoznanie z podstawami pedagogiki dla nauczycieli		
Wymagania wstępne			
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W09	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniające do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami	P6Z_WT P6Z_WZ P6Z_WO
Umiejętności (U)	KT1aK_U11	posiada przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych związanych z kierunkiem studiów w szkolnictwie muzycznym I stopnia i ogólnokształcącym	P6Z_UO P6Z_UN
Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K09	jest gotów do przestrzegania zasad obowiązujących w dziedzinie działalności zawodowej, dotyczących utrzymywania jakości prowadzonej działalności oraz kultury współpracy i kultury konkurencji; utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym; promowania zasad etycznych w dziedzinie działalności zawodowej uczestniczenia w promowaniu kultury projakościowej w dziedzinie działalności zawodowej	P6Z_KP P6Z_KW P6Z_KO
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr II Szkoła jako instytucje edukacyjna (funkcje, cele i zadania) Modele szkół oraz alternatywne formy edukacji Indywidualizacja i personalizacja pracy z uczniem Klasa szkolna jako grupa społeczna w perspektywie procesu socjalizacji ucznia Proces wychowania i jego istota dla rozwoju człowieka Społeczne uwarunkowania rozwoju ucznia a rola i zadania nauczyciela w tym aspekcie Praca nauczyciela z uczniami pochodzącymi ze zróżnicowanych środowisk społeczno-kulturowych			

Semestr II

Współpraca nauczyciela z rodzicami oraz innymi podmiotami edukacji w procesie wychowania i kształcenia ucznia
 Profilaktyka w szkole a zadania nauczyciela
 Elementy doradztwa edukacyjno-zawodowego
 Istota nauczycielskiej profesji
 Nauczyciel na zawodowym starcie
 Rola i zadania nauczyciela w uczącym się społeczeństwie w perspektywie różnych koncepcji jego pracy
 Relacje interpersonalne nauczycieli i budowanie wspólnoty uczącej się zorientowanej na rozwój
 Etyka zawodowa nauczycieli

Kolejne semestry

Metody kształcenia	Wykład, dyskusja, <i>case study</i> , projekt indywidualny, projekt grupowy, warsztat, drama	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Obecność na minimum 80% zajęć. Esej, projekt indywidualny, projekt grupowy, test wiedzy	KT1aK_W09 KT1aK_U11 KT1aK_K09
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin	

Literatura

B. Śliwerski, Z. Kwieciński (red.), Pedagogika t. 1 i 2, Warszawa PWN 2004
 B. Śliwerski, Z. Kwieciński (red), Pedagogika, Warszawa PWN 2019
 M. Dudzikowa, M. Czerepaniak-Walczak, Wychowanie. Pojęcia-Procesy-Konteksty, t. 1-5, Gdańsk GWP, 2005 i nast.
 J. Szempruch, Pedeutologia. Kraków Impuls 2013
 A. Kwatera, J.M.Łukasik, S. Kowal, Odpowiedzialność-Wspólnotowość -Współpraca. Kraków Impuls 2018
 J.M.Łukasik. Poznać siebie i dbać o rozwój. W drodze do sukcesu. Kraków AIK, 2016

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: PEDAGOGIKA - kont.			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I / 46
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: Studia stacjonarne I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / semestr: II / 3-4
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60
Koordynator przedmiotu	Dziekan Wydziału I		
Prowadzący zajęcia	Dr hab. Joanna Łukasik		
Cele przedmiotu	Zapoznanie z podstawami pedagogiki dla nauczycieli w tym elementami diagnozy, terapii i autorozwoju		
Wymagania wstępne	Zaliczony kurs pedagogiki		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W09	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniające do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami	P6Z_WT P6Z_WZ P6Z_WO
Umiejętności (U)	KT1aK_U11	posiada przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych związanych z kierunkiem studiów w szkolnictwie muzycznym I stopnia i ogólnokształcącym	P6Z_UO P6Z_UN
Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K09	jest gotów do przestrzegania zasad obowiązujących w dziedzinie działalności zawodowej, dotyczących utrzymywania jakości prowadzonej działalności oraz kultury współpracy i kultury konkurencji; utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym; promowania zasad etycznych w dziedzinie działalności zawodowej uczestniczenia w promowaniu kultury projakościowej w dziedzinie działalności zawodowej	P6Z_KP P6Z_KW P6Z_KO
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I			
Uwarunkowania sukcesu zawodowego nauczyciela Istota rozwoju osobistego i zawodowego nauczycieli w perspektywie życiowej satysfakcji Projektowanie ścieżki rozwoju osobistego i zawodowego Diagnoza edukacyjna indywidualna i grupowa Metody i narzędzia diagnostyczne, konstruowanie narzędzi Ocenianie ucznia w perspektywie wspierania jego edukacyjnego rozwoju			

Semestr II

Podstawy prawne organizacji procesu edukacji ucznia o specjalnych potrzebach edukacyjnych w szkole

Charakterystyka uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi w szkole

Studium przypadku indywidualnego lub grupy z wykorzystaniem wiedzy i umiejętności z zakresu diagnozy, projektowania działań edukacyjnych oraz wytyczania (prognozowanie) kierunków pracy pedagogicznej z uczniem/grupą

Praca wychowawcza z uczniem i rodzicem

Kolejne semestry

Metody kształcenia	Wykład, warsztat, dyskusja, praca w grupach, <i>case study</i> , projekt indywidualny i grupowy	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Plan rozwoju osobistego Studium przypadku	KT1aK_W09 KT1aK_U11 KT1aK_K09
Forma i warunki zaliczenia		

Literatura

A. Janowska, Poznanwanie ucznia, Warszawa WSiP, 2002

E. Jarosz, E. Wysocka, Diagnoza psychopedagogiczna podstawowe problemy i rozwiązania, Warszawa Żak, 2007

J. Łukasik, Poznać siebie i dbać o rozwój. W drodze do sukcesu. Kraków AIK, 2016

B. Skałbiana, Diagnostyka pedagogiczna. Wybrane obszary badawcze i rozwiązania praktyczne. Kraków Impuls, 2013

K. Słupek, Uczniowie ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, Warszawa Harmonia, 2018

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: PISEMNA PRACA DYPLOMOWA (I st.)			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I / 47
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: stacjonarne I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / semestr: III / 1-2
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski		Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: indywidualne
		Wymiar zajęć: 30	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego	
Prowadzący zajęcia		prof. dr hab. Teresa Malecka dr hab. Agnieszka Draus dr hab. Małgorzata Janicka-Slysz, prof. AM dr hab. Renata Borowiecka dr Kinga Kiwała dr Małgorzata Pawłowska dr Ewa Siemda dr Marcin Strzelecki dr Krzysztof Cyran dr Andrzej Mądro dr Ewa Wójtowicz	
Cele przedmiotu		<ul style="list-style-type: none">• Konsultacje przy wyborze i doprecyzowaniu tematu pracy licencjackiej• Czuwanie nad procesem powstawania koncepcji i tekstu pracy• Doskonalenie warsztatu pracy naukowej studenta	
Wymagania wstępne		Określenie przez studenta pola własnych zainteresowań badawczych, znajomość podstawowych zasad warsztatu pracy naukowej, umiejętność analizy dzieła muzycznego. Ukończenie dwóch pierwszych lat studiów I stopnia	
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W01 KT1aK_W02 KT1aK_W03 KT1aK_W04 KT1aK_W05	zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk muzycznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju zna i rozumie teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych, dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów; posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności zna i rozumie zagadnienia z zakresu twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, odpowiednie dla studiowanego kierunku zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P6S_WG

Umiejętności (U)	KT1aK_U02 KT1aK_U03	<p>potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim (zgodnie ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością); potrafi tworzyć i analizować repertuar w różnych stylach</p> <p>potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów i specjalnością oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee</p>	P6S_UW
Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K01 KT1aK_K02 KT1aK_K04 KT1aK_K05	<p>jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy</p> <p>jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami</p> <p>jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury</p> <p>jest gotów do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem</p>	P6S_UU P6S_KR P6S_KK P6S_KO
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I			
<ul style="list-style-type: none"> • Ustalenie problematyki i stopniowe precyzowanie tematu pracy licencjackiej • Gromadzenie literatury przedmiotu i określenie stanu badań • Przeprowadzenie wstępnej analizy wybranego utworu/utworów, wybór metody adekwatnej • Formułowanie zadań badawczych i konstruowanie konspektu pracy 			
Semestr II			
<ul style="list-style-type: none"> • Redagowanie tekstu kolejnych rozdziałów pracy • Kompletowanie i porządkowanie bibliografii • Ostateczna korekta pracy i przygotowanie prezentacji na obronę 			
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> • Dyskusja pobudzająca do aktywnego, samodzielnego myślenia • Praca indywidualna z tekstem • Wyznaczanie zadań cząstkowych • Analiza i rozwiązywanie zadań badawczych 		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol efektu
	Egzamin, w czasie którego student najpierw przedstawia przygotowaną wcześniej prezentację pracy licencjackiej, a następnie odpowiada na pytania dotyczące pracy		KT1aK_W01 KT1aK_W02 KT1aK_W03 KT1aK_W04 KT1aK_W05 KT1aK_U02 KT1aK_U03 KT1aK_K01 KT1aK_K02 KT1aK_K04 KT1aK_K05

Forma i warunki zaliczenia	Semestr 1 – zaliczenie Semestr 2 – egzamin
Literatura Dobierana indywidualnie, uwarunkowana przez temat pracy licencjackiej	
NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	120
Łączny nakład pracy studenta w godz.	190
Liczba punktów ECTS	9
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	-
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Po ukończeniu przedmiotu student : <ul style="list-style-type: none"> • jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia (magisterskich) w specjalności: <i>Teoria Muzyki</i> • jest przygotowany do pracy redakcyjnej 	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: PODSTAWY DYDAKTYKI			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I / 48
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: Studia stacjonarne I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: Kompozycja, Teoria Muzyki			Rok / semestr: III / 5
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30
Koordynator przedmiotu	Dziekan Wydziału I		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Joanna M. Łukasik, mgr Paulina Karp		
Cele przedmiotu	Zapoznanie z podstawowymi teoriami nauczania-uczenia się oraz motywacji uczniów do uczenia się przez całe życie		
Wymagania wstępne	Ukończenie kursów <i>Pedagogika, Psychologia</i> .		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W09	Zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniające do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami.	P6Z_WT P6Z_WZ P6Z_WO
Umiejętności (U)	KT1aK_U11	Posiada przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych związanych z kierunkiem studiów w szkolnictwie muzycznym I stopnia i ogólnokształcącym.	P6Z_UO P6Z_UN
Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K09	Jest gotów do przestrzegania zasad obowiązujących w dziedzinie działalności zawodowej, dotyczących utrzymywania jakości prowadzonej działalności oraz kultury współpracy i kultury konkurencji; utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym; promowania zasad etycznych w dziedzinie działalności zawodowej uczestniczenia w promowaniu kultury projakościowej w dziedzinie działalności zawodowej.	P6Z_KP P6Z_KW P6Z_KO
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I Modele współczesnej szkoły Współczesne nurty myślenia o edukacji i szkole Edukacja do refleksyjnej praktyki Procesy nauczania-uczenia się Warunki skutecznego nauczania i uczenia się Metody nauczania w perspektywie rozwoju uczniów Autonomia nauczyciela w procesie nauczania Programy autorskie – warunki i zasady tworzenia Diagnoza, kontrola i ocena w pracy dydaktycznej nauczyciela Style i techniki pracy z uczniami o zróżnicowanym potencjale Projektowanie działań edukacyjnych			
Metody kształcenia		Wykład, dyskusja, case study, projekt indywidualny	

Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Obecność na minimum 80% zajęć. Test wiedzy	Wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną Test wiedzy	
Literatura: Bereźnicki, Dydaktyka kształcenia ogólnego, Kraków 2004. D. Klus-Stańska, L. Hurlo, M. Łojko (red.), Paradygmaty współczesnej dydaktyki, Kraków Impuls, 2009 Cz. Kupisiewicz, Dydaktyka. Podręcznik akademicki. Kraków Impuls, 2012 I. Kawecki, Wprowadzenie do wiedzy o szkole i nauczaniu, Kraków 2003. J. Krzyżewska, Aktywizujące metody i techniki w edukacji, Suwałki 2003. Literatura uzupełniająca Bąbel P., Wiśniak M., <i>Jak uczyć, żeby nauczyć</i> . Warszawa: WSiP, 2008. de Bono E., <i>Sześć myślowych kapeluszy</i> . Gliwice 2007 Brudnik E., <i>Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie. Przewodnik po metodach aktywnych, cz. 2</i> , OWN, Kielce 2003. Brudnik E., A. Moszyńska, B. Owczarska, <i>Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie. Przewodnik po metodach aktywizujących</i> , Kielce 2000 Harmin M., <i>Duch klasy. Jak motywować uczniów do nauki</i> . CEO, Warszawa 2004. Łukasik J., <i>Spoko lekcja, czyli 65 sposobów na oryginalne zajęcia</i> , Kielce: Jedność, 2009. Łukasik J., <i>Spoko lekcja 2, czyli jeszcze więcej sposobów na oryginalne zajęcia</i> . Kielce: Jedność, 2011. Stróżyński K., Stawiarska E., Zmysłowska M., <i>Jak oceniać i uczyć samooceny</i> , Jelenia Góra 2004. Vopel K.W., <i>Jak pobudzić kreatywność grupy? Propozycje ćwiczeń i zabaw</i> . Kielce: Jedność, 2003. Vopel K.W., <i>Przerwa, która daje siłę. Zabawy ułatwiające naukę. Dla dzieci, młodzież i dorosłych</i> . Kielce: Jedność, 2003.		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	10	
Konsultacje	5	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60	
Liczba punktów ECTS	2	
Praktyki (jeśli obowiązują)		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS		
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: PODSTAWY WIEDZY O ZARZĄDZANIU			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I / 49
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: wybieralny
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / semestr: III / 5
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordynator przedmiotu	Dziekan Wydziału I		
Prowadzący zajęcia	Dr Małgorzata Sternal		
Cele przedmiotu	Zapoznanie uczestników kursu z podstawową wiedzą z zakresu zarządzania w odniesieniu do sfery kultury oraz działalności artysty / menedżera kultury.		
Wymagania wstępne	brak		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W08	Zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, a także posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności.	P6S_WG
Umiejętności (U)	KT1aK_U04	Potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji własnych prac artystycznych.	P6S_UW
	KT1aK_U10	Potrafi stosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.	P6S_UK
Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K03	Jest gotów do podjęcia się organizacji pracy własnej i zespołowej, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów.	P6S_KK
	KT1aK_K07	Jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KO P6S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr 5 lub 6 Zarządzanie w kulturze – zarys problematyki, podstawowe zagadnienia. Role menedżera kultury. Role artysty-menedżera.			

Zarządzanie zespołem – budowanie zespołu, motywowanie, rozwiązywanie konfliktów. Finansowanie działalności artystycznej. Zarządzanie projektem w kulturze – podstawy organizacji wydarzeń kulturalnych. Marketing kultury i sztuki – specyfika dziedziny Promocja jako element marketingu – funkcje i formy Wizerunek organizacji kultury / wizerunek artysty		
Kolejne semestry – nie dotyczy		
Metody kształcenia	Wykład konwersatoryjny Dyskusja, analiza przypadków, praca w grupach, prezentacje, praca indywidualna.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Ocena ciągła aktywności na zajęciach. Ocena ciągła prac indywidualnych i grupowych na zajęciach.	Wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na ocenę na podstawie oceny pracy indywidualnej i grupowej na zajęciach.	
Literatura A. Góral i in. (red.), <i>Zarządzanie projektami w sferze kultury. Studia przypadków</i> , Attyka, 2015 M. Pawlak, <i>Zarządzanie projektami</i> , PWN, 2006 R. Stocki, <i>Zarządzanie dobrami</i> , WAM, 2003 L. Varbanova, <i>Zarządzanie strategiczne w kulturze</i> , NCK, 2015 S. Czarnecki, <i>Nowa widowia. O promocji w kulturze</i> , NCK, 2016 D. Ilczuk, <i>Ekonomika kultury</i> , PWN, 2012		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć		
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia		
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS	2	
Praktyki (jeśli obowiązują)		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS		
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Przygotowanie do realizacji własnych przedsięwzięć artystycznych i edukacyjnych. Świadomość możliwości dalszego rozwoju zawodowego w dziedzinie zarządzania kulturą.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: PRAKTYKA PEDAGOGICZNO-PSYCHOLOGICZNA			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I / 50
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: Studia stacjonarne I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: Kompozycja, Teoria Muzyki			Rok / semestr: II / 3-4
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30
Koordynator przedmiotu	Dziekan Wydziału I		
Prowadzący zajęcia	Dr Krzysztof Piotrowski		
Cele przedmiotu	Gromadzenie doświadczeń związanych z pracą opiekuńczo-wychowawczą z uczniami, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów oraz konfrontowanie nabywanej wiedzy psychologiczno-pedagogicznej z rzeczywistością szkolną.		
Wymagania wstępne	Kurs Psychologia		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W09	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniające do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami	P6Z_WT P6Z_WZ P6Z_WO
Umiejętności (U)	KT1aK_U11	posiada przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych związanych z kierunkiem studiów w szkolnictwie muzycznym I stopnia i ogólnokształcącym	P6Z_UO P6Z_UN
Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K09	jest gotów do przestrzegania zasad obowiązujących w dziedzinie działalności zawodowej, dotyczących utrzymywania jakości prowadzonej działalności oraz kultury współpracy i kultury konkurencji; utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym; promowania zasad etycznych w dziedzinie działalności zawodowej uczestniczenia w promowaniu kultury projakościowej w dziedzinie działalności zawodowej	P6Z_KP P6Z_KW P6Z_KO
TREŚCI PROGRAMOWE			

Semestr I Zapoznanie się ze specyfiką placówki, w której praktyka jest odbywana Prowadzenie obserwacji uczniów i grup uczniów Obserwowanie pracy nauczycieli i wychowawców Współdziałanie z opiekunem praktyk w sprawowaniu opieki i nadzoru nad grupą oraz zapewnianiu bezpieczeństwa i podejmowaniu działań wychowawczych. Prowadzenie dokumentacji w dzienniku praktyki, konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką, ocena własnego funkcjonowania w toku realizowania zadań opiekuńczych i wychowawczych (dostrzeganie swoich mocnych i słabych stron), ocena przebiegu prowadzonych działań oraz realizacji zamierzonych celów		
Semestr II Diagnozowanie dynamiki grupy oraz pozycji jednostek w grupie. Poznawanie uczniów i wychowanków, ich sytuacji społecznej, potrzeb, zainteresowań i zdolności, a także określanie poziomu rozwoju oraz wstępne diagnozowanie dysfunkcji i zaburzeń. Konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania obserwowanych sytuacji i przeprowadzanych działań, omawianie zgromadzonych doświadczeń w grupie studentów.		
Kolejne semestry		
Metody kształcenia	Obserwacja. Dyskusja, praca w grupach, prace własne (eseje, interpretacje) Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Zaliczenie na podstawie wkładu pracy i dzienniczka praktyk.	j.w.
Forma i warunki zaliczenia		
Literatura		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne		
Przygotowywanie się do zajęć	10	
Konsultacje	20	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia		
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS		
Praktyki (jeśli obowiązują)	30	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60	
Liczba punktów ECTS	2	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Zajęcia są częścią programu przygotowania do pracy w zawodzie nauczyciela.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: PRAKTYKA WYKONAWCZA MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I / 51
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: Studia stacjonarne I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / semestr: R. II, s. III-IV, lub R. III, s. V-VI
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski, niemiecki	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 60
Koordynator przedmiotu		Dziekan Wydziału I	
Prowadzący zajęcia		dr hab. Tomasz Sobaniec, dr Danuta Augustyn, dr Piotr Kędzierski, dr Justyna Piękoś	
Cele przedmiotu		uzyskanie umiejętności i odpowiedniej wiedzy do wykonywania repertuaru muzyki XX i XXI w. w różnych jej odmianach, opanowanie metody efektywnego ćwiczenia i umiejętności pracy w zespole	
Wymagania wstępne		Zdanie egzaminu wstępnego na studia I st., umiejętność gry na wybranym instrumencie.	
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT2aK_W05	zna i rozumie problematykę dotyczącą metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P7S_WG
	KT2aK_W06	zna i rozumie zagadnienia z zakresu improwizacji muzycznej i jej znaczenia w procesie twórczym, w kontekście historycznym i praktycznym	
Umiejętności (U)	KT2aK_U03	potrafi swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu	P7S_UW
	KT2aK_U04	potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach oraz planować i rozwiązywać złożone problemy związane z wybraną sferą działalności kulturalnej	P7S_UO
Kompetencje społeczne (K)	KT2aK_K03	jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	P7S_KK

