

**SYLABUSY**  
**Teoria Muzyki - II stopień**  
(obowiązujące od 1.10.2019)

**SPIS TREŚCI**

	s.
01 - Akustyka i elektroakustyka .....	4
02 - Analiza współczesnego dzieła muzycznego .....	7
03 - Chór .....	10
04 - Eksperyment dźwiękowy .....	13
05 - Estetyka muzyki .....	17
06 - Etnomuzykologia .....	20
07 - Filozofia współczesna .....	23
08 - Higiena głosu z emisją .....	26
09 - Historia muzyki elektroakustycznej .....	28
10 - Historia muzyki popularnej .....	31
11 - Historia muzyki teatralnej i filmowej .....	33
12 - Historia teorii muzyki .....	36
13 - Instrumentacja kont. ....	39
14 - Język angielski - B2+ .....	44
15 - Język angielski - B2-B2+ .....	49
16 - Język francuski - A1-A2 .....	53
17 - Język francuski - B2-B2+ .....	58
18 - Język niemiecki - A1 .....	64
19 - Język niemiecki - A1+ .....	67
20 - Język rosyjski - A1-A2 .....	70
21 - Język włoski - A1-A2 .....	73
22 - Język włoski - B2-B2+ .....	76
23 - Kompozycja algorytmiczna .....	80
24 - Komputerowe kształcenie słuchu .....	83
25 - Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym .....	86
26 - Kontrapunkt XX i XXI wieku .....	89
27 - Krytyka muzyczna .....	93

28 - Metodologia pracy badawczej .....	96
29 - Metodyka audycji muzycznych w szk. muz. I st. ....	99
30 - Metodyka audycji muzycznych w szk. muz. I st. praktyki .....	102
31 - Metodyka kształcenia słuchu w szk. muz. I st. ....	105
32 - Metodyka kształcenia słuchu w szk. muz. I st. - praktyki .....	108
33 - Metodyka prowadzenia form muzycznych .....	111
34 - Metodyka prowadzenia form muzycznych - praktyki .....	113
35 - Metodyka prowadzenia Harmonii w szk. muz. II st. ....	115
36 - Metodyka prowadzenia Harmonii w szk. muz. II st. - praktyki .....	117
37 - Metodyka prowadzenia KS w szk. muz. II st. ....	119
38 - Metodyka prowadzenia KS w szk. muz. II st. - praktyki .....	121
39 - Metodyka prowadzenia literatury i zasad muzyki .....	123
40 - Metodyka prowadzenia literatury i zasad muzyki - praktyki .....	126
41 - Muzyka elektroakustyczna i komputerowa .....	129
42 - Muzyka polska XIX wieku .....	132
43 - Muzyka polska XX i XXI wieku .....	135
44 - Muzyka w filmie .....	139
45 - Muzyka w filmie - kont. ....	142
46 - Pedagogika .....	145
47 - Pedagogika - kont. ....	147
48 - Podstawy dydaktyki .....	149
49 - Podstawy kompozycji elektroakustycznej .....	151
50 - Podstawy prelekcji muzycznej .....	154
51 - Podstawy wiedzy o teatrze i filmie .....	157
52 - Praktyka pedagogiczno-psychologiczna .....	160
53 - Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej .....	162
54 - Psychologia .....	164
55 - Psychologia - kont. ....	167
56 - Realizacja kompozycji elektroakustycznej .....	170
57 - Realizacja muzyki użytkowej .....	174
58 - Seminarium pisemnej pracy dyplomowej .....	177
59 - Technologie komputerowe w nauczaniu z elementami edycji nut .....	181
60 - Wprowadzenie do dyrygowania .....	183
61 - Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego .....	185
62 - Wprowadzenie do filozofii .....	190

63 - Wprowadzenie do kompozycji .....	193
64 - Współczesne metody analityczne .....	196
65 - Współczesne techniki kompozytorskie .....	199
66 - Wybrane zagadnienia muzyki nowej .....	204
67 - Wykłady monograficzne - kont. ....	210
68 - Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej .....	213
69 - Zarządzanie w kulturze muzycznej .....	217

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>AKUSTYKA I ELEKTROAKUSTYKA</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S II / 01</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: <b>I lub II / 1-2 lub 3-4</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr Marek Pluta</b>		
Cele przedmiotu	poznanie zasad powstawania, propagacji i percepcji dźwięku, zależności między elementami muzycznymi, cechami wrażenia słuchowego i fizycznymi aspektami dźwięku; zapoznanie z podstawami przetwarzania sygnałów i z podstawowymi typami przetworników elektroakustycznych		
Wymagania wstępne	brak		
	Symbol efektu	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>KT1aK_W01</b>	zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk muzycznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju	<b>P6S_WG</b>
	<b>KT1aK_W02</b>	zna i rozumie teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku	<b>P6S_WG</b>
	<b>KT1aK_W05</b>	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania	<b>P6S_WG</b>
Umiejętności (U)	<b>KT1aK_U01</b>	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania	<b>P6S_UW</b>
	<b>KT1aK_U07</b>	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	<b>P6S_UW</b> <b>P6S_UU</b>

Kompetencje społeczne (K)	<b>KT1aK_K01</b>	jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	<b>P6S_UU</b> <b>P6S_KR</b>
	<b>KT1aK_K06</b>	jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej oraz do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	<b>P6S_KO</b> <b>P6S_KR</b>
	<b>KT1aK_K07</b>	jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	<b>P6S_KO</b> <b>P6S_KR</b>
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr I</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fizyczne i matematyczne podstawy zjawiska dźwięku</li> <li>Mechanizm powstawania i rozchodzenia się dźwięku</li> <li>Poziom dźwięku – decybele</li> <li>Podstawy teorii sygnałów</li> <li>Sygnał ciągły i dyskretny</li> <li>Podstawy analizy widmowej; DFT i FFT</li> <li>Filtry</li> <li>Relacja pomiędzy fizycznymi parametrami dźwięku i cechami wrażenia słuchowego</li> <li>Budowa systemu słuchowego</li> <li>Słyszenie i kodowanie dźwięku – przegląd teorii</li> <li>Percepcja dźwięku w dziedzinie amplitudy i częstotliwości</li> <li>Cechy dźwięku związane z barwą</li> <li>Rozdzielczość czasowa systemu słuchowego</li> <li>Percepcja binauralna; lokalizacja i ocena odległości źródła dźwięku</li> <li>Maskowanie</li> </ul>			
<b>Semestr II</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Wysokość dźwięków muzycznych</li> <li>Systemy dźwiękowe</li> <li>Elementy instrumentu muzycznego</li> <li>Chordofony, aerofony, idiofony i membranofony</li> <li>Charakterystyki kierunkowe wybranych instrumentów</li> <li>Zasady działania przetworników elektroakustycznych</li> <li>Głośniki i słuchawki</li> <li>Mikrofony</li> <li>Instrumenty elektroakustyczne</li> <li>Komputer jako źródło dźwięku</li> <li>Problematyka akustyki wewnątrz</li> </ul>			
<b>Metody kształcenia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykład problemowy</li> <li>wykład konwersatoryjny</li> <li>wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień</li> <li>dyskusja</li> </ul>		
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>		Symbol efektu
	egzamin		<b>KT1aK_W01</b> <b>KT1aK_W02</b> <b>KT1aK_W05</b> <b>KT1aK_U01</b> <b>KT1aK_U07</b> <b>KT1aK_K01</b> <b>KT1aK_K06</b> <b>KT1aK_K07</b>

Forma i warunki zaliczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• po pierwszym semestrze zaliczenie</li> <li>• po drugim semestrze egzamin z całości materiału wykładów</li> </ul>
<b>Literatura podstawowa</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Benade A.H.: Fundamentals of Musical Acoustics (2nd ed.). Dover Publications. 1990</li> <li>• Drobner M.: Instrumentoznawstwo i akustyka. PWM. 2004</li> <li>• Everest F.A.: Podręcznik akustyki. Sonia Draga. 2010</li> </ul> <b>Literatura uzupełniająca</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dobrucki A.: Przetworniki elektroakustyczne. WNT. 2007</li> <li>• Lyons R.G.: Wprowadzenie do cyfrowego przetwarzania sygnałów. WKŁ. 2010</li> <li>• Moore B.C.J.: Wprowadzenie do psychologii słyszenia. PWN. 1999</li> <li>• Pierce J. R., David E. E.: Świat dźwięków. PWN. 1967</li> <li>• Ozimek E.: Dźwięk i jego percepcja. PWN. 2002</li> <li>• Rakowski A.: Studia nad wysokością i barwą dźwięku w muzyce. Wyd. Akad. Muzycznej im. Fryderyka Chopina. 1999</li> <li>• Sztekmler K.: Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań. WKŁ. 2007</li> </ul>	
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	5
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
<p>student jest przygotowany do podjęcia kształcenia w zakresie przedmiotów, których treści opierają się na wiedzy i umiejętnościach z zakresu akustyki i elektroakustyki, m.in. muzyka elektroakustyczna i komputerowa, akustyka praktyczna z realizacją dźwięku</p>	

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>ANALIZA WSPÓŁCZESNEGO DZIEŁA MUZYCZNEGO</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT-T / S II / 02</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: <b>I/1-2</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>dr Marcin Strzelecki</b>	
Cele przedmiotu		poznanie cech materiałowych i formalnych oraz kontekstu kulturowego dzieł muzyki najnowszej w procesie analizy	
Wymagania wstępne		ogólna znajomość historii muzyki XX w.	
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>KT2aK_W05</b>	zna i rozumie problematykę dotyczącą metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	<b>P7S_WG</b>
	KT2aK_W04	zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy odnośnych dziedzin sztuki i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów i specjalności	P7S_WG
Umiejętności (U)	<b>KT2aK_U06</b>	potrafi dokonać oceny dzieła sztuki dźwiękowej	<b>P7S_UW</b>
	KT2aK_U05	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P7S_UW P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	<b>KT2aK_K03</b>	jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	<b>P7S_KK</b>
	KT2aK_K07	jest gotów do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7S_KO P7S_KR

TREŚCI PROGRAMOWE		
<b>Semestr I</b>		
Analiza współczesnego dzieła muzycznego w kontekście współczesnej metodologii nauk, filozofii nauki i epistemologii. Metody analizy zorientowane na materiał dźwiękowy, jego organizację i transformację: analiza układów elementów muzycznych (wysokości dźwięku, wartości rytmicznych i. in., w ramach kompozycji serialnej), analiza jakości barwowych (brzmienia), analiza muzyki mikrotonowej, analiza aspektu przestrzennego – topononii, analiza notacji graficznej, analiza muzyki elektronicznej, analiza kompozycji algorytmicznych, generatywnych, proceduralnych, analiza muzyki z zastosowaniem przypadku (aleatoryzm, indeterminizm, stochastyka), analiza statystyczna i komputerowa.		
<b>Semestr II</b>		
Nowe problemy w muzyce najnowszej: przełom postmodernistyczny i zwrot intertekstualny, kompozycje zaangażowane społecznie i politycznie, zwrot treściowo-estetyczny, kontekst muzyki alternatywnej i popularnej, muzyka w filmie i reklamie, etnomuzykologia, multimedialność i intermedialność, interaktywność, instalacje dźwiękowe, teatr instrumentalny, performance, happening, pejzaże dźwiękowe, <i>audio art</i> i <i>sound art</i> .		
Kolejne semestry .....		
Metody kształcenia	wykład problemowy dyskusja, referaty i prezentacje	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	praca pisemna: interpretacja problemowa dzieła	KT2aK_W05 KT2aK_W04 KT2aK_U06 KT2aK_U05 KT2aK_K03 KT2aK_K07
Forma i warunki zaliczenia	egzamin	
Literatura podstawowa  Nicholas Cook, <i>Przewodnik po analizie muzycznej</i> , tłum. S. Będkowski, Kraków: Musica Iagiellonica, 2014  Literatura uzupełniająca  Praca zbiorowa, <i>Kultura dźwięku: Teksty o muzyce nowoczesnej</i> , Wydawnictwo słowo/obraz teorytoria, 2010		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć		
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	70	



Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
<p>Uczestnik tego kursu staje się jednym z niewielu ekspertów w mało znanej dziedzinie muzyki najnowszej, poszukiwanym przez instytucje prowadzące przedsięwzięcia w tym zakresie.</p>	

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>CHÓR</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S II / 03</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne II stopień</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: <b>I lub II/ 1-2 lub 3-4</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>120 godz.</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Dr Andrzej Korzeniowski, Dr hab. Maciej Tworek</b>		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"><li>• rozwijanie i doskonalenie umiejętności śpiewania w zespole</li><li>• doskonalenie umiejętności czytania nut głosem a vista</li><li>• poznawanie i opanowanie znaczących pozycji repertuaru oratoryjnego oraz <i>a cappella</i></li><li>• doskonalenie techniki wokalne</li><li>• praca nad interpretacją utworów</li><li>• rozwijanie umiejętności świadomego frazowania;</li><li>• udział w uroczystościach akademickich i życiu koncertowym uczelni</li></ul> przygotowanie do występów na scenie i praktyka estradowa		
Wymagania wstępne	umiejętność biegłego czytania nut głosem		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W02	zna i rozumie teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku	
Umiejętności (U)	KT1aK_U03	potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów i specjalnością oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee	

Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_U03 KT1aK_K07	jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności , zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	
TREŚCI PROGRAMOWE			
<b>Semestr I</b> Muzykowanie zespołowe. Repertuar z zakresu muzyki oratoryjnej i chóralnej a cappella. Tematyka zajęć uwarunkowana jest repertuarem ustalonym przez Senacką Komisję ds. Orkiestr i Chóru na każdy rok akademicki Akademii Muzycznej w Krakowie. Średnia ilość projektów w roku akademickim wynosi 4 do 6, w zależności od utworów – ich stopnia trudności i rozmiarów. Studenci pracują na próbach 2 razy w tygodniu, pod kierunkiem dyrygenta. Zespół chóralny współpracuje z orkiestrami Uczelni (symfoniczną i kameralną) oraz z zespołami i solistami. Chór występuje publicznie w Krakowie oraz w innych miastach oraz bierze udział w Festiwalach krakowskich – Dni Kompozytorów Krakowskich, Dni Jana Pawła II. Chór występuje regularnie podczas Międzynarodowego Konkursu Sztuki wokalne im. Ady Sari w Nowym Sączu prezentując dzieła oratoryjne. Chór bierze udział w uroczystościach akademickich we własnej uczelni oraz w uczelniach Krakowa. W każdym roku w repertuarze znajduje się przynajmniej jedno dzieło oratoryjne (we współpracy z orkiestrą Akademii) oraz przynajmniej jeden koncert a cappella. Chór bierze również udział w wykonywaniu utworów studentów kompozycji.			
<b>Semestr II</b> j.w.			
Kolejne semestry: j.w.			
Metody kształcenia	Pod kierunkiem prowadzących, studenci przygotowują repertuar przewidziany na dany rok akademicki pracując nad indywidualnymi i zespołowymi umiejętnościami wokalnymi.		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol efektu
	udział w koncertach ocenianie ciągłe		KT1aK_W02 KT1aK_U03
Forma i warunki zaliczenia	po każdym semestrze zaliczenie z oceną na podstawie zaangażowania i pracy studenta		
<b>Literatura</b> Materiały nutowe			

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	120
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
Praca w zawodowych zespołach wokalnych.	

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>EKSPERYMENT DŹWIĘKOWY</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT- T / S II / 04</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: I lub II/1-2 lub 3-4
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Studia Muzyki Elektroakustycznej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>prof. dr hab. Marek Choloniewski</b>		
Cele przedmiotu	Eksperyment jako podstawowa metoda tworzenia znajduje szczególne zastosowanie w przedmiocie. Dotyczy wybranych zagadnień spoza głównego nurtu muzyki elektroakustycznej z zastosowaniem <a href="#">m.in.</a> technik <i>hardware hacking i circuit bending</i> . Zwraca szczególną uwagę na niekonwencjonalne źródła dźwięku poza typowymi zakresami działania, w skali makro z zastosowaniem systemów GPS, oraz w skali mikro z zastosowaniem mikroskopów i mikrofonów kontaktowych, nagrań terenowych oraz ASMR, rejestracji dźwięku pod wodą i w próżni, wibracji pola elektromagnetycznego, technik biofeedbacku, głośników wibracyjnych i indukcyjnych, konstruowania nowych systemów DIY z zastosowaniem specjalistycznych urządzeń, <a href="#">m.in.</a> Arduino, Touch Board, Eobody, Raspberry Pi, Myo oraz własnych niskobudżetowych systemów hybrydowych.		
Wymagania wstępne			
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W01	zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk muzycznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju	P6S_WG
	KT1aK_W02	zna i rozumie teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku	P6S_WG
	KT1aK_W03	zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych, dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów; posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej	P6S_WG
	KT1aK_W04	zna i rozumie zagadnienia z zakresu twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, odpowiednie dla studiowanego kierunku	P6S_WG

	KT1aK_W05	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P6S_WG
	KT1aK_W06	zna i rozumie zagadnienia z zakresu improwizacji muzycznej i jej znaczenia w procesie twórczym	P6S_WG
	KT1aK_W07	zna i rozumie trendy rozwojowe z zakresu odnośnych dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów	P6S_WG
	KT1aK_W08	zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, a także posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	P6S_WG
	KT1aK_W09	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniające do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami	P6S_WG
Umiejętności (U)	KT1aK_U01	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania	P6S_UW
	KT1aK_U02	potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim (zgodnie ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością); potrafi tworzyć i analizować repertuar w różnych stylach	P6S_UW
	KT1aK_U01	potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów i specjalnością oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee	P6S_UW
	KT1aK_U01	potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji własnych prac artystycznych	P6S_UW
	KT1aK_U01	potrafi świadomie posługiwać się efektywnymi technikami ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiającymi ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	P6S_UW
	KT1aK_U01	potrafi dokonać oceny dzieła muzycznego	P6S_UW
	KT1aK_U01	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P6S_UW P6S_UU
	KT1aK_U01	potrafi przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P6S_UW

	KT1aK_U01	potrafi wykorzystać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
	KT1aK_U01	potrafi stosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań	P6S_UK
	KT1aK_U01	posiada przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej	P6Z_UO P6Z_UN
Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K01	jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_UU P6S_KR
	KT1aK_K02	jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	P6S_KK
	KT1aK_K03	jest gotów do podjęcia się organizacji pracy własnej i zespołowej, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK
	KT1aK_K04	jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK
	KT1aK_K05	jest gotów do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	P6S_KO P6S_KR
	KT1aK_K06	jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej oraz do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6S_KO P6S_KR
	KT1aK_K07	jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KO P6S_KR
	KT1aK_K08	jest gotów do adaptacji do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie muzycznym	P6S_KO P6S_KR
	KT1aK_K09	jest gotów do przestrzegania zasad obowiązujących w dziedzinie działalności zawodowej, dotyczących utrzymywania jakości prowadzonej działalności oraz kultury współpracy i kultury konkurencji; utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym; promowania zasad etycznych w dziedzinie działalności zawodowej uczestniczenia w promowaniu kultury projakościowej w dziedzinie działalności zawodowej	P6Z_KP P6Z_KW P6Z_KO

#### TREŚCI PROGRAMOWE

##### Semestr I

Uczestnictwo w jesiennych konferencjach naukowych SME w połowie października.

Uczestnictwo w wolontariacie Festiwalu Audio Art i Sesji Audio Art w II połowie listopada.

Praca z wybranymi systemami poprzedzona testami i pracą projektową z oceną ich przydatności w określonych projektach artystycznych.

<b>Semestr II</b> Zastosowanie wybranych urządzeń w oryginalnych projektach audiowizualnych, <a href="#">m.in.</a> mikrofonów kontaktowych własnej konstrukcji, mikroskopów, rejestratorów nagrań terenowych i ASMR, rejestracji dźwięku pod wodą i w próżni, wibracji pola elektromagnetycznego, techniki biofeedbacku, głośników wibracyjnych i indukcyjnych, konstruowania nowych systemów DIY z zastosowaniem <a href="#">m.in.</a> Arduino, Touch Board, Eobody, Raspberry Pi, Myo oraz własnych niskobudżetowych systemów hybrydowych.		
Metody kształcenia		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Ocena kompozycji pod względem jej wartości estetycznej, oryginalności zastosowanych środków, przejrzystości zapisu oraz sposobu przygotowania do wykonania utworu.	j.w.
Forma i warunki zaliczenia	Kompozycja i prezentacja zestawu nowych urządzeń i systemów - I semestr Wykonanie systemów DIY i realizacja projektu artystycznego - II semestr	
<b>Literatura podstawowa</b> Włodzimierz Kotoński - Muzyka Elektroniczna, PWM 2002 Charles Dodge - Computer Music, Shirmer Books1984 Kultura Dźwięku w red. Michała Libery, słowo, obraz, terytoria, 2010 Festiwal Audio Art, <a href="http://www.audio.art.pl">www.audio.art.pl</a>		
<b>Literatura uzupełniająca</b> Nicolas Collins - Hardware Hacking, Copyright Nicolas Collins 2003, 2004		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	10	
Praca z literaturą	10	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia		
Inne		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90	
Liczba punktów ECTS	4	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
Student posiada szeroką wiedzę dotyczącą muzyki elektroakustycznej i sztuki dźwiękowej z zastosowaniem nowych i niekonwencjonalnych instrumentów, urządzeń i systemów. Posiada niezwykle kompetencje w poszukiwaniu nowych form kreacji muzyki i sztuki dźwiękowej, w których eksperyment jest jedną z najważniejszych metod tworzenia.		



# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>ESTETYKA MUZYKI</b>			Kod przedmiotu: <b>I / K T - T / S II / 05</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: <b>Obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: <b>II/3-4</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>Polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>dr Iwona Sowińska-Fruhtrunk</b> <b>dr hab. Kinga Kiwała</b>	
Cele przedmiotu		<b>1. Wprowadzenie w problematykę myśli teoretyczno-filozoficznej o muzyce.</b> <b>2. Zapoznanie z głównymi nurtami estetyki muzycznej i wspólnymi ich obszarami.</b> <b>3. Naświetlenie problemu relacji między kulturą, światopoglądem epoki i poglądami estetycznymi a twórczością muzyczną, mające na celu pogłębienie rozumienia tej ostatniej.</b>	
Wymagania wstępne		<b>Znajomość historii muzyki oraz literatury muzycznej na poziomie edukacji muzycznej II stopnia</b>	
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	KT2aK_W01 KT2aK_W04	Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów;  zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy odnośnych dziedzin sztuki i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów i specjalności	P7S_WG P7S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	KT2aK_U06 KT2aK_U07	Potrafi dokonać oceny dzieła sztuki dźwiękowej;  potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P7S_UW P7S_UK

Kompetencje społeczne (K)	KT2aK_K01  KT2aK_K03	Jest gotów do uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób; samodzielnego integrowania nabytej wiedzy o brębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, a także podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań;  jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	P7S_UU P7S_KR P7S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE			
<p>Historia myśli o muzyce od starożytności po czasy współczesne, ze szczególnym uwzględnieniem poglądów na istotę muzyki, jej stosunek do bytu i istnienia ludzkiego, jej rolę w kulturze i w życiu człowieka.</p> <p><b>Semestr I</b> Przedmiot estetyki muzycznej, myśl estetyczno-muzyczna starożytności, renesansu, baroku i klasycyzmu; koncepcje <i>mimesis</i> i reprezentacji; ekspresjonizm i refleksja T.W. Adorna; estetyka ponowoczesna – teorie sztuki i koncepcje filozoficzne; estetyka wg G. Deleuze’a, F. Guattariego i G. Vattima; estetyka semiologiczna i socjologiczna; estetyka zaniku, usterki i kiczu; anestetyka; estetyka relacyjna.</p>			
<p><b>Semestr II</b> Myśl estetyczno-muzyczna epoki średniowiecza; myśl św. Tomasza, teorie czasu muzycznego; preromantyczna estetyka J.J. Rousseau; koncepcje estetyczne XIX w.; kategoria <i>sacrum</i> w muzyce; teorie wzniosłości w muzyce i sztuce; formalizm; psychologizm i fenomenologia; estetyka integralna (Stróżewski, Tomaszewski); koncepcje wartości w dziele muzycznym; estetyka muzycznej awangardy.</p>			
Metody kształcenia	Wykład problemowy Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu	
	praca roczna na wybrany temat, dyskusja na jej temat w trakcie egzaminu	KT2aK_W04 KT2aK_U07	
Forma i warunki zaliczenia	I semestr – zaliczenie II semestr – egzamin (całość materiału)		
<p><b>Literatura podstawowa</b> Fubini E.: <i>Historia estetyki muzycznej</i>. Tłum. Z. Skowron. Kraków 1997 Jarzębska A.: <i>Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX w.</i> Wrocław 2004. Ingarden R.: <i>Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości</i>. Kraków 1973</p> <p><b>Literatura uzupełniająca</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Bristiger M.: <i>Związki muzyki ze słowem. Z zagadnień analizy muzycznej</i>. Kraków 1986.</li><li>- Ciesielski R. <i>Refleksja estetyczna w polskiej krytyce muzycznej Dwudziestolecia międzywojennego</i>. Poznań 2005.</li><li>- Ciesielski R. <i>Polska krytyka jazzowa xx wieku. Zagadnienia i postawy</i>. Zielona Góra 2017.</li><li>- Dahlhaus C. <i>Idea muzyki absolutnej i inne studia</i>. Tłum. A. Buchner. Kraków 1988.</li><li>- Dahlhaus C. <i>Estetyka muzyki</i>. Wstęp i tłum. Z. Skowron, Warszawa 2007.</li><li>- Dahlhaus C., Eggebrecht H.H. <i>Co to jest muzyka?</i> Tłum. D. Lachowska. Wstęp: M. Bristiger. Warszawa 1992.</li><li>- Halliwell S., <i>The Aesthetics of Mimesis. Ancient Texts and Modern Problems</i>, Princeton University Press, Princeton–Oxford 2002.</li><li>- Helman Z.: <i>Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX w.</i> Kraków 1985.</li><li>- Jarzębska A. <i>Z dziejów myśli o muzyce. Wybrane zagadnienia teorii i analizy muzyki tonalnej i posttonalnej</i>. Kraków 2002.</li><li>- Jarzębska A., Paja-Stach J. (red.): <i>Idee modernizmu i postmodernizmu w poetyce kompozytorskiej i w refleksji o muzyce</i>. Kraków 2007.</li><li>- Jarociński S.: <i>Ideologie romantyczne</i>. Kraków 1979.</li><li>- Kisielewski S.: <i>Muzyka i mózg. Eseje</i>. Kraków 1974.</li><li>- Kofin E.: <i>Semiologiczny aspekt muzyki</i>. Warszawa 1990.</li><li>- Lissa Z. <i>Szkice z estetyki muzycznej</i>. Kraków 1964.</li><li>- Lissa Z.: <i>Nowe szkice z estetyki muzycznej</i>. Kraków 1975.</li><li>- Lissa Z.: <i>Wybór pism estetycznych</i>, Kraków 2008.</li><li>- Piotrowska M.: <i>Tezy o możliwości hermeneutyki muzycznej w świetle stu lat jej historii</i>. Warszawa 1990.</li><li>- Piotrowska M.: <i>Hermeneutika, 46 minucji dla muzykologów</i>, Lublin 2007.</li><li>- Piotrowski M.: <i>Autonomiczne wartości muzyki</i>. Poznań 1984.</li><li>- Piotrowski M.: <i>Pojęcie wyrażania we współczesnej estetyce muzyki. [W:] Z filozoficznych zagadnień muzyki</i>. Red. M. Piotrowski</li></ul>			

Poznań 1989.

- Pociąg B.: *Bach, muzyka i wielkość*. Kraków 1964.
- Pociąg B.: *Szkice z późnego romantyzmu*. Kraków 1978.
- Polony L.: *Fenomenologiczna koncepcja muzyki E. Ansermeta i J.-Claude'a Pigueta*. [W:] *Spotkania muzyczne w Baranowie I*. Kraków 1978.
- Polony L.: *W kręgu muzycznej wyobraźni. Eseje, artykuły, recenzje*. Kraków 1980.
- Polony L.: *Polski kształt sporu o istotę muzyki. Główne tendencje w polskiej myśli muzyczno-estetycznej od Oświecenia po współczesność*. Kraków 1991.
- Polony L.: *Hermeneutyka i muzyka*. Kraków 2003.
- Polony L.: *Czas opowieści muzycznej*. Kraków 2004.
- Polony L.: *Przestrzeń i muzyka*. Kraków 2007.
- Polony L.: *Symbol i muzyka*. Kraków 2011.
- Regamey K.: *Treść i forma w muzyce*. Kraków 1933.
- Regamey K.: *Wybór pism estetycznych*. Kraków 2010.
- Schaeffer B.: *Muzyka XX.- twórcy i problemy*. Kraków 1975.
- Skowron Z.: *Teoria i estetyka awangardy muzycznej drugiej połowy XX w.* Warszawa 1989.
- Stróżewski W.: *Dialektyka twórczości*. Kraków 1983.
- Stróżewski W.: *Wokół piękna. Szkice z estetyki*. Kraków 2002.
- Strumillo T., Nowak-Romanowicz A., Kurylowicz T.: *Poglądy na muzykę kompozytorów doby przedchopinowskiej, Ogiński-Elsner-Kurpiński*. Kraków 1960.
- Szwejkowska A.: *Wenecki teatr modny*. Kraków 1981.
- Szwejkowski Z.: *Między kunsztem a ekspresją, t. I. Florencja, t. II. Rzym*. Kraków 1992-94.
- Tomaszewski M.: *Wprowadzenie do teorii utworu słowno-muzycznego*. [W:] *Spotkania muzyczne w Baranowie I*. Kraków 1978.
- Tomaszewski M.: *Nad analizą i interpretacją dzieła muzycznego. Myśli i doświadczenia*. „Res Facta”, 1982, nr 9.

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	2
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	102
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

#### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

- Wraz z seminarium krytyki i prelekcji muzycznej, przedmiot przygotowuje do podjęcia pracy krytyka i publicysty muzycznego.
- Student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach III stopnia w specjalności teorii muzyki w zakresie ogólnej wiedzy historyczno-estetycznej o muzyce.

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>ETNOMUZYKOLOGIA</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S II / 06</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy / fakultatywny (I lub II rok)</b>
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: <b>II/3-4, (fakultet - I lub II rok)</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordinатор przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Dr hab. Agnieszka Draus Dr Joachim Mencil</b>		
Cele przedmiotu	Celem studiów jest wyposażenie studentów w wiedzę i umiejętności z zakresu etnomuzykologii, umożliwiające rozwój osobistych zainteresowań i doskonalenie warsztatu pracy.		
Wymagania wstępne	Ukończony kurs Literatury Muzycznej prowadzony na studiach I st.		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	KT2aK_W04	zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy odnośnych dziedzin sztuki i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów i specjalności	P7S_WG
Umiejętności (U)	KT2aK_U02	potrafi budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym z kierunkiem studiów i specjalnością	P7S_UW
Kompetencje społeczne (K)	KT2aK_K02	jest gotów do inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dyscyplin artystycznych i naukowych	P7S_KO P7S_KR
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr I</b>			
Poznanie muzyki etnicznej różnych krajów i kultur, jej genezy, historii form, instrumentarium, jej wpływu na inne gatunki muzyki. Umiejętność analizy elementów dzieła muzycznego muzyki etnicznej. Muzyka hiszpańska Muzyka brazylijska Muzyka argentyńska Muzyka afrykańska Muzyka żydowska w różnych diasporach Muzyka kubańska Wybrane zagadnienia z krajów europejskich i azjatyckich			

**Semestr II**

Studia dotyczyć będą zagadnień związanych głównie z polskim folklorem muzycznym (m.in. regionów takich jak: Podhale, Śląsk, Kujawy, Wielkopolska, Mazowsze, Kurpie, Kaszuby, Kresy i terenów zamieszkałych przez mniejszości narodowe) a także muzyką wybranych, egzotycznych i tradycyjnych kultur świata. Tematy uzupełnione będą wiedzą z zakresu geografii, folklorystyki i instrumentacji. Studia mają także za zadanie ogólnie wprowadzić słuchaczy w zagadnienia będące przedmiotem badań tzw. etnografii muzycznej.

Metody kształcenia	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Pisemne rozpoznawanie fragmentów muzycznych z podaniem ich krótkiej charakterystyki. Test z wiedzy ogólnej	KT2aK_W04 KT2aK_U02
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin	

**Literatura podstawowa**

L. Bielawski, *Drogi i bezdroża muzykologii polskiej*, Polska Akademia Nauk. Instytut Sztuki. – Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1986  
 L. Bielawski, *Tradycje ludowe w kulturze muzycznej*, Instytut Sztuki PAN, 1999  
 J.R. Bobrowska, *Polski folklor muzyczny: wybrane zagadnienia*, materiały dla studentów uczelni muzycznych, Katowice AM, 1989  
 J. Burszta, *Kultura ludowa – kultura narodowa: szkice i rozprawy*: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1974  
 A. Czech, *Sprzedawcy wiatru: muzykanci i ich muzyka między wsią a miastem*, Warszawa : Wydawnictwo Naukowe Scholar, 2008  
 A. Czekanowska, *Etnomuzykologia współczesna: refleksje metodologiczne*, Bydgoszcz : „Pomorze”, 1987  
 A. Czekanowska, *Główne kierunki i orientacje etnomuzykologii współczesnej: refleksje metodologiczne*, Uniwersytet Warszawski. Instytut Muzykologii. Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, 1983  
 K. Dadak-Kozicka, *Folklor sztuką życia: u źródeł antropologii muzyki*, Warszawa, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, 1996.  
 P. Dahlig, *Muzyka ludowa we współczesnym społeczeństwie*, Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1987.  
 Encyklopedia muzyki, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2001  
 Aneta Rogalska Marasińska, *Magiczny świat flamenco*, Impuls Oficyna Wydawnicza, Kraków 1999  
 A. Czekanowska, *Etnografia muzyczna: metodologia i metodyka*, PWN, Warszawa 1971, r. I, II oraz s. 85-105  
 S. Żerańska-Kominek – *Muzyka w kulturze; Wprowadzenie do etnomuzykologii*, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 1995, rozdziały: 1-7  
 K. Kwaśniewicz – *Zwyczaj i obrzędy rodzinne*, w: Etnografia Polski. Przemiany kultury ludowej, s. 89-126:  
 hasło: *Muzyka ludowa polska*, w: Słownik Folkloru Polskiego, red. J. Krzyżanowski;

**Literatura uzupełniająca**

L. Bielawski – *Rymika polskich pieśni ludowych*; str.7 –87, 164 -197;  
 J. Klimaszewska – *Doroczne obrzędy ludowe*, w: jak wyżej, s. 127-155;  
 Maria Susana Azzi, Simon Collier, *Le Grand Tango. Życie i muzyka Astora Piazzolli*, Zysk i S-ka, Poznań 2006

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	0
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	-

Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	-
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Student może dalej zgłębiać zagadnienia etnografii muzycznej koncentrując wokół tego zakresu swoje dalsze badania, np. pracę magisterką</li> </ul>	

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>FILOZOFIA WSPÓŁCZESNA</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S II / 07</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji Edukacji Muzycznej			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne, II stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>Przedmiot wybieralny</b>
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: <b>Rok II, semestr 3 i 4</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr Małgorzata Baranowska</b>		
Cele przedmiotu	<b>głębsze zrozumienie współczesnej myśli i kultury, zaznajomienie z podstawowymi tekstami i ideami współczesności</b>		
Wymagania wstępne	<b>Brak</b>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>KTaK_WO4 KT2a_WO7 KT2a_WO8</b>	<b>Zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy odnośnych dziedzin sztuki i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów specjalności Zna i rozumie trendy rozwojowe z zakresu odnośnych dziedzin sztuki dyscyplin artystycznych oraz dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym Zna i rozumie fundamentalne dylematy cywilizacji</b>	<b>P7S_WG P7S_WK</b>
Umiejętności (U)	<b>KT2aK_UO1 KT2aK_UO7 KT2aK_UO9</b>	<b>Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych Potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł Potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów technik komunikacyjnych z niespecjalistami</b>	<b>P7S_UWP7S_UK</b>
Kompetencje społeczne (K)	<b>KT2aK_KO1 KT2aK_KO2 KT2aK_KO3 KT2aK_KO6 KT2aK_KO7</b>	<b>Jest gotów douczenia się przez całe życie, inspirowania innych osób; samodzielnego integrowania nabytej wiedzy Jest gotów do inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury oraz współpracy z przedstawicielami innych dyscyplin artystycznych i naukowych Jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia Jest gotów do krytycznej oceny obieranych treści Jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów własnej pracy i jej etosu</b>	<b>P7S_UU P7S_KR P7S_KO P7S_KK</b>
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			



<b>Semestr I</b> wprowadzenie – mapa współczesnej filozofii; korzenie współczesnej filozofii: Nietzsche, Freud i psychoanaliza; Hegel i Marks, pozytywizm XIX i XX w.; Bergson; Wittgenstein; fenomenologia: źródła inspiracji (Kartezjusz, empiryzm, Kant), przedstawiciele: Husserl, Ingarden, Scheler: fenomenologiczna etyka wartości; Heidegger; filozofia egzystencji: Jaspers, Sartre, Camus: „Człowiek zbuntowany”; filozofia dialogu: Buber, Levinas; etyka odpowiedzialności		
<b>Semestr II</b> hermeneutyka: Gadamer, Ricoeur; strukturalizm i poststrukturalizm: Foucault; estetyka ponowoczesna, postmodernizm; myśl chrześcijańska XX w. – personalizm, Teilhard de Chardin, Simone Weil, Szestow, Marcel, Tischner; religia w epoce postsekularnej; dwudziestowieczna filozofia polityki: idea wolności – I. Berlin, „ucieczka od wolności” – E. Fromm; psychoanaliza po Freudzie: Jung, Lacan; filozofia kultury: Huizinga, Cassirer, Eco		
<b>Kolejne semestry .....</b>		
<b>Metody kształcenia</b>	Wykład, analiza tekstu, dyskusja	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	<b>Egzamin ustny –rozmowa dotycząca problemów omawianych podczas wykładów</b>	j.w.
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>I semestr – zaliczenie, II semestr –egzamin</b>	
<b>Literatura</b> Podręczniki: Władysław Tatarkiewicz, Historia filozofii, tom III Frederick Copleston, Historia filozofii, tom IX, Tadeusz Gadacz, Historia filozofii XX wieku, tom 1 i 2 Filozofia współczesna, red. Z. Kuderowicz, seria: Myśli i Ludzie Alfred Ayer, Filozofia w XX wieku John Lechte, Panorama współczesnej myśli humanistycznej  Literatura uzupełniająca: Mary Warnock, Egzystencjalizm, Prószyński i S-ka, Warszawa Jean Wahl, Krótka historia egzystencjalizmu, Wrocław 2004 Małgorzata Kowalska, Dialektyka poza dialektyką, Warszawa 2000 Krzysztof Michalski, Heidegger i filozofia współczesna Gilles Deleuze, Nietzsche a filozofia współczesna Roman Ingarden, Książeczka o człowieku, Józef Tischner, Myślenie według wartości Jan Galarowicz, Fenomenologiczna etyka wartości, Erich Fromm, Ucieczka od wolności Isaiah Berlin, Dwie koncepcje wolności, w: I.Berlin, Cztery eseje o wolności, Filozofia odpowiedzialności XX wieku. Teksty źródłowe, red.J.Filek, Max Scheler, Resentyment a moralność książki z serii Myśli i Ludzie: K.Święcicka, Husserl; B.Ogrodnik, Ingarden; A.Węgrzecki, Scheler; R.Rudziński, Jaspers; W. Szydlowska, Camus; Z.Rosińska, Freud; Z.Rosińska, Jung		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć		
Konsultacje		



Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
Absolwent przygotowany jest do podjęcia pracy w sektorze kultury oraz predysponowany do pogłębiania refleksji nad współczesnością, a przede wszystkim głębszego zrozumienia współczesnego dzieła muzycznego w kontekście filozofii współczesnej	