TREŚCI PROGRAMOWE		
Semestr I		
<ul style="list-style-type: none">- poznanie szczegółowo najważniejszych kierunków muzyki XX w. do chwili obecnej,- doskonalenie umiejętności w odczytywaniu współczesnego zapisu muzycznego, takiego jak muzyka graficzna,- doskonalenie umiejętności odczytywania różnych sposobów notacji, udział w teatrze muzycznym bądź happeningu,- kształcenie wyobraźni muzycznej, a wraz z nią kreowania dzieła muzycznego,- doskonalenie umiejętności i organizacji samodzielnej pracy nad wyznaczonym programem,		
Semestr II		
<ul style="list-style-type: none">- nabywanie umiejętności improwizowania, prawidłowej interpretacji form otwartych- doskonalenie umiejętności wykonywania muzyki elektronicznej, wspólnego kreowania przetworzeń elektronicznych poprzez zastosowanie zaawansowanych systemów interaktywnych- doskonalenie emisji głosu (w przypadku chóru), wykształcenie nowych umiejętności w zakresie artykulacji mających zastosowanie w muzyce współczesnej		
Kolejne semestry		
Metody kształcenia	wykład problemowy wykład z prezentacją wybranych zagadnień praca z tekstem i dyskusja praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Przesłuchania	KT2aK_W05 KT2aK_W06 KT2aK_U03 KT2aK_U04 KT2aK_K03
	Projekty i prezentacje	
Forma i warunki zaliczenia	I semestr – zaliczenie z oceną II semestr – zaliczenie z oceną	
Literatura Materiały nutowe, partytury, grafiki J. Cegieła <i>Szkice do autoportretu polskiej muzyki współczesnej</i> , PWM B. Schaeffer <i>Mały informator muzyki XX w.</i> PWM K. Tarnawska-Kaczorowska <i>Zygmunt Krauze. Między intelektem, fantazją, powinnością i zabawą</i> , PWM M. Tomaszewski <i>Penderecki. Bunt i wyzwolenie</i> PWM Czasopisma: „Ruch Muzyczny”, „Glissando”; Nagrania archiwalne: Warszawska Jesień, Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów Krakowskich, Sacrum Profanum, Poznańska Wiosna Muzyczna		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	10	
Konsultacje	2	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	2	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	2	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	76	
Liczba punktów ECTS	5	
Praktyki (jeśli obowiązują)		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS		
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Student może podjąć pracę w zakresie: teoretyk muzyki, muzyk instrumentalista-kameralista, improwizator		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: PSYCHOLOGIA			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I / 52
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: Studia stacjonarne I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / semestr: I / 1-2
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60
Koordynator przedmiotu	Dziekan Wydziału I		
Prowadzący zajęcia	Dr Krzysztof Piotrowski		
Cele przedmiotu	Zapoznanie studentów z podstawowymi wiadomościami z zakresu psychologii, pomocnymi w przyszłej pracy nauczyciela oraz wyczulenie na sferę psychiki w pracy wychowawczej i dydaktycznej z uczniami. Studenci mają poznać podstawowe mechanizmy funkcjonowania umysłu człowieka oraz pojęcia używane w psychologii. Przygotowanie studentów do pracy z uczniami w szkole podstawowej. Studenci poznają specyfikę rozwoju poznawczego, emocjonalnego i społecznego uczniów w wieku szkolnym, możliwości i zagrożenia rozwojowe.		
Wymagania wstępne	brak		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W09	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniające do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami	P6Z_WT P6Z_WZ P6Z_WO
Umiejętności (U)	KT1aK_U11	posiada przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych związanych z kierunkiem studiów w szkolnictwie muzycznym I stopnia i ogólnokształcącym	P6Z_UO P6Z_UN
Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K09	jest gotów do przestrzegania zasad obowiązujących w dziedzinie działalności zawodowej, dotyczących utrzymywania jakości prowadzonej działalności oraz kultury współpracy i kultury konkurencji; utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym; promowania zasad etycznych w dziedzinie działalności zawodowej uczestniczenia w promowaniu kultury projakościowej w dziedzinie działalności zawodowej	P6Z_KP P6Z_KW P6Z_KO
TREŚCI PROGRAMOWE			

Semestr I**Psychologia ogólna**

Psychologiczne koncepcje człowieka

Podstawowe pojęcia psychologii: procesy poznawcze, spostrzeganie, pamięć, uwaga, uczenie się. Myślenie i rozumowanie, rozwiązywanie problemów, heurystyki.

Emocje i motywacje w procesach regulacji zachowania.

Teorie i struktura osobowości, temperament.

Stres i zarządzanie stresem.

Zdolności i uzdolnienia.

Poznanie i spostrzeganie społeczne. Zachowania społeczne i ich uwarunkowania.

Komunikacja.

Semestr II**Psychologia dla szkoły podstawowej**

Podstawy psychologii rozwojowej.

Sylwetka rozwojowa dziecka w wieku przedszkolnym, szkolnym i w okresie dojrzewania.

Formy aktywności dziecka. Rozwój zainteresowań i uzdolnień.

Rozwój społeczny. Wpływ osób znaczących.

Zagrożenia w przebiegu rozwoju: agresja i przemoc.

Dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u dzieci: dysleksja, dysgrafia, dziecko nieśmiałe i nadpobudliwe, zaburzenia emocjonalne, niepełnosprawność, choroby przewlekłe

Kolejne semestry

Metody kształcenia	Dyskusja, praca w grupach, referaty i prezentacje, prace własne (eseje, interpretacje)	
	Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie (zależnie od specyfiki przedmiotu)	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Obecność na minimum 80% zajęć. Test wiedzy.	j.w.
Forma i warunki zaliczenia		

Literatura podstawowa

Zimbardo, P.G., Johnson, R.L. i McCann, V. (2010). *Psychologia. Kluczowe koncepcje*. Warszawa: PWN.

McKay, M., Davis, M. i Fanning, P. (2006). *Sztuka skutecznego porozumiewania się*. Gdańsk: GWP

Aronson, E., Wilson, T.D. i Akert, R.M. (1997). *Psychologia społeczna. Serce i umysł*.

Brzezińska, A. (2005). *Psychologiczne portrety człowieka*. Gdańsk: GWP. r. 11-14

Oleszkowicz, A., Senejko, A. (2013). *Psychologia dorastania. Zmiany rozwojowe w dobie globalizacji*. r.2 i r.4

Kendall P.C. (2004) *Zaburzenia okresu dzieciństwa i Adolescencji*, Gdańsk, GWP

Cialdini, R. (2012). *Zasady wywierania wpływu na ludzi*. Szkoła Cialdiniego. Warszawa: Helion.

Shuter-Dyson R., Gabriel C. *Psychologia uzdolnienia muzycznego*, Warszawa 1986

Sloboda J., *Wykłady z psychologii muzyki*, Warszawa 2008

Literatura uzupełniająca

Nęcka, E. (2001). *Psychologia twórczości*. Gdańsk: GWP

Petty, G. (2010). *Nowoczesne nauczanie*. Gdańsk: GWP

Lilienfeld, S.O., Lynn, S.J., Ruscio, J., Beyerstein, B.L. (2011). *50 wielkich mitów popularnej psychologii*. Warszawa: CIS

Kamińska B, Zagrodzki M (red.) *Ćwiczenie w rozwoju i działalności muzyka wykonawcy*, Warszawa 2009

Kronenberger M, *Muzykoterapia*, Szczecin, 2003

Lewandowska K., *Muzykoterapia dziecięca*, Gdańsk, 1996

Sacks. O, *Muzykofilia, opowieść o muzyce i mózgu*, Poznań, 2009

Czerniawska E. (red.) *Muzyka i my, o różnych przejawach wpływu muzyki na człowieka*, Warszawa 2012

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Kurs psychologiczny jest konieczny do wykonywania pracy nauczyciela.	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: PSYCHOLOGIA - kont.			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I / 53
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: Studia stacjonarne I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: Kompozycja, Teoria Muzyki			Rok / semestr: II / 3
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 30
Koordinator przedmiotu	Dziekan Wydziału I		
Prowadzący zajęcia	Dr Krzysztof Piotrowski		
Cele przedmiotu	Przygotowanie studentów do pracy z uczniami w szkołach ponadpodstawowych. Studenci poznają specyfikę rozwoju poznawczego, emocjonalnego i społecznego uczniów w okresie adolescencji I wczesnej dorosłości, ich możliwości i zagrożenia rozwojowe		
Wymagania wstępne	Ukończenie pierwszego semestru przedmiotu Psychologia: Psychologia ogólna		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W09	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniające do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami	P6Z_WT P6Z_WZ P6Z_WO
Umiejętności (U)	KT1aK_U11	posiada przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych związanych z kierunkiem studiów w szkolnictwie muzycznym I stopnia i ogólnokształcącym	P6Z_UO P6Z_UN
Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K09	jest gotów do przestrzegania zasad obowiązujących w dziedzinie działalności zawodowej, dotyczących utrzymywania jakości prowadzonej działalności oraz kultury współpracy i kultury konkurencji; utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym; promowania zasad etycznych w dziedzinie działalności zawodowej uczestniczenia w promowaniu kultury projakościowej w dziedzinie działalności zawodowej	P6Z_KP P6Z_KW P6Z_KO
TREŚCI PROGRAMOWE			

Semestr I Sylwetka rozwojowa ucznia w okresie adolescencji Sylwetka rozwojowa ucznia w okresie wczesnej dorosłości Proces formowania tożsamości Rozwój psychoseksualny Kontakty społeczne, grupy nieformalne. Sekty. Podkultury młodzieżowe. Wywieranie wpływu. Zaburzenia funkcjonowania w okresie dorastania: obniżenie nastroju, próby samobójcze Zagrożenia młodzieży: agresja, przemoc, zaburzenia zachowania. Zaburzenia funkcjonowania w okresie dorastania: zachowania autodestrukcyjne Zaburzenia funkcjonowania w okresie dorastania: uzależnienia Komunikacja. Asertywność.		
Semestr II		
Kolejne semestry		
Metody kształcenia	Dyskusja, praca w grupach, referaty i prezentacje, prace własne (eseje, interpretacje) Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie (zależnie od specyfiki przedmiotu)	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Obecność na minimum 80% zajęć test wiedzy	j.w.
Forma i warunki zaliczenia		
Literatura podstawowa Brzezińska, A. (2000). Społeczna psychologia rozwoju. Warszawa: Scholar. Sztander, W. (1997). Poza kontrolą. Warszawa: PARPA. Praca zbiorowa. (2004). Agresja i przemoc w szkolnych działaniach profilaktycznych. Poradnik metodyczny dla nauczycieli. Warszawa: MENiS Carr, A. (2004). Depresja i próby samobójcze młodzieży. Sposób przeciwdziałania i reagowania. Gdańsk: GWP. Kendall, P.C. (2004). Zaburzenia okresu dzieciństwa i adolescencji. Gdańsk: GWP. Elliot, J., Place, M. (2000). Dzieci i młodzież w kłopotach. Warszawa: WSiP. Wycisk, J., Ziółkowska, B. (2010). Młodzież przeciwko sobie. Warszawa: Diffin. Rosenberg, M.B. (2009). Porozumienie bez przemocy. O języku serca. Warszawa: Czarna Owca.		
Literatura uzupełniająca Kaleta K., Mróz J.(2010). Psychologiczne aspekty trudności w wychowaniu dzieci z zaburzeniami rozwoju i zachowania. Cialdini,R. (1998). Wywieranie wpływu na ludzi: teoria i praktyka. Gdańsk: GWP. Lilienfeld, S.O., Lynn, S.J., Ruscio, J., Beyerstein, B.L. (2011). 50 wielkich mitów popularnej psychologii. Warszawa: CIS		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	15	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		

Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Kurs jest częścią przygotowania do pracy w zawodzie nauczyciela w szkołach ponadpodstawowych.	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: TECHNIKI KOMPOZYTORSKIE XX WIEKU			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I / 54
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: Stacjonarne I st.		Profil kształcenia: Ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Obowiązkowy
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / semestr: I /1-2
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski	Forma zajęć: Ćwiczenia	Rodzaj zajęć: Grupowe	Wymiar zajęć: 60
Koordinator przedmiotu	Dziekan Wydziału I		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Magdalena Długosz, prof. AM		
Cele przedmiotu	<div>1. Prezentacja twórczości wybranych kompozytorów, charakterystycznych kierunków, stylów i technik kompozytorskich od przełomu XIX do II połowy XX w.</div> <div>2. Poznanie kluczowych cech twórczości wybranych kompozytorów.</div> <div>3. Porównanie stylów kompozytorskich i mechanizmu ewolucji wybranych elementów.</div> <div>4. Twórczastosowanie niektórych technik i idei kompozytorskich w formie muzycznego szkicu/miniatury na różne składy instrumentów.</div> <div>5. Doskonalenie świadomości i wyobraźni muzycznej.</div> <div>6. Pobudzenie aktywnego słuchania i kreatywności.</div> <div>7. Przygotowanie publicznej prezentacji koncertowej swoich miniatur wraz z opanowaniem logistyki organizacji i poprowadzenia wydarzenia muzycznego.</div>		
Wymagania wstępne		Wiedza z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej, form muzycznych na poziomie szkoły średniej.	
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK

Wiedza (W)		<p>Zna podstawy teoretyczne wybranych technik kompozytorskich XX w.; zna i rozumie zagadnienia z zakresu technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego.</p> <p>Zna literaturę muzyczną XX w. w kontekście stylistycznym, formalnym i pod względem charakterystycznych cech technik kompozytorskich.</p> <p>Posiada znajomość wybranych form i gatunków muzyki XX wieku.</p> <p>Zna kanon twórczości muzycznej XX, w tym stosowanych technik i stylów; zna i rozumie zagadnienia z zakresu twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej.</p> <p>Rozpoznaje słuchowo utwory muzyczne XX w. na podstawie cech techniki kompozytorskiej.</p> <p>Zna zasady instrumentacji i rzemiosła kompozytorskiego wybranych twórców XX w.</p> <p>Zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury XX w.; posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności.</p>	
Umiejętności (U)		<p>Potrafi tworzyć własne miniatury muzyczne z wykorzystaniem elementów technik kompozytorskich XX w oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania.</p> <p>Rozpoznaje muzykę XX w. pod względem stylu, techniki kompozytorskiej i charakteryzuje ją werbalnie z użyciem adekwatnych środków opisowych.</p> <p>Potrafi świadomie posługiwać się efektywnymi technikami ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiającymi ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę.</p>	

Kompetencje społeczne (K)	<p>Jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami.</p> <p>Wykazuje zdolność zbierania i interpretowania informacji, samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, weryfikacji sądów własnych i cudzych w zakresie wiedzy oraz umiejętności, a także refleksji dotyczącej kwestii naukowo-artystycznych oraz – w zakresie dotyczącym jego pracy – społecznych, naukowych, etycznych i wartościujących.</p>	
TREŚCI PROGRAMOWE		
<p>Semestr I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prezentacja i analiza stylów i technik kompozytorskich I połowy XX wieku. 2. Omówienie reprezentatywnych przykładów: kompozytorzy i ich dzieła. 3. Przegląd oryginalnych partytur i wysłuchanie nagrań. 4. Omówienie sposobu twórczego zastosowania wybranych technik kompozytorskich oraz próba praktycznego ich wykorzystania w formie własnego muzycznego szkicu/miniatury instrumentalnej. 5. Przedstawienie prac (wraz z komentarzem autorskim), omówienie zastosowanych środków oraz uwagi studentów i korekta dokonywana przez pedagoga. 		
<p>Semestr II</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prezentacja stylów i technik kompozytorskich II połowy XX wieku. 2. Kontynuacja omówienia reprezentatywnych przykładów: kompozytorzy i ich dzieła. 3. Przegląd partytur i wysłuchanie nagrań. 4. Omówienie sposobu twórczej realizacji wybranych technik kompozytorskich w formie utworu na większą obsadę instrumentalną. 5. Przedstawienie i uzasadnienie wykorzystanych środków technicznych we własnych szkicach/utworach i ich korekta przez pedagoga. 6. Przygotowanie przemyślanego programu koncertowego i prezentacji wybranych prac studentów w postaci publicznego wydarzenia muzycznego 		
Metody kształcenia	<p>wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, prezentacja nagrań CD i DVD, analiza partytur, realizacja zadań artystycznych praca indywidualna i w grupach aktywizacja - dyskusja, wzajemna ocena napisanych miniatur.</p>	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	egzamin - prezentacja przygotowanych przez studentów materiałów tekstowych lub miniatur muzycznych, test sprawdzający wiedzę.	j.w.
Forma i warunki zaliczenia	<p>Kolokwium i omówienie prac zaliczeniowych (I semestr), egzamin ustny lub przygotowanie prezentacji koncertowej prac studenckich (II semestr)</p>	

Literatura podstawowa

E.Antokoletz - Muzyka XX wieku, Wyd.POZKAL, Inowrocław 2009
 T.Zieliński - Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku, Warszawa 1972
 D.Gwizdalanka - Historia muzyki cz.3, PWM SA, Kraków 2009
 B.Schaeffer - Mały informator muzyki XX w., Kraków 1993
 B.Schaeffer - Klasycy dodekafonii, PWM 1964 t.I i II
 S.Jarociński - Orfeusz na rozdrożu, PWM 1974
 W.Rudziński - Warsztat kompozytorski Beli Bartóka, Kraków 1964
 O.Messiaen - Technika mojego języka muzycznego, "Res Facta" nr 7, Kraków 1973
 T.Kaczyński - Messiaen, PWM Kraków 1984

Literatura uzupełniająca

S.Jarociński - Debussy. Kronika życia, dzieła, epoki, PWM Kraków 1972
 S.Jarociński - Debussy a impresjonizm i symbolizm, PWM 1966
 L.Rognoni - Wiedeńska szkoła muzyczna. Ekspresjonizm i dodekafonia, PWM Kraków 1978
 A.Jarzębska - Idee relacji serialnych w muzyce XX wieku, Musica Iagellonica 1955
 A.Jarzębska - Strawiński. Myśli i muzyka, Musica Iagellonica 2002
 H.H.Stuckenschmidt - Arnold Schönberg, PWM, Kraków 1965;
 A.Jarzębska - Idee relacji serialnych w muzyce XX wieku, Musica Iagellonica, Kraków 1995;
 4. M.Gołąb - Dodekafonia. Studia nad teorią i kompozycją pierwszej połowy XX wieku, Pomorze, Bydgoszcz 1987;
 Z.Skowron - Nowa muzyka amerykańska, Musica Iagellonica 1955
 W.Kotoński - Muzyka elektroniczna, Kraków 2002
 M.Nyman - Muzyka eksperymentalna, wyd. słowo/obraz terytoria 2012
 I.Lindstedt - Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku, WUW 2010
 Nowa muzyka amerykańska - red. A.Kwiecińska, Krakowskie Biuro Festiwalowe, Kraków 2010
 Nowa muzyka niemiecka - red. D.Cichy, Krakowskie Biuro Festiwalowe, Kraków 2010
 Nowa muzyka brytyjska - red. A.Kwiecińska, Krakowskie Biuro Festiwalowe, Kraków 2010
 A.Walaciński - Retrospekcje. Teksty o muzyce XX wieku, AM Kraków, 2002
 A.Draus - Cykl sceniczny Licht K.Stockhausena. Muzyczny teatr świata, AM Kraków 2011
 M.Pasiecznik - Rytuał super-formuły, Krytyka Polityczna 2012
 M.Szoka - George Crumb. Muzyka onirycznych wizji i magicznych formuł, AM Łódź 2011

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	60
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	30
Łączny nakład pracy studenta w godz.	170
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	4

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
1.	Przygotowany do podjęcia dalszego kształcenia na studiach II stopnia.
2.	Przygotowany do podjęcia kształcenia w zakresie przedmiotów: Wprowadzenie do kompozycji, Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: TECHNIKI KOMPOZYTORSKIE XX WIEKU (kontynuacja)			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I / 55
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / semestr: R II lub III, s. I-II
Języki nauczania przedmiotu: polski (angielski)	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30
Koordynator przedmiotu		Dziekan Wydziału I	
Prowadzący zajęcia		ad. dr Karol Nepelski	
Cele przedmiotu		przyswojenie technik kompozytorskich II poł. XX wieku	
Wymagania wstępne		opanowane współczesne techniki kompozytorskie I poł. XX wieku	
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W05	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P6S_WG
	KT1aK_W07	zna i rozumie trendy rozwojowe z zakresu odnośnych dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów	P6S_WG
Umiejętności (U)	KT1aK_U01	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania	P6S_UW
	KT1aK_U02	potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim (zgodnie ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością); potrafi tworzyć i analizować repertuar w różnych stylach	P6S_UW
	KT1aK_U05	potrafi świadomie posługiwać się efektywnymi technikami ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiającymi ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	P6S_UW