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>HIGIENA GŁOSU Z EMISJĄ</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT-T / S II / 08</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: Rok I lub II / semestr 1 lub 3
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>Ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>Grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>mgr Katarzyna Słota-Marciniec</b>		
Cele przedmiotu	Zaznajomienie studentów z budową i zasadami funkcjonowania aparatu głosotwórczego oraz z regułami ochrony i ekonomicznego wykorzystania głosu w mowie i śpiewie, przekazanie elementarnej wiedzy dotyczącej patologii głosu. Uzyskanie praktycznych umiejętności z zakresu mechanizmów prawidłowej emisji głosu w mowie i śpiewie oraz słuchowej analizy i oceny poprawności emisji		
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza ( <b>W</b> )	KT1aK_W09	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniające do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami	P6Z_WT P6Z_WZ P6Z_WO
Umiejętności ( <b>U</b> )	KT1aK_U07	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P6S_UW P6S_UU
Kompetencje społeczne ( <b>K</b> )	KT1aK_K01	jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_UU P6S_KR
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr I</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Budowa i funkcjonowanie krtani, układu oddechowego i rezonansowego</li><li>▪ Artykulacja w mowie i śpiewie</li><li>▪ Ortofonia</li><li>▪ Prozodia mowy</li><li>▪ Tory oddychania</li><li>▪ Rodzaje nastawienia głosowego</li><li>▪ Rodzaje głosów i ich skala</li><li>▪ Rejestry głosu, dźwięki przejściowe</li><li>▪ Zasady ekonomicznego posługiwania się głosem w mowie i śpiewie oraz ochrony głosu</li></ul>			

<ul style="list-style-type: none"><li>Elementarne wiadomości z zakresu patologii głosu</li></ul>		
Kolejne semestry .....		
Metody kształcenia	Metody: <ul style="list-style-type: none"><li>wykład konwersatoryjny z prezentacją multimedialną</li><li>analiza przypadków</li><li>prezentacja nagrań DVD</li><li>met. praktyczne - pokaz, ćwiczenie, rozwijanie umiejętności</li><li>met. aktywizujące - dyskusja dydaktyczna, inscenizacja</li></ul>	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Ocena aktywności studenta na zajęciach oraz poprawności wykonywanych ćwiczeń i zadań domowych, sprawdzian pisemny.	KT1aK_W09 KT1aK_U07 KT1aK_K01
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną; warunkiem zaliczenia jest obecność na minimum 80 % zajęć, na ocenę końcową składają się następujące czynniki: aktywność studenta na zajęciach oraz poprawności wykonywanych ćwiczeń, przeprowadzenie z grupą ćwiczeń weryfikujących nabytą podczas zajęć wiedzę w praktyce oraz zaliczenie pisemnego sprawdzianu wiedzy teoretycznej	
<b>Literatura</b> <b>Literatura podstawowa:</b> Pawłowski Z.(red), Emisja głosu, Warszawa 2009 Tarasiewicz B., Mówię i śpiewam świadomie, Kraków 2003 Zielińska H., Kształcenie głosu, Lublin 2002  <b>Literatura uzupełniająca :</b> Łatsik A., Poznaj swój głos, Warszawa 2011 Oczkoś M., Sztuka poprawnej wymowy, Warszawa 2007 Walczak-Deleżyńska M., Aby język giętki ... - wybór ćwiczeń artykulacyjnych, Wrocław 2004 Toczyska B., Głośno i wyraźnie , Gdańsk 2007		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	5	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	40	
Liczba punktów ECTS	1	
Praktyki (jeśli obowiązują)		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS		
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Przygotowanie do świadomego i odpowiedzialnego uczestnictwa w zajęciach Emisji głosu, Emisji głosu z metodyką oraz Zespołach wokalnych w czasie studiów I i II st.. Znajomość zasad higieny głosu i symptomów jego zaburzeń wykorzystywana powinna być w każdym zawodzie, a szczególnie w pracy nauczyciela		

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>HISTORIA MUZYKI ELEKTROAKUSTYCZNEJ</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S II / 09</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: studia dzienne profil <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: <b>I lub II / 1-2 lub 3-4</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>Polski i angielski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Studia Muzyki Elektroakustycznej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>St. wykł. mgr Barbara Zawadzka</b>		
Cele przedmiotu	<b>Nabycie wiedzy o awangardowych kierunkach i eksperymentach muzycznych XX wieku oraz o rozwoju muzyki konkretnej i elektronicznej w ośrodkach europejskich</b>		
Wymagania wstępne	<b>Wymagania zgodne z wymaganiami obowiązującymi na egzamin wstępny do Akademii Muzycznej</b>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>KT1ak_WO2 KT1ak_WO4 KT1aK_WO5 KT1aK_WO7</b>	<b>Zna teorię i terminologię odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku, rozumie zagadnienia z zakresu twórczości muzycznej, zna i rozumie sposoby organizowania materii dźwiękowej, rozumie tendencje rozwojowe odnośnych dziedzin sztuki</b>	<b>P6S_WG</b>
Umiejętności (U)	<b>KT1aK_UO1 KT1aK_UO2 KT1aK_UO3 KT1aK_UO4 KT1aK_UO5 KT1aK_UO6</b>	<b>Potrafi realizować własne koncepcje artystyczne, potrafi zapamiętać i rozpoznać materiał muzyczny, realizuje własne prace artystyczne, aktywnie pracuje i rozwija się również w zakresie nowych technik artystycznych, potrafi dokonać oceny dzieła muzycznego</b>	<b>P6S_UW</b>
Kompetencje społeczne (K)	<b>KT1aK_KO1 KT1aK_KO2 KT1aK_KO3</b>	<b>Rozumie konieczność nieustannego własnego rozwoju, potrafi samodzielnie podejmować decyzje oraz organizować pracę tak własną jak i w zespole w ramach projektów wspólnych, potrafi twórczo podejść do rozwiązywania problemów</b>	<b>P6S_UU P6S_KR P6S_KK</b>
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			

**Semestr I**

- 1=Prekursorzy muzyki konkretnej
- 2-Muzyka konkretna (Paryż) oraz futuryści włoscy
- 3-Nowe instrumenty: Cristal Baschet, fale Martenota, Tieriemin, itp.
- 4-Nowe skale muzyczne, mikrotuning
- 5-E.Varese i eksperymenty dźwiękowe
- 6-studio GRM Paryż
- 7-Studio Eksperymentalne PR w Warszawie.
- 8-Studio w Kolonii
- 9-K.Stockhausen wybrane kompozycje
- 10-Początki live-electronic

**Semestr II**

- 1-Studio RAI w Mediolanie
- 2-L.Berio wybrane kompozycje
- 3-Warszawa eksperymenty i animacje filmowe
- 4-Holandia nowe skale i eksperymenty muzyczne
- 5-Studio EMS Szwecja
- 6- Text-sound kompozycje
- 7-Konkursy i festiwale muzyki elektronicznej

Kolejne semestry .....

<b>Metody kształcenia</b>	<p>Dyskusja, praca w grupach, referaty i prezentacje, prace własne (eseje, interpretacje) pokazy video, prezentacje zapisów graficznych, nagrani i krótkie analizy związane tematycznie z wykładem</p> <p>Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie ..... (zależnie od specyfiki przedmiotu), porównywanie prac wybranych kompozytorów, dyskusje oceniające rezultaty dokonanych eksperymentów</p>	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	<b>Testy z wiedzy teoretycznej, testy słuchowe czyli zapamiętywanie i rozpoznawanie sztandarowych dla kierunku wybranych utworów, test końcowy kolokwium pisemne oraz pytania ustne</b>	KT1ak_WO5 KT1aK_WO7
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>Zaliczenie z oceną lub egzamin i ocena</b>	

**Literatura**

- W. Rudziński „Muzyka naszego stulecia”
- W. Kotoński „Muzyka elektroniczna”
- M.Chion i G.Reibel „Les musiques electroacoustiques”

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	5

Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	5
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
<b>Współpraca z artystami muzykami lub z innych dziedzin sztuki (multimedia, instalacje, animacje komputerowe, spektakle eksperymentalne, ilustracje do filmów „na żywo”) oraz praca w szkolnictwie artystycznym, lub w ośrodkach kultury oraz własna praca twórcza.</b>	

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>HISTORIA MUZYKI POPULARNEJ</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S II / 10</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: <b>I lub II / 1-2 lub 3-4</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr Andrzej Mądro</b>		
Cele przedmiotu	Zapoznanie studentów ze stylami i nurtami muzyki popularnej; z reprezentatywną literaturą muzyczną i biografiami najważniejszych twórców i wykonawców (zespołów).		
Wymagania wstępne	brak		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>KT1aK_W03</b>	zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych, dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów; posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	<b>P6S_WG</b>
	<b>KT2aK_W04</b>	zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy odnośnych dziedzin sztuki i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów i specjalności	<b>P7S_WG</b>
Umiejętności (U)	<b>KT1aK_U08</b>	potrafi przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	<b>P6S_UK</b>
	<b>KT2aK_U06</b>	potrafi dokonać oceny dzieła sztuki dźwiękowej	<b>P7S_UW</b>
Kompetencje społeczne (K)	<b>KT1aK_K05</b>	jest gotów do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	<b>P6S_KO</b> <b>P6S_KR</b>
	<b>KT2aK_K03</b>	jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	<b>P7S_KK</b>

TREŚCI PROGRAMOWE		
Tematyka zajęć koncentruje się wokół głównych nurtów muzyki popularnej XX wieku z uwzględnieniem ich genezy, historii, uwarunkowań i przemian społeczno-kulturowych, najwybitniejszych przedstawicieli i najbardziej reprezentatywnej literatury.		
<b>Semestr I</b> - <b>blues</b> (work songs, spirituals, rhythm & blues); - <b>jazz</b> (minstrel shows, ragtime, dixieland, swing, bebop, cool, hard bop)		
<b>Semestr II</b> - <b>rock</b> (rock'n'roll, pop rock, psychodelia, rock progresywny, hard rock, punk, metal, grunge, funk rock, rapcore, djent)		
<b>Metody kształcenia</b>	wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	Egzamin ustny lub realizacja pracy zaliczeniowej w formie pisemnej recenzji wybranego albumu muzycznego, opisującej jego treść i stylistykę w kontekście idiomu i ewolucji twórczej autora, odpowiadającego mu nurtu muzycznego i historyczno-kulturowego tła.	<b>P6S_WG</b> <b>P7S_WG</b> <b>P6S_UK</b> <b>P7S_UW</b> <b>P6S_KO</b> <b>P6S_KR</b> <b>P7S_KK</b>
Forma i warunki zaliczenia	egzamin ustny lub zaliczenie z oceną	
<b>Literatura</b> (hierarchicznie): <u>Andrzej Schmidt, <i>Historia jazzu</i>, Wydawnictwo Polihymnia, Lublin 2009</u> Jacek Niedziela, <i>Historia jazzu. 100 wykładów</i> , InfoMAX, Katowice 2009 Andre Hodeir, <i>Ludzie i problemy jazzu</i> , przeł. Andrzej Kolasiński i Jerzy Tyszkowski, PWM, Kraków 1961 Joachim E. Berendt, <i>Wszystko o jazzie. Od Nowego Orleanu do jazz-rocka</i> , Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1991 Marcin Rychlewski, <i>Rewolucja rocka</i> , Oficynka, 2012 Beata Hoffmann, <i>Rock a przemiany kulturowe końca XX wieku</i> , Semper, Warszawa 2001 Wojciech Siwak, <i>Estetyka rocka</i> , Semper, Warszawa 1993 Marek Garztecki, <i>Rock: Od Presleya do Santany</i> , PWM, Kraków 1979 Mariusz Lachowicz, <i>Historia muzyki rozrywkowej w zarysie</i> , Kraków 1988 Leszek Bugajski, <i>Seks, druk i rock and roll: zapiski z epoki recyklingu</i> , Warszawa 2006 Castaldo Gino, <i>Książka: Ziemia obiecana: Kultura rocka 1954-1994</i> , Znak 1997 Ryszard Gloger, <i>Muzyka popularna</i> , Wydaw. Kurpisz, Poznań 1999 Fiske John, <i>Zrozumieć kulturę popularną</i> , tłum. Sawicka Katarzyna, Wydawnictwo UJ, 2010 Dominic Strinati, <i>Wprowadzenie do kultury popularnej</i> , Zysk i S-ka, Poznań 1998		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	-	
Konsultacje	-	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	70	
Liczba punktów ECTS	5	
Praktyki (jeśli obowiązują)	-	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-	
Liczba punktów ECTS	-	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
Student może kontynuować kształcenie w dziedzinie krytyki muzycznej w zakresie popkultury lub koncentrując wokół tego zakresu swoje dalsze badania, np. pracę magisterską.		



# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>HISTORIA MUZYKI TEATRALNEJ I FILMOWEJ</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S II / 11</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: <b>I-II / 1, 3</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>2 x 30</b>
Koordinatorem przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Prof. dr hab. Józef Rychlik</b>		
Cele przedmiotu	<b>Celem nauczania jest zapoznanie studentów z problematyką muzyki teatralnej i filmowej (również animowanej) jej specyfiką, funkcją oraz historią (wybrani kompozytorzy, określone zagadnienia kompozytorskie)</b>		
Wymagania wstępne	<b>brak</b>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	<b>K_W01</b>	<b>student poznał wybrane zagadnienia teoretyczne i praktyczne w dziedzinie muzyki teatralnej i filmowej (i animowanej)</b>	<b>A1_W01 A1_W05</b>
<b>Umiejętności (U)</b>	<b>K_U02</b>	<b>student potrafi rozpoznawać i orientować się w wybranych zagadnieniach specyfiki tworzenia muzyki filmowej i teatralnej (style, techniki kompozytorskie)</b>	<b>A1_U03 A1_U08</b>

Kompetencje społeczne (K)	K_K01	student potrafi odnieść relacje muzyki filmowej i teatralnej do zagadnień społeczno-kulturowych i historyczno-cywilizacyjnych	A1_K02 A1_K03 A1_K04
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I lub II			
<ul style="list-style-type: none"><li>- Zagadnienie funkcjonowania filmu i muzyki filmowej w kontekście innych sztuk.</li><li>- Budowa warstwy audytywnej w widoku teatralnym i dziele filmowym.</li><li>- Prezentacja – w oparciu o wybrane przykłady audio-wizualne – technik i środków kompozytorskich specyficznych dla muzyki - teatralnej i filmowej.</li><li>- Omówienie problematyki techniki i ekspresji muzyki wybranych kompozytorów muzyki filmowej II połowy XX i początku XXI wieku.</li><li>- Zagadnienie stylizacji w muzyce teatralnej i filmowej.</li></ul>			
Semestr II			
X			
Kolejne semestry .....X.....			
Metody kształcenia	Wykład problemowy. Analiza przykładów (w tym muzyki do filmów animowanych) prezentacja nagrań z CD i DVD.		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie semestru , forma oceny	Symbol efektu	
	Dyskusja problemowa. Prezentacja przygotowanego szczegółowo zagadnienia związanego z gatunkiem muzyki teatralnej lub filmowej (temat prezentacji jest wstępnie omawiany wcześniej i zatwierdzony przez prowadzącego na etapie jego przygotowywania).	j.w.	
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie z oceną		
Literatura uzupełniająca			
Schaeffer P., Elementy dźwiękowe w filmie, [w:] Kwartalnik Filmowy, nr 2, Warszawa 1961			
Helman A., Rola muzyki w filmie, WAiF, Warszawa 1964			
Lissa Z., Estetyka muzyki filmowej, PWM, Kraków 1964			
Ingarden R., Kilka uwag o sztuce filmowej, [w:] Studia z estetyki, t.2, PWN, Warszawa 1966			
Helman A., Na ścieżce dźwiękowej. O muzyce w filmie, PWM, Kraków 1968			
Helman A., Dźwięczący ekran, WAiF, Warszawa 1969			
Helman A. (red.), Estetyka i film, WAiF, Warszawa 1972			

Helman A., *Co to jest kino?*, WAiF, Warszawa 1978

Helman A., Madej A. (red.), *Film polski wobec innych sztuk*, Uniwersytet Śląski, Katowice 1979

Książek-Konicka H., *Dźwiękowe elementy znaczące*, [w:] *Semiotyka i film*, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1980

Helman A., *O dziele filmowym. Materiał – technika – budowa*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1981

Monaco J., *How to Read a Film. The Art, Technology, Language, History and Theory of Film and Media*, Nowy Jork 1981

Plaźewski J., *Język filmu*, WAiF, Warszawa 1982

Dabert D., *Percepcja znaczeń muzycznych a poziom rozumienia filmu. Próba adaptacji metody Eero Tarastiego do analizy muzyki filmowej*, [w:] J. Trzynadłowski (red.) *Film. Krytyka i estetyka*, Wrocław 1991

Helman A., *Słownik pojęć filmowych*, t. 1, Wiedza o Kulturze, Wrocław 1991

Pociej B., *Uwagi o muzyce filmowej*, [w:] *Kwartalnik filmowy*, 1994, nr 6

Pociej B., *Obecność muzyki*, [w:] *Kwartalnik filmowy*, 1995, nr 9-10

Pociej B., *Jaką muzykę najwyżej cenię*, [w:] *Kwartalnik filmowy*, 1995-1996, nr 12-13

Bristiger M., *Rękopisy Karola Rathausa z teorii i praktyki muzyki filmowej*, [w:] *Muzyka*, 1999, nr 4 [w:] Bristiger M., *Myśl muzyczna. Studia wybrane*, Instytut Sztuki P

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	2 x 30
Przygotowywanie się do zajęć	7
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	8
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	15
Liczba punktów ECTS	2 + 2
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

#### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

**Student może kontynuować kształcenie w dziedzinie komponowania muzyki filmowej i teatralnej na studiach podyplomowych i specjalistycznych kursach, koncentrować wokół tego zagadnienia swoje dalsze prace twórcze, np. w formie pracy magisterskiej i zawodowej.**

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>HISTORIA TEORII MUZYKI</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S II / 12</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy / fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: <b>I / s. I-II; fakultet: I lub II / 1-2 lub 3-4</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>		Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>
		Wymiar zajęć: <b>60</b>	
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Działa Muzycznego</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>dr hab. Renata Borowiecka, dr hab. Agnieszka Draus, dr hab. Małgorzata Janicka-Słysz, prof. AM, dr Kinga Kiwała, st. wykł. Kazimierz Płoskoń, dr Iwona Sowińska-Fruhtrunk, dr Marcin Strzelecki, dr Maria Wilczek-Krupa, dr Ewa Wójtowicz</b>	
Cele przedmiotu		Prezentacja wybitnych sylwetek teoretyków muzyki oraz poznanie najważniejszych koncepcji teoretycznych obejmujących czas od starożytności do XX wieku	
Wymagania wstępne		Wiedza z zakresu studiów I stopnia	
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza ( <b>W</b> )	KT2aK_W01	Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów;	P7S_WG
	KT2aK_W02	zna i rozumie zagadnienia z zakresu koncepcji, teorii i zasad, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwe dla studiowanego kierunku;	
	KT2aK_W03	zna i rozumie zagadnienia z zakresu piśmiennictwa muzycznego;	
	KT2aK_W04	zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy odnośnych dziedzin sztuki i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów i specjalności	
Umiejętności ( <b>U</b> )	KT2aK_U06	Potrafi dokonać oceny dzieła sztuki dźwiękowej;	P7S_UW
	KT2aK_U07	potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	
Kompetencje społeczne ( <b>K</b> )	KT2aK_K01	Jest gotów do uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób; samodzielnego integrowania nabytej wiedzy o brębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturowych, a także podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań;	P7S_UU P7S_KR
	KT2aK_K03		

		jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	
TREŚCI PROGRAMOWE			
<b>Semestr I</b> Myśl teoretyczna czasów od starożytności do końca XVII w. związana z: <ul style="list-style-type: none"><li>- koncepcją muzyki</li><li>- harmonią i tonalnością,</li><li>- organizacją czasu w dziele muzycznym (metro-rytmika),</li><li>- zapisem muzycznym</li><li>- afektem w muzyce</li></ul>			
<b>Semestr II</b> Myśl teoretyczna XVIII, XIX i XX stulecia dotycząca: <ul style="list-style-type: none"><li>- sposobu rozumienia i interpretowania dzieła muzycznego</li><li>- stroju i brzmienia muzycznego</li><li>- tonalności i systemu dur-moll (od jego genezy do rozpadu)</li><li>- nowoczesnych koncepcji tonalnych</li><li>- budowy formalnej dzieła muzycznego</li></ul>			
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. analiza przypadków		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol efektu
	1. egzamin 2. kolokwium pisemne 3. test sprawdzający wiedzę		KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_U01 KT2aK_K01
Forma i warunki zaliczenia	I sem – kolokwium: zaliczenie z oceną; II sem. - egzamin		
<b>Literatura podstawowa</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- A. Jarzębska, <i>Z dziejów myśli o muzyce</i>, Musica Iagellonica, Kraków 2002.</li><li>- E. Fubini, <i>Historia estetyki muzycznej</i>, Musica Iagellonica, Kraków 1997.</li></ul>			
<b>Literatura uzupełniająca</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- traktaty i pisma omawianych teoretyków muzyki</li><li>- encyklopedie muzyczne</li><li>- książki, artykuły związane z tematem danego wykładu</li></ul>			
NAKŁAD PRACY STUDENTA			
	Liczba godzin		
Zajęcia dydaktyczne	60		
Przygotowywanie się do zajęć	10		
Konsultacje	0		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30		
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	160		
Liczba punktów ECTS	4		
Praktyki (jeśli obowiązują)			
Łączny nakład pracy studenta w godz.			

Liczba punktów ECTS	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- gotowy do kontynuacji studiów z zakresu teorii muzyki na poziomie studiów podyplomowych lub III st.</li> <li>- kompetentny do wypowiadanie się w mowie i piśmie na tematy muzyczne</li> <li>- gotowy do prowadzenie zajęć muzyczno-teoretycznych w szkolnictwie podstawowym, średnim i wyższym</li> <li>- gotowy do podjęcia pracy naukowej</li> </ul>	

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>INSTRUMENTACJA - kontynuacja (II st.)</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S II / 13</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>	
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>				
Forma studiów: <b>stacjonarne II stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: <b>R –I, s. I-II, lub: R-II, s. III-IV</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>Ćwiczenia (C)</b>	Rodzaj zajęć: <b>Grupowe (GR.)</b>	Wymiar zajęć: <b>30 godzin</b>	
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>			
Prowadzący zajęcia	<b>ad. dr hab. Wojciech Ziemowit Zych</b>			
Cele przedmiotu	pogłębiona znajomość praktycznych rozwiązań problemów instrumentacji związanych z eksponowaniem hierarchii planów brzmieniowych w fakturze orkiestrowej, znajomość nowoczesnych faktur orkiestrowych, twórcze i świadome konstruowanie akordów tutti orkiestry przy spełnieniu wyjściowych założeń barwowych i fakturalnych			
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności na poziomie ukończonych studiów I stopnia na kierunku Kompozycja i teoria muzyki, a w szczególności: dobra znajomość reguł zapisu partytury kameralnej i orkiestrowej, znajomość nazw i cech instrumentów muzycznych, umiejętność czytania i pisania nut, dobra znajomość reguł harmonii klasycznej. Znajomość historycznego rozwoju instrumentów i ich technik wykonawczych od połowy XVIII do końca XIX wieku, znajomość przemian ról instrumentów i grup instrumentalnych w ramach orkiestry symfonicznej. Praktyczne poznanie i umiejętność zastosowania reguł poprawnego zapisu partytury zespołowej/orkiestrowej. Znajomość cech stylu poszczególnych (wybranych) kompozytorów działających w omawianym okresie historycznym. Umiejętność sporządzenia orkiestracji dowolnego utworu fortepianowego lub kameralnego kompozytora XVIII i XIX w. na orkiestrę symfoniczną z praktycznym uwzględnieniem realiów funkcjonowania orkiestry symfonicznej w czasach życia danego kompozytora oraz cech jego indywidualnego stylu instrumentacji. Pogłębiona znajomość rozszerzonych technik wykonawczych różnych instrumentów stosowanych przez kompozytorów współczesnych, znajomość kontekstu ich poprawnego i adekwatnego zastosowania, znajomość sposobów ich notacji.			
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ		Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W03 KT2aK_W04 KT2aK_W05 KT2aK_W07	zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów; zna i rozumie zagadnienia z zakresu koncepcji, teorii i zasad, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwe dla studiowanego kierunku; zna i rozumie zagadnienia z zakresu piśmiennictwa muzycznego; zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy odnośnych dziedzin sztuki i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów i specjalności; zna i rozumie problematykę dotyczącą metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji; zna i rozumie trendy rozwojowe z zakresu odnośnych dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów oraz dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym oraz instytucjach kultury w zakresie studiowanego kierunku		P7S_WG P7S_WK

Umiejętności (U)	KT2aK_U01 KT2aK_U02 KT2aK_U03 KT2aK_U04 KT2aK_U05 KT2aK_U06 KT2aK_U07	<p>potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych;</p> <p>potrafi budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym z kierunkiem studiów i specjalnością;</p> <p>potrafi swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu;</p> <p>potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach oraz planować i rozwiązywać złożone problemy związane z wybraną sferą działalności kulturalnej;</p> <p>potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągle ich rozwój przez samodzielną pracę;</p> <p>potrafi dokonać oceny dzieła sztuki dźwiękowej;</p> <p>potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł</p>	P7S_UW P7S_UO P7S_UU P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	KT2aK_K01 KT2aK_K02 KT2aK_K03 KT2aK_K05 KT2aK_K06	<p>jest gotów do uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób; samodzielnego integrowania nabytej wiedzy o brębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturowych, a także podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań;</p> <p>jest gotów do inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dyscyplin artystycznych i naukowych;</p> <p>jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki;</p> <p>jest gotów do zaplanowania swojej drogi kariery zawodowej, wykorzystując zdobyte w czasie studiów umiejętności i wiedzę;</p> <p>jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób</p>	P7S_UU P7S_KR P7S_KK P7S_KO
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr I</b>			
Wprowadzenie do współczesnych problemów instrumentacyjnych: sterowania hierarchią planów brzmieniowych w fakturze orkiestrowej przy pomocy odpowiedniego doboru zestawów barw i technik instrumentalnych.			
<b>Semestr II</b>			
Realizacja sterowania hierarchią planów brzmieniowych w różnych typach faktur. Konstruowanie różnych typów akordów tutti orkiestrowego w oparciu o kryteria poziomu dynamiki i barwy nasycenia pola brzmieniowego ilością składowych wysokości dźwięków.			
<b>Kolejne semestry .....</b>			



<b>Metody kształcenia</b>	analiza przypadków, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, prezentacja multimedialna, nagrań CD i DVD prezentacje materiałów internetowych	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	realizacja zleconego zadania,  kolokwium ustne,  egzamin	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W03 KT2aK_W04 KT2aK_W05 KT2aK_W07 KT2aK_U01 KT2aK_U02 KT2aK_U03 KT2aK_U04 KT2aK_U05 KT2aK_U06 KT2aK_U07 KT2aK_K01 KT2aK_K02 KT2aK_K03 KT2aK_K05 KT2aK_K06
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	semestr I – zaliczenie, realizacja zleconego zadania, semestr II – egzamin,	

#### Literatura podstawowa

S. Adler, *The Study of Orchestration*, Norton,

partytury:

J. Haydn, wybrane symfonie,

W.A.Mozart wybrane symfonie, koncerty instrumentalne

L. van Beethoven, I-IX Symfonia, wybrane uwertury, wybrane koncerty instrumentalne,

F. Schubert I-VI, VIII, IX Symfonia, Uwertura Zaubermagic

H. Berlioz, Symfonia Fantastyczna op. 14

R. Wagner, wybrane fragmenty oper (uwertury, preludia orkiestrowe), samodzielne uwertury orkiestrowe,

J. Brahms, wybrane symfonie, uwertury, koncerty instrumentalne

A. Bruckner, wybrane symfonie,

A. Dvorak, wybrane symfonie

P. Czajkowski, wybrane symfonie

C. Debussy, wybrane utwory orkiestrowe,

G. Mahler, wybrane symfonie

A. Schoenberg, wybrane utwory orkiestrowe

A. Webern, Symfonia op. 21, 5 Utworów orkiestrowych op. 10,

I Strawiński, wybrane utwory baletowe i orkiestrowe,

M. Ravel, wybrane utwory orkiestrowe,

B. Bartok, wybrane utwory baletowe i orkiestrowe,

K. Szymanowski, wybrane utwory orkiestrowe,

O. Messiaen, wybrane partytury orkiestrowe,

W. Lutosławski, wybrane partytury orkiestrowe,

K. Penderecki, wybrane partytury orkiestrowe,

G. Ligeti, wybrane partytury orkiestrowe,

G. Grisey, wybrane partytury orkiestrowe,

B. Furrer, wybrane partytury orkiestrowe,

S. Sciarrino, wybrane partytury orkiestrowe,

#### Literatura uzupełniająca

A. Blatter, *Instrumentation and Orchestration*, Schirmer,

W. Piston, *Orchestration*, Gollancz,

J. Pawłowski Podstawy instrumentacji, PWM

M. Drobner, *Instrumentoznawstwo i akustyka*, PWM,

partytury (m. in.):

F. Mendelssohn wybrane symfonie

R. Schumann, wybrane symfonie

F. Liszt, wybrane poematy symfoniczne

C. Franck, Symfonia d moll, wybrane poematy symfoniczne,

A. Skriabin, wybrane utwory orkiestrowe,

A. Berg, Koncert skrzypcowy,

P. Hindemith, wybrane utwory orkiestrowe,

K. Stockhausen, wybrane partytury orkiestrowe,

P. Boulez, wybrane partytury orkiestrowe,

I. Xenakis, wybrane partytury orkiestrowe,

H. Lachenmann, wybrane partytury orkiestrowe,

J. Harvey, wybrane partytury orkiestrowe,

P. Szymański, wybrane partytury orkiestrowe,

F. Romitelli, wybrane partytury orkiestrowe

L. Andriessen, wybrane partytury orkiestrowe,

C. de Bondt, wybrane partytury orkiestrowe,

M. Sotelo, wybrane partytury orkiestrowe,

#### NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	75

Konsultacje	2
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	2
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1-9
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
<p>Po ukończeniu kursu student może podjąć pracę jako: korektora w wydawnictwie muzycznym, kopista materiałów nutowych, bibliotekarz orkiestry, aranżer, nauczyciel w średniej szkole muzycznej, wykładowca kursów muzyki nowej, kompozytor. Cykl zajęć przygotował studenta do podjęcia studiów III stopnia w specjalności: kompozycja, jak również do w pełni samodzielnej profesjonalnej artystycznej pracy twórczej oraz naukowej i organizacyjnej w dziedzinie kultury muzycznej w związku z nowoczesną kompozycją muzyczną.</p>	

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>JĘZYK ANGIELSKI - B2+</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S II / 14</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział I Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>Obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: <b>I / sem. I-II</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>angielski</b>	Forma zajęć: <b>Ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>Zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>wyk. mgr Halina Boniszewska</b>	
Cele przedmiotu		<b>Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie B2 +- zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Rozumienie standardowego języka mówionego dotyczącego tematów znanych jak i nieznanymi. Tworzenie jasnych i wyczerpujących wypowiedzi ustnych i pisemnych w szerokim zakresie tematów. Posiadanie szerokiego zasobu słownictwa poza terminami rzadko stosowanymi. Dodatkowo: wprowadzanie słownictwa muzycznego i omawianie artykułów o tematyce muzycznej</b>	
Wymagania wstępne		<b>Student przed rozpoczęciem kursu na poziomie B2+ powinien rozumieć rzeczowe informacje dotyczące codziennych tematów lub tematów z obszarów jego zainteresowań; rozumieć proste prezentacje; pisać krótkie teksty dotyczące codziennych tematów oraz tematów jego zainteresowań. Student powinien umieć opisywać doświadczenia, zdarzenia i zamierzenia wraz z prostym uzasadnieniem swoich opinii i planów.</b>	
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	KT2aK_W10	zna i rozumie zaawansowaną gramatykę i bogate słownictwo języka obcego na poziomie powyżej B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a w sposób pogłębiony także kulturę danego obszaru językowego.	P7S_WG
Umiejętności (U)	KT2aK_U09	potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych z niespecjalistami, w języku polskim i języku obcym	P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	KT2aK_K09	jest gotów sprawnie i na wysokim poziomie współpracować w grupie obcojęzycznej, efektywnie wyznaczając sobie i innym zadania, akceptować różnorodność postaw i opinii w kontaktach interpersonalnych z osobami posługującymi się płynnie językiem obcym.	P7S_KK P7S_KO
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			

## Semestr I oraz semestr II

### GRAMATYKA

Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Poprawne wyrażanie teraźniejszości, przeszłości i przyszłości.

Gramatyka: tworzenie pytań, czasy teraźniejsze, przyszłe, przeszłe, z naciskiem na Czas Future Perfect, Future Continuous, Past Perfect, Past Perfect Continuous; zdania warunkowe, mowa zależna, strona bierna. To- vs - ing. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rodzajniki.

Umiejętności:

Rozumienie ze słuchu: ćwiczenia z rozumienia mowy potocznej, prezentacji interaktywnych.

### ZAKRES ZWIĄZANY Z DZIEDZINĄ STUDIÓW :

powtórzenie podstawowych pojęć związanych z muzyką. Symbole zapisu nutowego. Pięciolinia, nuty, metrum, klucze, znaki przykluczowe, znaki przygodne - definicje. Dynamika. Artykulacja. Ozdobniki – rozwinięcie terminologii.

Budowa instrumentów muzycznych – rozwinięcie.

Biografie, zarys twórczości oraz technik kompozytorskich znanych postaci świata muzyki (M. IN. VIVALDI, BACH, SCHUBERT, HANDEL, STRAWIŃSKI, STRAUSS, PACHELBEL, MOZART) , wraz z charakterystyką okresów w historii muzyki i specyficznych tradycji muzycznych) w prezentacjach multimedialnych profesorów Uniwersytetów Yale, Juilliard School of Music oraz Harvardu. Krytyka oraz dyskusja.

## Kolejne semestry - ROK 2, semestr 3 i 4

### GRAMATYKA

Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Poprawne wyrażanie teraźniejszości, przeszłości i przyszłości.

Gramatyka: tworzenie pytań, czasy teraźniejsze, przyszłe, przeszłe, z naciskiem na Czas Future Perfect, Future Continuous, Past Perfect, Past Perfect Continuous; zdania warunkowe, mowa zależna, strona bierna. To- vs - ing. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rodzajniki.

Rozumienie ze słuchu: ćwiczenia z rozumienia mowy potocznej, prezentacji interaktywnych,

Pisanie wypracowań na tematy związane z muzyką.

### ZAKRES ZWIĄZANY Z DZIEDZINĄ STUDIÓW :

Zapis nutowy w języku angielskim z uwzględnieniem wersji brytyjskich oraz amerykańskich poszczególnych terminów muzycznych – konsolidacja, utrwalenie wiedzy. Wybrane symbole zapisu muzycznego; pojęcia muzyczne – definicje; prezentacje multimedialne o życiu, twórczości i elementach technik kompozytorskich słynnych postaci ze świata muzyki ( M.IN. BEETHOVEN, HAYDN, CZAJKOWSKI, BERLIOZ, LISZT, CHOPIN, SCHUMANN, DEBUSSY, ADAMS, BARTOK, SCHONBERG, WAGNER) autorstwa profesorów Uniwersytetów Yale, Juilliard oraz Harvardu. Krytyka oraz dyskusja. Informacje o budowie oraz historii instrumentów muzycznych z doprecyzowaniem, a także rozwinięciem wymogów w odniesieniu do studentów różnych kierunków tudzież specjalności. Zagadnienia wykonawcze oraz zagadnienia zawodowe związane ze specyfiką rynku pracy muzyka – ciąg dalszy.

Metody kształcenia	wykład problemowy wykład konwersatoryjny wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień praca z tekstem i dyskusja analiza przypadków rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupie prezentacja nagrań CD i DVD	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Egzamin Kolokwium pisemne realizacja zleconego zadania kontrolne testy gramatyczne sprawdzające wiedzę ocena ciągła pracy na zajęciach Eseje na zadane tematy Eseje na wybrane tematy Teksty użytkowe do wykorzystania w karierze (CV, list motywacyjny)	KT2aK_W10  KT2aK_U09  KT2aK_K09
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie jest uwarunkowane obecnością na zajęciach ; po pierwszym semestrze student uzyskuje zaliczenie ze stopniem na podstawie zanotowanych obecności, zaliczonego testu gramatyczno-leksykalnego /50% /oraz/ lub eseju. Po 2 semestrze student otrzymuje zaliczenie na podstawie obecności oraz zdaje egzamin końcowy /test gramatyczno-leksykalny z całości materiału + esej oraz/lub egzamin ustny/ w razie potrzeby/	
Literatura		
Literatura podstawowa		
ELŻBIETA LESIAK-BIELAWSKA “BASIC ENGLISH FOR MUSICIANS”, WYDAWNICTWO UMFC W WARSZAWIE		
Jenny Dooley, Virginia Evans ”Grammarway” level 3,4		
Oxford Concise Dictionary of Music, M.Kennedy		
źródła interaktywne służące ćwiczeniu gramatyki		
uzupełniająca literatura muzyczna oraz źródła internetowe:		
Wykłady internetowe profesora Craiga Wrighta (Yale University) na temat muzyki poważnej i słynnych kompozytorów z kursu "Introduction to Classical Music" wraz z ćwiczeniami interaktywnymi		

Maurizio San Martin Gomez "English for Specific Purposes".

Wybrane wykłady ze strony internetowej TED poświęcone muzyce oraz zagadnieniom wykonawczym,

Kurs interaktywny Juilliard School of Music, New York, "Music Theory 101"

Kurs interaktywny Juilliard School of Music, New York, "Discovering Instruments of the Orchestra"

Kurs interaktywny Juilliard School of Music, New York, "How to Listen to Great Music for the Orchestra"

Kurs interaktywny Harvard University "Stravinsky- the Rite of Spring"

Amir Ghorbanpour "English for Music Students"- basics (Lambert Academic Publishing).

"Music- The Art of Listening" , Jean Ferris, selected articles

### Literatura do pracy samodzielnej :

Essential Dictionary of Music notation/ A. Handy Guide/, Tests in Thematic Vocabulary/ M. Misztal/, "Music - the Art of Listening" - Jean Ferris 1.Essential Dictionary of Music Notation /A.Hardy Guide/,.Tests in Thematic Vocabulary/ M. Misztal/, Music Fundamentals 1: Pitch and Major Scales and Keys, Collection Editor: Terry B. Ewell, 4.Music Fundamentals 3: Minor Scales and Keys Collection Editor: Terry B. Ewell, .Music Fundamentals 5: Triads, Chords, Introduction to Roman Numerals, Collection Editor:, Terry B. Ewell,

### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Przygotowywanie się do pracy pisemnej	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	45
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	Nie dotyczy
Łączny nakład pracy studenta w godz.	45
Liczba punktów ECTS	4

### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Nauka języka obcego nowożytnego ukierunkowana na praktyczne aspekty aktywności zawodowej muzyka – pisanie listów motywacyjnych i CV o profilu muzycznym, poznawanie konstrukcji instrumentów muzycznych w

języku angielskim, anglojęzycznej terminologii zapisu nutowego, biografii oraz charakterystyki, tudzież krytyki twórczości zagranicznych kompozytorów w obcym języku pozwala na podniesienie ogólnych kompetencji zawodowych absolwenta Akademii Muzycznej, oraz na zharmonizowanie programu nauczania obcego języka z poszczególnymi ścieżkami edukacyjnymi przedmiotów zawodowych. Absolwent opuszczający mury uczelni jest przygotowany do pracy zawodowej za granicami kraju, jako pedagog, jako członek orkiestry lub zespołu kameralnego, czy też jako solista, z wykorzystaniem języka obcego.



# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>JĘZYK ANGIELSKI I i II stopnia: B2 i B2+</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S I/II / 15</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>	
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>				
Forma studiów: Stacjonarne I i II stopnia		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Status przedmiotu: <b>wybieralny / fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>				Rok 1-2, sem. 1-4 B2 - I stopień Rok 1, sem 1- 2 B2+- II stopień
Języki nauczania przedmiotu: <b>Angielski</b>		Forma zajęć: <b>Ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>Grupowe</b>	Wymiar zajęć: I Stopień: 120 godz.; II stopień: 60
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych</b>		
Prowadzący zajęcia		<b>Mgr Elżbieta Rudzińska</b>		
Cele przedmiotu		Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności oraz		
Wymagania wstępne		Znajomość struktur gramatyczno- leksykalnych na poziomie B1[Ist.] i B2 [IIst.]		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	KT2aK_W10	zna i rozumie zaawansowaną gramatykę i bogate słownictwo języka obcego na poziomie powyżej B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a w sposób pogłębiony także kulturę danego obszaru językowego.		P7S_WG
Umiejętności (U)	KT2aK_U09	potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych z niespecjalistami, w języku polskim i języku obcym		P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	KT2aK_K09	jest gotów sprawnie i na wysokim poziomie współpracować w grupie obcojęzycznej, efektywnie wyznaczając sobie i innym zadania, akceptować różnorodność postaw i opinii w kontaktach interpersonalnych z osobami posługującymi się płynnie językiem obcym.		P7S_KK P7S_KO
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>				
<b>I STOPIEŃ B2</b>				
<b>Semestr I-IV      Słownictwo                      Sytuacje                      Funkcje</b>				
<b>Gramatyka i słownictwo: 1. przymiotniki opisujące osobowość i uczucia; typy zdań pytających/DIRECT/INDIRECT QUESTIONS/tworzenie rzeczowników odprzymiotnikowych; czasy: PAST SIMPLE versus PRESENT PERFECT; prowadzenie rozmów telefonicznych; POLITE PHONE ENQUIRES. 2. problemy społeczne: metody nadzorowania</b>				

społeczeństwa: czasowniki rzeczowniki w identycznej formie; strona bierna /PASSIVE VOICE/; czasy: PRESENT PERFECT SIMPLE versus PRESENT PERFECT CONTINUOUS; przymiotniki wyrażające opinię; społeczeństwo konsumenckie. 3. Zwyczaje i przyzwyczajenia-frazy: USED TO, WOULD BE/GET USED TO; wpływ komputerów na zachowania i relacje ludzi; formy czasu przyszłego: GOING TO, PRESENT CONTINUOUS, PRESENT SIMPLE, WILL, BE LIKELY TO, COULD; rzeczowniki policzalne i niepoliczalne, frazy opisujące wykonywanie czynności: DESCRIBING PROCEDURES- MIRROR QUESTIONS. 4. Wyrażanie upodobań i życzeń: I WISH , IF ONLY, SHOULD HAVE; czasy przeszłe: PAST SIMPLE and CONTINUOUS, PAST PERFECT SIMPLE and CONTINUOUS. 5. reklama: rodzajniki: ARTICLES; rzeczowniki złożone: COMPOUND NOUNS; zdania warunkowe: ZERO, FIRST, SECOND THIRD and MIXED CONDITIONALS, time phrases: AS LONG AS, UNLESS, PROVIDED THAT.

Tematy muzyczne obowiązkowe: Podstawowe terminy muzyczne: notacja muzyczna, profile muzyczne, frazy opisujące instrumenty i aktywności muzyczne, muzyczne idiomy, opis i budowa wybranych instrumentów.

Artykuły do wyboru: Confronting Stage Fright, Does Mental Practice Work? Music, Language and Meaning.

Zakres tematyczny i leksykalny- poziom B2:

Tematyka i związane z nią słownictwo na poziomie B2 zależne są od doboru głównego podręcznika i uwzględnione w podziale na jednostki lekcyjne w każdym podręczniku w danym języku.

Zakres umiejętności komunikacyjnych i funkcji językowych dla poziomu B2 jest określony zadaniami egzaminacyjnymi wymagającymi od studentów biegłości w stopniu właściwym dla poziomu B2 zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego.

## II STOPIEŃ B2+

### GRAMATYKA I SŁOWNICTWO

1. Frazeologia związana z nadawaniem imion- 'continuous aspect'; formy czasu ciągłego; opisywanie zwyczajów i przyzwyczajzeń w czasie teraźniejszym i przeszłym; przymiotniki i idiomy opisujące osobowość; język opisujący przypuszczenia i niepewność w wyrażaniu opinii; sposoby doskonalenie języka obcego; opis portretów (sławnych0 ludzi- 'a personal profile'.
2. Metafory; zdania warunkowe ( mieszane: 'had I', 'but for', 'if only', 'I wish' ; wyrażanie opinii –idiomy-dyskusja; łączniki 9 'linking devices'. A discursive essay.
3. Opisywanie miejsc: frazeologia, idiomy; frazy rzeczownikowe; relative clauses; przedstawianie propozycji ( making a proposal )
4. Wyrażenia i idiomy opisujące sprawiedliwość- przestępczość, pomoc socjalna; ' the perfect aspect'; wyrażenie hipotetycznych preferencji i decyzji; dyskusja na temat problemów socjalnych i moralnych dylematów. A problem-solution essay.
5. Prawda czy mit? – rodzinne sekrety- idiomy; ' multi- word verbs; czasowniki modalne; strona bierna; rozmowa na temat WikiLeaks ;rozmowa- wolność słowa; pisanie opowiadania' write a narrative'.

Tematy muzyczne ( obowiązkowe): podstawowe terminy muzyczne: notacja muzyczna; znajomość terminów muzycznych./Music the art. of listening/ by Jean Ferris: 1. Sound: pitch, notating pitches, intervals, dynamics.2. Rhythm: tempo, meter. 3. Melody: melodic types, scales: major and minor. Harmony, cords, tonality, texture.

Indywidualne prezentacje studentów na wybrane tematy muzyczne.

Artykuły o tematyce muzycznej /do wyboru/ np. Performance of music, The musical mind in culture context etc.

Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny praca z tekstem; dyskusja praca indywidualna, w parach i grupach prezentacja nagrań CD indywidualne prezentacje studentów na wybrane tematy muzyczne /II stopień/	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	ciągła ocena pracy na zajęciach regularne sprawdzanie przyswojonego materiału /ustnie/ kontrolne testy gramatyczno-leksykalne pisanie różnego typu esejów /’opinion, discursive , problem- solution’/ na zadane tematy teksty praktyczne do wykorzystanie podczas studiów w kraju , zagranic i w życiu zawodowym: CV, list motywacyjny, nie/formalny email ‘, personal profile’ prezentacje, projekty studentów na wybrane przez nich tematy muzyczne egzamin końcowy : test gramatyczno-leksykalny z całości materiału + esej na wybrany temat	KT2aK_W10 KT2aK_U09 KT2aK_K09
Forma i warunki zaliczenia	I stopień:  Zaliczenie jest uwarunkowane obecnością na zajęciach; po pierwszych 3 semestrach student uzyskuje zaliczenie ze stopniem na podstawie zanotowanych obecności, zaliczonego testu gramatyczno-leksykalnego /60 lub 50%/ oraz eseju. Po czterech semestrach student otrzymuje zaliczenie na podstawie obecności oraz zdaje egzamin końcowy / test gramatyczno-leksykalny/ z całości materiału + esej + egzamin ustny /w razie potrzeby/.  II stopień:  Zaliczenie uwarunkowane obecnością na zajęciach , zaliczenie ze stopniem po I semestrze/ test gram.( 50 % zal. + esej) w II semestrze: egzamin końcowy z całości materiału : test gramatyczno-leksykalny+ esej/.Obowiązkowe wygłoszenie prezentacji na wybrany temat muzyczny.	
JĘZYK ANGIELSKI		
Literatura podstawowa		
SPEAKOUT 2ND EDITION (B2) /2015 F. EALES, S.OAKES, L. HARRISON/, ESSENTIAL DICTIONARY OF MUSIC NOTATION</ A> HARDY GUIDE/, OXFORD CONCISE DICTIONARY of MUSIC / M. KENNEDY /		
Prezentacja materiału na CD.		
Literatura uzupełniająca		
Artykuły z książek i czasopism anglojęzycznych: Miesięcznik: Classic CD, Music the Art. of Listening/ J. Ferris/, The Musical Mind / J.A. Sloboda/.		

NAKLAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	120- B2	60- B2+
Przygotowywanie się do zajęć	25	5
Praca z literaturą	25	10
Konsultacje	10	5
Przygotowywanie się do prezentacji	0	20
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	50	20
Inne	10	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	240	120
Liczba punktów ECTS	8	4
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
<p>W obecnym świecie biegłe posługiwanie się językiem obcym w wielu aspektach życia prywatnego i zawodowego stało się koniecznością. Im lepsza znajomość praktyczna języka obcego, tym większa możliwość zdobycia atrakcyjnej pracy. W przypadku kariery muzycznej biegła znajomość języka jest szczególnie istotna ze względu na korzystanie z obcej literatury, pracę w międzynarodowych zespołach i orkiestrach, możliwość nawiązywania kontaktów zawodowych i poszukiwania pracy zagranicą.</p>		

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>JĘZYK FRANCUSKI - A1/A2</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S II / 16</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data od <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>wybieralny / fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: I/1-2
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, francuski</b>	Forma zajęć: <b>Ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>Grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>120</b>
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>mgr Magdalena Sincholle</b>	
Cele przedmiotu		<b>Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie A1/A2 – zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Dodatkowo: wprowadzanie podstawowego słownictwa muzycznego.</b>	
Wymagania wstępne		<b>A1- Brak, A2-Znajomość języka na poziomie A1</b>	
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	KT2aK_W10	zna i rozumie zaawansowaną gramatykę i bogate słownictwo języka obcego, a w sposób pogłębiony także kulturę danego obszaru językowego.	P7S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	KT2aK_U09	potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych z niespecjalistami, w języku polskim i języku obcym	P7S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	KT2aK_K09	jest gotów sprawnie i na wysokim poziomie współpracować w grupie obcojęzycznej, efektywnie wyznaczając sobie i innym zadania, akceptować różnorodność postaw i opinii w kontaktach interpersonalnych z osobami posługującymi się płynnie językiem obcym.	P7S_KK P7S_KO
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			

## A1/A2

### Semestr I i II Słownictwo Sytuacje Funkcje

**Kurs realizowany w oparciu o podręczniki bazowe:** Champion I CLE international oraz

Alter Ego plus A1 / Hachette / 2012, Alter Ego plus A2/ Hachette 2012

Program gramatyczno-leksykalny realizowany w oparciu o podręczniki bazowe i własne treści opracowane na podstawie literatury uzupełniającej, prasy, materiałów autentycznych oraz stron internetowych.

#### Gramatyka / sem. I, II

Przyswojenie reguł gramatycznych, poprawne posługiwanie się nabytym materiałem gramatycznym - praktyczne i umiejętne zastosowanie jego zasad.

Dodatkowo: systematyczne przyswajanie regularnych i nieregularnych odmian czasowników francuskich w czasie teraźniejszym, przyszłym, przeszłym.

Zaimki osobowe, odmiana czasowników: avoir (mieć) / être (być), odmiana czasowników grupy pierwszej – ER –, czas teraźniejszy, rodzajniki nieokreślone i określone, zaimki osobowe mocne, czas teraźniejszy wybranych czasowników nieregularnej grupy trzeciej, łączenia międzywyrazowe, tworzenie podstawowych pytań: .kto, co, gdzie,

kiedy jest zaprzeczenie proste i złożone, inwersja, liczebniki główne, porządkowe, rodzajniki ściągnięte – à + x, de + x, liczba mnoga rzeczowników, przymiotników oraz tworzenie rodzaju żeńskiego, miejsce przymiotnika w zdaniu, zaimki dzierżawcze, II grupa czasowników-odmiana.

Kontynuacja odmian wybranych czasowników gr. III, rodzajniki częstkowe, negacja w tym również rodzajników częstkowych, czas przeszły złożony: passé composé z czasownikiem posiłkowym mieć lub być, dopełnienia czasu. Czas przyszły bliski: futur proche, czas przeszły bliski: passé récent, czasowniki zwrotne - czas teraźniejszy, tryb rozkazujący, tryb rozkazujący czasowników gr. I, II, III, czas przeszły dokonany-ogólnie, tworzenie participes passés, przyporządkowanie czasowników posiłkowych do danego participu passé i czasownika;

#### Leksyka / sem. I, II

Umiejętność przedstawienia się i przedstawienia kogoś, pytanie o imię, nazwisko, zawód, adres, narodowość.... , zrozumienie zamówienia, swobodne zamówienie napojów: kawa, herbata, wino, piwo, sok..., umiejętność zapytania o cenę, policzenia zamówienia, zrobienia drobnych zakupów w kiosku, zrozumienie opisu mieszkania oraz nauka nazewnictwa opisu lokalu, umiejętność zredagowania ogłoszenia kupna, sprzedaży, najmu lokalu, poradenie sobie z odnalezieniem lub wskazaniem komuś drogi, zrozumienie propozycji, akceptacji, odmowy., umiejętność zapytania o godzinę i podania godziny. Krotka interaktywna konwersacja: interesuję się, marzę o, moja ulubiona książka, to, mam ochotę, na, lubię, wolę, wybieram, zgadzam się, nie lubię...

Umiejętność zamawiania potraw w restauracji, nazwania potraw, listownego zaproszenia kogoś na kolację, swobodna relacja wydarzenia: zgubienie, znalezienie przedmiotu, zrozumienie wskazówek / porad: co zrobić w razie, gdy...?,

Opis pogody w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym z użyciem odpowiednich zwrotów leksykalnych i dopełnień czasu

Urlop i weekendy . gdzie wyjechać, co zwiedzić...?

Czynności dnia codziennego: pranie, sprzątanie, przygotowywanie posiłków...

**Leksyka uzupełniająca na poziomie A2:**

Pont-Aven et Paul Gauguin

Les druides, menhirs et dolmens

Nantes et ses monuments historiques : château des Ducs de Bretagne, Cathédrales Saint-Pierre et Saint-Paul

Le voyage

La restauration

Les vêtements et les stylistes

S'orienter dans le terrain- Vocabulaire progressif du français / niveau débutant

Comment aller à... ? description d'un chemin de ...à...d'après la liste du vocabulaire composé.

**Gramatyka uzupełniająca na poziomie A2:**

Les Adjectifs :

qualificatif

démonstratif

possesif

indéfini

Les articles partitifs

Les pronoms relatifs simples

Le discours indirect au présent

Le passé composé

L'accord du participe passé aussi avec COD

Complément d'objet direct

Le plus-que parfait

Complément d'objet indirect

**Teksty internetowe uzupełniające na poziomach A1/A2 :**

Migrants : quand les frontières se ferment/ TV5monde. fr

Place Garibaldi / bonjourdefrance.com

Chez le boulanger/ bonjourdefrance.com

L'histoire de la baguette /TV5monde. fr

**Teksty muzyczne:****A1 Muzyka**

Podstawowa leksyka muzyczna: instrumenty i ich wykonawcy-nazwy, instrumenty w orkiestrze.

czasowniki typu: grać na ..., śpiewać, komponować...,

rzeczowniki: nuty, partytura, muzyka, etiuda, sonata...

**A2 Muzyka**

Dodatkowej leksyka: wykorzystywane zagadnienia poszerzają i uzupełniają tematy poziomu A1 :

Plaisir d'amour en chanson :czytanie, słuchanie ze zrozumieniem tekstu, nauka wymowy, śpiew

Air d'opéra: La nuit d'étoile/ C. Debussy

Czytanie notek biograficznych muzyków, kompozytorów polskich lub zagranicznych: np.C. Debussy

Słuchanie ze zrozumieniem i odtwarzanie piosenek piosenkarzy np.: Stromae: "Formidable"- chanson française. fr

Metody kształcenia	<p>wykład problemowy</p> <p>wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień</p> <p>praca z tekstem i dyskusja</p> <p>analiza przypadków</p> <p>rozwiązywanie zadań</p> <p>praca indywidualna</p> <p>praca w grupie</p> <p>prezentacja nagrań CD i DVD</p> <p>opracowywanie i rozwiązywanie problemów leksykalnych i gramatycznych na platformach internetowych na bazie ćwiczeń, artykułów, tekstów interaktywnych</p>	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	<p>Egzamin</p> <p>Kolokwium pisemne</p> <p>realizacja zleconego zadania</p> <p>kontrolne testy gramatyczne sprawdzające wiedzę</p> <p>ocena ciągła pracy na zajęciach</p> <p>Krótkie wypowiedzi pisemne na zadane tematy</p> <p>Krótkie, proste prezentacje na zadany temat: tekst, artykuł, opis, dialog, monolog...)</p> <p>Teksty użytkowe do wykorzystania w karierze (np:prezentacja instrumentów muzycznych w orkiestrze: artykuł lub internetowy tekst interaktywny)</p>	<p>KT2aK_W10</p> <p>KT2aK_U09</p> <p>KT2aK_K09</p>
Forma i warunki zaliczenia	<p>Zaliczenie uwarunkowane jest obecnością na zajęciach /3 dopuszczalne nieobecności w semestrze/, zaliczenie ze stopniem po 1.semestrze na podstawie rejestru obecności, testu gramatyczno-leksykalnego (50%), rozwiązanych zadań internetowych z mailowym przesłaniem screenow wykonania każdego zadanego zadania oraz zaliczenie ustne , po 2. semestrze egzamin końcowy /test gramatyczno-słownikowy z całości materiału, rozwiązane zadania internetowe z mailowym przesłaniem screenow wykonania każdego zadanego zadania + egzamin ustny: z materiałów leksykalnych, ogólnych i muzycznych: ich praktyczne wykorzystanie, krótkie prezentacje.</p>	
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	120	
Przygotowywanie się do zajęć	5	
Konsultacje	5	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20	
Przygotowywanie się do pracy pisemnej	10	



Przygotowanie do prezentacji, inne.	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	170
Praktyki (jeśli obowiązują)	Nie dotyczy
Łączny nakład pracy studenta w godz.	170
Liczba punktów ECTS	8

#### **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

**Nauka języka obcego nowożytnego, jego kontynuacja i jego nieustanne pogłębianie ukierunkowane są na praktyczne aspekty aktywności zawodowej muzyka – pisanie listów motywacyjnych i CV o profilu muzycznym, poznawanie konstrukcji instrumentów muzycznych w języku francuskim, francuskiej terminologii zapisu nutowego, biografii oraz charakterystyki, krytyki twórczości zagranicznych kompozytorów w obcym języku pozwala na podniesienie ogólnych kompetencji zawodowych absolwenta Akademii Muzycznej, oraz na dostosowanie programu nauczania języka obcego z poszczególnymi ścieżkami edukacyjnymi przedmiotów zawodowych. Absolwent opuszczający szkołę jest przygotowany do pracy zawodowej za granicami kraju, jako pedagog, jako członek orkiestry lub zespołu kameralnego, czy też jako solista, z wykorzystaniem języka obcego. Ponadto posługuje się swobodnie językiem obcym w mowie i piśmie integrując się na danym terenie obszaru językowego zawodowo i prywatnie.**

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>JĘZYK FRANCUSKI - B2 i B2+</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S I/II / 17</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I i II stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>Ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>wybieralny / fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: 1-2/ sem. I-IV B2 Rok/ semestr 1, sem. I-II B2+
Języki nauczania przedmiotu: <b>francuski</b>	Forma zajęć: <b>Ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>Grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>I stopień 120 godz., II stopień 60 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>mgr Magdalena Sincholle</b>		
Cele przedmiotu	<b>Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności lingwistycznej. Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie B2 i B2 +- zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Rozumienie standardowego języka mówionego dotyczącego tematów znanych i nowych nieznanych. Tworzenie jasnych i wyczerpujących wypowiedzi ustnych i pisemnych w szerokim zakresie tematów. Posiadanie szerokiego zasobu słownictwa poza terminami rzadko stosowanymi. Dodatkowo: wprowadzanie słownictwa muzycznego i omawianie artykułów o tematyce muzycznej</b>		
Wymagania wstępne	<b>Znajomość struktur gramatyczno-leksykalnych na poziomie B1-Istop. i B2+-IIstop.Student przed rozpoczęciem kursu powinien rozumieć rzeczowe informacje dotyczące codziennych tematów lub tematów z obszarów jego zainteresowań. Student powinien umieć opisywać doświadczenia, zdarzenia i zamierzenia wraz z prostym uzasadnieniem swoich opinii i planów.</b>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	KT2aK – W10	zna i rozumie zaawansowaną gramatykę i bogate słownictwo języka obcego na poziomie powyżej B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a w sposób pogłębiony także kulturę danego obszaru językowego.	P7S_WG
Umiejętności (U)	KT2aK _U09	potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych z niespecjalistami, w języku polskim i języku obcym	P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	KT2aK – K09	jest gotów sprawnie i na wysokim poziomie współpracować w grupie obcojęzycznej, efektywnie wyznaczając sobie i innym zadania, akceptować różnorodność postaw i opinii w kontaktach interpersonalnych z osobami posługującymi się płynnie językiem obcym.	P7S_KK P7S_KO
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			

## TREŚCI PROGRAMOWE

### Stopień B2

#### Semestr I i II Słownictwo, Sytuacje, Funkcje, Gramatyka, Muzyka

Kurs realizowany w oparciu o podręcznik Podręcznik: Alter Ego Plus B2 Hachette 2013

Vocabulaire Progressif niveau avancé CLE international 2003

Grammaire progressive niveau avancé CLE international 2012

oraz artykuły z czasopism francuskojęzycznych i stron internetowych.

MUZYKA: Musique Nathan 2007

**Gramatyka:** Dopełnienia : Compléments neutres : en , y, leurs places dans la phrase, les compléments et la négation. Répétition : négation composée ; Miejsce dopełnień w zdaniu, dopełnienia i negacja. Formy negacji złożone.

Les phrases de condition, conditionnel passé. Zdania warunkowe, powtórzenie tworzenia czasu conditionnel passé oraz jego użycie w zdaniach warunkowych.. powtórzenie tworzenia i użycie czasu: plus- que- parfait , Ćwiczenia na zdania z użyciem obu powyższych czasów w zdaniu warunkowym. Passif: strona bierna powtórka jej tworzenia i uzgadniania participes passes w stronie biernej.

#### Leksyka:

Słowotwórstwo: tworzenie przysłówków złożonych,

organizacja pracy całego tygodnia, opis w czasie przeszłym:p. composé i zaprzeszłym: plus-que- parfait, słownictwo wiadomości oficjalnej i prywatnej : zaproszenie, życzenia, pozdrowienia, prośby...umiejętność odczytywania ogłoszeń prasowych, ich układania i odpowiedzi na nie:travail, location,

Les nouvelles technologies:la recherche des informations dans l'internet. Internetowe wyszukiwanie baz danych mających zastosowanie w danej dziedzinie.

#### Muzyka:

La musique française du XXe siècle : choix / wybór

les plus populaires instruments de musique dans l'orchestre: typy instrumentów muzycznych w orkiestrze, les expressions de musiques: wybrana nomenklatura muzyczna : partytury : klucze, rytm, melodyka, tonacja...

Wielcy współcześni kompozytorzy :K.Penderecki.

#### Semestr III i IV Słownictwo, Sytuacje, Funkcje, Gramatyka, Muzyka

Francja- smak i ...z czym kojarzymy Francję?

Regiony Francji i specjalności regionalne..

Słownictwo polskich dań świątecznych, porównanie i opis tradycji świąt w Polsce i na świecie, description de nos vœux et souhaits: opis naszych upodobań, życzeń: wyrażenia: je voudrais, je vœux, je souhaite, j'aimerais, ce serait bien de, czasy przyszłe oraz przyszłe uprzednie: futur simple et futur antérieur.

Dyskusja, wymiana poglądów i opinii:

n'importe quoi, n'importe quand, n'importe comment, n'importe lequel, on dit, il paraît que, ce n'est pas la peine, c'est inutile, ça m'est égal...

Terytoria zamorskie Francji : Gwadelupa.

#### Muzyka:

**Articles: presse, journaux, internet:**

Wielcy kompozytorzy : C.Débussey i jego dzieła

Le festival du film : Cracovie 2017.

Les grands orchestres de l'Europe. : : .

Les Instruments de bois : flute et clarinette

Les grands musiciens joueurs de la flute et de la clarinette

La musique techno –le signe du temps moderne

### Stopień B2+

#### Semestr I i II Słownictwo, Gramatyka, Sytuacje, Funkcje, Muzyka

Kurs autorski realizowany w oparciu o podręcznik

Podręcznik: Alter Ego Plus B2/B2plus Hachette 2013

Vocabulaire Progressif niveau avancé CLE international 2003

Semestr I

**SŁOWNICTWO I GRAMATYKA:**

Czas wolny, koncerty; wystawy: upodobania,, zainteresowania.

-Styl życia, odżywianie:wegeterianizm, weganizm, ulubione smaki.

-Uczucia, nastrój frazeologia zwrotów uczuć.

-Rozwój techniki: komputery, współczesne środki komunikacji /e-mail, Internet/, środki masowego przekazu.

.-Przymyki: łączenia z czasownikami,  
                    łączenia w zwrotach językowych.

-Mowa zależna: zwroty okoliczników czasu

-Zgodność czasowa w mowie zależnej

**SŁOWNICTWO:** artykuły przykładowe:

Kultura: Alexander Calder- forgeron de géantes libellules.

Styl życia: Le veganisme à la française [www.franceculture.fr/societe/le-veganisme-la-francaise](http://www.franceculture.fr/societe/le-veganisme-la-francaise)

Qu'est-ce qui pousse les Français à devenir végétariens ?

<http://www.lesinrocks.com>

Les plats préférés des Français

<http://association-alimentation.fr/le-plat-prefere-des-francais-est/>

Środki komunikacji :les portables / Vocabulaire Progressif niveau avancé CLE internat.

Uczucia : Le vocabulaire des sentiments / Alter Ego Plus B2/B2plus ,

La littérature française ; Emile Ajar : « La vie devant soi ».

**GRAMATYKA:** ćwiczenia z Alter Ego Plus / B2/B2plus,

Grammaire progressive / niveau avancé,

Grammaire en dialogues / niveau avancé,

Przymyki: łączenia z czasownikami,  
                    łączenia w zwrotach językowych.

Zaimki nieokreślone proste,

Zaimki nieokreślone złożone.

**Tematy muzyczne /obowiązkowe/**

-Kompozytorzy, wykonawcy, kultura remiksu muzycznego, wieloznaczeniowość słownictwa muzycznego: w muzyce oraz w życiu codziennym.

/ article : internet

-Les cinq visages du rap français d'aujourd'hui

<http://www.slate.fr/story/66759/rap-francais>

-Pluralité linguistique du vocabulaire musical / Vocabulaire expliqué du français /n. avancé

-Soprano- succès d'un rappeur, chanteur et compositeur français d'origine comorienne succès du groupe

Opéra : caser la voix.

[http://next.liberation.fr/theatre/2017/06/15/opera-caser-la-voix\\_1577096](http://next.liberation.fr/theatre/2017/06/15/opera-caser-la-voix_1577096)

Semestr II

**SŁOWNICTWO I GRAMATYKA**

- Kultura, zwyczaje, tradycje.: polskie i francuskie.

- Problemy społeczne współczesnego świata:organizacje humanitarne.

- Wiedza o krajach frankofońskich: nauka, sztuka, muzyka

-Zdrowie: przydatne zwroty medyczne / wyrażenia i idiomy.

-Wiedza o krajach frankofońskich: nauka, sztuka, muzyka frankofońska,frankofońscy wykonawcy muzyczni.

- Czasy : subjonctif présent et passé.

-Passe simple- czas historyczny używany również współcześnie.

-Imiesłów czasu teraźniejszego

**SŁOWNICTWO** : artykuły przykładowe:

Kultura: La toussaint en France

<http://www.frenchmomentsblog.com/la-toussaint-en-france-une-tradition-tenace-2/>

Zdrowie : Les médecins sans frontières : Alter Ego plus B2/B2plus

Zwroty dotyczące chorób i złego samopoczucia Alter Ego plus B2/B2plus

Podróże i transport : Covoiturage / Le français présent 2016- nowe podróżowanie.  
 Francophonie -Le français dans le monde B2plus  
 Francophonie en fete  
<http://francophonie-en-fete.com/>

**GRAMATYKA:** ćwiczenia z Alter Ego Plus B2/B2plus,  
 Grammaire progressive niveau avancé,  
 Grammaire en dialogues / niveau avancé,  
 Czasy: subjonctif présent et passé.  
 Passé simple  
 Imiesłów czasu teraźniejszego

**Tematy muzyczne /obowiązkowe/**

Les opéras français / Musique Nathan  
 Hector Berlioz et ses œuvres :  
 La damnation de Faust  
[www.music-opera.com/img/cms/LA%20DAMNATION%20DE%20FAUST\\_1.pdf](http://www.music-opera.com/img/cms/LA%20DAMNATION%20DE%20FAUST_1.pdf)  
 La chanson francophone / bonjourdefrance.com /B2plus  
 Le chanteur et DJ français David Guetta  
<http://www.premiere.fr/Star/David-Guetta>  
 D.Guetta compare sa musique à celle de Bach  
[www.francemusique.fr/musique-baroque/le-dj-david-guetta-compare-sa-musique-celle-de-bach-1407](http://www.francemusique.fr/musique-baroque/le-dj-david-guetta-compare-sa-musique-celle-de-bach-1407)  
 Les grands compositeurs : J.S.Bach  
[www.francemusique.fr/musique-baroque/10-petites-choses-que-vous-ne-savez-peut-etre-pas-sur-jean-sebastien-bach-2036](http://www.francemusique.fr/musique-baroque/10-petites-choses-que-vous-ne-savez-peut-etre-pas-sur-jean-sebastien-bach-2036)  
 Le tango argentin / Musique Nathan  
 La dénomination musicale / article

<p><b>Metody kształcenia</b></p>	<p>                     wykład problemowy                      wykład konwersatoryjny                      wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień                      praca z tekstem i dyskusja                      analiza przypadków                      rozwiązywanie zadań                      praca indywidualna                      praca w grupie                      prezentacja nagrań CD i DVD                      opracowywanie i rozwiązywanie problemów leksykalnych i gramatycznych na platformach internetowych na bazie ćwiczeń, artykułów, tekstów interaktywnych                 </p>	
<p><b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b></p>	<p>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</p>	<p>Symbol efektu</p>
	<p>                     Egzamin                      Kolokwium pisemne                      realizacja zleconego zadania                      kontrolne testy gramatyczne sprawdzające wiedzę                      ocena ciągła pracy na zajęciach                      Eseje na zadane tematy                      Eseje na wybrane tematy                 </p>	<p>                     KT2aK_W10                      KT2aK_U09                      KT2aK_K09                 </p>

	<p><b>Teksty użytkowe do wykorzystania w karierze (CV, list motywacyjny, artykuł, internetowy tekst interaktywny )</b>  <b>Szczegółowa, rozwinięta prezentacja na zadany temat: autentyczny tekst, artykuł, opis, biografia, zestawienie określonego słownictwa, teksty muzyczne...)</b></p>	
<p><b>Forma i warunki zaliczenia</b></p>	<p><b><u>I stopień</u></b></p> <p><b>Zaliczenie uwarunkowane jest obecnością na zajęciach /3 dopuszczalne nieobecności w semestrze na podstawie rejestru obecności, testu gramatyczno-leksykalnego (50%), rozwiązanych zadań internetowych z mailowym przesłaniem screenow wykonania każdego zadanego zadania oraz zaliczenie ustne , zaliczenie ze stopniem po 1., 2. i 3.semestrze po 4. semestrze egzamin końcowy /test gramatyczno-słownikowy z całości materiału, rozwiązane zadania internetowe z mailowym przesłaniem screenow wykonania każdego zadanego zadania + egzamin ustny: z materiałów leksykalnych, ogólnych i muzycznych: ich praktyczne wykorzystanie, rozwinięta prezentacja.</b></p> <p><b><u>II stopień</u></b></p> <p><b>Zaliczenie uwarunkowane obecnością na zajęciach , zaliczenie ze stopniem po I semestrze/ test gram.( 50 % zal. + esej) oraz rozwiązane zadania internetowe z mailowym przesłaniem screenow wykonania każdego zadanego zadania</b>  <b>w II semestrze: egzamin końcowy z całości materiału : test gramatyczno-leksykalny+ esej/ oraz rozwiązane zadania internetowe z mailowym przesłaniem screenow wykonania każdego zadanego zadania.Obowiązkowe wygłoszenie prezentacji na wybrany temat muzyczny.</b></p>	
<p><b>Literatura B2i B2+</b></p> <p>/</p> <p><b>Podręcznik podstawowy:</b></p> <p>Alter Ego Plus B2/B2plus Hachette 2013  Vocabulaire Progressif niveau avancé CLE international 2003  Grammaire progressive niveau avancé CLE international 2012  Musique Nathan 2007</p> <p><b>Prezentacja nagrań CD I DVD.</b></p> <p><b>Literatura uzupełniająca:</b></p> <p>Platformy internetowe:  tv5monde.com  bonjourdefrance.com  muzycznafrancja.pl  Wybrane wykłady ze stron internetowych poświęcone muzyce oraz zagadnieniom wykonawczym/  bachtract.com/fr</p> <p>Le français présent 2016- journal</p> <p>Vocabulaire en dialogues CLE international / niveau avancé 2013  Vocabulaire expliqué du français / CLE international / n.int. / avancé 2011  Grammaire en dialogues CLE international / niveau avancé 2012</p>		

### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	120-B2	60-B2+
Przygotowywanie się do zajęć	25	5
Konsultacje	10	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	50	20
Przygotowywanie się do prezentacji, inne	10	20
Praca z literaturą,	25	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	240	120
Praktyki (jeśli obowiązują)	Nie dotyczy	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	240	120
Liczba punktów ECTS	8	4

### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Nauka języka obcego nowożytnego, jego kontynuacja i jego nieustanne pogłębianie ukierunkowane są na praktyczne aspekty aktywności zawodowej muzyka – pisanie listów motywacyjnych i CV o profilu muzycznym, poznawanie konstrukcji instrumentów muzycznych w języku francuskim, francuskiej terminologii zapisu nutowego, biografii oraz charakterystyki, krytyki twórczości zagranicznych kompozytorów w obcym języku pozwala na podniesienie ogólnych kompetencji zawodowych absolwenta Akademii Muzycznej, oraz na dostosowanie programu nauczania języka obcego z poszczególnymi ścieżkami edukacyjnymi przedmiotów zawodowych. Absolwent opuszczający szkołę jest przygotowany do pracy zawodowej za granicami kraju, jako pedagog, jako członek orkiestry lub zespołu kameralnego, czy też jako solista, z wykorzystaniem języka obcego. Ponadto posługuje się swobodnie językiem obcym w mowie i piśmie integrując się na danym terenie obszaru językowego zawodowo i prywatnie.