	KT1aK_U07	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P6S_UW P6S_UU
Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K01	jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_UU P6S_KR
	KT1aK_K02	jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności , zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	P6S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I zagadnienia teoretyczne i praktyczne dotyczące wybranych stylów muzycznych: sonoryzm aleatoryzm serializm muzyka elektroakustyczna			
Semestr II minimalizm unizm spektralizm praca z reżyserem teatralnym			
Metody kształcenia	Dyskusja, prezentacje, próbki własnych zadań kompozytorskich, analiza utworu warsztaty synchronizacji z DJ-em, warsztaty technik ze studentami instrumentalistyki, montaż warstwy elektroakustycznej z wideo		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol efektu
	udział w warsztatach oraz prezentacja własnych zadań kompozytorskich w formie wykonania, nagrania lub wersji elektronicznej		KT1aK_W05 KT1aK_W07 KT1aK_U01 KT1aK_U05 KT1aK_U07 KT1aK_K02
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie z oceną po II semestrze		
Literatura: Partytury wybranych kompozytorów - Krzysztof Penderecki, Witold Lutosławski, Karlheinz Stockhausen, Steve Reich, Phillip Glass, Gerard Grisey, Kaja Saariaho			
NAKŁAD PRACY STUDENTA			
	Liczba godzin		
Zajęcia dydaktyczne	30		
Przygotowywanie się do zajęć	60		

Konsultacje	7
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	102
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: TECHNOLOGIE KOMPUTEROWE W NAUCZANIU Z ELEMENTAMI EDYCJI NUT			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I / 56
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: Stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / semestr: R. III, s. 6
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: Wykład	Rodzaj zajęć: Grupowe	Wymiar zajęć: 30
Koordynator przedmiotu		Dziekan Wydziału I	
Prowadzący zajęcia		ad. dr Karol Nepelski	
Cele przedmiotu		podstawowa wiedza i umiejętności w zakresie obsługi urządzeń multimedialnych oraz oprogramowania do edycji nut i dźwięku	
Wymagania wstępne		podstawowa znajomość obsługi komputera	
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W05	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P6S_WG
Umiejętności (U)	KT1aK_U05	potrafi świadomie posługiwać się efektywnymi technikami ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiającymi ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	P6S_UW
Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K05	jest gotów do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	P6S_KO P6S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I 1. Zapoznanie się z podstawowymi zagadnieniami Audio i MIDI oraz Video (zapis analogowy i cyfrowy) 2. Łączenie urządzeń za pomocą gniazd, wtyczek oraz bezprzewodowo 3. Podstawowe techniki i parametry nagraniowe (nagrania studyjnie, koncertowe, plenerowe) 4. Obsługa oprogramowania do zapisu, edycji, produkcji i montażu dźwięku (typu DAW) 5. Zapis i edycja wybranego fragmentu partytury orkiestrowej			
Semestr II			

Kolejne semestry		
Metody kształcenia	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień; praca indywidualna; prezentacja nagrań CD i DVD	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	projekt, prezentacja; realizacja zleconego zadania	KT1aK_W05 KT1aK_U05 KT1aK_K05
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie z oceną po I semestrze	
Literatura: Instrukcja obsługi urządzenia ZOOM h5n, Instrukcja obsługi programu REAPER, instrukcja obsługi programu Musescore lub Finale		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	30	
Konsultacje	2	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	8	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90	
Liczba punktów ECTS	1	
Praktyki (jeśli obowiązują)		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS		
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
- student może podjąć pracę jako pedagog muzyczny z możliwością stosowania rozszerzonych środków multimedialnych (prezentacji, nagrań koncertów, konferencji, przetwarzania dźwięku i obrazu, obsługi urządzeń dydaktycznych)		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: WPROWADZENIE DO DYRYGOWANIA			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I / 57
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: Stacjonarne I stopnia - licencjackie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok: II lub III/ 3,4 lub 5,6
Języki nauczania przedmiotu: Polski, angielski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30
Koordinatorka przedmiotu	Dziekan Wydziału I		
Prowadzący zajęcia	Ad. dr hab. Jacek Mentel Ad. dr hab. Tomasz Chmiel		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">- Poznanie podstaw techniki dyrygenckiej- Poznanie sposobów pracy nad partyturą- Nabycie umiejętności rozwiązywania problemów techniczno - wykonawczych		
Wymagania wstępne	- Ogólna wiedza muzyczna		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W05	Student: <ul style="list-style-type: none">- zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych metod twórczych, technik, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji.	P6S_WG
Umiejętności (U)	KT1aK_U01 KT1aK_U04	Student: <ul style="list-style-type: none">- potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania- potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji własnych prac artystycznych	P6S_UW P6S_UW
Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K03	Student: <ul style="list-style-type: none">- jest gotów podjęcia się organizacji pracy własnej i zespołowej, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK

TREŚCI PROGRAMOWE		
Semestr I - Symfonie i uwertury operowe W. A. Mozarta, symfonie J. Haydna (wybór)		
Semestr II - Symfonie, uwertury L. van Beethovena (wybór) - Kompozycje twórców romantyzmu (wybór) - Kompozycje XX wieczne (w zależności od predyspozycji studenta)		
Kolejne semestry - Kompozycje twórców romantyzmu (wybór) - Kompozycje XX wieczne (w zależności od predyspozycji studenta)		
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none">- zajęcia praktyczne z towarzyszeniem dwóch fortepianów- rozwiązywanie problemów technicznych- dyskusja o stylistyce utworu	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	<ul style="list-style-type: none">- Kontrola przygotowanego repertuaru- Realizacja zadanego materiału	KT1aK_W05 KT1aK_U01 KT1aK_U04 KT1aK_K03
Forma i warunki zaliczenia	<ul style="list-style-type: none">- Zaliczenie przedmiotu po I semestrze- Egzamin praktyczny z towarzyszeniem dwóch fortepianów pod koniec II semestru po uzyskaniu zaliczenia	
Literatura - Partytury utworów symfonicznych epoki klasycyzmu i romantyzmu oraz utworów powstałych w XX wieku. - K. Sikorski - <i>Instrumentoznawstwo</i>		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	30	
Konsultacje	-	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	4	
Praktyki (jeśli obowiązują)		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS		
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Student zdobył podstawowy zakres techniki dyrygenckiej, jest świadomy roli dyrygent w kształtowaniu dzieła symfonicznego. Chcąc poszerzyć wiedzę i doskonalić się w tej dziedzinie może zdawać egzamin na kierunek <i>Dyrygentura</i> .		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: WPROWADZENIE DO EDYTORSTWA MUZYCZNEGO			Kod przedmiotu: I / KT - T / SI / 58
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: <i>Kompozycja i Teoria Muzyki</i>			
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profilkształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: <i>Teoria Muzyki</i>			Rok / semestr: II / 3-4 lub III / 5-6
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzajzajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 30
Koordinator przedmiotu	Dziekan Wydziału I		
Prowadzący zajęcia	mgr Paulina Zgliniecka		
Cele przedmiotu	zapoznanie studentów z zagadnieniami związanymi z edytorstwem muzycznym ze szczególnym uwzględnieniem redakcji tekstu w ujęciu językowym; wyposażenie studentów w wiedzę teoretyczną i praktyczne umiejętności przydatne w praktyce edytorskiej oraz wydawniczej		
Wymagani wstępne	brak		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W01	zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk muzycznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju	P6S_WG
	KT1aK_W04	zna i rozumie zagadnienia z zakresu twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, odpowiednie dla studiowanego kierunku	P6S_WG

Umiejętności (U)	KT1aK_U06	potrafi dokonać oceny dzieła sztuki dźwiękowej	P6S_UW
	KT1aK_U08	potrafi przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P6S_UK
Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K02	jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	P6S_KK
	KT1aK_K04	jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK
	KT1aK_K06	jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej oraz do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6S_KO P6S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE			

Semestr I

Wprowadzenie:

- Z dziejów typografii – krótki rys historyczny
- Anatomia litery
- Nomenklatura
- Klasyfikacja krojów i pism

Pisownia:

- Imiona i nazwiska
- Tytuły książek i czasopism
- Nazwy organizacji i instytucji
- Skróty i skrótowce
- Cytaty, wyróżnienia, parafrazy, przytoczenia

Struktura książki:

- Ogólna struktura książki
- Karta tytułowa
- Spis treści
- Przedmowy

Tekst główny:

- Wstęp
- Sposób numeracji
- Akapity
- Wyliczenia
- Analiza układu tekstu
- Powołania
- Rodza jewyróżnień
- Znaki wewnątrzwyrazowe i międzywyrazowe
- Tabele/tablice
- Ilustracje

Znaki korektorskie

Słowniki użytych terminów, wykazy

Indeks

Semestr II**Przypisy:**

- Odsyłacze
- Rodzaje przypisów
- Przypisy do przekładów
- Style

Bibliografia:

- Uwagi ogólne
- Opis pozycji
- Objasnienia i komentarze
- Wydawnictwa zwarte
- Opracowanie

Obcojęzyczne streszczenia i spisy treści**Paginacja, żywa pagina****Obwoluta****Wybrane zagadnienia językowe:****O języku przekładów****O wybranych typach publikacji:**

- Proza
- Poezja
- Dramat
- Komiks
- Gazeta
- Encyklopedia i słownik
- Szeregowanie alfabetyczne
- Wydawnictwa naukowe

Metody kształcenia	elementy wykładu z pomocami wizualnymi, dyskusja, ćwiczenia do samodzielnego wykonania podczas zajęć oraz w domu, wskazanie dodatkowej literatury	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagani końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	zaliczenie z oceną w formie pisemnej – test z zakresu znajomości zagadnień omawianych podczas zajęć, zredagowanie (z użyciem znaków korektorskich) krótkiego tekstu i fragmentu partytury oraz przekształcenie opisu bibliograficznego	P6S_WG P7S_WG P6S_UK P7S_UW P6S_KO P6S_KR P7S_KK
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie z oceną; pod uwagę brane są także: obecność na zajęciach oraz obserwowanie i ocenianie przebiegu aktywności studentów	

Literatura:

B. Osuchowska, *Poradnik autora tłumacza i redaktora*, Wydawnictwo Exit, Katowice 2011.

A. Wolański, *Edycja tekstów. Praktyczny poradnik*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2019.

E. Wolańska, A. Wolański, M. Zaśko-Zielińska, A. Majewska-Tworek, T. Piekot, *Jak pisać i redagować. Poradnik redaktora, Wzory tekstów użytkowych*, wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2019.

L. Drabik, E. Soboń, *Słownik języka polskiego*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2019.

M. Mitchell, S. Wightman, *Typografia książki. Podręcznik projektanta*, Wydawnictwo d2d.pl, wydanie II, Kraków 2015.

H. P. Willberg, F. Forssman, *Pierwsza pomoc w typografii*, tłum. M. Szalsza, Wydawnictwo Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2006.

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywani esię do prezentacji/koncertu	-
Łączny nakład dpracy studenta w godz.	80
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	-

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student może kontynuować kształcenie w zakresie edytorstwa muzycznego i redakcji tekstu.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: WPROWADZENIE DO KOMPOZYCJI			Kod przedmiotu: I / KT - T / SI / 59
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: Stacjonarne I st.		Profil kształcenia: Ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Fakultatywny
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / semestr: II lub III / III-IV lub V-VI
Języki nauczania przedmiotu: Polski, angielski	Forma zajęć: Ćwiczenia	Rodzaj zajęć: Grupowe	Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordynator przedmiotu	Dziekan Wydziału I		
Prowadzący zajęcia	Ad dr hab. Maciej Jabłoński		
Cele przedmiotu	Celem nauczania przedmiotu jest wykształcenie umiejętności twórczego posługiwania się poznanymi technikami kompozytorskimi oraz zdobycie przez studenta sprawności warsztatowej w zakresie kompozycji.		
Wymagania wstępne	Wiedza ogólno-muzyczna nabyta na I roku studiów I st. Znajomość zasad muzyki i podstaw instrumentoznawstwa Znajomość podstaw współczesnego instrumentarium orkiestrowego, najważniejszych sposobów artykulacji, skali typowych instrumentów Znajomość kanonu twórczości muzycznej XX i XXI wieku, z uwzględnieniem technik, stylów, nurtów		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W05	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P6S_WG
	KT1aK_W07	zna i rozumie trendy rozwojowe z zakresu odnośnych dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów	P6S_WG
	KT2aK_W05	zna i rozumie problematykę dotyczącą metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii P7S_WG 2 dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P7S_WG

Umiejętności (U)	KT1aK_U01	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	P6S_UW
	KT1aK_U07	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P6S_UW P6S_UU
	KT2aK_U05	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P7S_UW P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K01	jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_UU P6S_KR
	KT1aK_K02	jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	P6S_KK
	KT2aK_K03	jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	P7S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I Student poznaje style, nurty i techniki kompozytorów współczesnych na podstawie partytur i nagrań utworów. Uczy się różnych form oraz organizacji wysokości dźwięków. Komponuje utwory (szkice, etiudy) solowe i na małe składy kameralne.			
Semestr II Dalsze poznawanie stylów, nurtów i technik kompozytorów współczesnych na podstawie partytur i nagrań utworów. Uczenie się o nowych instrumentach stosowanych przez kompozytorów współczesnych i zastosowywaniu ich w swoich kompozycjach. Uczy się planowania czaso-przestrzeni w kompozycjach oraz operowania barwą. Komponuje utwory (szkice, etiudy) od solowych po większe składy kameralne.			
Kolejne semestry			

Metody kształcenia	Komponowanie własnych prób twórczych z zastosowaniem współczesnych technik kompozytorskich	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Próba zimowej. Egzamin na koniec II semestru.	j.w.
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin na koniec roku; realizacja wszystkich zadanych prac	
Literatura T.Malecka, K.Droba, K.Szwajgier (red.): <i>Muzyka polska 1945-95</i> , T.Malecka (red.): <i>Krakowska Szkoła Kompozytorska 1888-1988</i> , D.Cichy (red.): <i>Nowa muzyka niemiecka, Nowa muzyka brytyjska, Nowa muzyka amerykańska</i> , K.Baculewski: <i>Historia muzyki polskiej</i> Literatura uzupełniająca Partytury orkiestrowe, fortepianowe i kameralne kompozytorów objętych zakresem treści merytorycznych przedmiotu		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	90	
Konsultacje	10	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	135	
Liczba punktów ECTS	4	
Praktyki (jeśli obowiązują)		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	135	
Liczba punktów ECTS	4	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Umie samodzielnie skomponować utwór na mniejszy i większy skład kameralny. Potrafi się podzielić wiedzą na ten temat oraz wszelkimi aspektami komponowania na prowadzonych przez siebie zajęciach w szkolnictwie muzycznym.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: WPROWADZENIE DO MUZYKI ELEKTROAKUSTYCZNEJ			Kod przedmiotu: I / KT- T / S I/ 60
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / semestr: III/I-II
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 60
Koordinator przedmiotu	Kierownik Studia Muzyki Elektroakustycznej		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Marek Choloniewski		
Cele przedmiotu	Zapoznanie się z zagadnieniami dotyczącymi związków muzyki i technologii, poznanie podstaw edycji i montażu dźwięku, nabycie umiejętności rozróżniania specjalistycznych cech muzycznych programów komputerowych: sekwencerowych (DAW), interaktywnych (Max/MSP), notacyjnych, nabycie wiedzy z podstaw sztuki dźwiękowej, w tym sztuki mediów i sztuki sieciowej i ich związków z muzyką elektroakustyczną i estetyką akusmatyczną.		
Wymagania wstępne			
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W01	zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk muzycznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju	P6S_WG
	KT1aK_W02	zna i rozumie teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku	P6S_WG
	KT1aK_W03	zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych, dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów; posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej	P6S_WG
	KT1aK_W04	zna i rozumie zagadnienia z zakresu twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, odpowiednie dla studiowanego kierunku	P6S_WG
	KT1aK_W05	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P6S_WG

	KT1aK_W06	zna i rozumie zagadnienia z zakresu improwizacji muzycznej i jej znaczenia w procesie twórczym	P6S_WG
	KT1aK_W07	zna i rozumie trendy rozwojowe z zakresu odnośnych dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów	P6S_WG
	KT1aK_W08	zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, a także posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	P6S_WG
	KT1aK_W09	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniające do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami	P6S_WG
Umiejętności (U)	KT1aK_U01	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania	P6S_UW
	KT1aK_U02	potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim (zgodnie ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością); potrafi tworzyć i analizować repertuar w różnych stylach	P6S_UW
	KT1aK_U01	potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów i specjalnością oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee	P6S_UW
	KT1aK_U01	potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji własnych prac artystycznych	P6S_UW
	KT1aK_U01	potrafi świadomie posługiwać się efektywnymi technikami ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiającymi ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	P6S_UW
	KT1aK_U01	potrafi dokonać oceny dzieła muzycznego	P6S_UW
	KT1aK_U01	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P6S_UW P6S_UU
	KT1aK_U01	potrafi przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P6S_UW
	KT1aK_U01	potrafi wykorzystać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
	KT1aK_U01	potrafi stosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań	P6S_UK

	KT1aK_U01	posiada przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej	P6Z_UO P6Z_UN
Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K01	jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_UU P6S_KR
	KT1aK_K02	jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	P6S_KK
	KT1aK_K03	jest gotów do podjęcia się organizacji pracy własnej i zespołowej, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK
	KT1aK_K04	jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK
	KT1aK_K05	jest gotów do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	P6S_KO P6S_KR
	KT1aK_K06	jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej oraz do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6S_KO P6S_KR
	KT1aK_K07	jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KO P6S_KR
	KT1aK_K08	jest gotów do adaptacji do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie muzycznym	P6S_KO P6S_KR
	KT1aK_K09	jest gotów do przestrzegania zasad obowiązujących w dziedzinie działalności zawodowej, dotyczących utrzymywania jakości prowadzonej działalności oraz kultury współpracy i kultury konkurencji; utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym; promowania zasad etycznych w dziedzinie działalności zawodowej uczestniczenia w promowaniu kultury projakościowej w dziedzinie działalności zawodowej	P6Z_KP P6Z_KW P6Z_KO

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I

Uczestnictwo w jesiennych konferencjach naukowych SME w połowie października.

Uczestnictwo w Festiwalu Audio Art i Sesji Audio Art w II połowie listopada.

Praca z programem Audacity (edycja) oraz systemem MaWe (Max/MSP), ze szczególnym zastosowaniem wielokanałowej projekcji dźwięku oraz form interakcji.

Przygotowanie etudy elektroakustycznej.

Semestr II

Przegląd wybranych programów sekwencerowych DAW.

Realizacja wybranych form muzyki improwizowanej z użyciem środków elektronicznych.

Stosowanie wybranych form notacji muzycznej w muzyce elektroakustycznej, w tym live electronics.

Przygotowanie do wykonania koncertowego kompozycji elektroakustycznej.

Metody kształcenia		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Skomponowanie etiudy elektroakustycznej, stworzenie partytury graficznej, przygotowanie i wykonanie utworu na instrumenty i elektronikę.	j.w.
Forma i warunki zaliczenia	Kompozycja i prezentacja etiudy elektroakustycznej - I semestr Wykonanie wybranych kompozycji elektroakustycznych - II semestr	
Literatura podstawowa Włodzimierz Kotoński - Muzyka Elektroniczna, PWM 2002 Charles Dodge - Computer Music, Shirmer Books1984 Kultura Dźwięku w red. Michała Libery, słowo, obraz, terytoria, 2010 Festiwal Audio Art, www.audio.art.pl		
Literatura uzupełniająca Nicolas Collins - Hardware Hacking, Copyright Nicolas Collins 2003, 2004		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	10	
Praca z literaturą	10	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia		
Inne		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90	
Liczba punktów ECTS	4	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Student posiada szeroką wiedzę dotyczącą muzyki elektroakustycznej, warsztatu kompozytorskiego, obsługi programów, realizacji krótkich etiud. Posiada wiedzę na temat wykonania koncertowego z udziałem głosu i instrumentów akustycznych, a także live electronics. Posiada wiedzę dotyczącą projekcji przestrzennej i stosowania wybranych form interakcji. Jest też przygotowany w poszerzeniu wiedzy w ramach innych przedmiotów związanych z muzyką elektroakustyczną, a zwłaszcza realizacji własnej kompozycji elektroakustycznej.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: WPROWADZENIE DO PRACY NAUKOWEJ			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I / 61
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: Stacjonarne I st.		Profil kształcenia: Ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Obowiązkowy
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / semestr: I-II, 1-4
Języki nauczania przedmiotu: polski		Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: grupowe
			Wymiar zajęć: 120
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego	
Prowadzący zajęcia		Prof. dr hab. Teresa Malecka dr hab. Małgorzata Janicka Słysz, prof. AM	
Cele przedmiotu		Opanowanie warsztatu naukowego w zakresie teorii muzyki Ukształtowanie umiejętności interpretacji dzieła muzycznego w perspektywie integralnej, od genezy do rezonansu	
Wymagania wstępne		Wiedza ogólna muzyczna na poziomie szkoły II stopnia Opanowanie wiedzy i umiejętności z przedmiotów obowiązujących na Teorii Muzyki, r. I	
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W01	zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk muzycznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju	P6S_WG
	KT1aK_W02	zna i rozumie teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku	
Umiejętności (U)	KT1aK_U01	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania	P6S_UW
	KT1aK_U03	potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów i specjalnością oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee.	

Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K01	jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_UU P6S_KR
	KT1aK_K02	jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	P6S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I <ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie studentów z różnymi typami publikacji naukowych zakresu teorii i muzykologii - założenie własnych „katalogów” literatury przedmiotu - opanowanie zasad powoływania się na literaturę -samodzielne próby pisania o muzyce recenzji. - referowanie stanu badań danego tematu - budowanie konspektów prac -przygotowanie samodzielnej pracy pisemnej na temat twórczości i życia wybranego kompozytora 			
Semestr II <ul style="list-style-type: none"> - kontynuacja zadań podjętych w sem. I - przygotowanie samodzielnej pracy monograficznej na temat wybranego gatunku muzycznego 			
Semestr III <ul style="list-style-type: none"> - praca nad umiejętnością uzyskiwania optymalnego zakresu źródeł naukowych - referowanie stanu badań danego tematu - budowanie konspektów prac - przygotowanie samodzielnej pracy pisemnej 			
Semestr IV <ul style="list-style-type: none"> - kontynuacja zadań podjętych w sem. III - przygotowanie samodzielnej pracy monograficznej dotyczącej: <ul style="list-style-type: none"> a) wybranego utworu b) gatunku c) nurtu stylistycznego d) wybranej metodologii interpretacyjnej 			
Metody kształcenia	Referowanie literatury przedmiotu Dyskusje Omawianie propozycji konspektów Praca nad tekstem		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol efektu
	- ocena pisemnych prac: monograficznej (kompozytor, gatunek) oraz recenzji - ocena prezentacji i poddanie jej przedyskutowaniu w zespole seminarium - ocena ostatecznej wersji pracy		KT1aK_W02 KT1aK_U01 KT1aK_U03
Forma i warunki zaliczenia	S.I – zaliczenie z oceną S.II – egzamin S.III – zaliczenie z oceną S.IV – egzamin		

Literatura

Przeglądy literatury naukowej, typu: RILM, RISM, NOTES oraz baz danych, np. JSTOR

Monografie życia i twórczości omawianych kompozytorów oraz ujęcia monograficzne historii i teorii gatunków

Hasła z wielkich światowych encyklopedii muzycznych, typu: *MGG*, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, *Riemannlexikon*

Jak pisać i redagować. Poradnik redaktora. Wzory tekstów użytkowych. Praca zbiorowa, PWN

Enrico Fubini, *Historia estetyki muzycznej*, Musica Iagiellonica, Kraków 1997

Mieczysław Tomaszewski, *Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans*, Publicat, Poznań 1998

Mieczysław Tomaszewski, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans*, Akademia Muzyczna w Krakowie 2000

Alicja Jarzębska, *Z dziejów myśli o muzyce. Wybrane zagadnienia teorii i analizy muzyki tonalnej i posttonalnej*, Musica Iagiellonica 2002

Wybrane teksty z dwunastu numerów Czasopisma naukowego Akademii Muzycznej w Krakowie "Teoria Muzyki. Studia, Interpretacje, Dokumentacje"

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	120
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	60
Łączny nakład pracy studenta w godz.	220
Liczba punktów ECTS	16
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	-

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Przedmiot przygotowuje do podjęcia pracy w instytucjach upowszechnienia kultury muzycznej oraz w charakterze fachowego recenzenta wydarzeń muzycznych, prelegenta i redaktora muzycznego, jak również nauczyciela przedmiotów teoretycznych w szkołach muzycznych.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: WYCHOWANIE FIZYCZNE			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I / 62
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / semestr: R I, s. I-II
Języki nauczania przedmiotu: Polski	Forma zajęć: Ćwiczenia	Rodzaj zajęć: Zbiorowe	Wymiar zajęć: 60
Koordinator przedmiotu	Dziekan Wydziału I		
Prowadzący zajęcia	mgr Leszek Chlubny, mgr Anna Lech		
Cele przedmiotu	Podstawowym celem przedmiotu jest podniesienie i utrzymanie sprawności fizycznej na poziomie ułatwiającym studiowanie w specyficznych warunkach Akademii, a także doskonalenie w znanych sobie i poznawanie nowych dyscyplin sportu, propagowanie i przekonanie do higienicznego i aktywnego stylu życia.		
Wymagania wstępne	brak przeciwwskazań zdrowotnych		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)		Posiada wiedzę o anatomii i fizjologii ciała ludzkiego	
Umiejętności (U)		Posiada prawidłowe nawyki związane z postawą, oddechem, reakcją w trakcie wykonywanych ćwiczeń fizycznych.	
Kompetencje społeczne (K)		Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia sprawności fizycznej Powiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I i II Program przewiduje możliwość poznawania i doskonalenia umiejętności w 8 dyscyplinach sportowych. Prowadzimy zajęcia z pływania, gimnastyki ogólnorozwojowej uwzględniającej specyfikę uczelni, badmintona, tenisa stołowego, gier zespołowych (piłka nożna, koszykówka, siatkówka), ćwiczenia atletyczne. Kształcenie odbywa się w grupach kilku lub kilkunastu osobowych w zależności od dyscypliny. Student ma możliwości zmiany grupy (tym samym dyscypliny sportowej) w trakcie semestru lub kontynuowanie tego samego kursu przez wszystkie semestry.			
Metody kształcenia	Zajęcia w formie ćwiczeń w grupach z elementami wykładu		

Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Realizacja zleconego zadania. Obserwacja aktywności na zajęciach.	
Forma i warunki zaliczenia	<u>Po 1 semestrze - zaliczenie</u> (następuje po odbyciu 70% zajęć przewidzianych w tym czasie i wykazaniu się odpowiednią aktywnością na tych zajęciach). <u>Po 2 semestrze – zaliczenie z oceną.</u> Na ocenę mają wpływ takie czynniki jak: <ul style="list-style-type: none">przygotowanie do zajęć, aktywny stosunek do ćwiczeń,postępy w nowo poznanych dziedzinach wychowania fizycznego. Oceny najwyższe (powyżej 5.0) mogą uzyskiwać studenci uczestniczący w zajęciach ponadprogramowych, startujący w zawodach organizowanych na uczelni lub trenujący w klubach sportowych.	
Literatura podstawowa		
-		
Literatura uzupełniająca		
-		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć		
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia		
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60	
Liczba punktów ECTS	0	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
-		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: WYKŁADY MONOGRAFICZNE			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I / 63
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: Stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: Teoria Muzyki		Rok / semestr: R. II, s. I-II	
Języki nauczania przedmiotu: Polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 60 godzin	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego	
Prowadzący zajęcia		dr Regina Chłopicka, prof. em. AM w Krakowie	
Cele przedmiotu		1. Wprowadzenie do głównych nurtów refleksji na temat śmierci w kontekście historii kultury europejskiej 2. Poznanie wybranych interpretacji tematu śmierci w muzyce różnych epok (np. gatunki pasji i requiem) w kontekście przemian stylów w innych dziedzinach sztuki (ze specjalnym uwzględnieniem architektury i malarstwa). 3. Przedstawienie wybranych interpretacji tematu śmierci w teatrze muzycznym (od baroku do współczesności), w realizacjach scenicznych oper	
Wymagania wstępne		- podstawowa wiedza z zakresu literatury muzycznej - zainteresowanie współczesną analizą przekazów multimedialnych	
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK-W04 KT1aK-W07	Zna i rozumie zagadnienia z zakresu twórczości muzycznej w perspektywie historycznej	P6S-WG
		Zna i rozumie trendy rozwojowe zachodzące w omawianych epokach	P6S-WG
Umiejętności (U)	KT1aK-U02 KT1aK-U06	Potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go, analizować repertuar	P6S-UW
		Umie dokonać oceny dzieła muzycznego	P6-UW
Kompetencje społeczne (K)	KT1aK-K02	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia	P6S-KK
TREŚCI PROGRAMOWE			
SEMESTR I -Wybrane interpretacje zjawiska śmierci w kulturze i historii Europy od średniowiecza do baroku. -dominujące postawy wobec śmierci w muzyce i sztuce w 17 wieku we Włoszech i Francji (architektura malarstwo muzyka) - główne cechy stylu interpretacji artystycznych tematu w omawianych epokach SREDNIOWIECZE - temat śmierci w tradycji liturgicznej, gregoriańskiej - <i>missa pro defunctis</i> , Liturgia godzin i pasja w liturgii Wielkiego Tygodnia (malarstwo – interpretacje wybranych scen pasyjnych w malarstwie europejskim od średniowiecza Do początku XX wieku od Giotto do Delacroix i Degas i Gauguin)			

RENEZANS – temat śmierci w muzyce liturgicznej wielogłosowej (styl motetowy *a capella*)
 - rozwój gatunku pasji wielogłosowej (motetowa, responsorialna)

BAROK -

WŁOCHY (świat jako teatr)

17w – RZYM - Cavalieri – Carissimi

WENECJA - Monteverdi

- od *stile recitativo* w *sacra rappresentazione* (moralitet)
 do **dramaturgii charakterów oratorium łacińskiego** o tematyce biblijnej (zasada *charoscuro*)
 Przykłady z architektury, rzeźby czy malarstwa (np. Bernini, Caravaggio)

17/18w. - NEAPOL – Scarlatti - Pergolesi

- **kantata, opera** – numerowość, konwencje retoryki muzycznej,. system dur-moll,.wirtuozostwo

FRANCJA (dwór Ludwika XIV)

– 17w PARYŻ - Gilles, Lully, Charpentier

- wybrane gatunki- *le petit et grand motet ,leçons de ténèbres,*
- dekoracyjność, ceremonialność, ograniczenie ekspresji
 na rzecz klarownej formy i urody zmiennych układów brzmieniowych
- klasyczny ład, proporcje i symetrie - architektura (Wersal) malarstwo (np., Poussin, Lorrain)

Semestr II **TEMAT ŚMIERCI W TEATRZE MUZYCZNYM**
Analiza i porównanie różnych realizacji scenicznych jako przekazów multimedialnych
Barok
 - Monteverdi *Orfeusz* - śmierć jako przeznaczenie (los)
Klasycyzm
 - Mozart *Don Giovanni* – śmierć jako kara za grzechy

XX/XXI wiek - Tematyka śmierci w operze - style muzyczne oper i style realizacji scenicznych

- Debussy- *Peleas i Melizanda* - w kręgu impresjonizmu i symbolizmu
- Bartok - *Zamek Sinobrodego* — w kręgu baśni, symbolizm udramatyzowany
- Berg *Wozzeck* - w kręgu ekspresjonizmu
- Strawiński – *Król Edyp* – w kręgu neoklasycyzmu
- Teatr Pendereckiego
Diabły z Loudun – w kręgu dramatu - śmierć drogą do prawdy,
Raj utracony – w kręgu neoromantyzmu *sacra rappresentazione*
 śmierć z perspektywy wiary
*Czarna Mask*a - w kręgu ekspresjonizmu - scena dramatyczna - śmierć jako zagłada
Ubu Król - w kręgu postmodernizmu – *opera buffa* śmierć jako zabawa głupca

Metody kształcenia	Wykład problemowy	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Krótkie prace pisemne z kolejnych zakresów materiału w trakcie I i II semestru Egzamin końcowy pisemny – opis i określenie stylów przykładów realizacji scenicznych dzieł w zakresie od baroku do współczesności. Własny projekt realizacji scenicznej wybranej sceny	KT1aK-W04 KT1aK-W07 KT1aK-U02 KT1aK-U06 KT1aK-K02
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie po I semestrze, egzamin pisemny na końcu roku.	