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>JĘZYK NIEMIECKI - A1</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S I/II / 18</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data: <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: Stacjonarna I i II stopnia	Profil kształcenia: Ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Fakultatywny	Moduł: <b>wybieralny / fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / Semestr: I. st. - R.III II. st. - R. II
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, niemiecki</b>	Forma zajęć: <b>Ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>Grupowe</b>	Wymiar zajęć: 120
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>mgr Alina Rakowska, mgr Małgorzata Czyż</b>		
Cele przedmiotu	Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie A1; wprowadzanie słownictwa z zakresu muzyki		
Wymagania wstępne	Brak		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	KT2a K_W1 0	zna i rozumie zaawansowaną gramatykę i bogate słownictwo języka obcego, a w sposób pogłębiony także kulturę danego obszaru językowego.	P7S_WG
Umiejętności (U)	KT2a K_U09	potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych z niespecjalistami, w języku polskim i języku obcym	P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	KT2a K_K09	jest gotów sprawnie i na wysokim poziomie współpracować w grupie obcojęzycznej, efektywnie wyznaczając sobie i innym zadania, akceptować różnorodność postaw i opinii w kontaktach interpersonalnych z osobami posługującymi się płynnie językiem obcym.	P7S_KK P7S_KO
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
Semestr I: Materiał leksykalny: - dane osobowe - przedstawianie siebie i innych osób - moi nauczyciele, życie szkoły			



<ul style="list-style-type: none"><li>- rodzina</li><li>-miejsce zamieszkania, opisywanie własnego pokoju</li><li>-upodobania żywieniowe</li><li>- orientacja w mieście, zakupy, rodzaje sklepów</li></ul> Materiał gramatyczny: <ul style="list-style-type: none"><li>- odmiana czasowników regularnych i nieregularnych</li><li>- rodzaje pytań</li><li>- szyk wyrazów w zdaniu</li><li>- przeczenia</li><li>-czasowniki rozdzielnie złożone</li><li>- odmiana rzeczownika</li></ul>		
Semestr II: Materiał leksykalny: <ul style="list-style-type: none"><li>- zaproszenie</li><li>- czynności dnia codziennego</li><li>- przebieg dnia</li><li>- cechy charakteru</li><li>- głosy, notacja, instrumenty</li></ul> Materiał gramatyczny: <ul style="list-style-type: none"><li>- przyimki z celownikiem i biernikiem</li><li>- czasowniki modalne</li><li>- odmiana zaimka osobowego</li></ul>		
Metody kształcenia	wykład, praca z tekstem, praca w parach i w grupach, nagrania CD	
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	- kontrolne testy gramatyczno-leksykalne	KT2aK_W10 KT2aK_U09 KT2aK_K09
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie uwarunkowane obecnością na zajęciach (3 dopuszczalne nieobecności w semestrze), zaliczenie ze stopniem po 1 semestrze (test gramatyczno - leksykalny) - 50%, po 2 semestrze-egzamin końcowy (test gramatyczno-leksykalny z całości materiału) ; ewentualnie egzamin ustny w razie wątpliwości.	
Literatura podstawowa: Podręcznik podstawowy: “Direkt neu 1a, 1b”, Giorgio Motta, Beata Ćwikowska, Verlag LektorKlett "Menschen 1", Sandra Evans, Verlag Hueber  Literatura uzupełniająca: “Klipp und klar- Übungsgrammatik”, Verlag Lektorklett, „Einfach sprechen”, Verlag Lektorklett”, „1000 musikalische Fachwörter-Musiklexikon”.		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
rodzaj pracy	liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	120	

Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji /koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu/zaliczenia	25
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	160
Liczba punktów ECTS	8
Praktyki	0
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	
<p style="text-align: center;"><b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b></p> <p>W obecnym świecie biegłe posługiwanie się językiem obcym w wielu aspektach życia prywatnego i zawodowego stało się koniecznością. Im większa znajomość języka obcego, tym większe szanse na znalezienie atrakcyjnej pracy. W przypadku kariery muzycznej biegła znajomość języka jest szczególnie istotna ze względu na korzystanie z obcej literatury, pracę w międzynarodowych zespołach i orkiestrach, możliwość nawiązywania międzynarodowych kontaktów zawodowych i uczestnictwa w zagranicznych projektach stypendialnych.</p>	

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>JĘZYK NIEMIECKI - A1+</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S I/II / 19</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: : <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data: <b>od 1.01.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: Stacjonarna I i II stopień	Profil kształcenia: Ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Fakultatywny	Moduł: <b>wybieralny / fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / Semestr: I. st. - R. II, II st. - R. III
Języki nauczania przedmiotu: polski, niemiecki	Forma zajęć: Ćwiczenia	Rodzaj zajęć: Grupowe	Wymiar zajęć: 60
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych</b>		
Prowadzący zajęcia	mgr Alina Rakowska, mgr Małgorzata Czyż		
Cele przedmiotu	Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie A1+; wprowadzanie słownictwa z zakresu muzyki		
Wymagania wstępne	Zaliczony egzamin na poziomie A1		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	KT2a K_W10	zna i rozumie zaawansowaną gramatykę i bogate słownictwo języka obcego, a w sposób pogłębiony także kulturę danego obszaru językowego.	P7S_WG
Umiejętności (U)	KT2a K_U09	potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych z niespecjalistami, w języku polskim i języku obcym	P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	KT2a K_K09	jest gotów sprawnie i na wysokim poziomie współpracować w grupie obcojęzycznej, efektywnie wyznaczając sobie i innym zadania, akceptować różnorodność postaw i opinii w kontaktach interpersonalnych z osobami posługującymi się płynnie językiem obcym.	P7S_KK P7S_KO
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I:			

<p>Materiał leksykalny:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- mój dzień, określanie czasu, pory dnia, czynności związane z dniem powszednim, obowiązki, czas wolny</li><li>- opisywanie innych osób - cechy charakteru, zainteresowania, wyrażanie opinii o innych</li><li>- wyrażanie prośb</li><li>- określanie przynależności</li><li>- opowiadanie o planach na przyszłość</li><li>- informowanie o problemach i trudnościach</li><li>- wyrażanie żalu, odmawianie prośbom</li></ul> <p>Materiał gramatyczny:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Possesivpronomen</li><li>- Personalpronomen</li><li>- Imperativ</li></ul>		
<p>Semestr I:</p> <p>Materiał leksykalny:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- części ciała - choroby, dolegliwości</li><li>- informowanie i pytanie o samopoczucie</li><li>- udzielanie rad</li><li>- rozwiązywanie problemów</li><li>- informowanie o wydarzeniach z przeszłości</li><li>- życiorysy sławnych muzyków</li><li>- podstawowe pojęcia z zakresu muzyki - głosy, notacja, instrumenty</li></ul> <p>Materiał gramatyczny:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- czas Perfekt</li><li>- trennbare Verben</li><li>- Modalverben</li><li>- Satze mit "weil"</li></ul>		
Metody kształcenia	wykład, praca z tekstem, praca w parach i w grupach, nagrania CD	
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	- kontrolne testy gramatyczno-leksykalne	KT2aK_W10
		KT2aK_U09
		KT2aK_K09
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie uwarunkowane obecnością na zajęciach (3 dopuszczalne nieobecności w semestrze), zaliczenie ze stopniem po 1 semestrze (test gramatyczno - leksykalny) - 50%, po 2 semestrze-egzamin końcowy (test gramatyczno-leksykalny z całości materiału) ; ewentualnie egzamin ustny w razie wątpliwości.	
<p>Literatura podstawowa: Podręcznik podstawowy: “Direkt neu 1a, 1b”, Giorgio Motta, Beata Ćwikowska, Verlag LektorKlett; "Menschen 1" Sandra Evans, Verlag Hueber</p> <p>Literatura uzupełniająca: “Klipp und klar- Übungsgrammatik”, Verlag Lektorklett, „Einfach sprechen”, Verlag Lektorklett”, „1000 musikalische Fachwörter-Musiklexikon”.</p>		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
rodzaj pracy	liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	

Przygotowywanie się do zajęć	15
Konsultacje	5
Przygotowanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu/zaliczenia	20
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	100
Liczba punktów ECTS	8
Praktyki	0
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	0
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<p>W obecnym świecie biegłe posługiwanie się językiem obcym w wielu aspektach życia prywatnego i zawodowego stało się koniecznością. Im większa znajomość języka obcego, tym większe szanse na znalezienie atrakcyjnej pracy. W przypadku kariery muzycznej biegła znajomość języka jest szczególnie istotna ze względu na korzystanie z obcej literatury, pracę w międzynarodowych zespołach i orkiestrach, możliwość nawiązywania międzynarodowych kontaktów zawodowych i uczestnictwa w zagranicznych projektach stypendialnych.</p>	

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>JĘZYK ROSYJSKI A 1.2 /A 2.1</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S II / 20</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>Obowiązkowy / Fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: <b>1 / I-II lub 2 / III-IV</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>rosyjski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>ZB</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Ogólnouczeniowego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>mgr Aleksandra Barczyk</b>	
Cele przedmiotu		<b>Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie do egzaminu</b>	
Wymagania wstępne		<b>Znajomość języka rosyjskiego na poziomie wstępnym A1</b>	
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	KT2aK_W10	zna i rozumie zaawansowaną gramatykę i bogate słownictwo języka obcego, a w sposób pogłębiony także kulturę danego obszaru językowego.	P7S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	KT2aK_U09	potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych z niespecjalistami, w języku polskim i języku obcym	P7S_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	KT2aK_K09	jest gotów sprawnie i na wysokim poziomie współpracować w grupie obcojęzycznej, efektywnie wyznaczając sobie i innym zadania, akceptować różnorodność postaw i opinii w kontaktach interpersonalnych z osobami posługującymi się płynnie językiem obcym.	P7S_KK P7S_KO

## TREŚCI PROGRAMOWE

### Semestr I

#### Tematyka:

- produkty spożywcze, wizyta w restauracji, wyrażanie opinii o daniach, reakcje i emocje
- urlop, podróże zagraniczne, czas wolny
- określanie czasu, wyrażenia czasowe, czynności
- użycie czasowników modalnych, opisywanie potrzeb i powinności, udzielanie rad
- dom, pomieszczenia, obowiązki domowe
- literatura, opisywanie historii, budowanie tekstu

<b>Semestr II Tematyka:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- muzyka: instrumenty, zawody, przedmioty, pojęcia, terminy, frazeologia, wyrażanie opinii, rosyjska muzyka klasyczna i popularna</li><li>- przeszłość, technologia, wynalazki, człowiek przyszłości</li><li>- plany na przyszłość: kariera, dom, rodzina; przewidywanie przyszłości</li><li>- optymizm/pesymizm, szczęście</li><li>- przyjaźń</li></ul>		
<b>Metody kształcenia</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- podejście komunikacyjne z elementami metod gramatyczno-tłumaczeniowej, bezpośredniej i audiolingwalnej;</li><li>- praca grupowa, w parach i indywidualna;</li></ul>	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	<ul style="list-style-type: none"><li>- zadania domowe</li><li>- testy śródsesemtralne</li><li>- zaliczenie i egzamin końcowy</li></ul>	KT2aK_W10
		KT2aK_U09
		KT2aK_K09
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>Semestr zimowy:</b> zaliczenie z oceną (kolokwium zaliczeniowe) <b>Semestr letni:</b> egzamin (ustny oraz pisemny) <b>Warunkiem dopuszczenia do zaliczenia jest uczestnictwo w zajęciach oraz pozytywny wynik testów śródsesemtralnych</b>	
<b>Literatura</b> Махнач А., <i>Из первых уст (Русский язык для базового уровня)</i> Верещагина Л.М., <i>Русский язык для музыкантов</i>		
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	10	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90	

Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	4

#### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Znajomość języków obcych przede wszystkim zwiększa możliwość znalezienia atrakcyjnej pracy, ale także ułatwia pracę muzyka z obcojęzycznymi utworami. Gotowość komunikacyjna w języku obcym, nawet na najniższym poziomie zaawansowania językowego, może w przyszłości okazać się nieoceniona podczas kontaktów i współpracy z różnorodnymi instytucjami kultury w Rosji, udziału w rosyjskich festiwalach muzycznych, projektach, wymianach studenckich, itp.



# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>JĘZYK WŁOSKI - A1 i A2</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S I/II / 21</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data: <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia i II stopnia</b>	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Fakultatywny	Moduł: <b>wybieralny / fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / Semestr: Rok II lub III I stopnia: Semestr 3-4 lub 5-6 Rok I lub II: S. 1-2 lub 3-4 II stopnia
Języki nauczania przedmiotu: włoski	Forma zajęć: Ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 60
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych</b>		
Prowadzący zajęcia	Mgr. Anna Grogulska-Nowak		
Cele przedmiotu	Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie A1 zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Dodatkowo: wprowadzanie podstaw słownictwa muzycznego i omawianie krótkich artykułów o tematyce muzycznej.		
Wymagania wstępne	Brak -lub na poziomie A2 znajomość języka na poziomie A1		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	KT2aK_W10	zna i rozumie zaawansowaną gramatykę i bogate słownictwo języka obcego, a w sposób pogłębiony także kulturę danego obszaru językowego.	P7S_WG
Umiejętności (U)	KT2aK_U09	potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych z niespecjalistami, w języku polskim i języku obcym	P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	KT2aK_K09	jest gotów sprawnie i na wysokim poziomie współpracować w grupie obcojęzycznej, efektywnie wyznaczając sobie i innym zadania, akceptować różnorodność postaw i opinii w kontaktach interpersonalnych z osobami posługującymi się płynnie językiem obcym.	P7S_KK P7S_KO

TREŚCI PROGRAMOWE		
<p>Poziom A1</p> <p>wprowadzenie podstaw gramatyki na poziomie A1</p> <p>alfabet, liczebniki, tworzenie liczby mnogiej,uzgadnianie przymiotnika, odmiana czasowników regularnych w czasie teraźniejszym- indicativo presente – III grupy koniugacyjne, rodzajniki, przyimki proste i złożone, czasowniki nieregularne, konstrukcja „c'è” i „ci sono”, „określanie godziny, nazwy miesiący, dni tygodnia</p> <p>Słownictwo: człowiek/dane osobowe, wygląd, zainteresowania, dom, praca, szkoła; życie rodzinne i towarzyskie: zasady pisania listów, zakupy i usługi, żywność, potrawy, przepisy, podróżowanie, wakacje, czas wolny, turystyka, opis miasta, kuchnia, posiłki,, rozmowa telefoniczna, czat</p> <p>Wymowa głosek i intonacja zdań.</p> <p>Muzyka: podstawowe terminy muzyczne i nazwy instrumentów.</p> <p>Poziom A2</p> <p>Dalsze rozszerzanie i utrwalanie kompetencji językowych na poziomie A2.</p> <p>Gramatyka</p> <p>czas przeszły passato prossimo, zaimki osobowe, czasowniki zwrotne, zdania przeczące, stopniowanie przymiotników i przysłówków, czasowniki modalne, czasowniki nieregularne cd, okoliczniki miejsca, forma bezosobowa czasownika, czas przyszły futuro semplice, zaimek częstkowy "ne" oraz zastosowanie części "ci"</p> <p>Słownictwo: kultura, sztuka, zabytki,relacje w rodzinie,moda pory roku, pogoda, wyrażanie stanów emocjonalnych, robienie zakupów, opis ubrania umawianie się na spotkanie, zdrowie, sport, świat przyrody,nauka, technika, sztuka, film, państwo i społeczeństwo.</p> <p>Muzyka- słownictwo muzyczne, recenzja koncertu, biografie sławnych kompozytorów , teksty librett operowych</p>		
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny  praca z tekstem  dyskusja  prezentacja nagrań CD  praca z użyciem nagrań z internetu  praca w grupach	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	-kontrolne testy gramatyczne sprawdzające- eseje na zadane tematy	KT2aK_W10
		KT2aK_U09
		KT2aK_K09

-końcowy test gramatyczny i leksykalny z przyswojonych struktur gramatyczno-leksykalnych

	-egzamin ustny z uwzględnieniem rozmowy na temat przeczytanych lektur, przerobionego słownictwa. -ciągła ocena na zajęciach prezentacje i projekty studentów -regularne ustne sprawdzanie przyswojonego materiału -pisemne zadania domowe	
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie uwarunkowane obecnością na zajęciach / 3 dopuszczalne nieobecności w semestrze/, zaliczenie ze stopniem po 1. semestrze / test gramatyczny /50%/ + zaliczenie ustne z materiałów leksykalnych I sem./, w 2. semestrze- egzamin końcowy /test gramatyczno-leksykalny z całości materiału oraz egzamin ustny z materiałów leksykalnych II sem.	
<b>Literatura obowiązkowa</b> <b>Arrivederci 1 F.Colombo C.Faraci Edilingua Roma 2011</b> <b>Dizionario Nuovo Zingarelli</b> <b>Słownik terminów muzycznych</b> <b>Literatura uzupełniająca</b> <b>artykuły z czasopism muzycznych oraz internetu</b>		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
rodzaj pracy		liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne		60
Przygotowywanie się do zajęć		15
Praca z literaturą		5
Konsultacje		1
Przygotowywanie się do prezentacji /koncertu		2
Przygotowywanie się do egzaminu / zaliczenia		7
Inne		
Łączny nakład pracy studenta w godzinach		90
Liczba punktów ECTS		4
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Nawiązywanie kontaktów zawodowych, wymiana studencka Erasmus, możliwość znalezienia pracy w operze, orkiestrze we Włoszech. Poszukiwanie materiałów do badań naukowych w języku włoskim.		

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>JĘZYK WŁOSKI - B2 i B2+</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S II / 22</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data: <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: Stacjonarna, I stopnia i II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Obowiązkowy	Moduł: <b>wybieralny / fakultatywny</b>
Specjalność <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / Semestr: R. I, S. I-II
Języki nauczania przedmiotu: Włoski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: I stopień: 120 godz. II stopień: 60 godz.
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych</b>		
Prowadzący zajęcia	Mgr Anna Grogulska-Nowak		
Cele przedmiotu	Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie B2 zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Dodatkowo: wprowadzanie słownictwa muzycznego i omawianie artykułów o tematyce muzycznej.		
Wymagania wstępne	Znajomość struktur gramatyczno-leksykalnych na poziomie B1(I st) i B2 (IIst)		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	KT2a K_W 10	zna i rozumie zaawansowaną gramatykę i bogate słownictwo języka obcego na poziomie powyżej B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a w sposób pogłębiony także kulturę danego obszaru językowego.	P7S_WG
Umiejętności (U)	KT2a K _U09	potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych z niespecjalistami, w języku polskim i języku obcym	P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	KT2a K_K0 9	jest gotów sprawnie i na wysokim poziomie współpracować w grupie obcojęzycznej, efektywnie wyznaczając sobie i innym zadania, akceptować różnorodność postaw i opinii w kontaktach interpersonalnych z osobami posługującymi się płynnie językiem obcym.	P7S_KK P7S_KO
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Stopień B2</b> <b>powtórzenie słownictwa nabytego na poziomie nauczania B1</b> , geografia, transport współczesna sztuka włoska, renesans we Włoszech emigracja i imigracja – problemy współczesnych Włoch, sławni Włosi za granicą, szkoła, egzaminy , praca po studiach, rozmowa o pracy, współczesna ekonomia Włoch, włoskie instytucje kulturalne, lektura , czytelnictwo- najwięksi włoscy pisarze i			

poeci, ulubione gatunki literackie, wypowiedzi dotyczące recenzji książki, artykułu, uniwersytet jako włoski „wynalazek”, nauka i wynalazki, dialekty włoskie, przysłowia

### **Muzyka:**

Wizyta w operze- historia opery i najwięksi przedstawiciele opery włoskiej

Muzyka klasyczna i muzyka hip hop

praca z tekstem librett- La Tosca, Le nozze di Figaro

Dawne instrumenty

### **Gramatyka: zagadnienia:**

powtórzenie czasów : presente, passato prossimo, futuro semplice, condizionale.

Czas passato remoto, słowotwórstwo, idiomy, różnica między passato prossimo i imperfetto

tryb congiuntivo presente i passato, zasady tworzenia form regularnych i nieregularnych

tryb rozkazujący, tworzenie synonimów

tryb congiuntivo imperfetto i trapassato. tryb condizionale presente i passato , okres warunkowy I, II i III stopnia,

il gerundio presente i passato, następstwa czasów , strona bierna i czynna czasowników,

zaimki względne i osobowe, przyimki,

tryb rozkazujący, mowa zależna i niezależna

### **Stopień B2+**

rozszerzenie i utrwalenie słownictwa i znajomości gramatyki z poziomu B2

Słownictwo :

zabytki kultury, opis dzieła sztuki, problemy imigracji, świat mass mediów- telewizja, prasa,

problemy współczesnej polityki, Unia Europejska- dziedzictwo kulturalne jej członków, tolerancja i problemy związane z imigracją, problemy ochrony środowiska

Gramatyka

użycie czasów przeszłych

pronomi diretti e indiretti

forma passiva

forma impersonale

discorso indiretto

gerundio

famiglia di parole

### **Myzyka**

recenzje muzyczne koncertów, praca z librettem operowym

Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny
	praca z tekstem
	dyskusja
	prezentacja nagrań CD
	paca z użyciem nagrań z internetu
	praca w grupach

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	-kontrolne testy gramatyczne sprawdzające- eseje na zadane tematy	KT2aK_W10 KT2aK_U09 KT2aK_K09
	-końcowy test gramatyczny i leksykalny z przyswojonych struktur gramatyczno-leksykalnych	
	-egzamin ustny z uwzględnieniem rozmowy na temat przeczytanych lektur, przerobionego słownictwa.	
	-ciągła ocena na zajęciach prezentacje i projekty studentów	
	-regularne ustne sprawdzanie przyswojonego materiału -pisemne zadania domowe	
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie uwarunkowane obecnością na zajęciach / 3 dopuszczalne nieobecności w semestrze/, zaliczenie ze stopniem po 1. semestrze / test gramatyczny /50%/ + zaliczenie ustne z materiałów leksykalnych I sem./, w 2. semestrze- egzamin końcowy /test gramatyczno-leksykalny z całości materiału oraz egzamin ustny z materiałów leksykalnych II sem.	
<b>Literatura podstawowa: Semestr I i II Słownictwo / Gramatyka Sytuacje Funkcje</b> Nuovo Contatto B2/B2+ corso di lingua e civiltà per stranieri- Monica Piantoni, Rosella Bozzone Costa, Loescher Editore Grande dizionario Zingarelli  Lektura uzupełniająca : Gramm.it Gruppo CSC Canta che ti passa Libretta włoskich oper, prasa muzyczna		
NAKLAD PRACY STUDENTA		
rodzaj pracy	liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60 B2+ B2 120	
Przygotowywanie się do zajęć	10 20	
Praca z literaturą	10 5	
Konsultacje	2 4	
Przygotowywanie się do prezentacji /koncertu	2 4	

Przygotowywanie się do egzaminu / zaliczenia	20	40
Praktyki	0	0
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	104	208
Liczba punktów ECTS	4	4
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Nawiązywanie kontaktów zawodowych, wymiana studencka Erasmus, możliwość znalezienia pracy w operze, orkiestrze we Włoszech. Poszukiwanie materiałów do badań naukowych w języku włoskim.		

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>KOMPOZYCJA ALGORYTMICZNA</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S II / 23</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: <b>I lub II / 1-2 lub 3-4</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski (angielski)</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Studia Muzyki Elektroakustycznej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr Mateusz Bień</b>		
Cele przedmiotu	<b>Rozszerzenie możliwości twórczych kompozytora poprzez zastosowanie rozwiązań algorytmicznych w procesie powstawania utworu.</b>		
Wymagania wstępne	<b>Obsługa komputera na poziomie nie niższym niż zawarta w Module B1 (Podstawy pracy z komputerem) Europejskiego Komputerowego Prawa Jazdy (ECDL). Znajomość standardu MIDI oraz różnych form reprezentacji muzyki. Praktyczna znajomość technik kompozytorskich.</b>		
	Symbol efektu	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>KT1aK_W01</b>	<b>zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk muzycznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju</b>	<b>P6S_WG</b>
	<b>KT1aK_W02</b>	<b>zna i rozumie teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku</b>	
	<b>KT1aK_W05</b>	<b>zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji</b>	
	<b>KT1aK_W07</b>	<b>zna i rozumie trendy rozwojowe z zakresu odnośnych dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów</b>	
Umiejętności (U)	<b>KT1aK_U01</b>	<b>potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania</b>	<b>P6S_UW</b>
	<b>KT1aK_U04</b>	<b>potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji własnych prac artystycznych</b>	
	<b>KT1aK_U05</b>	<b>potrafi świadomie posługiwać się efektywnymi technikami ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiającymi ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę</b>	
	<b>KT1aK_U06</b>	<b>potrafi dokonać oceny dzieła muzycznego</b>	



	KT1aK_U07	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągle ich rozwój przez samodzielną pracę	
Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K02	jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	P6S_KK, P6S_KO, P6S_KR
	KT1aK_K04	jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	
	KT1aK_K07	jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	
	KT1aK_K08	jest gotów do adaptacji do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie muzycznym	

#### TREŚCI PROGRAMOWE

##### Semestr I

Analiza różnych form reprezentacji muzyki i próba stworzenia „uniwersalnego” języka do ich zapisania w formie tekstowej. Edytor tekstowy do programowania. Przetwarzanie on- i off-line. Algorytmy stochastyczne i deterministyczne. Informatyczne sposoby na uzyskanie „przypadkowości”. Przykład języka skryptowego (Lua). Przykład języka obiektowo-graficznego (MaxMSP). Tworzenie i wizualizacja funkcji matematycznych. Schematyczne budowanie procedur.

##### Semestr II

Przetwarzanie łańcuchów tekstowych przy pomocy wyrażeń regularnych. Biblioteki i narzędzia do konwersji pomiędzy różnymi formatami danych. Projekt algorytmu tworzącego sekwencje MIDI. Projekt algorytmu tworzącego plik dźwiękowy. Projekt algorytmu tworzącego partyturę (grafikę). Miejsce warstwy algorytmicznej w komponowanym utworze. Zagnieżdżanie algorytmów. Budowanie struktur muzycznych wyższego rzędu.

Kolejne semestry .....

Metody kształcenia	wykład z prezentacją analiza przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych „burza mózgów”	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
		j.w.

Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie, zaliczenie z oceną	
<b>Literatura:</b> Kotoński W., <i>Muzyka Elektroniczna</i> , PWM 1989 Dodge Ch., Jerse T.A., <i>Computer Music</i> , Shirmer Books 1997 Hiller L., <i>Muzyczne zastosowanie Elektronowch maszyn cyfrowych</i> , „Ruch Muzyczny” 6, 1962 Issacson L.M., <i>Muzyka eksperymentalna – komponowanie za pomocą komputera</i> , „Res Facta” 5 Puckete M., <i>Theory and techniquc of Electronic Music</i> , 2006 <i>The Oxford Handbook of Algorithmic Music</i> , Oxford Handbooks, 2018 Hunt A., Thomas D. <i>Pragmatyczny programista</i> , Helion, 2017 <i>Specyfikacja języka Lua</i> <i>Instrukcja i tutorial do programu MaxMSP</i> Goyvaerts J., <i>Regular Expressions: The Complete Tutorial</i> , Goyvaerts, 2007		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	60	
Konsultacje	10	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	160	
Liczba punktów ECTS	8	
Praktyki (jeśli obowiązują)		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS		
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>KOMPUTEROWE KSZTAŁCENIE SŁUCHU</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S II / 24</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: <b>I / I i II</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu		<b>Dziekan Wydziału I</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>dr Marek Pluta</b>	
Cele przedmiotu		Rozwijanie umiejętności szybkiej analizy i interpretacji oraz właściwej oceny słuchowej określonych parametrów muzycznych w oparciu o barwy syntetyczne i samplingowe Rozpoznawanie złożonych (wielowarstwowych) zjawisk brzmieniowych Zdobycie wiedzy i praktycznych umiejętności w zakresie słyszenia i oceny wybranych aspektów stroju, systemów dźwiękowych i intonacji Rozwój słyszenia barwowego z umiejętnością szybkiej kategoryzacji oraz precyzyjnej oceny parametrów i cech barwy Rozwijanie umiejętności słuchowej analizy i oceny technicznych i akustycznych aspektów materiału dźwiękowego Nauczenie wykorzystania zdobytej wiedzy i umiejętności w praktyce analitycznej i wykonawczej.	
Wymagania wstępne		wiedza i doświadczenie nabyte podczas studiów licencjackich na AM	
	Symbol efektu	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>KT2aK_W01</b>	zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów	<b>P7S_WG</b>
	<b>KT2aK_W05</b>	zna i rozumie problematykę dotyczącą metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	<b>P7S_WG</b>
Umiejętności (U)	<b>KT2aK_U05</b>	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	<b>P7S_UW</b> <b>P7S_UU</b>
	<b>KT2aK_U06</b>	potrafi dokonać oceny dzieła sztuki dźwiękowej	<b>P7S_UW</b>
Kompetencje społeczne (K)	<b>KT2aK_K01</b>	jest gotów do uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób; samodzielnego integrowania nabytej wiedzy o brzoje specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, a także podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań	<b>P7S_UU</b> <b>P7S_KR</b>
	<b>KT2aK_K01</b>	jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	<b>P7S_KK</b>

TREŚCI PROGRAMOWE		
<b>Semestr I</b> Słuchowe rozpoznawanie cech materiału dźwiękowego w zakresie mikrointerwałów z użyciem interaktywnych programów komputerowych do kształcenia słuchu Strojenie struktur interwałowych i akordowych z wykorzystaniem interaktywnych programów komputerowych Wykonywanie głosem zadanych struktur interwałowych oraz ich ocena z wykorzystaniem komputerowej analizy sygnałów Rozwijanie percepcji dźwięku w zakresie barwy poprzez ocenę i reprodukcję formantów z wykorzystaniem programowych generatorów sygnału Rozwijanie percepcji dźwięku w zakresie barwy poprzez rozpoznawanie parametrów filtracyjnych szumu i nagrań muzycznych z zastosowaniem dedykowanych testów komputerowych Nauka rozpoznawania wybranych klas barwowych związanych z podstawowymi typami przebiegów czasowych z wykorzystaniem cyfrowych generatorów Wpływ kompresji dynamiki na materiał muzyczny – nauka z wykorzystaniem dedykowanych narzędzi komputerowych i metod adaptacyjnych Ocena parametrów kompresora dynamiki – progu i współczynnika kompresji Ocena parametrów kompresora dynamiki – czasu ataku i powrotu		
<b>Semestr II</b> Przygotowanie i przeprowadzenie eksperymentu polegającego na realizacji i analizie nagrań wybranych struktur dźwiękowych Teoretyczne i praktyczne aspekty problematyki systemów dźwiękowych – ćwiczenia z wykorzystaniem przestrajanego samplera i syntezy (różne warianty strojów „naturalnych” i „temperowanych”, m. in. Pitagorejskiego, Didymejskiego, Schlicka, Średnionowego, czy Werckmeistera) Percepcja błędów intonacyjnego w złożonych strukturach wielogłosowych – nauka słyszenia różnych kategorii wysokościowych i czasowych błędów Detekcja i ocena błędów intonacyjnych z wykorzystaniem dedykowanego oprogramowania komputerowego, cyfrowych nagrań i samplerów Rozwijanie percepcji dźwięku w zakresie barwy poprzez addytywną resyntezę wielotonów harmonicznych Rozwijanie umiejętności realizacji grup nieregularnych z wykorzystaniem dedykowanego oprogramowania Rozwijanie umiejętności słyszenia i realizacji precyzyjnych zmian agogicznych z wykorzystaniem dedykowanego oprogramowania		
<b>Metody kształcenia</b>	wykorzystanie dedykowanego interaktywnego oprogramowania komputerowego wykorzystanie cyfrowych generatorów sygnału, syntezy, samplerów i sterowników MIDI wykorzystanie cyfrowych nagrań realizacja i analiza własnych nagrań słuchowa analiza przykładów dźwiękowych analiza przykładów dźwiękowych z wykorzystaniem narzędzi komputerowych dyskusja praca indywidualna praca w grupach	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	testy komputerowe  kontrola przygotowanych zadań	<b>KT2aK_U05,</b> <b>KT2aK_U06</b>  <b>KT2aK_W01,</b> <b>KT2aK_W05,</b> <b>KT2aK_K01,</b> <b>KT2aK_K01</b>
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	semestr I - zaliczenie z oceną semestr II - zaliczenie z oceną	
<b>Literatura</b>		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	80	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	60	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	200	

Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
przygotowany do pracy dydaktycznej w zakresie komputerowego kształcenia słuchu w szkołach muzycznych I i II st. przygotowany do oceny nagrań muzycznych przygotowany do podjęcia studiów na kierunkach związanych z reżyserią dźwięku	

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>KOMUNIKACJA I ORGANIZACJA W PROJEKCIE ARTYSTYCZNYM</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S II / 25</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obieralny
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: II / semestr 3 i 4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Dr Małgorzata Sternal</b>		
Cele przedmiotu	Umożliwienie studentom zdobycia podstawowej wiedzy o procesach komunikowania oraz umiejętności komunikacyjnych niezbędnych w pracy muzyka zawodowego / menedżera kultury. Zapoznanie uczestników kursu z problematyką zarządzania organizacjami i projektami artystycznymi i kulturalnymi oraz praktyczne ćwiczenie podstawowych umiejętności zarządzania projektem (realizacja własnego projektu).		
Wymagania wstępne	brak		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT2aK_W07	Zna i rozumie trendy rozwojowe z zakresu odnośnych dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów oraz dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym oraz instytucjach kultury w zakresie studiowanego kierunku.	P7S_WK P7S_WG
	KT2aK_W08	Zna i rozumie fundamentalne dylematy cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, a także posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności.	P7S_WG
Umiejętności (U)	KT2aK_U04	Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach oraz planować i rozwiązywać złożone problemy związane z wybraną sferą działalności kulturalnej.	P7S_UO
	KT2aK_U05	Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.	P7S_UW P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	KT2aK_K01	Jest gotów do uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób; samodzielnego integrowania nabytej wiedzy w obrębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, a także podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań.	P7S_UU P7S_KR

	KT2aK_K02	Jest gotów do inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dyscyplin artystycznych i naukowych.	P7S_KO P7S_KR
	KT2aK_K07	Jest gotów do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych.	P7S_KO P7S_KR

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### Semestr I

Proces komunikacji - definicje; bariery w komunikacji.  
Znaczenie umiejętności komunikacyjnych w pracy muzyka zawodowego.  
Mechanizmy podejmowania decyzji a przekonywanie.  
Wystąpienia publiczne – omówienie i praktyczne ćwiczenie rozmaitych typów wystąpień (negocjacje, prezentacje i in.).  
Sztuka prezentacji złożonych projektów artystycznych i edukacyjnych.  
Podstawy wiedzy o zarządzaniu (zarządzaniu kulturą).  
Zarządzanie strategiczne w kontekście pracy zawodowej artysty muzyka i nauczyciela.  
Podstawy prawne działania sektora kultury w Polsce.

#### Semestr II

Przywództwo jako podstawowa funkcja pracy kierownika zespołu muzycznego i nauczyciela.  
Konflikt - reakcje, sposoby rozwiązywania.  
Pisemne formy komunikowania (oferty, wnioski o dofinansowanie, materiały promocyjne w działalności artystycznej).  
Podstawy wiedzy o finansowaniu kultury i działalności artystycznej.  
Projekt artystyczny - typologie, definicje, metody zarządzania.  
Organizowanie pracy własnej i innych osób w ramach projektu.  
Praktyczna realizacja projektu artystycznego i / lub edukacyjnego.

#### Kolejne semestry – nie dotyczy

<b>Metody kształcenia</b>	Wykład konwersatoryjny Dyskusja, praca w grupach, prezentacje, praca indywidualna. Grupowa realizacja własnego projektu.	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	ocena ciągła aktywności na zajęciach ocena ciągła prac indywidualnych i grupowych na zajęciach	Wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie na ocenę na podstawie oceny pracy indywidualnej i grupowej na zajęciach semestr 3 - zaliczenie, semestr 4 - zaliczenie na ocenę	

#### Literatura podstawowa

M. McKay i in., *Sztuka skutecznego porozumiewania się*, GWP, 2017  
P. Morreale, B.H. Spitzberg, J.K. Barge, *Komunikacja między ludźmi*, PWN, 2008  
R. Stocki, *Zarządzanie dobrami*, WAM, 2003  
M. Pawlak, *Zarządzanie projektami*, PWN, 2006  
L. Varbanova, *Zarządzanie strategiczne w kulturze*, NCK, 2015

#### Literatura uzupełniająca:

D. Ilczuk, *Ekonomika kultury*, PWN, 2012  
S. Czarnecki, *Nowa widownia. O promocji w kulturze*, NCK, 2016  
Blog Aleksandry Sewerynik, <http://prawomuzyki.sewerynik.pl>

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

#### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Przygotowanie do samodzielnego inicjowania i realizacji przedsięwzięć kulturalnych, w szczególności artystycznych i edukacyjnych. Przygotowanie do pracy w instytucjach kultury.



# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>KONTRAPUNKT XX i XXI wieku</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT – T / S II / 26</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne II stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: <b>R-I lub II, sem. I-II lub III-IV</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>Wykład (W)</b>	Rodzaj zajęć: <b>Grupowe (GR.)</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>ad. dr hab. Wojciech Ziemowit Zych</b>		
Cele przedmiotu	Pogłębiona znajomość wykorzystania przejawów wykorzystania techniki kontrapunktycznej i linearnie konstruowanej faktury polifonicznej przez kompozytorów XX i początku XXI wieku, umiejętność wskazania twórczego podejścia do kontrapunktu w muzyce XX i XXI wieku, znajomość indywidualnych sposobów ujęcia tej techniki przez kompozytorów		
Wymagania wstępne	Umiejętność czytania partytur, orientacja w zapisie partyturowym muzyki XX i XXI wieku, znajomość kontrapunktu klasycznego i związanych z nim zasad muzyki, technik i pojęć, umiejętność analizy utworu muzycznego pod kątem formy, instrumentacji, harmonii, kontrapunktu		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W03 KT2aK_W04 KT2aK_W05 KT2aK_W07	zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów; zna i rozumie zagadnienia z zakresu koncepcji, teorii i zasad, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwe dla studiowanego kierunku; zna i rozumie zagadnienia z zakresu piśmiennictwa muzycznego; zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy odnośnych dziedzin sztuki i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów i specjalności; zna i rozumie problematykę dotyczącą metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji; zna i rozumie trendy rozwojowe z zakresu odnośnych dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów oraz dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym oraz instytucjach kultury w zakresie studiowanego kierunku	P7S_WG P7S_WK

Umiejętności (U)	KT2aK_U03 KT2aK_U05 KT2aK_U06 KT2aK_U07	potrafi swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu; potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę; potrafi dokonać oceny dzieła sztuki dźwiękowej; potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P7S_UW P7S_UU P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	KT2aK_K01 KT2aK_K03 KT2aK_K05 KT2aK_K06	jest gotów do uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób; samodzielnego integrowania nabytej wiedzy o sobie i specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturowych, a także podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań; jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki; jest gotów do zaplanowania swojej drogi kariery zawodowej, wykorzystując zdobyte w czasie studiów umiejętności i wiedzę; jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób	P7S_UU P7S_KR P7S_KK P7S_KO
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr I</b>			
Przejawy twórczego myślenia kontrapunktycznego i twórczego zastosowania technik kontrapunktycznych w muzyce kompozytorów I połowy XX wieku na przykładzie wybranych utworów.			
<b>Semestr II</b>			
Przejawy twórczego myślenia kontrapunktycznego i twórczego zastosowania lub odniesień do technik kontrapunktycznych w muzyce kompozytorów II połowy XX wieku i początku XXI wieku, na przykładzie wybranych utworów.			
<b>Kolejne semestry .....</b>			
<b>Metody kształcenia</b>	praca z tekstem i dyskusja analiza przypadków prezentacja nagrań CD, DVD oraz materiałów internetowych online aktywizacja studentów do formułowania indywidualnych wniosków		

Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	kolokwium pisemne	KT2aK_W01
		KT2aK_W02
		KT2aK_W03
		KT2aK_W04
		KT2aK_W05
		KT2aK_W07
		KT2aK_U03
		KT2aK_U05
		KT2aK_U06
		KT2aK_U07
		KT2aK_K01
		KT2aK_K03
		KT2aK_K05
		KT2aK_K06
Forma i warunki zaliczenia	semestr I – zaliczenie z oceną (Zo), semestr II – Egzamin (Egz)	
<b>Literatura</b> Partytury (wybór):  G. Mahler, wybrane pieśni i symfonie A. Schoenberg, wybrane utwory fortepianowe, kameralne i orkiestrowe, A. Webern, wybrane utwory fortepianowe, kameralne i orkiestrowe, I. Strawiński, wybrane utwory orkiestrowe, K. Szymanowski, wybrane utwory fortepianowe, kameralne i orkiestrowe, B. Bartok, wybrane utwory fortepianowe, kameralne i orkiestrowe, E. Varese, wybrane utwory fortepianowe, kameralne i orkiestrowe, G. Ligeti, wybrane utwory fortepianowe, chóralskie i orkiestrowe, W. Lutosławski, wybrane utwory fortepianowe, kameralne i orkiestrowe, K. Penderecki, wybrane utwory fortepianowe, kameralne i orkiestrowe, P. Norgard, wybrane utwory orkiestrowe, P. Szymański, wybrane utwory fortepianowe, kameralne i orkiestrowe, B. Furrer, wybrane utwory fortepianowe, kameralne i orkiestrowe, S. Sciarrino, wybrane utwory fortepianowe, kameralne i orkiestrowe,  Literatura uzupełniająca Partytury (wybór): P. Hindemith, wybrane utwory fortepianowe, kameralne i orkiestrowe, Z. Krauze, wybrane utwory fortepianowe, kameralne i orkiestrowe, T. Wielecki, wybrane utwory kameralne i orkiestrowe, F. Romitelli, wybrane utwory fortepianowe, kameralne i orkiestrowe, P. Billone, wybrane utwory fortepianowe, kameralne i orkiestrowe, M. Sotelo, wybrane utwory fortepianowe, kameralne i orkiestrowe, M. Stroppa, wybrane utwory fortepianowe, kameralne i orkiestrowe,		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	4	
Konsultacje	1	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	6	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	2	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	73	

Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
Cykl zajęć przygotowuje studenta do samodzielnej pracy artystycznej, naukowej i organizacyjnej w dziedzinie kultury muzycznej, w której wykorzystuje on twórczo nabytą wiedzę, umiejętności oraz kompetencje społeczne.	

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>KRYTYKA MUZYCZNA</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S II / 27</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy / fakultatywny	
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>		Rok / semestr: I / 1 i 2 fakultet: I lub II / 1 i 2 lub 3 i 4	
Język polski	Forma zajęć: Wykład i ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 60
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Małgorzata Janicka-Słysz, prof. AM</b>		
Cele przedmiotu	<p>Celem nauczania jest zdobycie przez studentów podstawowych umiejętności w zakresie krytyki i publicystyki muzycznej, tzn. kształcenie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- biegłości w analizie dzieła sztuki,</li> <li>- właściwego i kreatywnego formułowania myśli na tematy muzyczne,</li> <li>- umiejętności oceny wartości dzieł muzycznych jak i wykonania (interpretacji muzyki przez artystów-wykonawców);</li> <li>- umiejętności pisania informacji/sprawozdań, recenzji i artykułów muzycznych.</li> </ul>		
Wymagania wstępne	Umiejętność analizy muzycznej na poziomie studiów I stopnia.		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W03 KT2aK_W04 KT2aK_W05	Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów; zna i rozumie zagadnienia z zakresu koncepcji, teorii i zasad, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwe dla studiowanego kierunku; zna i rozumie zagadnienia z zakresu piśmiennictwa muzycznego; zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy odnośnych dziedzin sztuki i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów i specjalności; zna i rozumie problematykę dotyczącą metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P7S_WG

Umiejętności (U)	KT2aK_U05 KT2aK_U06 KT2aK_U07	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę; potrafi dokonać oceny dzieła sztuki dźwiękowej; potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P7S_UW P7S_UU P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	KT2aK_K01 KT2aK_K05 KT2aK_K06	jest gotów do uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób; samodzielnego integrowania nabytej wiedzy o brębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, a także podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań; jest gotów do zaplanowania swojej drogi kariery zawodowej, wykorzystując zdobyte w czasie studiów umiejętności i wiedzę; jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób	P7S_UU P7S_KR P7S_KO P7S_KK

#### TREŚCI PROGRAMOWE

##### Semestr I i II

- przedstawienie podstawowej literatury z zakresu krytyki muzycznej;
- przedstawianie i omawianie wzorcowych tekstów krytycznych;
- omawianie gatunków, w których ujęta może być recenzja (od recenzji do eseju);
- zapoznanie z kryteriami oceny sztuki wykonawczej;
- przedstawianie i omawianie wzorcowych tekstów krytycznych;
- uczestnictwo studentów na koncertach lub festiwalach muzycznych, które stają się przedmiotem dyskusji oraz tematem recenzji;
- praca nad stworzeniem antologii tekstów ze studenckich prac relacjonujących życie muzyczne (recenzji, artykułów) dotyczących bieżącego życia muzycznego w Krakowie.

Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Realizacja pracy zaliczeniowej w formie pisemnej recenzji z wybranych przez studentów wydarzeń (książek, płyt, filmów) muzycznych.	wszystkie wymienione efekty uczenia się
Forma i warunki zaliczenia	egzamin	

##### Literatura podstawowa:

Stefan Jarociński, Antologia polskiej krytyki muzycznej XIX i XX wieku, PWM, Kraków 1955;  
 Krzysztof Droba, Warszawska Jesień w zwierciadle polskiej krytyki muzycznej. Antologia tekstów z lat 1956-2006, Warszawa 2007;  
 Krytyka muzyczna. Teoria-historia-współczesność, red. M. Bristiger, R. Ciesielski, B. Literska, J. Guzy-Pasiak, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra 2009 ;  
 Stefan Kisielewski, Pisma i felietony muzyczne, Prószyński i S-ka, 2012;  
 Krzysztof Knittel, Drogi i bezdroża krytyki muzycznej, w: „Dwutygodnik” nr 92 (IX 2012);  
 Maciej Jabłoński, Między ćwiartowaniem a tłumaczeniem snów. Eseje i ułamki z krytyki muzycznej, Wyd. Poznańskie 2011.

**Literatura uzupełniająca:**

Józef Pieter, Krytyka dzieł twórczych, Wydaw. Ś-DTPN, Katowice 1948;

Mirosław Niziurski, Prelekcja muzyczna: skrypt dla studentów wychowania muzycznego, Wyższa Szkoła Pedagogiczna im. J. Kochanowskiego, Kielce 1994;

Karina Stasiuk-Krajewska, Krytyka kultury jako krytyka komunikacji: pomiędzy działaniem komunikacyjnym, dyskursem a kulturą masową, Wydaw. Uniwersytetu Wrocławskiego, 2003;

Tadeusz Szantruczek, Krytyka muzyczna w międzywojennym Poznaniu, Wydawnictwo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury, Poznań 2005;

Krytyka i rynek sztuki, red. Dorota Monkiewicz; współpr. Hanna Wróblewska, Paulina Rymkiewicz, AICA, Warszawa 2008;

Prelekcje paryskie Adama Mickiewicza wobec tradycji kultury polskiej i europejskiej: próba nowego spojrzenia, red. Maria Kalinowska, Jarosław Ławski i Magdalena Bizior-Dombrowska, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2011;

Chopin w krytyce muzycznej do I wojny światowej. Antologia, red. Irena Poniatowska, Narodowy Instytut F. Chopina 2011;

Ewa Kofin, Krytyka muzyczna: skrypt dla studentów akademii muzycznych i uniwersytetów, Akademia Muzyczna we Wrocławiu 2010.

NAKLAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	20
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	4
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<p>Student posiadał kompetencję uprawiania krytyki, publicystyki i prelekcji muzycznej i może w tym zakresie doskonalić swój warsztat.</p>	

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	20
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	4

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<p>Student posiadał kompetencję uprawiania krytyki, publicystyki i prelekcji muzycznej i może w tym zakresie doskonalić swój warsztat.</p>	

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>METODOLOGIA PRACY BADAWCZEJ</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S II / 28</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>	
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>				
Forma studiów: stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: I / 1	
Język polski	Forma zajęć: Wykład	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 15	
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego</b>		
Prowadzący zajęcia		<b>dr hab. Małgorzata Janicka-Słysz, prof. AM</b>		
Cele przedmiotu		<ul style="list-style-type: none"><li>- kształcenie umiejętności referowania i krytycznego korzystania z literatury;</li><li>- kształcenie umiejętności formułowania problemów badawczych i dyskusowania problematyki związanej z konkretnymi tematami;</li><li>- zapoznanie z podstawowymi metodami pracy naukowej;</li><li>- opanowanie umiejętności sporządzania przypisów oraz gromadzenia i porządkowania bibliografii;</li><li>- zapoznanie z zasadami edycji i redakcji tekstu;</li><li>- budowanie konspektów prac; przygotowanie samodzielnej pracy pisemnej;</li><li>- przygotowanie samodzielnej pracy monograficznej.</li></ul>		
Wymagania wstępne		<ul style="list-style-type: none"><li>- ukończenie studiów I st.</li><li>- znajomość podstawowej terminologii w zakresie muzyki;</li><li>- ogólna orientacja w problematyce związanej ze specjalnością kierunku studiów;</li><li>- umiejętność korzystania z technologii informacyjnych w stopniu podstawowym;</li><li>- elementarna znajomość programów do edycji tekstu.</li></ul>		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ		Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W03 KT2aK_W05	Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów. Zna i rozumie zagadnienia z zakresu koncepcji, teorii i zasad, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwe dla studiowanego kierunku. Zna i rozumie zagadnienia z zakresu piśmiennictwa muzycznego. Zna i rozumie problematykę dotyczącą metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji.		P7S_WG



Umiejętności (U)	KT2aK_U06 KT2aK_U07	Potrafi dokonać oceny dzieła sztuki dźwiękowej. Potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.	P7S_UW P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	KT2aK_K01 KT2aK_K03 KT2aK_K06	Jest gotów do uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób; samodzielnego integrowania nabytej wiedzy o brębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, a także podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań. Jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki. Jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.	P7S_UU P7S_KR P7S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE			
<b>Semestr I</b>  - Krytyczne referowanie wybranych lektur - Dyskusja na temat przeczytanych książek i artykułów naukowych - Zasady przygotowania prezentacji multimedialnej - Biogram muzyka-instrumentalisty: struktura i styl wypowiedzi - Specyfika narracji naukowej; podstawowe gatunki wypowiedzi naukowej i publicystyki (artykuł, esej, felieton)			
<b>Semestr II</b>  Metodologia przygotowania pracy dyplomowej: - etapy powstawania pracy - temat a tytuł pracy - spis treści - elementy konstytutywne wstępu - przypisy źródłowe i dygresyjne - bibliografia: źródła i opracowania, normy zapisu bibliograficznego - kompletowanie bibliografii i kryteria jej porządkowania - układ graficzny pracy, edycja i redakcja tekstu - często spotykane błędy			
Metody kształcenia	praca z tekstem i dyskusja, praca w grupach, referaty i prezentacje, prace własne (eseje, interpretacje)		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	- Ocena ciągła pracy na zajęciach - Wystąpienie z prezentacją multimedialną - Prace pisemne	Symbol efektu	
		KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W03 KT2aK_U07 KT2aK_U09 KT2aK_U10 KT2aK_K02 KT2aK_K06 KT2aK_K07	

Forma i warunki zaliczenia	<p>Semestr I – zaliczenie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Przygotowanie prezentacji na temat wybranego tekstu</li> <li>- Krytyczne zreferowanie wybranego tekstu na forum grupy</li> <li>- Przygotowanie własnej biografii artystycznej</li> </ul> <p>Semestr II – zaliczenie z oceną</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zebranie bibliografii na wybrany temat i jej poprawny zapis</li> <li>- Sformułowanie w ramach wybranego tematu wąskiego problemu i jego opracowanie w krótkim eseju</li> </ul>
<p><b>Literatura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mieczysław Tomaszewski, Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2000.</li> <li>- Hans Heinrich Eggebrecht, Uwagi o metodzie analizy muzycznej, „Res Facta” 1973 nr 7.</li> <li>- Carl Dahlhaus, Hans Heinrich Eggebrecht, Co to jest muzyka, PIW, Warszawa 1992.</li> <li>- zeszyty „Res Facta” i “Res Facta Nova”</li> <li>- „Teoria Muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje. Pismo Akademii Muzycznej w Krakowie”</li> <li>- inne publikacje Akademii Muzycznej w Krakowie</li> </ul>	
NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	15
Przygotowywanie się do zajęć	5
Praca z literaturą	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	4
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<p>Po ukończeniu przedmiotu student jest przygotowany do zdobywania i porządkowania informacji na wybrany temat, ma świadomość konieczności stałego pogłębiania wiedzy w swojej dziedzinie.</p>	

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>METODYKA AUDYCJI MUZYCZNYCH W SZK. MUZ. I ST.</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S II / 29</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>Studia stacjonarne II stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Kompozycja, Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: <b>I lub II / s. 2 lub 4</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>mgr Lidia Florek-Stokłosa</b>		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"><li>- merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu audycje muzyczne w szkołach muzycznych I st.</li><li>- zapoznanie studentów z podstawami programowymi oraz podręcznikami</li><li>- poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem</li><li>- przedstawienie właściwego wyboru przykładów z literatury muzycznej, odzwierciedlającego treści nauczania</li><li>- metody i sposoby rozwijania percepcji muzycznej uczniów w różnych przedziałach wiekowych</li></ul>		
Wymagania wstępne	Znajomość historii muzyki i literatury muzycznej		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT2aK_W09	dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki oraz przygotowaniem metodycznym niezbędnymi do prowadzenia zajęć powiązanych z kierunkiem i specjalnością studiów na wszystkich etapach edukacyjnych	P7Z_WT P7Z_WZ P7Z_WO
Umiejętności (U)	KT2aK_U11	posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej oraz umiejętności metodyczne niezbędne do prowadzenia zajęć dydaktycznych w szkolnictwie muzycznym i ogólnokształcącym i w ramach projektów edukacyjnych	P7Z_UO P7Z_UN

Kompetencje społeczne (K)	KT2aK_K08	jest przygotowany do podejmowania działań edukujących społeczeństwo w zakresie kultury muzycznej, współinicjowania i organizacji wartościowych projektów kulturalnych i innych działań na rzecz środowiska społecznego	P7Z_KP P7Z_KW P7Z_KO
TREŚCI PROGRAMOWE			
<b>Semestr I</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- budowa, cele i kryteria poprawności lekcji</li><li>- metody i formy wprowadzania i realizacji zagadnień teoretycznych</li><li>- podstawy programowe przedmiotu</li><li>- różnorodność form realizacji programu nauczania</li><li>- tworzenie krótkiej i sensownej notatki dla uczniów</li><li>- dobór utworów muzycznych ilustrujący tematy lekcji oraz dostosowany do możliwości percepcyjnych uczniów</li><li>- konstrukcja lekcji korelowanej ( audycje muzyczne z kształceniem słuchu)</li><li>- prezentacja i omówienie podręczników</li><li>- podsumowanie hospitacji i lekcji przeprowadzonych przez studentów w szkole muzycznej I st.</li><li>- bibliografia dla nauczycieli oraz lektura pomocnicza dla uczniów</li></ul>			
<b>Semestr II</b>			
Metody kształcenia	Wykład problemowy Dyskusja Praca indywidualna i grupowa Omawianie przygotowanych materiałów dydaktycznych Opracowywanie konspektów lekcji i wspólna ich analiza		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu	
	Ocenianie ciągle, kontrola prac pisemnych, prezentacja własnych prac, prezentacja multimedialna	KT2aK_W09 KT2aK_U11 KT2aK_K08	
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywny udział w zajęciach, samodzielność w opracowywaniu konspektów lekcji i zadawanych ćwiczeń, terminowość realizacji prac, kreatywność w podejmowaniu zadań. Ocena praktyk pedagogicznych. Zaliczenie z oceną.		
<b>Literatura:</b> A.Kreiner-Bogdańska – W krainie muzyki D. Wójcik – Nauka o muzyce W. Rudziński – Muzyka naszego stulecia J. Mechanisz – Poczet kompozytorów polskich B. Muchenberg – Pogadanki o muzyce cz. I i II T. Chylińska,S. Haraschin, M. Jabłoński – Przewodnik po muzyce koncertowej cz. I i II J. Kański – Przewodnik operowy www.muzykotekaszkolna.pl www.ninateka.pl			
NAKLAD PRACY STUDENTA			
		Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne		30	
Przygotowywanie się do zajęć		30	
Konsultacje			

Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	1
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
Możliwość podjęcia pracy w szkole muzycznej I stopnia i placówkach kulturalnych.	

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>METODYKA AUDYCJI MUZYCZNYCH W SZK. MUZ. I ST. – PRAKTYKI</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S II / 30</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>Studia stacjonarne II stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: <b>I lub II / s. 2 lub 4</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>mgr Lidia Florek-Stokłosa</b>		
Cele przedmiotu	<div>- praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu audycje muzyczne w szkołach muzycznych I st.</div> <div>- poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień objętych programem</div> <div>- gromadzenie doświadczeń związanych z prowadzeniem zajęć z przedmiotu audycje muzyczne, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów</div> <div>- konfrontowanie nabywanej wiedzy z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym</div>		
Wymagania wstępne	Znajomość historii muzyki i literatury muzycznej		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT2aK_W09	dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki oraz przygotowaniem metodycznym niezbędnymi do prowadzenia zajęć powiązanych z kierunkiem i specjalnością studiów na wszystkich etapach edukacyjnych	P7Z_WT P7Z_WZ P7Z_WO
Umiejętności (U)	KT2aK_U11	posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej oraz umiejętności metodyczne niezbędne do prowadzenia zajęć dydaktycznych w szkolnictwie muzycznym i ogólnokształcącym i w ramach projektów edukacyjnych	P7Z_UO P7Z_UN

Kompetencje społeczne (K)	KT2aK_K08	jest przygotowany do podejmowania działań edukujących społeczeństwo w zakresie kultury muzycznej, współinicjowania i organizacji wartościowych projektów kulturalnych i innych działań na rzecz środowiska społecznego	P7Z_KP P7Z_KW P7Z_KO
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I			
1) obserwowanie: - czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk oraz prowadzonych przez niego zajęć, - sposobów aktywizacji uczniów podczas prowadzonego przedmiotu, - aktywności uczniów, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, - różnorodnych form realizacji podstawy programowej; 2) współdziałanie z opiekunem praktyk w prowadzeniu zajęć i podejmowaniu działań na rzecz uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi; 3) samodzielne prowadzenie lekcji audycji muzycznych pod opieką nauczyciela opiekuna praktyk; 4) konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką; 5) konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania obserwowanych sytuacji i przeprowadzanych działań; 6) prowadzenie dokumentacji praktyk; 7) ocena własnego funkcjonowania w toku realizowania zadań			
Semestr II			
Metody kształcenia	wykład metoda warsztatowa metoda projektowa metoda działań praktycznych dyskusja		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol efektu
	Ćwiczenia w szkole Projekt indywidualny (konspekty lekcji) Udział w dyskusji		KT2aK_W09 KT2aK_U11 KT2aK_K08
Forma i warunki zaliczenia	Realizacja zadań wynikających z instrukcji praktyk w czasie określonym standardami kształcenia nauczycieli. Przedstawienie kompletnej (zgodnej z wytycznymi) dokumentacji praktyki. Poprowadzenie samodzielnej lekcji audycji muzycznych.		
<b>Literatura:</b> A.Kreiner-Bogdańska – W krainie muzyki D. Wójcik – Nauka o muzyce W. Rudziński – Muzyka naszego stulecia J. Mechanisz – Poczet kompozytorów polskich B. Muchenberg – Pogadanki o muzyce cz. I i II T. Chylińska, S. Haraschin, M. Jabłoński – Przewodnik po muzyce koncertowej J. Kański – Przewodnik operowy www.muzykotecaszkolna.pl			

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
Praktyki (jeśli obowiązują)	30
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	2
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Możliwość podjęcia pracy w szkole muzycznej I stopnia i placówkach kulturalnych.	



# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>METODYKA KSZTAŁCENIA SŁUCHU W SZK. MUZ. I ST.</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S II / 31</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>Studia stacjonarne II stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Kompozycja, Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: <b>I lub II / s. 1 lub 3</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>mgr Lidia Florek-Stokłosa</b>		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"><li>- merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu kształcenie słuchu w szkołach muzycznych I st.</li><li>- zapoznanie studentów z podstawami programowymi oraz podręcznikami</li><li>- poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych i słuchowych objętych programem</li><li>- przedstawienie właściwego wyboru przykładów z literatury muzycznej, odzwierciedlającego treści nauczania</li></ul>		
Wymagania wstępne	Zaliczenie przedmiotu kształcenie słuchu		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	KT2aK_W09	dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki oraz przygotowaniem metodycznym niezbędnymi do prowadzenia zajęć powiązanych z kierunkiem i specjalnością studiów na wszystkich etapach edukacyjnych	P7Z_WT P7Z_WZ P7Z_WO
Umiejętności (U)	KT2aK_U11	posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej oraz umiejętności metodyczne niezbędne do prowadzenia zajęć dydaktycznych w szkolnictwie muzycznym i ogólnokształcącym i w ramach projektów edukacyjnych	P7Z_UO P7Z_UN

Kompetencje społeczne (K)	KT2aK_K08	jest przygotowany do podejmowania działań edukujących społeczeństwo w zakresie kultury muzycznej, współinicjowania i organizacji wartościowych projektów kulturalnych i innych działań na rzecz środowiska społecznego	P7Z_KP P7Z_KW P7Z_KO
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I			
Semestr II			
<ul style="list-style-type: none"><li>- budowa, cele i kryteria poprawności lekcji</li><li>- metody i formy wprowadzania i realizacji zagadnień teoretycznych</li><li>- podstawy programowe przedmiotu</li><li>- różnorodność form realizacji programu nauczania</li><li>- ćwiczenia słuchowe, teoretyczne i twórcze na lekcji kształcenia słuchu</li><li>- konstrukcja lekcji korelowanej (kształcenie słuchu i audycji muzycznych)</li><li>- prezentacja i omówienie podręczników</li><li>- podsumowanie hospitacji i lekcji przeprowadzonych przez studentów w szkole muzycznej I st.</li><li>- bibliografia dla nauczycieli oraz lektura pomocnicza dla uczniów</li></ul>			
Metody kształcenia	Wykład problemowy Dyskusja Praca indywidualna i grupowa Omawianie przygotowanych materiałów dydaktycznych Praca z tekstem nutowym zawierającym określone zagadnienia słuchowe i teoretyczne. Opracowywanie konspektów lekcji i wspólna ich analiza		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu	
	Ocenianie ciągłe, kontrola prac pisemnych, prezentacja własnych prac	KT2aK_W09 KT2aK_U11 KT2aK_K08	
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywny udział w zajęciach, samodzielność w opracowywaniu konspektów lekcji i zadawanych ćwiczeń, terminowość realizacji prac, kreatywność w podejmowaniu zadań. Ocena praktyk pedagogicznych. Zaliczenie z oceną.		
Literatura:			
Florek,I.Tomera-Chmiel, T. Stachak – „Nasza muzyka” L.Florek,I.Tomera-Chmiel, T.Stachak- Nowy solfeż M.Wacholc- Solfeż elementarny M. Ćwiklińska,M. Rogozińska – Dyktanda elementarne			

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Możliwość podjęcia pracy w szkole muzycznej I stopnia i placówkach kulturalnych.	

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>METODYKA KSZTAŁCENIA SŁUCHU W SZK. MUZ. I ST. - PRAKTYKI</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S II / 32</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>Studia stacjonarne II stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: <b>I lub II / s. 1 lub 3</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>mgr Lidia Florek-Stokłosa</b>		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"><li>- praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu kształcenie słuchu w szkołach muzycznych I st.</li><li>- poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych i słuchowych objętych programem</li><li>- gromadzenie doświadczeń związanych z prowadzeniem zajęć z przedmiotu kształcenie słuchu, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów</li><li>- konfrontowanie nabywanej wiedzy z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym.</li></ul>		
Wymagania wstępne	Zaliczenie przedmiotu kształcenie słuchu, znajomość literatury muzycznej		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT2aK_W09	dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki oraz przygotowaniem metodycznym niezbędnymi do prowadzenia zajęć powiązanych z kierunkiem i specjalnością studiów na wszystkich etapach edukacyjnych	P7Z_WT P7Z_WZ P7Z_WO
Umiejętności (U)	KT2aK_U11	posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej oraz umiejętności metodyczne niezbędne do prowadzenia zajęć dydaktycznych w szkolnictwie muzycznym i ogólnokształcącym i w ramach projektów edukacyjnych	P7Z_UO P7Z_UN

Kompetencje społeczne (K)	KT2aK_K08	jest przygotowany do podejmowania działań edukujących społeczeństwo w zakresie kultury muzycznej, współinicjowania i organizacji wartościowych projektów kulturalnych i innych działań na rzecz środowiska społecznego	P7Z_KP P7Z_KW P7Z_KO
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I			
Semestr II			
1) obserwowanie: - czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk oraz prowadzonych przez niego zajęć, - sposobów aktywizacji uczniów podczas prowadzonego przedmiotu, - aktywności uczniów, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, - różnorodnych form realizacji podstawy programowej; 2) współdziałanie z opiekunem praktyk w prowadzeniu zajęć i podejmowaniu działań na rzecz uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi; 3) samodzielne prowadzenie lekcji kształcenia słuchu pod opieką nauczyciela opiekuna praktyk; 4) konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką; 5) konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania obserwowanych sytuacji i przeprowadzanych działań; 6) prowadzenie dokumentacji praktyk; 7) ocena własnego funkcjonowania w toku realizowania zadań			
Metody kształcenia	różnorodne ćwiczenia słuchowe, głosowe metoda działań praktycznych wykład		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol efektu
	Ćwiczenia w szkole Projekt indywidualny (konspekty lekcji) Udział w dyskusji		KT2aK_W09 KT2aK_U11 KT2aK_K08
Forma i warunki zaliczenia	Realizacja zadań wynikających z instrukcji praktyk w czasie określonym standardami kształcenia nauczycieli. Przedstawienie kompletnej (zgodnej z wytycznymi) dokumentacji praktyki. Poprowadzenie samodzielnej lekcji kształcenia słuchu.		
Literatura: . Florek,I.Tomera-Chmiel, T. Stachak – „Nasza muzyka” L.Florek,I.Tomera-Chmiel, T.Stachak- Nowy solfeż M.Wacholc- Solfeż elementarny M. Ćwiklińska,M. Rogozińska – Dyktanda elementarne			
NAKŁAD PRACY STUDENTA			
	Liczba godzin		
Zajęcia dydaktyczne			
Przygotowywanie się do zajęć			

Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
Praktyki (jeśli obowiązują)	30
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	2
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
Możliwość podjęcia pracy w szkole muzycznej I stopnia i placówkach kulturalnych.	

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>METODYKA PROWADZENIA FORM MUZYCZNYCH</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S II / 33</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>Studia stacjonarne II stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: <b>I / 1 lub 3</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Dr hab. Michał Pawelek</b>		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"><li>- przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu „Formy muzyczne” w szkołach muzycznych</li><li>- zapoznanie studentów z podstawami programowymi</li><li>- prezentacja podręczników</li><li>- zwrócenie uwagi na optymalny wybór przykładów do analizy</li><li>- prezentacja metod realizacji programu</li></ul>		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"><li>- posiadanie wiadomości z zakresu form muzycznych, harmonii, kontrapunktu, analizy dzieła muzycznego</li><li>- podstawowa wiedza z zakresu historii muzyki i literatury muzycznej</li></ul>		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT2aK_W09	dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki oraz przygotowaniem metodycznym niezbędnymi do prowadzenia zajęć powiązanych z kierunkiem i specjalnością studiów na wszystkich etapach edukacyjnych	P7Z_WT P7Z_WZ P7Z_WO
Umiejętności (U)	KT2aK_U11	posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej oraz umiejętności metodyczne niezbędne do prowadzenia zajęć dydaktycznych w szkolnictwie muzycznym i ogólnokształcącym i w ramach projektów edukacyjnych	P7Z_UO P7Z_UN
Kompetencje społeczne (K)	KT2aK_K08	jest przygotowany do podejmowania działań edukujących społeczeństwo w zakresie kultury muzycznej, współinicjowania i organizacji wartościowych projektów kulturalnych i innych działań na rzecz środowiska społecznego	P7Z_KP P7Z_KW P7Z_KO
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I podstawy programowe prezentacja i omówienie podręczników omówienie budowy lekcji, metod nauczania i kryteriów oceniania wybór przykładów do analizy bibliografia dla nauczycieli			
kolejne semestry .....			

Metody kształcenia	wykład, prezentacje, dyskusja	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	odpowiedzi na zadane pytania, prezentacja prac	Wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest udział w zajęciach. Ocena na podstawie opracowanego konspektu lekcji i rozmowy.	
Literatura		
<ul style="list-style-type: none"><li>- D. Wójcik, <i>ABC form muzycznych</i>, Musica Iagellonica</li><li>- D. Wójcik, <i>ABC form muzycznych - Analizy</i>, Musica Iagellonica</li><li>- E.Mizerska-Golonek, J.Targosz, <i>Forma sonatowa. Ogólna koncepcja formy. Tektonika i architektonika tematu sonatowego</i>. Akademia Muzyczna w Krakowie</li><li>- Matthias Hermann, <i>Formy baroku i klasycyzmu w kontekście teorii historycznej</i>, CEA</li><li>- Lucjan Dmytrzak, <i>Aria barokowa. Matthesonowska koncepcja formy i zagadnienia retoryki</i>, CEA</li><li>- A.Frączkiewicz, F.Skołyszewski, <i>Formy muzyczne</i>, PWM</li><li>- J.M.Chomiński, <i>Formy muzyczne</i>, PWM</li><li>- <i>Podstawy programowe przedmiotu „Formy muzyczne”</i>, CEA</li><li>- <i>Program nauczania przedmiotu „Formy muzyczne”</i>, PSM II st. im. W.Żeleńskiego w Krakowie</li><li>- <i>Zeszyty psychologiczno-pedagogiczne Centrum Edukacji Artystycznej</i>, red. A.A.Nogaj, CEA</li></ul>		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	5	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	40	
Liczba punktów ECTS	2	
Praktyki (jeśli obowiązują)		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS		
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Możliwość podjęcia pracy w szkole muzycznej I stopnia, placówkach kulturalnych i szkołach ogólnokształcących		



# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>METODYKA PROWADZENIA FORM MUZYCZNYCH – praktyki</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S II / 34</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>Studia stacjonarne II stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Kompozycja, Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: <b>I / 1 lub 3</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>Ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Dr hab. Michał Pawelek</b>		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"><li>- przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu „Formy muzyczne” w szkołach muzycznych</li><li>- prezentacja metod realizacji programu</li><li>- przedstawienie budowy lekcji, metod nauczania, sposobów weryfikacji umiejętności uczniów i kryteriów oceniania</li></ul>		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"><li>- posiadanie wiadomości z zakresu form muzycznych, harmonii, kontrapunktu, analizy dzieła muzycznego</li><li>- podstawowa wiedza z zakresu historii muzyki i literatury muzycznej</li></ul>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	KT2aK_W09	dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki oraz przygotowaniem metodycznym niezbędnymi do prowadzenia zajęć powiązanych z kierunkiem i specjalnością studiów na wszystkich etapach edukacyjnych	P7Z_WT P7Z_WZ P7Z_WO
Umiejętności (U)	KT2aK_U11	posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej oraz umiejętności metodyczne niezbędne do prowadzenia zajęć dydaktycznych w szkolnictwie muzycznym i ogólnokształcącym i w ramach projektów edukacyjnych	P7Z_UO P7Z_UN
Kompetencje społeczne (K)	KT2aK_K08	jest przygotowany do podejmowania działań edukujących społeczeństwo w zakresie kultury muzycznej, współinicjowania i organizacji wartościowych projektów kulturalnych i innych działań na rzecz środowiska społecznego	P7Z_KP P7Z_KW P7Z_KO
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr I</b>			
budowa lekcji, metody nauczania i kryteria oceniania wykład połączony z przykładową analizą dzieła samodzielna praca oraz praca w grupach weryfikacja nabytych umiejętności w formie ustnej lub pisemnej			

Kolejne semestry .....		
Metody kształcenia	wykład, prezentacja, dyskusja, samodzielna praca z grupą	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	obserwacja lekcji prowadzonej przez studenta	Wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest obserwacja zajęć oraz samodzielne poprowadzenie lekcji.	
<b>Literatura</b>  - D. Wójcik, <i>ABC form muzycznych</i> , Musica Iagellonica - D. Wójcik, <i>ABC form muzycznych - Analizy</i> , Musica Iagellonica - E.Mizerska-Golonek, J.Targosz, <i>Forma sonatowa. Ogólna koncepcja formy. Tektonika i architektonika tematu sonatowego</i> . Akademia Muzyczna w Krakowie - Matthias Hermann, <i>Formy baroku i klasycyzmu w kontekście teorii historycznej</i> , CEA - Lucjan Dmytrzak, <i>Aria barokowa. Matthesonowska koncepcja formy i zagadnienia retoryki</i> , CEA - A.Frączkiewicz, F.Skołyszewski, <i>Formy muzyczne</i> , PWM - J.M.Chomiński, <i>Formy muzyczne</i> , PWM - <i>Podstawy programowe przedmiotu „Formy muzyczne”</i> , CEA - <i>Program nauczania przedmiotu „Formy muzyczne”</i> , PSM II st. im. W.Żeleńskiego w Krakowie  - <i>Zeszyty psychologiczno-pedagogiczne Centrum Edukacji Artystycznej</i> , red. A.A.Nogaj, CEA		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć		
Konsultacje	5	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia		
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	5	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	40	
Liczba punktów ECTS	2	
Praktyki (jeśli obowiązują)		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS		
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Możliwość podjęcia pracy w szkole muzycznej I stopnia, placówkach kulturalnych i szkołach ogólnokształcących		

Nazwa przedmiotu: <b>METODYKA PROWADZENIA HARMONII W SZK. MUZ. II ST.</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT-T / S II / 35</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>Od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne II stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Kompozycja, Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: <b>I lub II / 2 lub 4</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>		Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>
			Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu		<b>Dziekan Wydziału I</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>dr hab. Agnieszka Draus</b>	
Cele przedmiotu		<ul style="list-style-type: none"><li>• merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu harmonia w szkołach muzycznych II st.</li><li>• zapoznanie studentów z podstawami programowymi oraz podręcznikami</li><li>• poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem</li><li>• przedstawienie właściwego wyboru przykładów z literatury muzycznej, odzwierciedlającego treści nauczani</li></ul>	
Wymagania wstępne		Zaliczenie przedmiotu harmonia	
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	KT2aK_W09	dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki oraz przygotowaniem metodycznym niezbędnymi do prowadzenia zajęć powiązanych z kierunkiem i specjalnością studiów na wszystkich etapach edukacyjnych	P7Z_WT P7Z_WZ P7Z_WO
Umiejętności (U)	KT2aK_U11	posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej oraz umiejętności metodyczne niezbędne do prowadzenia zajęć dydaktycznych w szkolnictwie muzycznym i ogólnokształcącym i w ramach projektów edukacyjnych	P7Z_UO P7Z_UN
Kompetencje społeczne (K)	KT2aK_K08	jest przygotowany do podejmowania działań edukujących społeczeństwo w zakresie kultury muzycznej, współinicjowania i organizacji wartościowych projektów kulturalnych i innych działań na rzecz środowiska społecznego	P7Z_KP P7Z_KW P7Z_KO
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• budowa, cele i kryteria poprawności lekcji</li><li>• metody i formy wprowadzania i realizacji zagadnień teoretycznych</li><li>• podstawy programowe przedmiotu</li><li>• różnorodność form realizacji programu nauczania</li><li>• ćwiczenia teoretyczne i twórcze na lekcji harmonii</li><li>• konstrukcja lekcji korelowanej (kształcenie słuchu i harmonii)</li><li>• prezentacja i omówienie podręczników</li><li>• podsumowanie hospitacji i lekcji przeprowadzonych przez studentów w szkole muzycznej II st</li><li>• omówienie dostępnei literatury</li></ul>			

Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"><li>• Wykład problemowy</li><li>• Dyskusja</li><li>• Praca indywidualna i grupowa</li><li>• Omawianie przygotowanych materiałów dydaktycznych</li><li>• Praca z tekstem nutowym zawierającym określone zagadnienia teoretyczne.</li><li>• Opracowywanie konspektów lekcji i wspólna ich analiza</li></ul>	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Ocenianie ciągle, kontrola prac pisemnych, prezentacja własnych prac	Wszystkie wskazane efekty
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z oceną</b> Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywny udział w zajęciach, samodzielność w opracowywaniu konspektów lekcji i zadawanych ćwiczeń, terminowość realizacji prac, kreatywność w podejmowaniu zadań. Realizacja i ocena praktyk oraz poprowadzonej lekcji.	
<b>Literatura</b>  Jacek Targosz, <i>Podstawy harmonik funkcyjnej</i> oraz indywidualnie wybierane przykłady z literatury muzycznej (od Bacha do Czajkowskiego)		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	20	
Konsultacje	-	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60	
Liczba punktów ECTS	2	
Praktyki (jeśli obowiązują)	30	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30	
Liczba punktów ECTS	2	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
Możliwość podjęcia pracy w szkole muzycznej II stopnia.		

Nazwa przedmiotu: <b>METODYKA PROWADZENIA HARMONII W SZK. MUZ. II ST. - praktyki</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT-T / S II / 36</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne II stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: <b>I lub II / 2 lub 4</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Agnieszka Draus</b>		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"><li>Celem praktyk jest gromadzenie doświadczeń związanych z prowadzeniem zajęć z przedmiotu harmonia, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów oraz konfrontowanie nabywanej wiedzy z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym.</li></ul>		
Wymagania wstępne	Zaawansowana wiedza z zakresu literatury muzycznej, psychologii i pedagogiki, zaliczenie przedmiotu harmonia		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	KT2aK_W09	dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki oraz przygotowaniem metodycznym niezbędnymi do prowadzenia zajęć powiązanych z kierunkiem i specjalnością studiów na wszystkich etapach edukacyjnych	P7Z_WT P7Z_WZ P7Z_WO
Umiejętności (U)	KT2aK_U11	posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej oraz umiejętności metodyczne niezbędne do prowadzenia zajęć dydaktycznych w szkolnictwie muzycznym i ogólnokształcącym i w ramach projektów edukacyjnych	P7Z_UO P7Z_UN
Kompetencje społeczne (K)	KT2aK_K08	jest przygotowany do podejmowania działań edukujących społeczeństwo w zakresie kultury muzycznej, współinicjowania i organizacji wartościowych projektów kulturalnych i innych działań na rzecz środowiska społecznego	P7Z_KP P7Z_KW P7Z_KO
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
1)obserwowanie: - czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk oraz prowadzonych przez niego zajęć, - sposobów aktywizacji uczniów podczas prowadzonego przedmiotu, - aktywności uczniów, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, - różnorodnych form realizacji podstawy programowej; 2)współdziałanie z opiekunem praktyk w prowadzeniu zajęć i podejmowaniu działań na rzecz uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi; 3)samodzielne prowadzenie lekcji harmonii pod opieką nauczyciela opiekuna praktyk; 4)analiza i interpretacja zaobserwowanych albo doświadczanych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych; 5)konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką;			

- 6)konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania obserwowanych sytuacji i przeprowadzanych działań;  
7)prowadzenie dokumentacji praktyk;  
8)ocena własnego funkcjonowania w toku realizowania zadań

Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• różnorodne ćwiczenia teoretyczne</li> <li>• metoda działań praktycznych</li> <li>• wykład</li> </ul>	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Ćwiczenia w szkole Projekt indywidualny Udział w dyskusji	Wszystkie wskazane
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie</b> Realizacja zadań wynikających z instrukcji praktyk w czasie określonym standardami kształcenia nauczycieli. Przedstawienie kompletnej (zgodnej z wytycznymi) dokumentacji praktyki, udział równoległe w wykładach z metodyki i poprowadzenie lekcji pokazowej.	

#### Literatura

Jacek Targosz, *Podstawy harmonik funkcyjnej* oraz indywidualnie wybierane przykłady z literatury muzycznej (od Bacha do Czajkowskiego)

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Praktyki (jeśli obowiązują)	30
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	2

#### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Możliwość podjęcia pracy w szkole muzycznej II stopnia.

Nazwa przedmiotu: <b>METODYKA PROWADZENIA KSZTAŁCENIA SŁUCHU W SZK. MUZ. II ST.</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT-T / S II / 37</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>Od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne II stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: <b>I lub II / 1 lub 3</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Agnieszka Draus</b>		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"><li>• merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu kształcenie słuchu w szkołach muzycznych II st.</li><li>• zapoznanie studentów z podstawami programowymi oraz podręcznikami</li><li>• poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem</li><li>• przedstawienie właściwego wyboru przykładów z literatury muzycznej, odzwierciedlającego treści nauczani</li></ul>		
Wymagania wstępne	Zaliczenie przedmiotu kształcenie słuchu		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	KT2aK_W09	dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki oraz przygotowaniem metodycznym niezbędnymi do prowadzenia zajęć powiązanych z kierunkiem i specjalnością studiów na wszystkich etapach edukacyjnych	P7Z_WT P7Z_WZ P7Z_WO
Umiejętności (U)	KT2aK_U11	posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej oraz umiejętności metodyczne niezbędne do prowadzenia zajęć dydaktycznych w szkolnictwie muzycznym i ogólnokształcącym i w ramach projektów edukacyjnych	P7Z_UO P7Z_UN
Kompetencje społeczne (K)	KT2aK_K08	jest przygotowany do podejmowania działań edukujących społeczeństwo w zakresie kultury muzycznej, współinicjowania i organizacji wartościowych projektów kulturalnych i innych działań na rzecz środowiska społecznego	P7Z_KP P7Z_KW P7Z_KO
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• budowa, cele i kryteria poprawności lekcji</li><li>• metody i formy wprowadzania i realizacji zagadnień teoretycznych</li><li>• podstawy programowe przedmiotu</li><li>• różnorodność form realizacji programu nauczania</li><li>• ćwiczenia słuchowe, teoretyczne i twórcze na lekcji kształcenia słuchu</li><li>• konstrukcja lekcji korelowanej (kształcenie słuchu i harmonii)</li><li>• prezentacja i omówienie podręczników</li><li>• podsumowanie hospitacji i lekcji przeprowadzonych przez studentów w szkole muzycznej II st</li><li>• omówienie dostępnei literatury</li></ul>			

Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykład problemowy</li> <li>• Dyskusja</li> <li>• Praca indywidualna i grupowa</li> <li>• Omawianie przygotowanych materiałów dydaktycznych</li> <li>• Praca z tekstem nutowym zawierającym określone zagadnienia słuchowe i teoretyczne.</li> <li>• Opracowywanie konspektów lekcji i wspólna ich analiza</li> </ul>	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Ocenianie ciągle, kontrola prac pisemnych, prezentacja własnych prac	Wszystkie wskazane efekty
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z oceną</b> Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywny udział w zajęciach, samodzielność w opracowywaniu konspektów lekcji i zadawanych ćwiczeń, terminowość realizacji prac, kreatywność w podejmowaniu zadań. Realizacja i ocena praktyk oraz poprowadzonej lekcji.	

#### Literatura

1. Dzielska J. – *Podręcznik do kształcenia słuchu*, PWM. Zatwierdzony do użytku w liceach oraz szkołach muzycznych II stopnia, pismem Ministerstwa Kultury i Sztuki z dnia 14 VII 1969 (ZSA-I-0820/6/69).
2. Dziewulska M. – *Materiały do kształcenia słuchu*. PWM. Zalecone do użytku szkół muzycznych II stopnia jako materiał do dyktand, pismem Ministerstwa Kultury i Sztuki z dnia 19 X 1960 (ZSA-I-9/42/60)
3. Danyszowa H. – *Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu*. PWM, Kraków 1996. Zatwierdzony do użytku w szkołach muzycznych II stopnia.
4. Wacholc M. - *Czytanie nut głosem*, cz. I-III, PWM, Kraków 1993.
5. Bach J.S. - *Chorały na cztery głosy (Ćwiczenia w starych kluczach)*

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	-
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	30
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	2

#### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Możliwość podjęcia pracy w szkole muzycznej II stopnia.



Nazwa przedmiotu: <b>METODYKA PROWADZENIA KSZTAŁCENIA SŁUCHU W SZK. MUZ. II ST. - praktyki</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT-T / S II / 38</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne II stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: <b>I lub II / 1 lub 3</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>		Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>
		Wymiar zajęć: <b>30</b>	
Koordynator przedmiotu		<b>Dziekan Wydziału I</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>dr hab. Agnieszka Draus</b>	
Cele przedmiotu		<ul style="list-style-type: none"><li>Celem praktyk jest gromadzenie doświadczeń związanych z prowadzeniem zajęć z przedmiotu kształcenie słuchu, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów oraz konfrontowanie nabywanej wiedzy z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym.</li></ul>	
Wymagania wstępne		Zaawansowana wiedza z zakresu literatury muzycznej, psychologii i pedagogiki, zaliczenie przedmiotu kształcenie słuchu	
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	KT2aK_W09	dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki oraz przygotowaniem metodycznym niezbędnymi do prowadzenia zajęć powiązanych z kierunkiem i specjalnością studiów na wszystkich etapach edukacyjnych	P7Z_WT  P7Z_WZ  P7Z_WO
Umiejętności (U)	KT2aK_U11	posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej oraz umiejętności metodyczne niezbędne do prowadzenia zajęć dydaktycznych w szkolnictwie muzycznym i ogólnokształcącym i w ramach projektów edukacyjnych	P7Z_UO P7Z_UN
Kompetencje społeczne (K)	KT2aK_K08	jest przygotowany do podejmowania działań edukujących społeczeństwo w zakresie kultury muzycznej, współinicjowania i organizacji wartościowych projektów kulturalnych i innych działań na rzecz środowiska społecznego	P7Z_KP P7Z_KW P7Z_KO
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
1)obserwowanie: - czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk oraz prowadzonych przez niego zajęć, - sposobów aktywizacji uczniów podczas prowadzonego przedmiotu, - aktywności uczniów, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, - różnorodnych form realizacji podstawy programowej; 2)współdziałanie z opiekunem praktyk w prowadzeniu zajęć i podejmowaniu działań na rzecz uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi; 3)samodzielne prowadzenie lekcji kształcenia słuchu pod opieką nauczyciela opiekuna praktyk; 4)analiza i interpretacja zaobserwowanych albo doświadczanych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych; 5)konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką;			

- 6)konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania obserwowanych sytuacji i przeprowadzanych działań;  
7)prorowadzenie dokumentacji praktyk;  
8)ocena własnego funkcjonowania w toku realizowania zadań

Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• różnorodne ćwiczenia słuchowe, głosowe</li> <li>• metoda działań praktycznych</li> <li>• wykład</li> </ul>	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol e efektu
	Ćwiczenia w szkole Projekt indywidualny Udział w dyskusji	Wszystkie wskazane efekty
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie</b> Realizacja zadań wynikających z instrukcji praktyk w czasie określonym standardami kształcenia nauczycieli. Przedstawienie kompletnej (zgodnej z wytycznymi) dokumentacji praktyki, udział równoległe w wykładach z metodyki I poprowadzenie lekcji pokazowej.	

#### Literatura

1. Dzielska J. – *Podręcznik do kształcenia słuchu*, PWM. Zatwierdzony do użytku w liceach oraz szkołach muzycznych II stopnia, pismem Ministerstwa Kultury i Sztuki z dnia 14 VII 1969 (ZSA-I-0820/6/69).
2. Dziewulska M. – *Materiały do kształcenia słuchu*. PWM. Zalecone do użytku szkół muzycznych II stopnia jako materiał do dyktand, pismem Ministerstwa Kultury i Sztuki z dnia 19 X 1960 (ZSA-I-9/42/60)
3. Danyszowa H. – *Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu*. PWM, Kraków 1996. Zatwierdzony do użytku w szkołach muzycznych II stopnia.
4. Wacholc M. - *Czytanie nut głosem*, cz. I-III, PWM, Kraków 1993.
5. Bach J.S. - *Chorały na cztery głosy (Ćwiczenia w starych kluczach)*

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Praktyki (jeśli obowiązują)	30
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	2

#### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Możliwość podjęcia pracy w szkole muzycznej II stopnia.

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>METODYKA PROWADZENIA LITERATURY I ZASAD MUZYKI</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT-T / S II / 39</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>Studia stacjonarne II stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Kompozycja, Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: <b>I lub II / 2 lub 4</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Dr Krzysztof Cyran</b>		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"><li>• Poznanie metod pedagogicznych stosowanych w nauczaniu przedmiotów „Literatura” i „Zasady muzyki”</li><li>• Przygotowanie studenta do nauczania przedmiotów „Literatura” i „Zasady muzyki”</li><li>• Przygotowanie studenta do opracowania autorskiego projektu programu przedmiotów „Literatura” i „Zasady muzyki”</li></ul>		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"><li>• Znajomość wybranych zagadnień literatury muzycznej (m.in. podstawy instrumentoznawstwa, elementy dzieła muzycznego, formy i gatunki muzyczne) oraz z zasad muzyki na poziomie szkoły II stopnia</li></ul>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	KT2aK_W09	dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki oraz przygotowaniem metodycznym niezbędnymi do prowadzenia zajęć powiązanych z kierunkiem i specjalnością studiów na wszystkich etapach edukacyjnych	P7Z_WT P7Z_WZ P7Z_WO
Umiejętności (U)	KT2aK_U11	posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej oraz umiejętności metodyczne niezbędne do prowadzenia zajęć dydaktycznych w szkolnictwie muzycznym i ogólnokształcącym i w ramach projektów edukacyjnych	P7Z_UO P7Z_UN

Kompetencje społeczne (K)	KT2aK_K08	jest przygotowany do podejmowania działań edukujących społeczeństwo w zakresie kultury muzycznej, współinicjowania i organizacji wartościowych projektów kulturalnych i innych działań na rzecz środowiska społecznego	P7Z_KP P7Z_KW P7Z_KO
TREŚCI PROGRAMOWE			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Cel i zakres przedmiotu</li><li>• Metody nauczania</li><li>• Kryteria ocen</li><li>• Struktura lekcji</li><li>• Konspekt</li><li>• Analiza programu CEA</li><li>• Opracowanie autorskiego programu nauczania</li></ul>			
Treści szczegółowe:			
<b>Semestr I</b> <b>LITERATURA</b> podstawy instrumentoznawstwa <b>ZASADY MUZYKI</b> pisownia muzyczna, budowa interwałów oraz akordów, gamy i tonacje, zasady metryczności			
<b>Semestr II</b> <b>LITERATURA</b> elementy dzieła muzycznego, formy i gatunki muzyczne <b>ZASADY MUZYKI</b> pisownia muzyczna, budowa interwałów oraz akordów, gamy i tonacje, zasady metryczności – kontynuacja wszystkich ww.zagadnień; skala poza systemem dur-moll, oznaczenia wykonawcze wraz z ozdobnikami, wprowadzenie do analizy elementów dzieła muzycznego			
Metody kształcenia	Dyskusja, praca w grupach, referaty i prezentacje, prace własne (eseje, interpretacje)  Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie (zależnie od specyfiki przedmiotu)		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol efektu
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ocenianie ciągłe</li><li>• Projekty konspektów poszczególnych zakresów programowych przedmiotów „Literatura” i „Zasady muzyki”</li></ul>		j.w.
Forma i warunki zaliczenia	Forma zaliczenia <b>Zaliczenie z oceną</b>  Warunki zaliczenia <b>Przygotowanie autorskiego programu nauczania przedmiotów „Literatura” i „Zasady muzyki</b>		
<b>PRZEDMIOT „LITERATURA” (MUZYCZNA)</b>  <b>Literatura podstawowa</b> M. Drobner, <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i> , PWM Kraków 1997 D. Wójcik, <i>ABC form muzycznych</i> , Kraków 1996 D. Wójcik, <i>ABC form muzycznych. Analizy</i> , Kraków 1996  <b>Literatura uzupełniająca</b> D.Gwizdalanka, <i>Historia muzyki</i> , t. 1-4, PWM Kraków 2011			

B. Muchenberg, *Pogadanki o muzyce*, t. 1-2, PWM Kraków 1989

## ZASADY MUZYKI

### Literatura podstawowa

F. Wesołowski, *Zasady muzyki*, PWM Kraków 1998

### Literatura uzupełniająca

F. Wesołowski, *Materiały do nauki o skalach muzycznych*, PWM Kraków 1997

## NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

## MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

- Student może uczyć przedmiotów „Literatura” i „Zasady muzyki” w szkołach muzycznych II stopnia.

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>METODYKA PROWADZENIA LITERATURY I ZASAD MUZYKI – praktyki</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT-T / S II / 40</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>Studia stacjonarne II stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Kompozycja, Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: <b>I lub II / 2 lub 4</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Dr Krzysztof Cyran</b>		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"><li>• Poznanie metod pedagogicznych stosowanych w nauczaniu przedmiotów „Literatura” i „Zasady muzyki”</li><li>• Przygotowanie studenta do nauczania przedmiotów „Literatura” i „Zasady muzyki”</li></ul>		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"><li>• Znajomość wybranych zagadnień literatury muzycznej (m.in. podstawy instrumentoznawstwa, elementy dzieła muzycznego, formy i gatunki muzyczne) oraz z zasad muzyki na poziomie szkoły II stopnia</li></ul>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza ( <b>W</b> )	KT2aK_W09	dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki oraz przygotowaniem metodycznym niezbędnymi do prowadzenia zajęć powiązanych z kierunkiem i specjalnością studiów na wszystkich etapach edukacyjnych	P7Z_WT P7Z_WZ P7Z_WO
Umiejętności ( <b>U</b> )	KT2aK_U11	posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej oraz umiejętności metodyczne niezbędne do prowadzenia zajęć dydaktycznych w szkolnictwie muzycznym i ogólnokształcącym i w ramach projektów edukacyjnych	P7Z_UO P7Z_UN
Kompetencje społeczne ( <b>K</b> )	KT2aK_K08	jest przygotowany do podejmowania działań edukujących społeczeństwo w zakresie kultury muzycznej, współinicjowania i organizacji wartościowych projektów kulturalnych i innych działań na rzecz środowiska społecznego	P7Z_KP P7Z_KW P7Z_KO

## TREŚCI PROGRAMOWE

- Cel i zakres przedmiotu
- Metody nauczania
- Kryteria ocen
- Struktura lekcji
- Konspekt
- Analiza programu CEA
- Opracowanie autorskiego programu nauczania

### Treści szczegółowe:

#### Semestr I

##### LITERATURA

podstawy instrumentoznawstwa

##### ZASADY MUZYKI

pisownia muzyczna, budowa interwałów oraz akordów, gamy i tonacje, zasady metrorhythmiki

#### Semestr II

##### LITERATURA

elementy dzieła muzycznego, formy i gatunki muzyczne

##### ZASADY MUZYKI

pisownia muzyczna, budowa interwałów oraz akordów, gamy i tonacje, zasady metrorhythmiki – kontynuacja wszystkich ww. zagadnień; skale poza systemem dur-moll, oznaczenia wykonawcze wraz z ozdobnikami, wprowadzenie do analizy elementów dzieła muzycznego

#### Metody kształcenia

- Obserwacja lekcji prowadzonych przez opiekuna stażu
- Samodzielne prowadzenie lekcji w ramach praktyk
- Omówienie przeprowadzonej lekcji z opiekunem praktyk, zawierające wieloaspektową informację zwrotną z elementami oceny

#### Metody weryfikacji efektów uczenia się

##### wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny

Symbol efektu

- Ocenianie ciągłe
- Projekty konspektów poszczególnych zakresów programowych przedmiotów „Literatura” i „Zasady muzyki”

wszystkie wymienione powyżej

#### Forma i warunki zaliczenia

Forma zaliczenia

##### Zaliczenie

Warunki zaliczenia

**samodzielne przeprowadzenie ustalonej ilości lekcji w ramach praktyk**

### PRZEDMIOT „LITERATURA” (MUZYCZNA)

#### Literatura podstawowa

M. Drobner, *Instrumentoznawstwo i akustyka*, PWM Kraków 1997

D. Wójcik, *ABC form muzycznych*, Kraków 1996

D. Wójcik, *ABC form muzycznych. Analizy*, Kraków 1996

#### Literatura uzupełniająca

D. Gwizdalanka, *Historia muzyki*, t. 1-4, PWM Kraków 2011

B. Muchenberg, *Pogadanki o muzyce*, t. 1-2, PWM Kraków 1989

#### ZASADY MUZYKI

#### Literatura podstawowa

F. Wesołowski, *Zasady muzyki*, PWM Kraków 1998

#### Literatura uzupełniająca

F. Wesołowski, *Materiały do nauki o skalach muzycznych*, PWM Kraków 1997

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	30
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	2
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Student może uczyć przedmiotów „Literatura” i „Zasady muzyki” w szkołach muzycznych II stopnia.</li> </ul>	



# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>MUZYKA ELEKTROAKUSTYCZNA I KOMPUTEROWA</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S II / 41</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: <b>I lub II/1-2 lub 3-4</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski (angielski)</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Studia Muzyki Elektroakustycznej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Mateusz Bień, dr Piotr Peszat</b>		
Cele przedmiotu	<b>Poznanie narzędzi i technik pracy kompozytora muzyki elektroakustycznej</b>		
Wymagania wstępne	<b>brak</b>		
	Symbol efektu	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	KT1aK_W01	zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk muzycznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju	<b>P6S_WG</b>
	KT1aK_W02	zna i rozumie teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku	
	KT1aK_W05	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	
	KT1aK_W07	zna i rozumie trendy rozwojowe z zakresu odnośnych dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów	
Umiejętności (U)	KT1aK_U01	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania	<b>P6S_UW</b>
	KT1aK_U04	potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji własnych prac artystycznych	
	KT1aK_U05	potrafi świadomie posługiwać się efektywnymi technikami ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiającymi ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	
	KT1aK_U06	potrafi dokonać oceny dzieła muzycznego	
	KT1aK_U07	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	

Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K02	jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności , zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	P6S_KK, P6S_KO, P6S_KR
	KT1aK_K04	jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	
	KT1aK_K07	jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	
	KT1aK_K08	jest gotów do adaptacji do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie muzycznym	
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I			
1. Dźwięk - opis fizyczny, opis percepcyjny 2. Analogowy i cyfrowy zapis dźwięku 3. Podstawowa edycja dźwięku 4. Synteza dźwięku 5. Sampling 6. Notacja muzyki elektroakustycznej			
Semestr II			
7. Algorytmy w kompozycji 8. Przetwarzanie - EQ, Filtry 9. Przetwarzanie - Dynamika 10. Przetwarzanie - Przestrzeń 11. Dźwięk, a inne media 12. Koncert elektroakustyczny			
Kolejne semestry .....			
Metody kształcenia	wykład z prezentacją analiza przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych „burza mózgów”		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol efektu
	Student: 1. zna pojęcia stosowane w muzyce elektroakustycznej 2. zna różne metody syntezy dźwięku 3. potrafi zanotować warstwę elektroakustyczną w partyturze 4. określa sposoby algorytmizacji procesu kompozytorskiego 5. potrafi rozpoznać procesy przetwarzające dźwięk 6. rozumie relację dźwięku elektroakustycznego do innych mediów 7. potrafi określić zapotrzebowanie do realizacji koncertu elektroakustycznego  Forma zaliczenia pozostawiona jest do decyzji prowadzącego zajęcia.		KT1aK_W01, KT1aK_W02, KT1aK_W05, KT1aK_W07  KT1aK_U01, KT1aK_U04, KT1aK_U05, KT1aK_U06, KT1aK_U07  KT1aK_K02, KT1aK_K04, KT1aK_K07, KT1aK_K08

Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie, zaliczenie z oceną
<b>Literatura:</b> Kotoński W., <i>Muzyka Elektroniczna</i> , PWM 1989 Dodge Ch., Jerse T.A., <i>Computer Music</i> , Shirmer Books 1997 Lyons R.G., <i>Wprowadzenie do cyfrowego przetwarzania sygnałów</i> , WKŁ. 2010 Ross A., <i>Reszta jest hałasem</i> , PIW 2011 Hiller L., <i>Muzyczne zastosowanie Elektronowch maszyn cyfrowych</i> , „Ruch Muzyczny” 6, 1962 Issacson L.M., <i>Muzyka eksperymentalna – komponowanie za pomocą komputera</i> , „Res Facta” 5 Puckete M., <i>Theory and techniquc of Electronic Music</i> , 2006	
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	105
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>MUZYKA POLSKA XIX wieku</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S II/ 42</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data od <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: <b>R I lub II, s. I-II lub III-IV</b>
Język <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>dr Maciej Negrey</b>	
Cele przedmiotu		Przedstawienie twórczości kompozytorów polskich, działających na terenie Ziem Polskich pod zaborami i na emigracji w l. 1780-1914, jako zjawiska: 1. w dużej mierze koherentnego, 2. zbieżnego pod względem technik, form, gatunków i nurtów stylistycznych z twórczością rozwijającą się w centrach kultury europejskiej, 3. oryginalnego pod względem języka muzycznego, 4. wartościowego pod względem artystycznym. Położenie nacisku na wielkie, kunsztowne formy muzyki instrumentalnej. Ukazanie związków ówczesnej muzyki polskiej z tradycjami narodowymi, obecnymi w pieśni patriotycznej i w muzyce ludowej różnych regionów Polski. Prezentacja mało znanych, nieznanych i niedawno odkrytych dzieł polskich kompozytorów.	
Wymagania wstępne		Znajomość historii muzyki i literatury muzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej; znajomość historii powszechnej i historii Polski w okresie zaborów na poziomie ogólnokształcącym;	
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	KT2aK_W01	zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów	P7S_WG
Umiejętności (U)	KT2aK_U01	potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	P7S_UW
Kompetencje społeczne (K)	KT2aK_K01	jest gotów do uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób; samodzielnego integrowania nabytej wiedzy o brębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, a także podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań	P7S_UU P7S_KR
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			
Semestr I Krytyczny zarys poglądów na twórczość polskich kompozytorów XIX wieku; Stan badań; Cywilizacyjne i kulturowe skutki rozbiorów: przerwanie obiegu dóbr kultury, pauperyzacja mecenatu, uwiad instytucji pożytku publicznego ze szczególnym uwzględnieniem instytucji kulturv (teatrv, orkiestrv, towarzystwa			W związku z możliwością wyboru przedmiotu jako

muzyczne, szkolnictwo, ruch wydawniczy); <u>Okres od 1780 do 1820</u> – twórczość w obrębie mecenatu arystokratycznego i kościelnego: Wielkopolska, Lwów i Kresy wschodnie, Warszawa – symfonicy wielkopolscy, Elsner, Kurpiński, Lessel, Deszczyński, Lipiński; <u>Okres od 1820-61</u> – rozkwit, upadek i próby podźwignięcia instytucji kulturalnych i dydaktycznych (Warszawa, Kraków, Lwów); Konserwatorium Warszawskie - Szkoła Elsnera i powstanie polskiej, narodowej szkoły kompozytorskiej (Chopin, Dobrzyński, Nowakowski); Powstanie Listopadowe i jego reperkusje; rola tradycji narodowych i oddziaływania folkloru; Polska emigracja artystyczna – Chopin, Fontana, Sowiński, Mirecki, Wieniawski; Pierwsze dzieła Moniuszki; relacje pomiędzy twórczością polskich kompozytorów a twórczością europejską		fakultatywnego zarówno na I, jak i na II stopniu studiów, cele, wymogi, efekty kształcenia, treści programowe oraz metody kształcenia i weryfikacji, są w obu wypadkach identyczne.
Semestr II <u>Okres od 1861 do 1914</u> – założenie Instytutu Muzycznego w Warszawie; Powstanie Styczniowe i tendencje pozytywistyczne; Znaczenie twórczości Moniuszki; jego następcy (Żeleński, Münchheimer, Grossman); Konserwatorium Krakowskie; Twórczość, działalność pedagogiczna i społeczna Noskowskiego; „Wygasłe” pokolenie lat 50-ych – Zarębski, Rutkowski, Stolpe, Pankiewicz; Twórczość Paderewskiego; Powstanie Filharmonii Warszawskiej; Pokolenie uczniów Noskowskiego: „Młoda Polska w muzyce” – Karłowicz, pierwsze dzieła Szymanowskiego, Różyckiego, Fitelberga i Szeluty. Podsumowanie: muzyka polska wobec zjawisk w muzyce europejskiej i wobec działalności szkół narodowych.		
Metody kształcenia	wykład problemowy analiza przypadków prezentacja nagrań CD i DVD	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Kolokwium zaliczeniowe (pisemne)  Egzamin	KT2aK_W01 KT2aK_U01 KT2aK_K01
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną (kolokwium pisemne) po I semestrze, egzamin po II semestrze	
<b>Literatura podstawowa</b> <i>Z dziejów polskiej kultury muzycznej</i> , t II, Kraków 1966 Józef M. Chomiński, Krystyna Wilkowska-Chomińska: <i>Historia muzyki polskiej</i> , cz. I i cz. II, Kraków 1995 Hasła i artykuły w <i>Encyklopedii Muzycznej PWM</i> pod red. Elżbiety Dziębowskiej, wg wskazań prowadzącego  <b>Literatura uzupełniająca (wybór)</b> Bronisław E. Sydow (oprac): <i>Korespondencja Fryderyka Chopina</i> , Warszawa 1955 Tadeusz Strumiłło: <i>Szkice z polskiego życia muzycznego XIX wieku</i> , Kraków 1954 Tadeusz Strumiłło: <i>Źródła i początki romantyzmu w muzyce polskiej</i> , Kraków 1956 Alina Nowak-Romanowicz: <i>Józef Elsner</i> , Kraków 1957 Witold Rudziński: <i>Moniuszko</i> , Kraków 1969 Elżbieta Dziębowska (red.): <i>Z życia i twórczości Mieczysława Karłowicza. Studia i materiały</i> , Kraków 1970 Józef W. Reiss: <i>Wieniawski</i> , Kraków, <sup>3</sup> 1977 Tadeusz A. Zieliński: <i>Chopin. Życie i droga twórcza</i> , Kraków 1993 Alina Nowak-Romanowicz, <i>Klasycyzm. 1750-1830</i> , w: <i>Historia muzyki polskiej</i> , red. S. Sutkowski, t. IV, Warszawa 1995 Mieczysław Tomaszewski: <i>Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans</i> , Poznań 1998 Ryszard Daniel Golianek: <i>Juliusz Zarębski. Człowiek – muzyka - kultura</i> , Kraków 2004		
NAKLAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	20	

Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

#### **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

- Kurs przedmiotu „Muzyka polska XIX wieku” jest częścią kompleksowego nauczania i podobnie jak większość wykładanych przedmiotów, nie może samodzielnie stanowić podstawy do podjęcia jakiejkolwiek pracy. Jest on natomiast elementem przygotowania do pracy naukowej, pisarstwa muzycznego wszelkiego rodzaju, nauczania na poziomie akademickim oraz prelekcji dla szerszej publiczności.
- Kurs podjęty fakultatywnie w trakcie studiów I stopnia daje podstawy do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia
- Kurs może i powinien stanowić niezbędny element wykształcenia w przypadku podjęcia studiów w dziedzinie dyrygentury, oraz w pozostałych dziedzinach wykonawstwa muzycznego, ponieważ dotyczy repertuaru w większości mało znanego lub całkowicie zapomnianego, a stanowiącego istotny wkład Polski w kulturę muzyczną Europy.

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>MUZYKA POLSKA XX I XXI WIEKU</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S II / 43</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: <b>I lub II/1-2 lub 3-4</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski, niemiecki</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>ad. dr hab. Krzysztof Sz wajgier</b>		
Cele przedmiotu	<b>znajomość kierunków, technik, stylów i ich przemian w polskiej muzyce przełomu XX i XXI w.</b>		
Wymagania wstępne	<b>kompetencje ogólnomuzyczne</b>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>KT1aK_W03</b>	zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych, dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów; posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	<b>P6S_WG</b>
	<b>KT2aK_W04</b>	zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy odnośnych dziedzin sztuki i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów i specjalności	<b>P7S_WG</b>
Umiejętności (U)	<b>KT1aK_U08</b>	potrafi przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	<b>P6S_UK</b>
	<b>KT2aK_U06</b>	potrafi dokonać oceny dzieła sztuki dźwiękowej	<b>P7S_UW</b>
Kompetencje społeczne (K)	<b>KT1aK_K05</b>	jest gotów do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	<b>P6S_KO</b> <b>P6S_KR</b>
	<b>KT2aK_K03</b>	jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	<b>P7S_KK</b>
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			

Semestr I		
Semestr II		
Uwarunkowania polityczne po II wojnie; socrealizm, muzyka po 1956, Warszawska Jesień, Polska Szkoła Kompozytorska. Sylwetki wybranych twórców (Szalonek, Szymański, Sikorski, Mykietyn, Kulenty i in.). Awangardowe nurty sonoryzmu, serializmu, aleatoryzmu, muzyki alektroakustycznej. Zwrot postmodernistyczny; tradycjonalizm, transawangarda, unizm, surkonwencjonalizm, nowy romantyzm, pokolenie Stalowej Woli, dekonstrukcjonizm, nowe media. Kontekst twórczości światowej: chronologiczne asynchronie i zbieżności.		
Metody kształcenia	Dyskusja, praca w grupach, referaty i prezentacje, prace własne (eseje, interpretacje)  Wykłady-dyskusje z prezentacją partytur, nagrań, tekstów.  Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie .....  Dyskusje grupowe, własne prezentacje utworów z użyciem sprzętu miltimedialnego.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Analityczna prezentacja wybranego utworu, krytyczne omówienie powiązanej tematycznie lektury.	j.w.
Forma i warunki zaliczenia	egzamin	
Literatura		
Baculewski, Krzysztof, <i>Historia muzyki polskiej, t. VII: Cześć II, Współczesność 1975-2000</i> , Warszawa 2012. Lindstedt, Iwona, <i>Dodekafonia i serializm w twórczości kompozytorów polskich XX wieku</i> , Lublin 2001. Mądro, Andrzej, <i>Muzyka a nowe media. Polska twórczość elektroakustyczna przełomu XX i XXI wieku</i> , Kraków 2016. Miklaszewska, Joanna, <i>Minimalizm w muzyce polskiej</i> , Kraków 2003. - <i>Muzyka polska 1945-1995</i> , red. K. Droba, T. Malecka, K. Szwajgier, Kraków 1996.		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć		
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia		
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS	4	
Praktyki (jeśli obowiązują)		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS		
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Wiedza o polskiej twórczości współczesnej przydatna będzie w przedsięwzięciach muzycznych związanych z kulturą narodową; w koncertach, festiwalach, publikacjach, mediach dziennikarskich, edukacji, edytorstwie, w działaniach interdyscyplinarnych. Wpłynie na karierę artystyczne podnosząc kompetencje zawodowe koncertujących muzyków.		



# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>MUZYKA POLSKA XX I XXI W.</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S I / 43 c.d.</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: <b>I lub II/1-2 lub 3-4</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>		Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu		<b>Dziekan Wydziału I</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>dr Regina Chłopicka</b>	
Cele przedmiotu		<b>Poznanie wybranych dzieł wokalno-instrumentalnych Lutosławskiego i Pendereckiego rozpoznawanie cech stylu utworów z różnych okresów twórczości kompozytorów</b>	
Wymagania wstępne		<b>Zainteresowanie muzyką polską II połowy XX wieku i sferą przekazów multimedialnych</b>	
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)		j. w.	
Umiejętności (U)		j. w.	
Kompetencje społeczne (K)		j. w.	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
Semestr I			
<b>TWÓRCZOŚĆ WOKALNO-INSTRUMENTALNA KOMPOZYTORÓW POLSKICH II POŁOWA XX I POCZĄTEK XXI. WIEKU</b>			
<b>WITOLD LUTOSŁAWSKI</b> - pieśni z orkiestrą, estetyka i główne cechystylu - przemiany technik kompozytorskich w kontekście twórczości instrumentalnej Teksty pieśni – od poezji Iłakowiczówniej do kręgu surrealistycznej poezji francuskiej Chabrun, Michaut. Desnos. – specyfika relacji słowa i dźwięku.			
<b>KRZYSZTOF PENDERECKI</b> –główne cechy indywidualnego idiomu kompozytorskiego. Fazy twórczości związane z przemianami stylu i technik kompozytorskich. Twórczość kantatowo-oratoryjna, operowa i pieśni – stosunek do tradycji. Tematy i teksty muzyki –od tekstów antycznych i europejskiej tradycji judeochrześcijańskiej do poezji polskiej XIX i XX wieku.			
<b>TEATR PENDERECKIEGO</b> – temat śmierci Teksty- wybitne dzieła literackie J.Whiting, J.Milton, G. Hauptmann, A.Jarry Opery: <i>Diabły z Loudun</i> dramat współczesny, <i>Raj utracony</i> sacra rappresentazione (w kręgu neoromantyzmu) <i>Czarna Maska</i> - scena dramatyczna (w kręgu ekspresjonizmu) <i>Król Ubu</i> opera buffa ( w kręgu postomernizmu)			

Metody kształcenia	Syntetyczne graficzne prezentacje formy i dramaturgii dzieł teatru muzycznego , Analiza i interpretacja przebiegu, wyróżnianie dominant różnych systemów znakowych i ich hierarchizacja w określonej realizacji scenicznej. Analiza realizacji scenicznych oper jako przekazu multimedialnego Analiza porównawcza wybranych scen realizacji scenicznych	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	<b>I semestr</b> Syntetyczne hasła i refleksje pisemne studentów składane na końcu każdego wykładu	j.w.
Forma i warunki zaliczenia	kolokwium pisemne zaliczeniowe na ocenę: rozpoznanie i opis przykładów audiowizualnych i krótka praca na wybrany temat i problem	
Literatura		
<p>Mieczysław Tomaszewski <i>Penderecki. T1. Bunt i wyzwolenie</i> (20008). <i>T.2 Odzyskiwanie raju</i> (2009). Kraków PWM Regina Chłopicka <i>Krzysztof Penderecki Między sacrum a profanum</i> (2000)AM Kraków Rae, Charles Bodman, <i>Muzyka Lutosławskiego</i>, Warszawa 1996. Anne Ubersfeld 2002 <i>Czytanie teatru</i> PWN (<i>Lire le théâtre</i>. Belin 1996 Paris); <i>Intersemiotyczność – literatura wobec innych sztuk i odwrotnie</i>. S. Balbus, A.Hejmej, J.Niedźwiedz (red), Universitas, Kraków 2004 Ryszard Nycz, <i>Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy</i>, Universitas, Kraków 2006</p>		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć		
Praca z literaturą		
Konsultacje		
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia		
Inne		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS	4	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Zdobyta wiedza przydatna będzie na stanowiskach kierownika programowego teatrów muzycznych i instytucji koncertowych, festiwalu, także w pracy redaktorskiej, dziennikarskiej, w działaniach interdyscyplinarnych.		

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>MUZYKA W FILMIE</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S II / 44</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: <b>I lub II / 1-2 lub 3-4</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski (angielski)</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr Mateusz Bień</b>		
Cele przedmiotu	<b>Przygotowanie do komponowania muzyki w filmie. Poznanie praktycznych sposobów jej realizacji w procesie produkcji filmu. Poznanie etapów pracy nad filmem i osób odpowiedzialnych za różnorodne elementy filmu. Opanowanie narzędzi i technik niezbędnych do zrealizowania warstwy muzycznej w formie syntetycznej i instrumentalnej.</b>		
Wymagania wstępne	<b>Znajomość twórczości wybitnych kompozytorów muzyki filmowej. (B.Herrman, J. Williams, W.Kilar). Elementarna znajomość narzędzi (w tym informatycznych) do przygotowania, synchronizacji, rejestracji, edycji i postprodukcji audio. Znajomość technologii MIDI. Ogólna umiejętność posługiwania się biblioteką brzmień orkiestrowych. Znajomość literatury z zakresu produkcji filmu.</b>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>KT1aK_W01</b>	<b>zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk muzycznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju</b>	<b>P6S_WG</b>
	<b>KT1aK_W02</b>	<b>zna i rozumie teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku</b>	
	<b>KT1aK_W05</b>	<b>zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji</b>	
	<b>KT1aK_W07</b>	<b>zna i rozumie trendy rozwojowe z zakresu odnośnych dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów</b>	
Umiejętności (U)	<b>KT1aK_U01</b>	<b>potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania</b>	<b>P6S_UW</b>
	<b>KT1aK_U04</b>	<b>potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji własnych prac artystycznych</b>	
	<b>KT1aK_U05</b>	<b>potrafi świadomie posługiwać się efektywnymi technikami ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiającymi ciągle rozwój poprzez samodzielną pracę</b>	

	KT1aK_U06	potrafi dokonać oceny dzieła muzycznego	
	KT1aK_U07	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	
Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K02	jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności , zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	P6S_KK, P6S_KO, P6S_KR
	KT1aK_K04	jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	
	KT1aK_K07	jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	
	KT1aK_K08	jest gotów do adaptacji do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie muzycznym	
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I			
Ćwiczenia w posługiwaniu się narzędziami do przygotowania, produkcji i postprodukcji audio ze zwróceniem szczególnej uwagi na problem synchronizacji, obsługę pliku video, konwersję formatów plików nuty-MIDI-audio. Przygotowanie muzyki do krótkiego filmu animowanego bez dialogów.			
Semestr II			
Przygotowanie muzyki do filmu zdjęciowego (o ile to możliwe w porozumieniu z reżyserem). Przygotowanie do Spotting session. Opanowanie właściwej rejestracji, rytmu filmu i funkcji muzyki w wybranej scenie. Przygotowanie materiału muzycznego w sposób pozwalający na wielokrotną edycję horyzontalną (instrumentacyjną) i wertykalną (czasową). Przygotowanie warstwy muzycznej w oparciu o biblioteki brzmień.			
Semestr III			
Przygotowanie muzyki do filmu w formie partytury i rejestracja jej w studio. Postprodukcja nagranej muzyki ze zwróceniem uwagi na łączenie warstw syntetycznych z akustycznymi. Zgranie muzyki z innymi warstwami dźwiękowymi.			
Metody kształcenia	wykład z prezentacją analiza przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych „burza mózgów”		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol efektu
			j.w.

Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie, zaliczenie z oceną	
<b>Literatura:</b>  <b>R. Bellis - The Emerging Film Composer</b> <b>A. Hill - Scoring the Screen: The Secret Language of Film Music</b> <b>M. Przedpelska-Bieniek - Dźwięk w filmie.</b> <b>D.L. Yewdall - Dźwięk w filmie. Teoria i praktyka</b> <b>P. Wells - Animacja</b> <b>G. Goodel - Sztuka produkcji filmowej</b>		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	60	
Konsultacje	10	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	160	
Liczba punktów ECTS	4	
Praktyki (jeśli obowiązują)		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS		
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>MUZYKA W FILMIE - kont.</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S II / 45</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: <b>I lub II / 1 lub 3</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski (angielski)</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr Mateusz Bień</b>		
Cele przedmiotu	<b>Przygotowanie do komponowania muzyki w filmie. Poznanie praktycznych sposobów jej realizacji w procesie produkcji filmu. Poznanie etapów pracy nad filmem i osób odpowiedzialnych za różnorodne elementy filmu. Opanowanie narzędzi i technik niezbędnych do zrealizowania warstwy muzycznej w formie syntetycznej i instrumentalnej.</b>		
Wymagania wstępne	<b>Znajomość twórczości wybitnych kompozytorów muzyki filmowej. (B.Herrman, J. Williams, W.Kilar). Elementarna znajomość narzędzi (w tym informatycznych) do przygotowania, synchronizacji, rejestracji, edycji i postprodukcji audio. Znajomość technologii MIDI. Ogólna umiejętność posługiwania się biblioteką brzmień orkiestrowych. Znajomość literatury z zakresu produkcji filmu.</b>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>KT1aK_W01</b>	<b>zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk muzycznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju</b>	<b>P6S_WG</b>
	<b>KT1aK_W02</b>	<b>zna i rozumie teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku</b>	
	<b>KT1aK_W05</b>	<b>zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji</b>	
	<b>KT1aK_W07</b>	<b>zna i rozumie trendy rozwojowe z zakresu odnośnych dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów</b>	
Umiejętności (U)	<b>KT1aK_U01</b>	<b>potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania</b>	<b>P6S_UW</b>
	<b>KT1aK_U04</b>	<b>potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji własnych prac artystycznych</b>	
	<b>KT1aK_U05</b>	<b>potrafi świadomie posługiwać się efektywnymi technikami ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiającymi ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę</b>	

	KT1aK_U06	potrafi dokonać oceny dzieła muzycznego	
	KT1aK_U07	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	
Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K02	jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	P6S_KK, P6S_KO, P6S_KR
	KT1aK_K04	jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	
	KT1aK_K07	jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	
	KT1aK_K08	jest gotów do adaptacji do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie muzycznym	
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I			
Ćwiczenia w posługiwaniu się narzędziami do przygotowania, produkcji i postprodukcji audio ze zwróceniem szczególnej uwagi na problem synchronizacji, obsługę pliku video, konwersję formatów plików nuty-MIDI-audio. Przygotowanie muzyki do krótkiego filmu animowanego bez dialogów.			
Semestr II			
Przygotowanie muzyki do filmu zdjęciowego (o ile to możliwe w porozumieniu z reżyserem). Przygotowanie do Spotting session. Opanowanie właściwej rejestracji, rytmu filmu i funkcji muzyki w wybranej scenie. Przygotowanie materiału muzycznego w sposób pozwalający na wielokrotną edycję horyzontalną (instrumentacyjną) i wertykalną (czasową). Przygotowanie warstwy muzycznej w oparciu o biblioteki brzmień.			
Semestr III			
Przygotowanie muzyki do filmu w formie partytury i rejestracja jej w studio. Postprodukcja nagranej muzyki ze zwróceniem uwagi na łączenie warstw syntetycznych z akustycznymi. Zgranie muzyki z innymi warstwami dźwiękowymi.			
Metody kształcenia	wykład z prezentacją analiza przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych „burza mózgów”		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol efektu
			j.w.

Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie, zaliczenie z oceną	
<b>Literatura:</b>  <b>R. Bellis - The Emerging Film Composer</b> <b>A. Hill - Scoring the Screen: The Secret Language of Film Music</b> <b>M. Przedpelska-Bieniek - Dźwięk w filmie.</b> <b>D.L. Yewdall - Dźwięk w filmie. Teoria i praktyka</b> <b>P. Wells - Animacja</b> <b>G. Goodel - Sztuka produkcji filmowej</b>		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	60	
Konsultacje	10	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	130	
Liczba punktów ECTS	2	
Praktyki (jeśli obowiązują)		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS		
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		



# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>PEDAGOGIKA</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S II / 46</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>Studia stacjonarne II stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: <b>I / 1-2</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Dr hab. Joanna Łukasik</b>		
Cele przedmiotu	Zapoznanie z podstawami pedagogiki dla nauczycieli		
Wymagania wstępne			
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	KT2aK_W09	dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki oraz przygotowaniem metodycznym niezbędnymi do prowadzenia zajęć powiązanych z kierunkiem i specjalnością studiów na wszystkich etapach edukacyjnych	P7Z_WT P7Z_WZ P7Z_WO
Umiejętności (U)	KT2aK_U11	posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej oraz umiejętności metodyczne niezbędne do prowadzenia zajęć dydaktycznych w szkolnictwie muzycznym i ogólnokształcącym i w ramach projektów edukacyjnych	P7Z_UO P7Z_UN
Kompetencje społeczne (K)	KT2aK_K08	jest przygotowany do podejmowania działań edukujących społeczeństwo w zakresie kultury muzycznej, współinicjowania i organizacji wartościowych projektów kulturalnych i innych działań na rzecz środowiska społecznego	P7Z_KP P7Z_KW P7Z_KO
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr II</b> Szkoła jako instytucje edukacyjna (funkcje, cele i zadania) Modele szkół oraz alternatywne formy edukacji Indywidualizacja i personalizacja pracy z uczniem Klasa szkolna jako grupa społeczna w perspektywie procesu socjalizacji ucznia Proces wychowania i jego istota dla rozwoju człowieka Społeczne uwarunkowania rozwoju ucznia a rola i zadania nauczyciela w tym aspekcie Praca nauczyciela z uczniami pochodzącymi ze zróżnicowanych środowisk społeczno-kulturowych			

**Semestr II**

Współpraca nauczyciela z rodzicami oraz innymi podmiotami edukacji w procesie wychowania i kształcenia ucznia  
 Profilaktyka w szkole a zadania nauczyciela  
 Elementy doradztwa edukacyjno-zawodowego  
 Istota nauczycielskiej profesji  
 Nauczyciel na zawodowym starcie  
 Rola i zadania nauczyciela w uczącym się społeczeństwie w perspektywie różnych koncepcji jego pracy  
 Relacje interpersonalne nauczycieli i budowanie wspólnoty uczącej się zorientowanej na rozwój  
 Etyka zawodowa nauczycieli

**Kolejne semestry .....**

<b>Metody kształcenia</b>	Wykład, dyskusja, <i>case study</i> , projekt indywidualny, projekt grupowy, warsztat, drama	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	Obecność na minimum 80% zajęć.  <b>Esej, projekt indywidualny, projekt grupowy, test wiedzy</b>	KT2aK_W09 KT2aK_U11 KT2aK_K08
Forma i warunki zaliczenia	<b>Egzamin</b>	

**Literatura**

B. Śliwerski, Z. Kwieciński (red.), Pedagogika t. 1 i 2, Warszawa PWN 2004  
 B. Śliwerski, Z. Kwieciński (red), Pedagogika, Warszawa PWN 2019  
 M. Dudzikowa, M. Czerepaniak-Walczak, Wychowanie. Pojęcia-Procesy-Konteksty, t. 1-5, Gdańsk GWP, 2005 i nast.  
 J. Szempruch, Pedeutologia. Kraków Impuls 2013  
 A. Kwatera, J.M.Łukasik, S. Kowal, Odpowiedzialność-Wspólnotowość -Współpraca. Kraków Impuls 2018  
 J.M.Łukasik. Poznać siebie i dbać o rozwój. W drodze do sukcesu. Kraków AIK, 2016

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>PEDAGOGIKA - kont.</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S II / 47</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>Studia stacjonarne II stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: <b>II / 3-4</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Dr hab. Joanna Łukasik</b>		
Cele przedmiotu	Zapoznanie z podstawami pedagogiki dla nauczycieli w tym elementami diagnozy, terapii i autorozwoju		
Wymagania wstępne	Zaliczony kurs pedagogiki		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	KT2aK_W09	dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki oraz przygotowaniem metodycznym niezbędnymi do prowadzenia zajęć powiązanych z kierunkiem i specjalnością studiów na wszystkich etapach edukacyjnych	P7Z_WT P7Z_WZ P7Z_WO
Umiejętności (U)	KT2aK_U11	posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej oraz umiejętności metodyczne niezbędne do prowadzenia zajęć dydaktycznych w szkolnictwie muzycznym i ogólnokształcącym i w ramach projektów edukacyjnych	P7Z_UO P7Z_UN
Kompetencje społeczne (K)	KT2aK_K08	jest przygotowany do podejmowania działań edukujących społeczeństwo w zakresie kultury muzycznej, współinicjowania i organizacji wartościowych projektów kulturalnych i innych działań na rzecz środowiska społecznego	P7Z_KP P7Z_KW P7Z_KO
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr I</b>			
Uwarunkowania sukcesu zawodowego nauczyciela Istota rozwoju osobistego i zawodowego nauczycieli w perspektywie życiowej satysfakcji Projektowanie ścieżki rozwoju osobistego i zawodowego Diagnoza edukacyjna indywidualna i grupowa Metody i narzędzia diagnostyczne, konstruowanie narzędzi Ocenianie ucznia w perspektywie wspierania jego edukacyjnego rozwoju			

**Semestr II**

Podstawy prawne organizacji procesu edukacji ucznia o specjalnych potrzebach edukacyjnych w szkole

Charakterystyka uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi w szkole

Studium przypadku indywidualnego lub grupy z wykorzystaniem wiedzy i umiejętności z zakresu diagnozy, projektowania działań edukacyjnych oraz wytyczania (prognozowanie) kierunków pracy pedagogicznej z uczniem/grupą

Praca wychowawcza z uczniem i rodzicem

**Kolejne semestry .....**

<b>Metody kształcenia</b>	Wykład, warsztat, dyskusja, praca w grupach, <i>case study</i> , projekt indywidualny i grupowy	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	<b>Plan rozwoju osobistego Studium przypadku</b>	KT2aK_W09 KT2aK_U11 KT2aK_K08
Forma i warunki zaliczenia		

**Literatura**

A. Janowska, Poznanie ucznia, Warszawa WSiP, 2002

E. Jarosz, E. Wysocka, Diagnoza psychopedagogiczna podstawowe problemy i rozwiązania, Warszawa Żak, 2007

J. Łukasik, Poznać siebie i dbać o rozwój. W drodze do sukcesu. Kraków AIK, 2016

B. Skałbiana, Diagnostyka pedagogiczna. Wybrane obszary badawcze i rozwiązania praktyczne. Kraków Impuls, 2013

K. Słupek, Uczniowie ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, Warszawa Harmonia, 2018

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>PODSTAWY DYDAKTYKI</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S II / 48</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>Studia stacjonarne II stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: <b>II / 3</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Joanna M. Łukasik, mgr Paulina Karp</b>		
Cele przedmiotu	Zapoznanie z podstawowymi teoriami nauczania-uczenia się oraz motywacji uczniów do uczenia się przez całe życie		
Wymagania wstępne	Ukończenie kursów <i>Pedagogika, Psychologia</i> .		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza ( <b>W</b> )	KT2aK_W09	dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki oraz przygotowaniem metodycznym niezbędnymi do prowadzenia zajęć powiązanych z kierunkiem i specjalnością studiów na wszystkich etapach edukacyjnych	P7Z_WT P7Z_WZ P7Z_WO
Umiejętności ( <b>U</b> )	KT2aK_U11	posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej oraz umiejętności metodyczne niezbędne do prowadzenia zajęć dydaktycznych w szkolnictwie muzycznym i ogólnokształcącym i w ramach projektów edukacyjnych	P7Z_UO P7Z_UN
Kompetencje społeczne ( <b>K</b> )	KT2aK_K08	jest przygotowany do podejmowania działań edukujących społeczeństwo w zakresie kultury muzycznej, współinicjowania i organizacji wartościowych projektów kulturalnych i innych działań na rzecz środowiska społecznego	P7Z_KP P7Z_KW P7Z_KO
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr I</b> Modele współczesnej szkoły Współczesne nurty myślenia o edukacji i szkole Edukacja do refleksyjnej praktyki Procesy nauczania-uczenia się Warunki skutecznego nauczania i uczenia się Metody nauczania w perspektywie rozwoju uczniów Autonomia nauczyciela w procesie nauczania Programy autorskie – warunki i zasady tworzenia Diagnoza, kontrola i ocena w pracy dydaktycznej nauczyciela Style i techniki pracy z uczniami o zróżnicowanym potencjale Projektowanie działań edukacyjnych			
<b>Metody kształcenia</b>	Wykład, dyskusja, case study, projekt indywidualny		

Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Obecność na minimum 80% zajęć.  Test wiedzy	Wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną Test wiedzy	
<b>Literatura:</b> Bereźnicki, Dydaktyka kształcenia ogólnego, Kraków 2004. D. Klus-Stańska, L. Hurło, M. Łojko (red.), Paradygmaty współczesnej dydaktyki, Kraków Impuls, 2009 Cz. Kupisiewicz, Dydaktyka. Podręcznik akademicki. Kraków Impuls, 2012 I. Kawecki, Wprowadzenie do wiedzy o szkole i nauczaniu, Kraków 2003. J. Krzyżewska, Aktywizujące metody i techniki w edukacji, Suwałki 2003. <b>Literatura uzupełniająca</b> Bąbel P., Wiśniak M., <i>Jak uczyć, żeby nauczyć</i> . Warszawa: WSiP, 2008. de Bono E., <i>Sześć myślowych kapeluszy</i> . Gliwice 2007 Brudnik E., <i>Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie. Przewodnik po metodach aktywnych, cz. 2</i> , OWN, Kielce 2003. Brudnik E., A. Moszyńska, B. Owczarska, <i>Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie. Przewodnik po metodach aktywizujących</i> , Kielce 2000 Harmin M., <i>Duch klasy. Jak motywować uczniów do nauki</i> . CEO, Warszawa 2004. Łukasik J., <i>Spoko lekcja, czyli 65 sposobów na oryginalne zajęcia</i> , Kielce: Jedność, 2009. Łukasik J., <i>Spoko lekcja 2, czyli jeszcze więcej sposobów na oryginalne zajęcia</i> . Kielce: Jedność, 2011. Stróżyński K., Stawiarska E., Zmysłowska M., <i>Jak oceniać i uczyć samooceny</i> , Jelenia Góra 2004. Vopel K.W., <i>Jak pobudzić kreatywność grupy? Propozycje ćwiczeń i zabaw</i> . Kielce: Jedność, 2003. Vopel K.W., <i>Przerwa, która daje siłę. Zabawy ułatwiające naukę. Dla dzieci, młodzież i dorosłych</i> . Kielce: Jedność, 2003.		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	10	
Konsultacje	5	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60	
Liczba punktów ECTS	2	
Praktyki (jeśli obowiązują)		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS		
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>PODSTAWY KOMPOZYCJI ELEKTROAKUSTYCZNEJ</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S II / 49</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: <b>I lub II / 1-2 lub 3-4</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski (angielski)</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Studia Muzyki Elektroakustycznej		
Prowadzący zajęcia	dr Mateusz Bień		
Cele przedmiotu	Samodzielna realizacja etudy elektroakustycznej		
Wymagania wstępne	po zrealizowaniu przedmiotu Muzyka Elektroakustyczna i Komputerowa		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W01	zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk muzycznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju	P6S_WG
	KT1aK_W02	zna i rozumie teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku	
	KT1aK_W05	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	
	KT1aK_W07	zna i rozumie trendy rozwojowe z zakresu odnośnych dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów	
Umiejętności (U)	KT1aK_U01	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania	P6S_UW
	KT1aK_U04	potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji własnych prac artystycznych	
	KT1aK_U05	potrafi świadomie posługiwać się efektywnymi technikami ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiającymi ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	
	KT1aK_U06	potrafi dokonać oceny dzieła muzycznego	
	KT1aK_U07	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	

Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K02	jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności , zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	P6S_KK, P6S_KO, P6S_KR
	KT1aK_K04	jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	
	KT1aK_K07	jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	
	KT1aK_K08	jest gotów do adaptacji do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie muzycznym	
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I			
1. Wybór narzędzia z obszaru muzyki elektroakustycznej i komputerowej 2. Poznanie budowa i sposobu działania wybranego narzędzia 3. Analiza projektów realizowanych przy pomocy wybranego narzędzia 4. Podstawy samodzielnej obsługi wybranego narzędzia 5. Tworzenie projektu twórczego lub badawczego w oparciu o wybrane narzędzie 6. Analiza problemów i szukanie ich rozwiązań w ramach możliwości i ograniczeń wybranego narzędzia 7.			
Semestr II			
1. Samodzielna obsługa wybranego narzędzia 2. Realizacja projektu za pomocą wybranego narzędzia 3. Optymalizacja narzędzia do celów realizowanych w ramach projektu 4. Prezentacja realizowanego projektu 5. Ocena wykonanego projektu w aspekcie technicznym, artystycznym/badawczym 6.			
Kolejne semestry .....			
Metody kształcenia	wykład z prezentacją analiza przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych „burza mózgów”		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol efektu
	Student: 1. zna pojęcia stosowane w muzyce elektroakustycznej 2. zna różne metody syntezy dźwięku 3. potrafi zanotować warstwę elektroakustyczną w partyturze 4. określa sposoby algorytmizacji procesu kompozytorskiego 5. potrafi rozpoznać procesy przetwarzające dźwięk 6. rozumie relację dźwięku elektroakustycznego do innych mediów 7. potrafi określić zapotrzebowanie do realizacji koncertu elektroakustycznego  Forma zaliczenia pozostawiona jest do decyzji prowadzącego zajęcia.		KT1aK_W01, KT1aK_W02, KT1aK_W05, KT1aK_W07  KT1aK_U01, KT1aK_U04, KT1aK_U05, KT1aK_U06, KT1aK_U07  KT1aK_K02, KT1aK_K04, KT1aK_K07, KT1aK_K08
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie, zaliczenie z oceną		



**Literatura:**Kotoński W., *Muzyka Elektroniczna*, PWM 1989Dodge Ch., Jerse T.A., *Computer Music*, Shirmer Books 1997Lyons R.G., *Wprowadzenie do cyfrowego przetwarzania sygnałów*, WKŁ. 2010Ross A., *Reszta jest hałasem*, PIW 2011Hiller L., *Muzyczne zastosowanie Elektronowch maszyn cyfrowych*, „Ruch Muzyczny” 6, 1962Issacson L.M., *Muzyka eksperymentalna – komponowanie za pomocą komputera*, „Res Facta” 5Puckete M., *Theory and techniquc of Electronic Music*, 2006**NAKLAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	105
Liczba punktów ECTS	5
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

--

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>PODSTAWY PRELEKCJI MUZYCZNEJ</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S II / 50</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki			
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy / fakultatywny	
Specjalność: Teoria Muzyki		Rok / semestr: II / 1-2 fakultet: I lub II / 1-2 lub 3-4	
Język polski	Forma zajęć: Wykład i ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Małgorzata Janicka-Słysz, prof. AM</b>		
Cele przedmiotu	<p>Celem nauczania jest zdobycie przez studentów podstawowych umiejętności w zakresie krytyki, publicystyki i prelekcji muzycznej, tzn. kształcenie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- biegłości w analizie dzieła sztuki,</li> <li>- właściwego i kreatywnego formułowania myśli na tematy muzyczne,</li> <li>- umiejętności oceny wartości dzieł muzycznych jak i wykonania (interpretacji muzyki przez artystów-wykonawców);</li> <li>- umiejętności pisania informacji/sprawozdań, recenzji i artykułów muzycznych.</li> </ul>		
Wymagania wstępne	Umiejętność analizy muzycznej na poziomie studiów I stopnia.		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W03 KT2aK_W04 KT2aK_W05	<p>Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów;</p> <p>zna i rozumie zagadnienia z zakresu koncepcji, teorii i zasad, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwe dla studiowanego kierunku;</p> <p>zna i rozumie zagadnienia z zakresu piśmiennictwa muzycznego;</p> <p>zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy odnośnych dziedzin sztuki i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów i specjalności;</p> <p>zna i rozumie problematykę dotyczącą metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji</p>	P7S_WG

Umiejętności (U)	KT2aK_U05 KT2aK_U06 KT2aK_U07	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę; potrafi dokonać oceny dzieła sztuki dźwiękowej; potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P7S_UW P7S_UU P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	KT2aK_K01 KT2aK_K05 KT2aK_K06	jest gotów do uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób; samodzielnego integrowania nabytej wiedzy o branie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, a także podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań; jest gotów do zaplanowania swojej drogi kariery zawodowej, wykorzystując zdobyte w czasie studiów umiejętności i wiedzę; jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób	P7S_UU P7S_KR P7S_KO P7S_KK

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### Semestr I i II

- przedstawienie podstawowej literatury z zakresu krytyki muzycznej;
- przedstawianie i omawianie wzorcowych tekstów krytycznych;
- omawianie gatunków, w których ujęta może być recenzja (od recenzji do eseju);
- zapoznanie z kryteriami oceny sztuki wykonawczej;
- zapoznanie z wymogami pisarskimi;
- zapoznanie z wymogami i problemami natury etycznej;
- omawianie recenzji przedstawionych w postaci wydrukowanych tekstów (artykułów);
- przedstawianie i omawianie wzorcowych tekstów krytycznych;
- uczestnictwo studentów na koncertach lub festiwalach muzycznych, które stają się przedmiotem dyskusji oraz tematem recenzji;
- praca nad stworzeniem antologii tekstów ze studenckich prac relacjonujących życie muzyczne (recenzji, artykułów) dotyczących bieżącego życia muzycznego w Krakowie.

Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Realizacja pracy zaliczeniowej w formie pisemnej recenzji z wybranych przez studentów wydarzeń (książek, płyt, filmów) muzycznych.	wszystkie wymienione efekty uczenia się
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie na ocenę	

#### Literatura podstawowa:

Stefan Jarociński, Antologia polskiej krytyki muzycznej XIX i XX wieku, PWM, Kraków 1955;  
 Krzysztof Droba, Warszawska Jesień w zwierciadle polskiej krytyki muzycznej. Antologia tekstów z lat 1956-2006, Warszawa 2007;  
 Krytyka muzyczna. Teoria-historia-współczesność, red. M. Bristiger, R. Ciesielski, B. Literska, J. Guzy-Pasiak, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra 2009 ;  
 Stefan Kisielewski, Pisma i felietony muzyczne, Prószyński i S-ka, 2012;  
 Krzysztof Knittel, Drogi i bezdroża krytyki muzycznej, w: „Dwutygodnik” nr 92 (IX 2012);  
 Maciej Jabłoński, Między ćwiartowaniem a tłumaczeniem snów. Eseje i ułamki z krytyki muzycznej, Wyd. Poznańskie 2011.

**Literatura uzupełniająca:**

Józef Pieter, Krytyka dzieł twórczych, Wydaw. Ś-DTPN, Katowice 1948;

Mirosław Niziurski, Prelekcja muzyczna: skrypt dla studentów wychowania muzycznego, Wyższa Szkoła Pedagogiczna im. J. Kochanowskiego, Kielce 1994;

Karina Stasiuk-Krajewska, Krytyka kultury jako krytyka komunikacji: pomiędzy działaniem komunikacyjnym, dyskursem a kulturą masową, Wydaw. Uniwersytetu Wrocławskiego, 2003;

Tadeusz Szantruczek, Krytyka muzyczna w międzywojennym Poznaniu, Wydawnictwo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury, Poznań 2005;

Krytyka i rynek sztuki, red. Dorota Monkiewicz; współpr. Hanna Wróblewska, Paulina Rymkiewicz, AICA, Warszawa 2008;

Prelekcje paryskie Adama Mickiewicza wobec tradycji kultury polskiej i europejskiej: próba nowego spojrzenia, red. Maria Kalinowska, Jarosław Ławski i Magdalena Bizior-Dombrowska, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2011;

Chopin w krytyce muzycznej do I wojny światowej. Antologia, red. Irena Poniatowska, Narodowy Instytut F. Chopina 2011;

Ewa Kofin, Krytyka muzyczna: skrypt dla studentów akademii muzycznych i uniwersytetów, Akademia Muzyczna we Wrocławiu 2010.

NAKLAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	20
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	4
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<p>Student posiadał kompetencję uprawiania krytyki, publicystyki i prelekcji muzycznej i może w tym zakresie doskonalić swój warsztat.</p>	

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	20
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	4

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<p>Student posiadał kompetencję uprawiania krytyki, publicystyki i prelekcji muzycznej i może w tym zakresie doskonalić swój warsztat.</p>	

Nazwa przedmiotu: <b>PODSTAWY WIEDZY O TEATRZE I FILMIE</b>				Kod przedmiotu: <b>I / KT-T / S II / 51</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>				Data <b>od 1.10.2019</b>	
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>					
Forma studiów: <b>stacjonarne II stopnia</b>			Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>				Rok / semestr: <b>I lub II/ 2 lub 4</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>			Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu			Dziekan Wydziału I		
Prowadzący zajęcia			dr hab. Agnieszka Draus / dr Ewa Czachorowska-Zygor		
Cele przedmiotu			Zapoznanie studentów z najważniejszymi zagadnieniami z zakresu teorii teatru i filmu		
Wymagania wstępne			Podstawowa wiedza z zakresu historii muzyki i form muzycznych		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ			Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT2aK_W01	zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów			P7S_WG
	KT2aK_W02	zna i rozumie zagadnienia z zakresu koncepcji, teorii i zasad, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwe dla studiowanego kierunku			
	KT2aK_W03	zna i rozumie zagadnienia z zakresu piśmiennictwa muzycznego			
	KT2aK_W02	zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy odnośnych dziedzin sztuki i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów i specjalności			

Umiejętności (U)	KT2aK_U01	potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	P7S_UW P7S_UO
	KT2aK_U02	potrafi budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym z kierunkiem studiów i specjalnością	
	KT2aK_U03	potrafi swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu	
	KT2aK_U04	potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach oraz planować i rozwiązywać złożone problemy związane z wybraną sferą działalności kulturalnej	
Kompetencje społeczne (K)	KT2aK_K01	Jest gotów do uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób; samodzielnego integrowania nabytej wiedzy o branie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, a także podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań	P7S_UU P7S_KR P7S_KO P7S_KK
	KT2aK_K02	jest gotów do inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dyscyplin artystycznych i naukowych	
	KT2aK_K04	Jest gotów do wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania w obszarze funkcjonowania społecznego, naukowego i w działalności edukacyjnej	
TREŚCI PROGRAMOWE			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacja aktor – widz, reżyser - producent</li> <li>• Rodzaje widowisk teatralnych i gatunków filmowych</li> <li>• Rodzaje teatru i filmu</li> <li>• Elementy struktury spektaklu i filmu</li> <li>• Dramat literacki a dramat sceniczny / scenariusz</li> <li>• Teatralna teoria dramatu / teoria filmu</li> <li>• Teatrologia i krytyka teatralna / filmoznawstwo i krytyka filmowa</li> </ul>			
Metody kształcenia		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykład problemowy</li> <li>• Dyskusja</li> <li>• Praca indywidualna i grupowa</li> </ul>	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol efektu
	Prezentacja zadanej lektury		Wszystkie wskazane efekty

Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z oceną</b> Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywny udział w zajęciach, samodzielność w opracowywaniu prezentacji referatu nt. zadanej lektury
<b>Literatura</b> Wydawnictwa polskie związane z teatrem "Pamiętnik Teatralny" – zapoczątkowany przez Leona Schillera "Dialog", miesięcznik, w którym drukuje się m.in. sztuki współczesne i wcześniejsze (polskie i zagraniczne) "Wrocławski Notatnik Teatralny" "Teatr", podejmujący analizę życia teatralnego "Didaskalia", krakowski miesięcznik o polskim i zagranicznym teatrze  Banach Andrzej, Wybór maski: 11 teatrów klasycznych, Wrocław 1984, Wydawnictwo Literackie, ISBN83-08-01093-8. Berthold Margot, Historia teatru, przeł. z niem. Danuta Żmij-Zielińska, Warszawa 1980, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, ISBN 83-221-0106-6. Braun Kazimierz, Przestrzeń teatralna, Warszawa 1982, PWN, ISBN 83-01-03100-X. Braun Kazimierz, Kieszonkowa historia teatru na świecie w XX wieku, Lublin 2000, Wyd. Norbertinum, ISBN83-7222-048-4. Filler Witold, Piotrowski Lech, Poczci aktorów polskich. Od Solskiego do Lindy, Warszawa 1998, ISBN83-87571-54-7. Głowiński Michał, Kostkiewiczowa Teresa, Okopień-Sławińska Aleksandra, Sławiński Janusz, Podręczny Słownik Terminów Literackich pod redakcją Janusza Sławińskiego, Warszawa 1999, wyd. OPEN, ISBN 83-85254-60-9. Tu hasła: dramat, dytyramb, komedia, recenzja, teatr, teatr absurdu, teatr epicki, teatr w teatrze, teatralna teoria dramatu, tragedia. Kijowski Andrzej Tadeusz, Teoria teatru. Rekonesans, Wrocław 1985, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, ISBN83-04-01935-3. Klimowicz Mieczysław, Oświecenie, Warszawa 1999, ISBN 83-01-12279-X, tu rozdziały o teatrze i dramacie, s.68-84, 225–260. Michałowska Teresa, Średniowiecze, wyd. piąte, uzupełnione, Warszawa 1999, PWN, ISBN 83-01-12851-8. Tu rozdział Formy i nurty życia teatralnego, s. 237–253. Problemy teorii dramatu i teatru, wybór i opracowanie Janusz Degler, Wrocław 1988, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, ISBN 83-229-0276-X. Raszewski Zbigniew, Teatr w świecie widowisk. Dziewięćdziesiąt jeden listów o naturze teatru, Warszawa 1991, Wyd. Krag, ISBN 83-85199-12-8. Raszewski Zbigniew, Krótka historia teatru polskiego, t. 1-3, Warszawa 1990, PIW, ISBN 83-06-01828-1. Wprowadzenie do nauki o teatrze, wybór i oprac. Janusz Degler, wyd. 2 uzupełnione, Wrocław 1976–78, Wyd. Uniwersytet Wrocławski im. Bolesława Bieruta. Historia teatru, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2007. Tradycja romantyczna w teatrze polskim, pod red., D. Kosińskiego, Warszawa 2000. Helman Alicja, Pitrus Andrzej, Podstawy wiedzy o filmie, Biblioteka „Między tekstami” słowo-obraz-terytoria 2008, ISBN: 978-83-7453-815-2 Helman Alicja, Ostaszewski Jacek, Historia myśli filmowej Podręcznik, e-book, 2014, ISBN: 978-83-7453-189-4	
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	-
Konsultacje	-
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	40
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	-
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
Możliwość realizacji zawodu kompozytora / teoretyka-krytyka muzyki teatralnej i filmowej	

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>PRAKTYKA PEDAGOGICZNO-PSYCHOLOGICZNA</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S II / 52</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>Studia stacjonarne II stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: <b>I / 1-2</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Dr Krzysztof Piotrowski</b>		
Cele przedmiotu	<b>Gromadzenie doświadczeń związanych z pracą opiekuńczo-wychowawczą z uczniami, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów oraz konfrontowanie nabywanej wiedzy psychologiczno-pedagogicznej z rzeczywistością szkolną.</b>		
Wymagania wstępne	<b>Kurs Psychologia</b>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	KT2aK_W09	dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki oraz przygotowaniem metodycznym niezbędnymi do prowadzenia zajęć powiązanych z kierunkiem i specjalnością studiów na wszystkich etapach edukacyjnych	P7Z_WT P7Z_WZ P7Z_WO
Umiejętności (U)	KT2aK_U11	posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej oraz umiejętności metodyczne niezbędne do prowadzenia zajęć dydaktycznych w szkolnictwie muzycznym i ogólnokształcącym i w ramach projektów edukacyjnych	P7Z_UO P7Z_UN
Kompetencje społeczne (K)	KT2aK_K08	jest przygotowany do podejmowania działań edukujących społeczzeństwo w zakresie kultury muzycznej, współinicjowania i organizacji wartościowych projektów kulturalnych i innych działań na rzecz środowiska społecznego	P7Z_KP P7Z_KW P7Z_KO
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			



<b>Semestr I</b> Zapoznanie się ze specyfiką placówki, w której praktyka jest odbywana Prowadzenie obserwacji uczniów i grup uczniów Obserwowanie pracy nauczycieli i wychowawców Współdziałanie z opiekunem praktyk w sprawowaniu opieki i nadzoru nad grupą oraz zapewnianiu bezpieczeństwa i podejmowaniu działań wychowawczych. Prowadzenie dokumentacji w dzienniku praktyki, konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką, ocena własnego funkcjonowania w toku realizowania zadań opiekuńczych i wychowawczych (dostrzeganie swoich mocnych i słabych stron), ocena przebiegu prowadzonych działań oraz realizacji zamierzonych celów		
<b>Semestr II</b> Diagnozowanie dynamiki grupy oraz pozycji jednostek w grupie. Poznawanie uczniów i wychowanków, ich sytuacji społecznej, potrzeb, zainteresowań i zdolności, a także określanie poziomu rozwoju oraz wstępne diagnozowanie dysfunkcji i zaburzeń. Konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania obserwowanych sytuacji i przeprowadzanych działań, omawianie zgromadzonych doświadczeń w grupie studentów.		
<b>Kolejne semestry .....</b>		
<b>Metody kształcenia</b>	Obserwacja. Dyskusja, praca w grupach, prace własne (eseje, interpretacje) Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie.	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	Zaliczenie na podstawie wkładu pracy i dzienniczka praktyk.	j.w.
Forma i warunki zaliczenia		
<b>Literatura</b>		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne		
Przygotowywanie się do zajęć	10	
Konsultacje	20	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia		
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS		
Praktyki (jeśli obowiązują)	30	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60	
Liczba punktów ECTS	2	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
Zajęcia są częścią programu przygotowania do pracy w zawodzie nauczyciela.		

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>PRAKTYKA WYKONAWCZA MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S II / 53</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>Studia stacjonarne II stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: <b>R. I, s. I-II, lub R. II, s. III-IV</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski, niemiecki</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Tomasz Sobaniec, dr Danuta Augustyn, dr Piotr Kędzierski, dr Justyna Piękoś</b>		
Cele przedmiotu	<b>uzyskanie umiejętności i odpowiedniej wiedzy do wykonywania repertuaru muzyki XX i XXI w. w różnych jej odmianach, opanowanie metody efektywnego ćwiczenia i umiejętności pracy w zespole</b>		
Wymagania wstępne	<b>Zdanie egzaminu wstępnego na studia I st., umiejętność gry na wybranym instrumencie.</b>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>KT2aK_W05</b>	<b>zna i rozumie problematykę dotyczącą metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji</b>	<b>P7S_WG</b>
	<b>KT2aK_W06</b>	<b>zna i rozumie zagadnienia z zakresu improwizacji muzycznej i jej znaczenia w procesie twórczym, w kontekście historycznym i praktycznym</b>	
Umiejętności (U)	<b>KT2aK_U03</b>	<b>potrafi swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu</b>	<b>P7S_UW</b>
	<b>KT2aK_U04</b>	<b>potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach oraz planować i rozwiązywać złożone problemy związane z wybraną sferą działalności kulturalnej</b>	<b>P7S_UO</b>
Kompetencje społeczne (K)	<b>KT2aK_K03</b>	<b>jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki</b>	<b>P7S_KK</b>

TREŚCI PROGRAMOWE		
Semestr I		
<ul style="list-style-type: none"><li>- poznanie szczegółowo najważniejszych kierunków muzyki XX w. do chwili obecnej,</li><li>- doskonalenie umiejętności w odczytywaniu współczesnego zapisu muzycznego, takiego jak muzyka graficzna,</li><li>- doskonalenie umiejętności odczytywania różnych sposobów notacji, udział w teatrze muzycznym bądź happeningu,</li><li>- kształcenie wyobraźni muzycznej, a wraz z nią kreowania dzieła muzycznego,</li><li>- doskonalenie umiejętności i organizacji samodzielnej pracy nad wyznaczonym programem,</li></ul>		
Semestr II		
<ul style="list-style-type: none"><li>- nabywanie umiejętności improwizowania, prawidłowej interpretacji form otwartych</li><li>- doskonalenie umiejętności wykonywania muzyki elektronicznej, wspólnego kreowania przetworzeń elektronicznych poprzez zastosowanie zaawansowanych systemów interaktywnych</li><li>- doskonalenie emisji głosu (w przypadku chóru), wykształcenie nowych umiejętności w zakresie artykulacji mających zastosowanie w muzyce współczesnej</li></ul>		
Kolejne semestry .....		
Metody kształcenia	wykład problemowy wykład z prezentacją wybranych zagadnień praca z tekstem i dyskusja praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Przesłuchania	KT2aK_W05 KT2aK_W06 KT2aK_U03 KT2aK_U04 KT2aK_K03
	Projekty i prezentacje	
Forma i warunki zaliczenia	I semestr – zaliczenie z oceną II semestr – zaliczenie z oceną	
<b>Literatura</b> Materiały nutowe, partytury, grafiki J. Cegieła <i>Szkice do autoportretu polskiej muzyki współczesnej</i> , PWM B. Schaeffer <i>Mały informator muzyki XX w.</i> PWM K. Tarnawska-Kaczorowska <i>Zygmunt Krauze. Między intelektem, fantazją, powinnością i zabawą</i> , PWM M. Tomaszewski <i>Penderecki. Bunt i wyzwolenie</i> PWM Czasopisma: „Ruch Muzyczny”, „Glissando”; Nagrania archiwalne: Warszawska Jesień, Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów Krakowskich, Sacrum Profanum, Poznańska Wiosna Muzyczna		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	10	
Konsultacje	2	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	2	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	2	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	76	
Liczba punktów ECTS	5	
Praktyki (jeśli obowiązują)		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS		
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
Student może podjąć pracę w zakresie: teoretyk muzyki, muzyk instrumentalista-kameralista, improwizator		

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>PSYCHOLOGIA</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S II / 54</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>Studia stacjonarne II stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: <b>I / 1-2</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Dr Krzysztof Piotrowski</b>		
Cele przedmiotu	<b>Zapoznanie studentów z podstawowymi wiadomościami z zakresu psychologii, pomocnymi w przyszłej pracy nauczyciela oraz wyczerpanie na sferę psychiki w pracy wychowawczej i dydaktycznej z uczniami. Studenci mają poznać podstawowe mechanizmy funkcjonowania umysłu człowieka oraz pojęcia używane w psychologii. Przygotowanie studentów do pracy z uczniami w szkole podstawowej. Studenci poznają specyfikę rozwoju poznawczego, emocjonalnego i społecznego uczniów w wieku szkolnym, możliwości i zagrożenia rozwojowe.</b>		
Wymagania wstępne	<b>brak</b>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	KT2aK_W09	dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki oraz przygotowaniem metodycznym niezbędnymi do prowadzenia zajęć powiązanych z kierunkiem i specjalnością studiów na wszystkich etapach edukacyjnych	P7Z_WT P7Z_WZ P7Z_WO
Umiejętności (U)	KT2aK_U11	posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej oraz umiejętności metodyczne niezbędne do prowadzenia zajęć dydaktycznych w szkolnictwie muzycznym i ogólnokształcącym i w ramach projektów edukacyjnych	P7Z_UO P7Z_UN
Kompetencje społeczne (K)	KT2aK_K08	jest przygotowany do podejmowania działań edukujących społeczeństwo w zakresie kultury muzycznej, współinicjowania i organizacji wartościowych projektów kulturalnych i innych działań na rzecz środowiska społecznego	P7Z_KP P7Z_KW P7Z_KO
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			

**Semestr I****Psychologia ogólna**

Psychologiczne koncepcje człowieka

Podstawowe pojęcia psychologii: procesy poznawcze, spostrzeganie, pamięć, uwaga, uczenie się. Myślenie i rozumowanie, rozwiązywanie problemów, heurystyki.

Emocje i motywacje w procesach regulacji zachowania.

Teorie i struktura osobowości, temperament.

Stres i zarządzanie stresem.

Zdolności i uzdolnienia.

Poznanie i spostrzeganie społeczne. Zachowania społeczne i ich uwarunkowania.

Komunikacja.

**Semestr II****Psychologia dla szkoły podstawowej**

Podstawy psychologii rozwojowej.

Sylwetka rozwojowa dziecka w wieku przedszkolnym, szkolnym i w okresie dojrzewania.

Formy aktywności dziecka. Rozwój zainteresowań i uzdolnień.

Rozwój społeczny. Wpływ osób znaczących.

Zagrożenia w przebiegu rozwoju: agresja i przemoc.

Dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u dzieci: dysleksja, dysgrafia, dziecko nieśmiałe i nadpobudliwe, zaburzenia emocjonalne, niepełnosprawność, choroby przewlekłe

**Kolejne semestry .....**

<b>Metody kształcenia</b>	Dyskusja, praca w grupach, referaty i prezentacje, prace własne (eseje, interpretacje)	
	Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie ..... (zależnie od specyfiki przedmiotu)	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	Obecność na minimum 80% zajęć. Test wiedzy.	j.w.
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>		

**Literatura podstawowa**

Zimbardo, P.G., Johnson, R.L. i McCann, V. (2010). *Psychologia. Kluczowe koncepcje*. Warszawa: PWN.

McKay, M., Davis, M. i Fanning, P. (2006). *Sztuka skutecznego porozumiewania się*. Gdańsk: GWP

Aronson, E., Wilson, T.D. i Akert, R.M. (1997). *Psychologia społeczna. Serce i umysł*.

Brzezińska, A. (2005). *Psychologiczne portrety człowieka*. Gdańsk: GWP. r. 11-14

Oleszkowicz, A., Senejko, A. (2013). *Psychologia dorastania. Zmiany rozwojowe w dobie globalizacji*. r.2 i r.4

Kendall P.C. (2004) *Zaburzenia okresu dzieciństwa i Adolescencji*, Gdańsk, GWP

Cialdini, R. (2012). *Zasady wywierania wpływu na ludzi*. Szkoła Cialdiniego. Warszawa: Helion.