LITERATURA Z ZAKRESU MUZYKI

Robert S. Hatten, 2004 *Interpreting Musical Gestures, Topics, and Tropes. Mozart, Beethoven, Schubert*,
Bloomington, Indianapolis

Mieczysław Tomaszewski 2005 *O muzyce polskiej w perspektywie intertekstualnej. Studia i szkice*,
Akademia Muzyczna w Krakowie

Nicolas Cook 2014 *Przewodnik po analizie muzycznej Musica Jagielonica (Analizing Musical Multimedia. Oxford 1998)*

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA OGÓLNA I Z ZAKRESU TEATRU

Joseph Ratzinger 1986 - *Człowiek i śmierć* Pax, Warszawa (1978 *Eschatologie – Tod und ewiges Leben* Regensburg)

W. Stróżewski, *O możliwości sacrum w sztuce [w:] Sacrum i sztuka*, Znak, Kraków 1989

Jean. Delumeau 1986. *Strach w kulturze Zachodu* 1978 Pax (*La Peur en Occident (XIVe–XVIIIe siècle)*). Paris: Fayard.

Mircea Eliade, *Sacrum i profanum*, Warszawa 1996. (

Anne Ubersfeld 2002 *Czytanie teatru* PWN (*Lire le théâtre*. Belin 1996 Paris);

Erika Fischer-Lichte 2008 *Estetyka Performatywności* trans. M. Borowski, M. Sugiera. Księgarnia Akademicka, Kraków
(*Asthetik des Performativen*) ,

Stanisław Balbus, Andrzej Hejmej, Jakub Niedźwiedz (red.), *Intersemiotyczność – literatura wobec innych sztuk (i odwrotnie)*, Universitas, Kraków 2004

Ryszard Nycz, *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*, Universitas, Kraków 2006

Leszek Polony, *Symbol i muzyka*, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2011

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	
Praca z literaturą	30
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	105
Liczba punktów ECTS	4

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

- przedmiot przygotowuje częściowo do podjęcia pracy w charakterze nauczyciela przedmiotów teoretycznych w szkołach muzycznych, fachowego recenzenta wydarzeń muzycznych, prelegenta i redaktora muzycznego

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: WYKŁADY MONOGRAFICZNE - KONT.			Kod przedmiotu: I / KT - T / S I / 64
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data od 1.10.2019
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: Stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet
Specjalność: Teoria Muzyki			Rok / semestr: R. II lub III, s. I-II
Języki nauczania przedmiotu: Polski		Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego	
Prowadzący zajęcia		dr Regina Chłopicka, prof. em. AM w Krakowie	
Cele przedmiotu		1.Wprowadzenie do głównych nurtów refleksji na temat śmierci w kontekście historii kultury europejskiej 2. Poznanie wybranych interpretacji tematu śmierci w muzyce różnych epok (np. gatunki pasji i requiem) w kontekście przemian stylów w innych dziedzinach sztuki (ze specjalnym uwzględnieniem architektury i malarstwa). 3. Przedstawienie wybranych interpretacji tematu śmierci w teatrze muzycznym (od baroku do współczesności), w realizacjach scenicznych oper	
Wymagania wstępne		- podstawowa wiedza z zakresu literatury muzycznej - zainteresowanie współczesną analizą przekazów multimedialnych	
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK-W04	Zna i rozumie zagadnienia z zakresu twórczości muzycznej w perspektywie historycznej	P6S-WG
	KT1aK-W07	Zna i rozumie trendy rozwojowe zachodzące w omawianych epokach	P6S-WG
Umiejętności (U)	KT1aK-U02	Potrafi biegło słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go, analizować repertuar	P6S-UW
	KT1aK-U06	Umie dokonać oceny dzieła muzycznego	P6-UW
Kompetencje społeczne (K)	KT1aK-K02	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia	P6S-KK
TREŚCI PROGRAMOWE			
SEMESTR I -Wybrane interpretacje zjawiska śmierci w kulturze i historii Europy od średniowiecza do baroku. -dominujące postawy wobec śmierci w muzyce i sztuce w 17 wieku we Włoszech i Francji (architektura malarstwo muzyka) - główne cechy stylu interpretacji artystycznych tematu w omawianych epokach			
SREDNIOWIECZE - temat śmierci w tradycji liturgicznej, gregoriańskiej - <i>missa pro defunctis</i> , Liturgia godzin i pasja w liturgii Wielkiego Tygodnia (malarstwo – interpretacje wybranych scen pasyjnych w malarstwie europejskim od średniowiecza Do początku XX wieku od Giotto do Delacroix i Degas i Gauguin)			

RENEZANS – temat śmierci w muzyce liturgicznej wielogłosowej (styl motetowy *a capella*)

- rozwój gatunku pasji wielogłosowej (motetowa, sponsorialna)

BAROK -

WŁOCHY (świat jako teatr)

17w – **RZYM** - Cavalieri – Carissimi

WENECJA - Monteverdi

- od *stile recitativo* w *sacra rappresentazione* (moralitet)
- do **dramaturgii charakterów oratorium łacińskiego** o tematyce biblijnej (zasada *charoscuro*)
- Przykłady z architektury, rzeźby czy malarstwa (np. Bernini, Caravaggio)

17/18w. - **NEAPOL** – Scarlatti - Pergolesi

- **kantata, opera** – numerowość, konwencje retoryki muzycznej, system dur-moll, wirtuozostwo

FRANCJA (dwór Ludwika XIV)

17w **PARYŻ** - Gilles, Lully, Charpentier

- wybrane gatunki- *le petit et grand motet*, *leçons de ténèbres*,
- dekoracyjność, ceremonialność, ograniczenie ekspresji
- na rzecz klarownej formy i urody zmiennych układów brzmieniowych
- klasyczny ład, proporcje i symetrie - architektura (Wersal) malarstwo (np., Poussin, Lorrain)

Semestr II

TEMAT ŚMIERCI W TEATRZE MUZYCZNYM

Analiza i porównanie różnych realizacji scenicznych jako przekazów multimedialnych

Barok

- Monteverdi *Orfeusz* - śmierć jako przeznaczenie (los)

Klasycyzm

- Mozart *Don Giovanni* – śmierć jako kara za grzechy

XX/XXI wiek - **Tematyka śmierci w operze - style muzyczne oper i style realizacji scenicznych**

- Debussy- *Peleas i Melizanda* - w kręgu impresjonizmu i symbolizmu
- Bartok - *Zamek Sinobrodego* — w kręgu baśni, symbolizm udramatyzowany
- Berg *Wozzeck* - w kręgu ekspresjonizmu
- Strawiński – *Król Edyp* – w kręgu neoklasycyzmu
- Teatr Pendereckiego
- Diabły z Loudun* – w kręgu dramatu - śmierć drogą do prawdy,
- Raj utracony* – w kręgu neoromantyzmu *sacra rappresentazione*
- śmierć z perspektywy wiary
- Czarna Mask* - w kręgu ekspresjonizmu - scena dramatyczna - śmierć jako zagłada
- Ubu Król* - w kręgu postmodernizmu – *opera buffa* śmierć jako zabawa głupca

Metody kształcenia	Wykład problemowy	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Krótkie prace pisemne z kolejnych zakresów materiału w trakcie I i II semestru Egzamin końcowy pisemny – opis i określenie stylów przykładów realizacji scenicznych dzieł w zakresie od baroku do współczesności. Własny projekt realizacji scenicznej wybranej sceny	KT1aK-W04 KT1aK-W07 KT1aK-U02 KT1aK-U06 KT1aK-K02
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie po I semestrze, egzamin pisemny na końcu roku.	

LITERATURA Z ZAKRESU MUZYKI

Robert S. Hatten, 2004 *Interpreting Musical Gestures, Topics, and Tropes. Mozart, Beethoven, Schubert*,
Bloomington, Indianapolis

Mieczysław Tomaszewski 2005 *O muzyce polskiej w perspektywie intertekstualnej. Studia i szkice*,
Akademia Muzyczna w Krakowie

Nicolas Cook 2014 *Przewodnik po analizie muzycznej Musica Jagielonica (Analizing Musical Multimedia. Oxford 1998)*

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA OGÓLNA I Z ZAKRESU TEATRU

Joseph Ratzinger 1986 - *Człowiek i śmierć* Pax, Warszawa (1978 *Eschatologie – Tod und ewiges Leben* Regensburg)

W. Stróżewski, *O możliwości sacrum w sztuce [w:] Sacrum i sztuka*, Znak, Kraków 1989

Jean. Delumeau 1986. *Strach w kulturze Zachodu* 1978 Pax (*La Peur en Occident (XIVe–XVIIIe siècle)*). Paris: Fayard.

Mircea Eliade, *Sacrum i profanum*, Warszawa 1996. (

Anne Ubersfeld 2002 *Czytanie teatru* PWN (*Lire le théâtre*. Belin 1996 Paris);

Erika Fischer-Lichte 2008 *Estetyka Performatywności* trans. M. Borowski, M. Sugiera. Księgarnia Akademicka, Kraków
(*Asthetik des Performativen*) ,

Stanisław Balbus, Andrzej Hejmej, Jakub Niedźwiedz (red.), *Intersemiotyczność – literatura wobec innych sztuk (i odwrotnie)*, Universitas, Kraków 2004

Ryszard Nycz, *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*, Universitas, Kraków 2006

Leszek Polony, *Symbol i muzyka*, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2011

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	
Praca z literaturą	30
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	105
Liczba punktów ECTS	4

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

- przedmiot przygotowuje częściowo do podjęcia pracy w charakterze nauczyciela przedmiotów teoretycznych w szkołach muzycznych, fachowego recenzenta wydarzeń muzycznych, prelegenta i redaktora muzycznego