Shuter-Dyson R., Gabriel C. *Psychologia uzdolnienia muzycznego*, Warszawa 1986

Sloboda J., *Wykłady z psychologii muzyki*, Warszawa 2008

**Literatura uzupełniająca**

Nęcka, E. (2001). *Psychologia twórczości*. Gdańsk: GWP

Petty, G. (2010). *Nowoczesne nauczanie*. Gdańsk: GWP

Lilienfeld, S.O., Lynn, S.J., Ruscio, J., Beyerstein, B.L. (2011). *50 wielkich mitów popularnej psychologii*. Warszawa: CIS

Kamińska B, Zagrodzki M (red.) *Ćwiczenie w rozwoju i działalności muzyka wykonawcy*, Warszawa 2009

Kronenberger M, *Muzykoterapia*, Szczecin, 2003

Lewandowska K., *Muzykoterapia dziecięca*, Gdańsk, 1996

Sacks. O, *Muzykofilia, opowieść o muzyce i mózgu*, Poznań, 2009

Czerniawska E. (red.) *Muzyka i my, o różnych przejawach wpływu muzyki na człowieka*, Warszawa 2012

**NAKLAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
<b>Kurs psychologiczny jest konieczny do wykonywania pracy nauczyciela.</b>	

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>PSYCHOLOGIA - kont.</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S II / 55</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>Studia stacjonarne II stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: <b>II / 3</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Dr Krzysztof Piotrowski</b>		
Cele przedmiotu	Przygotowanie studentów do pracy z uczniami w szkołach ponadpodstawowych. Studenci poznają specyfikę rozwoju poznawczego, emocjonalnego i społecznego uczniów w okresie adolescencji I wczesnej dorosłości, ich możliwości i zagrożenia rozwojowe		
Wymagania wstępne	<b>Ukończenie pierwszego semestru przedmiotu Psychologia: Psychologia ogólna</b>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	KT2aK_W09	dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki oraz przygotowaniem metodycznym niezbędnymi do prowadzenia zajęć powiązanych z kierunkiem i specjalnością studiów na wszystkich etapach edukacyjnych	P7Z_WT P7Z_WZ P7Z_WO
Umiejętności (U)	KT2aK_U11	posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej oraz umiejętności metodyczne niezbędne do prowadzenia zajęć dydaktycznych w szkolnictwie muzycznym i ogólnokształcącym i w ramach projektów edukacyjnych	P7Z_UO P7Z_UN
Kompetencje społeczne (K)	KT2aK_K08	jest przygotowany do podejmowania działań edukujących społeczeństwo w zakresie kultury muzycznej, współinicjowania i organizacji wartościowych projektów kulturalnych i innych działań na rzecz środowiska społecznego	P7Z_KP P7Z_KW P7Z_KO
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			

<b>Semestr I</b> <b>Sylwetka rozwojowa ucznia w okresie adolescencji</b> Sylwetka rozwojowa ucznia w okresie wczesnej dorosłości Proces formowania tożsamości Rozwój psychoseksualny Kontakty społeczne, grupy nieformalne. Sekty. Podkultury młodzieżowe. Wywieranie wpływu. Zaburzenia funkcjonowania w okresie dorastania: obniżenie nastroju, próby samobójcze Zagrożenia młodzieży: agresja, przemoc, zaburzenia zachowania. Zaburzenia funkcjonowania w okresie dorastania: zachowania autodestrukcyjne Zaburzenia funkcjonowania w okresie dorastania: uzależnienia Komunikacja. Asertywność.		
<b>Semestr II</b>		
<b>Kolejne semestry .....</b>		
<b>Metody kształcenia</b>	Dyskusja, praca w grupach, referaty i prezentacje, prace własne (eseje, interpretacje)  Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie ..... (zależnie od specyfiki przedmiotu)	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	Obecność na minimum 80% zajęć test wiedzy	j.w.
Forma i warunki zaliczenia		
<b>Literatura podstawowa</b> Brzezińska, A. (2000). Społeczna psychologia rozwoju. Warszawa: Scholar. Sztander, W. (1997). Poza kontrolą. Warszawa: PARPA. Praca zbiorowa. (2004). Agresja i przemoc w szkolnych działaniach profilaktycznych. Poradnik metodyczny dla nauczycieli. Warszawa: MENiS Carr, A. (2004). Depresja i próby samobójcze młodzieży. Sposób przeciwdziałania i reagowania. Gdańsk: GWP. Kendall, P.C. (2004). Zaburzenia okresu dzieciństwa i adolescencji. Gdańsk: GWP. Elliot, J., Place, M. (2000). Dzieci i młodzież w kłopotcie. Warszawa: WSiP. Wycisk, J., Ziółkowska, B. (2010). Młodzież przeciwko sobie. Warszawa: Diffin. Rosenberg, M.B. (2009). Porozumienie bez przemocy. O języku serca. Warszawa: Czarna Owca.		
<b>Literatura uzupełniająca</b> Kaleta K., Mróz J.(2010). Psychologiczne aspekty trudności w wychowaniu dzieci z zaburzeniami rozwoju i zachowania. Cialdini,R. (1998). Wywieranie wpływu na ludzi: teoria i praktyka. Gdańsk: GWP. Lilienfeld, S.O., Lynn, S.J., Ruscio, J., Beyerstein, B.L. (2011). 50 wielkich mitów popularnej psychologii. Warszawa: CIS		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	15	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		



Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
<b>Kurs jest częścią przygotowania do pracy w zawodzie nauczyciela w szkołach ponadpodstawowych.</b>	

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>REALIZACJA KOMPOZYCJI ELEKTROAKUSTYCZNEJ</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S II/ 56</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>		Rok / semestr: I lub II/1-2 lub 3-4	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>indywidualnie</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Studia Muzyki Elektroakustycznej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>prof. dr hab. Marek Choloniewski</b>		
Cele przedmiotu	Realizacja oryginalnej kompozycji elektroakustycznej poprzedzonej pracą koncepcyjną i przygotowaniem partytury w tradycyjnej lub niekonwencjonalnej formie zapisu, <a href="#">m.in.</a> graficznej: - autonomicznej - na głos(y), instrument(y) i elektronikę - live electronics - instalacji dźwiękowej - projektu audiowizualnego - projektu sieciowego		
Wymagania wstępne			
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	KT1aK_W01	zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk muzycznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju	P6S_WG
	KT1aK_W02	zna i rozumie teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku	P6S_WG
	KT1aK_W03	zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych, dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów; posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej	P6S_WG
	KT1aK_W04	zna i rozumie zagadnienia z zakresu twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, odpowiednie dla studiowanego kierunku	P6S_WG

	KT1aK_W05	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P6S_WG
	KT1aK_W06	zna i rozumie zagadnienia z zakresu improwizacji muzycznej i jej znaczenia w procesie twórczym	P6S_WG
	KT1aK_W07	zna i rozumie trendy rozwojowe z zakresu odnośnych dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów	P6S_WG
	KT1aK_W08	zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, a także posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	P6S_WG
	KT1aK_W09	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniające do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami	P6S_WG
Umiejętności (U)	KT1aK_U01	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania	P6S_UW
	KT1aK_U02	potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim (zgodnie ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością); potrafi tworzyć i analizować repertuar w różnych stylach	P6S_UW
	KT1aK_U01	potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów i specjalnością oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee	P6S_UW
	KT1aK_U01	potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji własnych prac artystycznych	P6S_UW
	KT1aK_U01	potrafi świadomie posługiwać się efektywnymi technikami ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiającymi ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	P6S_UW
	KT1aK_U01	potrafi dokonać oceny dzieła muzycznego	P6S_UW
	KT1aK_U01	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P6S_UW P6S_UU
	KT1aK_U01	potrafi przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P6S_UW

	KT1aK_U01	potrafi wykorzystać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
	KT1aK_U01	potrafi stosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań	P6S_UK
	KT1aK_U01	posiada przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej	P6Z_UO P6Z_UN
Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K01	jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_UU P6S_KR
	KT1aK_K02	jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	P6S_KK
	KT1aK_K03	jest gotów do podjęcia się organizacji pracy własnej i zespołowej, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK
	KT1aK_K04	jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK
	KT1aK_K05	jest gotów do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	P6S_KO P6S_KR
	KT1aK_K06	jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej oraz do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6S_KO P6S_KR
	KT1aK_K07	jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KO P6S_KR
	KT1aK_K08	jest gotów do adaptacji do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie muzycznym	P6S_KO P6S_KR
	KT1aK_K09	jest gotów do przestrzegania zasad obowiązujących w dziedzinie działalności zawodowej, dotyczących utrzymywania jakości prowadzonej działalności oraz kultury współpracy i kultury konkurencji; utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym; promowania zasad etycznych w dziedzinie działalności zawodowej uczestniczenia w promowaniu kultury projakościowej w dziedzinie działalności zawodowej	P6Z_KP P6Z_KW P6Z_KO
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			

<b>Semestr I</b> Uczestnictwo w jesiennych konferencjach naukowych SME w połowie października i wykorzystanie wiedzy w pracy nad swoimi kompozycjami elektroakustycznymi. Uczestnictwo w Festiwalu Audio Art i Sesji Audio Art w II połowie listopada i wykorzystanie wiedzy w pracy nad swoimi kompozycjami elektroakustycznymi. Przygotowanie narzędzi hardwerowych i oprogramowania do realizacji oryginalnej kompozycji elektroakustycznej. Wstępny etap przygotowawczy.		
<b>Semestr II</b> Realizacja kompozycji elektroakustycznej. Wykonanie kompozycji elektroakustycznej.		
Metody kształcenia		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Ocena kompozycji pod względem jej wartości estetycznej, oryginalności zastosowanych środków, przejrzystości zapisu oraz sposobu przygotowania do wykonania utworu.	j.w.
Forma i warunki zaliczenia	Przygotowanie kompozycji elektroakustycznej - I semestr (zaliczenie) Powstanie i wykonanie kompozycji elektroakustycznej - II semestr (egzamin)	
<b>Literatura podstawowa</b> Włodzimierz Kotoński - Muzyka Elektroniczna, PWM 2002 Charles Dodge - Computer Music, Shirmer Books1984 Kultura Dźwięku w red. Michała Libery, słowo, obraz, terytoria, 2010 Festiwal Audio Art, <a href="http://www.audio.art.pl">www.audio.art.pl</a>		
<b>Literatura uzupełniająca</b> Nicolas Collins - Hardware Hacking, Copyright Nicolas Collins 2003, 2004		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	10	
Praca z literaturą	10	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia		
Inne		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60	
Liczba punktów ECTS	4	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
Student posiada szeroką wiedzę dotyczącą muzyki elektroakustycznej, obsługi programów, realizacji zarówno krótkich etiud, jak i rozbudowanych kompozycji. Posiada wiedzę na temat wykonania koncertowego kompozycji elektroakustycznych z zastosowaniem wybranych form przestrzennej projekcji dźwięku i wybranych form interakcji.		

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>REALIZACJA MUZYKI UŻYTKOWEJ</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S II / 57</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10. 2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: <b>I lub II / I lub III</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30 godzin</b>
Koordinатор przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Marcel Chyrzyński</b>		
Cele przedmiotu	Celem nauczania jest zapoznanie studentów z problematyką muzyki użytkowej; zagadnieniami muzyki funkcjonalnej; z reprezentatywną dyskografią najważniejszych kompozytorów i wykonawców muzyki użytkowej; komponowanie krótkich utworów audio oraz muzyki do obrazu.		
Wymagania wstępne	Ukończone studia I st. na kierunku Kompozycja oraz podstawowa znajomość muzycznego oprogramowania komputerowego.		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W05 KT2aK_W06	Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów. Zna i rozumie zagadnienia z zakresu koncepcji, teorii i zasad, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji. Zna i rozumie problematykę dotyczącą metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji. Zna i rozumie zagadnienia z zakresu improwizacji muzycznej i jej znaczenia w procesie twórczym, w kontekście historycznym i praktycznym.	P7S_WG
Umiejętności (U)	KT2aK_U01 KT2aK_U03 KT2aK_U05 KT2aK_U06	Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych. Potrafi swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu. Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów	P7S_UW P7S_UU

Kompetencje społeczne (K)	KT2aK_K03	Jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki. Jest gotów do zaplanowania swojej drogi kariery zawodowej, wykorzystując zdobyte w czasie studiów umiejętności i wiedzę.	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
---------------------------	-----------	---	----------------------------

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### Semestr III

- prezentacja – w oparciu o wybrane przykłady audio-wizualne – technik i środków kompozytorskich specyficznych dla muzyki użytkowej
- zagadnienie funkcjonowania muzyki w reklamie radiowej i telewizyjnej
- zagadnienie stylizacji w muzyce użytkowej i funkcjonalnej
- komponowanie krótkich utworów audio oraz muzyki do obrazu

Metody kształcenia	Wykład problemowy Analiza utworów Prezentacja nagrań CD i DVD Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności komponowania utworów audio oraz muzyki do obrazu.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Ustne sprawdzenie nabytej wiedzy oraz sprawdzenie umiejętności komponowania muzyki użytkowej na podstawie przedłożonych prac.	P7S_WG P7S_UW P7S_UU P7S_KK P7S_KO P7S_KR
Forma i warunki zaliczenia	Przedmiot ma formę ćwiczeń. Zaliczenie z oceną na podstawie przedstawionych prac.	

#### Literatura podstawowa

Schaeffer P., *Elementy dźwiękowe w filmie*, [w:] Kwartalnik Filmowy, nr 2, Warszawa 1961  
 Helman A., *Rola muzyki w filmie*, WAiF, Warszawa 1964  
 Lissa Z., *Estetyka muzyki filmowej*, PWM, Kraków 1964  
 Ingarden R., *Kilka uwag o sztuce filmowej*, [w:] *Studia z estetyki*, t.2, PWN, Warszawa 1966  
 Helman A., *Na ścieżce dźwiękowej. O muzyce w filmie*, PWM, Kraków 1968  
 Weiss W., *Wielka rock encyklopedia*, Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2000  
 Matuszak L., *Muzyka w reklamie jako determinanta postrzegania cech produktu*, Uniwersytet Ekonomiczny w Poznaniu (<http://meakultura.pl/publikacje/muzyka-w-reklamie-gust-percepcja-emocje-1657>)

#### Literatura uzupełniająca

Bazelon I., *Knowing the Score: Notes on Film Music.*, Van Nostrand Reinhold, Nowy Jork 1975  
 Prendergast, Roy M., *A Neglected Art: A Critical Study of Music in Films*. New York University Press, Nowy Jork 1977  
 Buhler J., Flinn C., Neumeyer D. (ed.), *Music and Cinema*, Wesleyan University Press, Middletown 2000

### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	5
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	

Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
Student potrafi komponować muzykę do reklam radiowych i telewizyjnych.	



# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>SEMINARIUM PISEMNEJ PRACY DYPLOMOWEJ (II st.)</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S II / 58</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólno akademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: <b>I-II/ 1-4</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>Wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>indywidualne</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>prof. dr hab. Teresa Malecka</b> <b>dr hab. Agnieszka Draus</b> <b>dr hab. Małgorzata Janicka-Słysz, prof. AM</b> <b>dr hab. Renata Borowiecka</b> <b>dr Kinga Kiwała</b> <b>dr Małgorzata Pawłowska</b> <b>dr Ewa Siemda</b> <b>dr Marcin Strzelecki</b> <b>dr Krzysztof Cyran</b> <b>dr Andrzej Mądro</b> <b>dr Ewa Wójtowicz</b>		
Cele przedmiotu	<b>W I i II sem.- wybór tematu, bibliografii; wstępne analizy utworów; sformułowanie konspektu. W sem. III i IV- dalsze analizy, czuwanie nad procesem pisania tekstu pracy.</b>		
Wymagania wstępne	<b>Ukończenie studiów I st. określenie pola zainteresowań naukowych, znajomość metod analizy dzieła muzycznego i zasad warsztatu naukowego.</b>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	<b>KT2aK_W01</b> <b>KT2aK_W02</b> <b>KT2aK_W05</b>	<p>zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów</p> <p>zna i rozumie zagadnienia z zakresu koncepcji, teorii i zasad, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwe dla studiowanego kierunku</p> <p>zna i rozumie problematykę dotyczącą metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji</p>	<b>P7S_WG</b>

Umiejętności (U)	KT2aK_U03 KT2aK_U05 KT2aK_U06 KT2aK_U07	<p>potrafi swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu</p> <p>potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę</p> <p>potrafi dokonać oceny dzieła sztuki dźwiękowej</p> <p>potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł</p>	P7S_UW P7S_UU P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	KT2aK_K01 KT2aK_K02 KT2aK_K03 KT2aK_K06	<p>jest gotów do uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób; samodzielnego integrowania nabytej wiedzy o brębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturowych, a także podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań</p> <p>jest gotów do inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dyscyplin artystycznych i naukowych</p> <p>jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki</p> <p>jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób</p>	P7S_UU P7S_KR P7S_KO P7S_KK

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### Semestr I

- metodologie współczesnej humanistyki
- muzykologia i teoria muzyki, obszary zainteresowań
- poznanie dzieła muzycznego, jego wymiaru ontologicznego i aksjologicznego; metody analizy, problematyka interpretacji hermeneutycznej
- wybór tematu pracy magisterskiej, jego analiza, dobór wstępnej bibliografii, dyskusja nad lekturami
- konstrukcja referatu, rozprawki, pracy naukowej

#### Semestr II

- określenie tematu, zakresu i celu pracy.
- dobór wstępnej bibliografii dot. tematu pracy
- dyskusja nad koncepcją pracy, przygotowanie konspektu

#### Kolejne semestry semestr I roku II

- konsultacje przeprowadzonych analiz, problemów wyłaniających się z lektur
- dyskusja nad kolejnymi fragmentami pracy, ich adiustacja

#### Semestr II roku II

- konsultacja pracy na kolejnych etapach; dyskusja lektur, dyskusja rezultatów analiz utworów stanowiących materiał pracy
- uzupełnianie i kompletowanie bibliografii,
- praca nad kolejnymi rozdziałami, adiustacja tekstu.

Metody kształcenia	Dyskusje dotyczące omawianych lektur, rezultatów analiz; referaty i prezentacje.	
	Współpraca ze studentem przy ostatecznej wersji tekstu pracy	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Prezentacja pracy magisterskiej Obrona pracy magisterskiej	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W05 KT2aK_U03 KT2aK_U05 KT2aK_U06 KT2aK_U07 KT2aK_K01 KT2aK_K02 KT2aK_K03 KT2aK_K06
Forma i warunki zaliczenia	I/1 s. zaliczenie I/2 s. egzamin II/1 s. zaliczenie z oceną II/2 s. zaliczenie z oceną	
<p><b>Literatura podstawowa</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Tomaszewski M. <i>Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans</i>. Kraków 2000; <i>Nad analizą i interpretacją dzieła muzycznego. Myśli i doświadczenia</i>. [W:] <i>Res Facta</i> nr 9./19</li><li>- Polony L. <i>Hermeneutyka i muzyka</i>. Kraków 2003</li><li><i>Symbol i muzyka</i>, Kraków 2011</li><li>- Stróżewski W. <i>Wokół piękna. Szkice z estetyki</i>. Kraków 2002</li><li>- R. Ingarden, <i>Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości</i>, PWM, Kraków 1973</li><li>C. Dahlhaus, <i>Estetyka muzyki</i>, Warszawa</li></ul> <p>- Wybrane teksty z 11 numerów czasopisma naukowego Akademii Muzycznej w Krakowie "Teoria muzyki. Studia, Interpretacje, Dokumentacje"</p> <p>Oraz przede wszystkim literatura związana z tematem pracy: monografie, rozdziały w monografiach, artykuły</p> <p><b>Literatura uzupełniająca</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Gołąb M. <i>Spór o granice poznania dzieła muzycznego</i>. Wrocław 2003.</li><li>- Guczalski K. <i>Znaczenie muzyki, znaczenia w muzyce</i>. Kraków 1999</li><li>- Jabłoński M. <i>Muzyka jako znak</i>. Poznań 1999</li><li>- Piotrowska M. <i>Tezy o możliwości hermeneutyki w świetle stu lat jej historii</i>. Warszawa 1990</li></ul>		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	30	
Konsultacje	60	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	180	
Liczba punktów ECTS	40	
Praktyki (jeśli obowiązują)		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		

Liczba punktów ECTS	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
<p><b>Absolwent jest przygotowany do dalszego kształcenia się na studiach III stopnia. Może podjąć pracę naukowo-badawczą.</b></p> <p><b>Może podjąć pracę w szkolnictwie muzycznym, we wszelkiego rodzaju instytucjach muzycznych i instytucjach upowszechnienia kultury, w mediach, itp. Jest przygotowany do nauczania w szkołach muzycznych I i II stopnia, a także do prowadzenia zajęć dydaktycznych w uczelni muzycznej lub na uniwersyteckich wydziałach muzykologii</b></p>	

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>TECHNOLOGIE KOMPUTEROWE W NAUCZANIU Z ELEMENTAMI EDYCJI NUT</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S II / 59</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: <b>R. II, s. 4</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>Wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>Grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu		<b>Dziekan Wydziału I</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>ad. dr Karol Nepelski</b>	
Cele przedmiotu		<b>podstawowa wiedza i umiejętności w zakresie obsługi urządzeń multimedialnych oraz oprogramowania do edycji nut i dźwięku</b>	
Wymagania wstępne		<b>podstawowa znajomość obsługi komputera</b>	
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza ( <b>W</b> )	KT1aK_W05	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P6S_WG
Umiejętności ( <b>U</b> )	KT1aK_U05	potrafi świadomie posługiwać się efektywnymi technikami ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiającymi ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	P6S_UW
Kompetencje społeczne ( <b>K</b> )	KT1aK_K05	jest gotów do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	P6S_KO P6S_KR
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr I</b> <b>1. Zapoznanie się z podstawowymi zagadnieniami Audio i MIDI oraz Video (zapis analogowy i cyfrowy)</b> <b>2. Łączenie urządzeń za pomocą gniazd, wtyczek oraz bezprzewodowo</b> <b>3. Podstawowe techniki i parametry nagraniowe (nagrania studyjne, koncertowe, plenerowe)</b> <b>4. Obsługa oprogramowania do zapisu, edycji, produkcji i montażu dźwięku (typu DAW)</b> <b>5. Zapis i edycja wybranego fragmentu partytury orkiestrowej</b>			
<b>Semestr II</b>			

Kolejne semestry .....		
Metody kształcenia	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień; praca indywidualna; prezentacja nagrań CD i DVD	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	projekt, prezentacja; realizacja zleconego zadania	KT1aK_W05 KT1aK_U05 KT1aK_K05
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie z oceną po I semestrze	
Literatura: Instrukcja obsługi urządzenia ZOOM h5n, Instrukcja obsługi programu REAPER, instrukcja obsługi programu Musescore lub Finale		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	30	
Konsultacje	2	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	8	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90	
Liczba punktów ECTS	1	
Praktyki (jeśli obowiązują)		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS		
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
- student może podjąć pracę jako pedagog muzyczny z możliwością stosowania rozszerzonych środków multimedialnych (prezentacji, nagrań koncertów, konferencji, przetwarzania dźwięku i obrazu, obsługi urządzeń dydaktycznych)		

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>WPROWADZENIE DO DYRYGOWANIA</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S II / 60</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne II stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok: <b>I lub II/ 1-2 lub 3-4</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>Polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordinatorka przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Ad. dr hab. Jacek Mentel</b> <b>Ad. dr hab. Tomasz Chmiel</b>		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"><li>- Poznanie podstaw techniki dyrygenckiej</li><li>- Poznanie sposobów pracy nad partyturą</li><li>- Nabycie umiejętności rozwiązywania problemów techniczno - wykonawczych</li></ul>		
Wymagania wstępne	- Ogólna wiedza muzyczna		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	KT1aK_W05	Student: - zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych metod twórczych, technik, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji.	P6S_WG
Umiejętności (U)	KT1aK_U01 KT1aK_U04	Student: <ul style="list-style-type: none"><li>- potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania</li><li>- potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji własnych prac artystycznych</li></ul>	P6S_UW P6S_UW
Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K03	Student: - jest gotów podjęcia się organizacji pracy własnej i zespołowej, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK

TREŚCI PROGRAMOWE		
<b>Semestr I</b> - Symfonie i uwertury operowe W. A. Mozarta, symfonie J. Haydna (wybór)		
<b>Semestr II</b> - Symfonie, uwertury L. van Beethovena (wybór) - Kompozycje twórców romantyzmu (wybór) - Kompozycje XX wieczne (w zależności od predyspozycji studenta)		
<b>Kolejne semestry</b> - Kompozycje twórców romantyzmu (wybór) - Kompozycje XX wieczne (w zależności od predyspozycji studenta)		
<b>Metody kształcenia</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- zajęcia praktyczne z towarzyszeniem dwóch fortepianów</li><li>- rozwiązywanie problemów technicznych</li><li>- dyskusja o stylistyce utworu</li></ul>	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Kontrola przygotowanego repertuaru</li><li>- Realizacja zadanego materiału</li></ul>	KT1aK_W05 KT1aK_U01 KT1aK_U04 KT1aK_K03
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Zaliczenie przedmiotu po I semestrze</li><li>- Egzamin praktyczny z towarzyszeniem dwóch fortepianów pod koniec II semestru po uzyskaniu zaliczenia</li></ul>	
<b>Literatura</b> - Partytury utworów symfonicznych epoki klasycyzmu i romantyzmu oraz utworów powstałych w XX wieku. - K. Sikorski - <i>Instrumentoznawstwo</i>		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	30	
Konsultacje	-	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	5	
Praktyki (jeśli obowiązują)		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS		
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Student zdobył podstawowy zakres techniki dyrygenckiej, jest świadomy roli dyrygent w kształtowaniu dzieła symfonicznego. Chcąc poszerzyć wiedzę i doskonalić się w tej dziedzinie może zdawać egzamin na kierunek <i>Dyrygentura</i> .		



# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>WPROWADZENIE DO EDYTORSTWA MUZYCZNEGO</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S II / 61</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <i>Kompozycja i Teoria Muzyki</i>			
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <i>Teoria Muzyki</i>			Rok / semestr: <b>I lub II / 1-2 lub 3-4</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>mgr Paulina Zgliniecka</b>		
Cele przedmiotu	zapoznanie studentów z zagadnieniami związanymi z edytorstwem muzycznym ze szczególnym uwzględnieniem redakcji tekstu w ujęciu językowym; wyposażenie studentów w wiedzę teoretyczną i praktyczne umiejętności przydatne w praktyce edytorskiej oraz wydawniczej		
Wymagani wstępne	brak		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK_W01	zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk muzycznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju	P6S_WG
	KT1aK_W04	zna i rozumie zagadnienia z zakresu twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, odpowiednie dla studiowanego kierunku	P6S_WG

Umiejętności (U)	<b>KT1aK_U06</b>	potrafi dokonać oceny dzieła sztuki dźwiękowej	<b>P6S_UW</b>
	<b>KT1aK_U08</b>	potrafi przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	<b>P6S_UK</b>
Kompetencje społeczne (K)	<b>KT1aK_K02</b>	jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	<b>P6S_KK</b>
	<b>KT1aK_K04</b>	jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	<b>P6S_KK</b>
	<b>KT1aK_K06</b>	jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej oraz do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	<b>P6S_KO</b> <b>P6S_KR</b>
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			

## **Semestr I**

### **Wprowadzenie:**

- Z dziejów typografii – krótki rys historyczny
- Anatomia litery
- Nomenklatura
- Klasyfikacja krojów i pism

### **Pisownia:**

- Imiona i nazwiska
- Tytuły książek i czasopism
- Nazwy organizacji i instytucji
- Skróty i skrótowce
- Cytaty, wyróżnienia, parafrazy, przytoczenia

### **Struktura książki:**

- Ogólna struktura książki
- Karta tytułowa
- Spis treści
- Przedmowy

### **Tekst główny:**

- Wstęp
- Sposób numeracji
- Akapity
- Wyliczenia
- Analiza układu tekstu
- Powołania
- Rodza jewyróżnień
- Znaki wewnątrzwyrazowe i międzywyrazowe
- Tabele/tablice
- Ilustracje

### **Znaki korektorskie**

### **Słowniki użytych terminów, wykazy**

### **Indeks**

**Semestr II****Przypisy:**

- Odsyłacze
- Rodzaje przypisów
- Przypisy do przekładów
- Style

**Bibliografia:**

- Uwagi ogólne
- Opis pozycji
- Objasnienia i komentarze
- Wydawnictwa zwarte
- Opracowanie

**Obcojęzyczne streszczenia i spisy treści****Paginacja, żywa pagina****Obwoluta****Wybrane zagadnienia językowe:****O języku przekładów****O wybranych typach publikacji:**

- Proza
- Poezja
- Dramat
- Komiks
- Gazeta
- Encyklopedia i słownik
- Szeregowanie alfabetyczne
- Wydawnictwa naukowe

<b>Metody kształcenia</b>	elementy wykładu z pomocami wizualnymi, dyskusja, ćwiczenia do samodzielnego o wykonania podczas zajęć oraz w domu, wskazanie dodatkowej literatury	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagani akońcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	zaliczenie z oceną w formie pisemnej – test z zakresu znajomości zagadnień omawianych podczas zajęć, zredagowanie (z użyciem znaków korektorskich) krótkiego tekstu i fragmentu partytury oraz przekształcenie opisu bibliograficznego	<b>P6S_WG P7S_WG P6S_UK P7S_UW P6S_KO P6S_KR P7S_KK</b>
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	zaliczenie z oceną; pod uwagę brane są także: obecność na zajęciach oraz obserwowanie i ocenianie przebiegu aktywności studentów	

**Literatura:**

B. Osuchowska, *Poradnik autora tłumacza i redaktora*, Wydawnictwo Exit, Katowice 2011.

A. Wolański, *Edycja tekstów. Praktyczny poradnik*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2019.

E. Wolańska, A. Wolański, M. Zaśko-Zielińska, A. Majewska-Tworek, T. Piekot, *Jak pisać i redagować. Poradnik redaktora, Wzory tekstów użytkowych*, wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2019.

L. Drabik, E. Soboń, *Słownik języka polskiego*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2019.

M. Mitchell, S. Wightman, *Typografia książki. Podręcznik projektanta*, Wydawnictwo d2d.pl, wydanie II, Kraków 2015.

H. P. Willberg, F. Forssman, *Pierwsza pomoc w typografii*, tłum. M. Szalsza, Wydawnictwo Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2006.

NAKLAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywani esię do prezentacji/koncertu	-
Łączny nakład dpracy studenta w godz.	80
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	-
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Student może kontynuować kształcenie w zakresie edytorstwa muzycznego i redakcji tekstu.	

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywani esię do prezentacji/koncertu	-
Łączny nakład dpracy studenta w godz.	80
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	-

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Student może kontynuować kształcenie w zakresie edytorstwa muzycznego i redakcji tekstu.	

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>WPROWADZENIE DO FILOZOFII</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S II / 62</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne, II stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>Ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>Przedmiot wybieralny</b>
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: <b>II rok, 3 i 4 semestr</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>Wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>Zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu		<b>Dziekan Wydziału I</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>dr Małgorzata Baranowska</b>	
Cele przedmiotu		<b>poznanie filozoficznych podstaw europejskiej kultury, wyrobienie znajomości najważniejszych pojęć filozoficznych, rozumienia klasycznych tekstów filozoficznych</b>	
Wymagania wstępne		<b>Brak</b>	
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>KTaK_WO1 KT2a_WO7 KT2a_WO8</b>	<b>Zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy odnośnych dziedzin sztuki i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów specjalności Zna i rozumie trendy rozwojowe z zakresu odnośnych dziedzin sztuki dyscyplin artystycznych Zna i rozumie fundamentalne dylematy cywilizacji</b>	<b>P7S_WG P7S_WK</b>
Umiejętności (U)	<b>KT2aK_UO1 KT2aK_UO7 KT2aK_UO9</b>	<b>Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych Potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł Potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów technik komunikacyjnych z niespecjalistami</b>	<b>P7S_UW P7S_UK</b>
Kompetencje społeczne (K)	<b>KT2aK_KO1 KT2aK_KO2 KT2aK_KO3 KT2aK_KO6 KT2aK_KO7</b>	<b>Jest gotów douczenia się przez całe życie, inspirowania innych osób; samodzielnego integrowania nabytej wiedzy Jest gotów do inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury oraz współpracy z przedstawicielami innych dyscyplin artystycznych i naukowych Jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia Jest gotów do krytycznej oceny obieranych treści Jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów własnej pracy i jej etosu</b>	<b>P7S_UU P7S_KR P7S_KO P7S_KK</b>

## TREŚCI PROGRAMOWE

### Semestr I

starożytne początki filozofii, filozofia a religia; pierwsi filozofowie – pytanie o arche; Sokrates – wzorzec mędrca; myślenie według Sokratesa i Hanny Arendt; platońska teoria idei – „jaskinia” Platona, historia pojęcia idei, koncepcja człowieka jako istoty rozumnej; miłość : „Uczta” Platona, Schelerowska koncepcja miłości; podział nauk według Arystotelesa, podstawowe pojęcia filozofii; zagadnienia dotyczące problematyki poznania – podstawowe pytania, pojęcia, koncepcje; zagadnienia dotyczące struktury rzeczywistości – podstawowe pytania, pojęcia koncepcje; dialektyka od Platona do Hegla i Marksa; filozofia praktyczna – etyka i polityka; poetyka i retoryka – od Arystotelesa do współczesności; dzieje piękna - od Platona do współczesności estetyka jako dział filozofii, główne problemy i koncepcje; etyka starożytnych: cnota i szczęście; współczesne interpretacje etyki starożytnej: P. Hadot, A. MacIntyre

### Semestr II

problem zła – manicheizm, św. Augustyn, Leibniz, Ricoeur; myśl chrześcijańska: Ojcowie Kościoła, św. Augustyn, św. Tomasz; filozoficzna droga do Boga, dowodzenie istnienia Boga; koncepcja człowieka – od Augustyna do nowoczesności; problematyka woli i wolności – Augustyn, H. Arendt; ucieczka od wolności – E. Fromm; oświecenie – od Kartezjusza do Hume’a i Kanta; myśl polityczna czasów nowożytnych – Hobbes, Locke, Rousseau; religia w czasach nowożytnych – religia naturalna, Pascal, Kierkegaard; etyka Kanta; Nietzsche’a krytyka etyki; etyka wartości – Scheler, pojęcie resentymentu; współczesna etyka odpowiedzialności

### Kolejne semestry .....

<b>Metody kształcenia</b>	Wykład, analiza tekstu, dyskusja	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	<b>Egzamin ustny – rozmowa na temat zagadnień omawianych podczas wykładów</b>	j.w.
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>I semestr –zaliczenie, II semestr –egzamin</b>	

### Literatura

Podręcznik:

Władysław Tatarkiewicz, Historia filozofii

Inne podręczniki:

Giovanni Reale, Historia filozofii starożytnej

Etienne Gilson, Historia filozofii chrześcijańskiej w wiekach średnich

Stefan Świeżawski, Dzieje europejskiej filozofii klasycznej

I. Dąbska, Zarys historii filozofii greckiej

K. Ajdukiewicz, Zagadnienia i kierunki filozofii

A. Węgrzecki, Zarys filozofii

Słownik filozofii, red. Jan Hartman

Lektury uzupełniające:

G. Colli, Narodziny filozofii

W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć

W. Tatarkiewicz, O szczęściu

P. Hadot, Filozofia jako ćwiczenie duchowe

A. MacIntyre, Dziedzictwo cnoty

P. Ricoeur, Zło

P. Ricoeur, Symbolika zła,

H. Arendt, Myślenie

H. Arendt, Wola

Otfried Höffe, Immanuel Kant,

W.Stróżewski, Wokół piękna  
 Denis de Rougemont, Miłość a świat kultury zachodniej  
 Książki z serii „Myśli i ludzie” (I. Krońska,Sokrates; A.Kijewska,Święty Augustyn; T.Kroński,Kant)

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

#### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy w sferze kultury i do pogłębiania wiedzy filozoficznej i humanistycznej



# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>WPROWADZENIE DO KOMPOZYCJI</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S II / 63</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: <b>Ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>Fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: <b>I lub II / 1-2 lub 3-4</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>Polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>Ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>Grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Ad dr hab. Maciej Jabłoński</b>		
Cele przedmiotu	Celem nauczania przedmiotu jest wykształcenie umiejętności twórczego posługiwania się poznanymi technikami kompozytorskimi oraz zdobycie przez studenta sprawności warsztatowej w zakresie kompozycji.		
Wymagania wstępne	Wiedza ogólno-muzyczna nabyta na I roku studiów I st. Znajomość zasad muzyki i podstaw instrumentoznawstwa Znajomość podstaw współczesnego instrumentarium orkiestrowego, najważniejszych sposobów artykulacji, skali typowych instrumentów <b>Znajomość kanonu twórczości muzycznej XX i XXI wieku, z uwzględnieniem technik, stylów, nurtów</b>		
	Symbol efektu	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>KT1aK_W05</b>	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	<b>P6S_WG</b>
	<b>KT1aK_W07</b>	zna i rozumie trendy rozwojowe z zakresu odnośnych dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów	<b>P6S_WG</b>
	<b>KT2aK_W05</b>	zna i rozumie problematykę dotyczącą metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii P7S_WG 2 dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	<b>P7S_WG</b>

Umiejętności (U)	KT1aK_U01	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	P6S_UW
	KT1aK_U07	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P6S_UW P6S_UU
	KT2aK_U05	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P7S_UW P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K01	jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_UU P6S_KR
	KT1aK_K02	jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	P6S_KK
	KT2aK_K03	jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	P7S_KK
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr I</b>  <b>Student poznaje style, nurty i techniki kompozytorów współczesnych na podstawie partytur i nagrań utworów. Uczy się różnych form oraz organizacji wysokości dźwięków. Komponuje utwory (szkice, etiudy) solowe i na małe składy kameralne.</b>			
<b>Semestr II</b> <b>Dalsze poznawanie stylów, nurtów i technik kompozytorów współczesnych na podstawie partytur i nagrań utworów. Uczenie się o nowych instrumentach stosowanych przez kompozytorów współczesnych i zastosowywaniu ich w swoich kompozycjach. Uczy się planowania czaso-przestrzeni w kompozycjach oraz operowania barwą. Komponuje utwory (szkice, etiudy) od solowych po większe składy kameralne.</b>			
<b>Kolejne semestry .....</b>			

Metody kształcenia	Komponowanie własnych prób twórczych z zastosowaniem współczesnych technik kompozytorskich	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	50% zimy. Egzamin na koniec II semestru.	j.w.
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin na koniec roku; realizacja wszystkich zadanych prac	
<b>Literatura</b> T.Malecka, K.Droba, K.Szwajgier (red.): <i>Muzyka polska 1945-95</i> , T.Malecka (red.): <i>Krakowska Szkoła Kompozytorska 1888-1988</i> , D.Cichy (red.): <i>Nowa muzyka niemiecka, Nowa muzyka brytyjska, Nowa muzyka amerykańska</i> , K.Baculewski: <i>Historia muzyki polskiej</i>  Literatura uzupełniająca Partytury orkiestrowe, fortepianowe i kameralne kompozytorów objętych zakresem treści merytorycznych przedmiotu		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	90	
Konsultacje	10	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	135	
Liczba punktów ECTS	4	
Praktyki (jeśli obowiązują)		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	135	
Liczba punktów ECTS	4	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
Umie samodzielnie skomponować utwór na mniejszy i większy skład kameralny. Potrafi się podzielić wiedzą na ten temat oraz wszelkimi aspektami komponowania na prowadzonych przez siebie zajęciach w szkolnictwie muzycznym.		

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>WSPÓŁCZESNE METODY ANALITYCZNE</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S II / 64</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy / fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: <b>II / 3-4; fakultet: I lub II / 1-2 lub 3-4</b>
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>Wykładowca zbiorowy - wykłady zmienne</b>	
Cele przedmiotu		Zdobycie ogólnej wiedzy o współczesnych metodach analizy i interpretacji dzieła muzycznego.	
Wymagania wstępne		Ogólna wiedza z teorii muzyki (historia, literatura, zasady) na poziomie studiów licencjackich w specjalności Teoria Muzyki	
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>KT2aK_W05</b>	zna i rozumie problematykę dotyczącą metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	<b>P7S_WG</b>
	<b>KT2aK_W04</b>	zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy odnośnych dziedzin sztuki i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów i specjalności	<b>P7S_WG</b>
Umiejętności (U)	<b>KT2aK_U06</b>	potrafi dokonać oceny dzieła sztuki dźwiękowej	<b>P7S_UW</b>
	<b>KT2aK_U05</b>	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	<b>P7S_UW P7S_UU</b>
Kompetencje społeczne (K)	<b>KT2aK_K03</b>	jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	<b>P7S_KK</b>
	<b>KT2aK_K07</b>	jest gotów do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	<b>P7S_KO P7S_KR</b>

TREŚCI PROGRAMOWE		
<b>Semestr I</b> Podstawy metodologii nauk i filozofii nauki. Ogólna panorama współczesnych nurtów w humanistyce w kontekście wywiedzonych z nich szczegółowych metod analitycznych. Metody formalno-strukturalne (H. Schenker, A. Forte, F. Lerdahl). Semiotyka muzyki Metody narratologiczne. Ekphrasis w muzyce Metody badania realizacji scenicznych. Metody analizy dzieł multimedialnych Metody stosowane w etnomuzykologii Metody wywiedzione z psychologii poznawczej.		
<b>Semestr II</b> Metody wywiedzione z antropologii kulturowej, etnologii i socjologii. Metody komputerowej analizy utworów muzycznych Statystyczna analiza muzyki. Analiza dzieła muzycznego z punktu widzenia teorii metafory i amalgamatów pojęciowych Metody analiz wykonń dzieł muzycznych. Teoria gestu muzycznego. Teoria harmonii strukturalnej (Zalewski/Wójcik) Psychoakustyczna analiza harmonii i barwy.		
<b>Kolejne semestry .....</b>		
<b>Metody kształcenia</b>	seminarium i dyskusja, wykład	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	<b>egzamin końcowy</b>	<b>KT2aK_W05</b> <b>KT2aK_W04</b> <b>KT2aK_U06</b> <b>KT2aK_U05</b> <b>KT2aK_K03</b> <b>KT2aK_K07</b>
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>Obecność na zajęciach</b> <b>Egzamin pisemny (test)</b>	
<b>Literatura</b>  Doris Bachmann-Medick, <i>Cultural turns. Nowe kierunki w naukach o kulturze</i> , Oficyna Naukowa, 2012 Józef Maria Bocheński OP, <i>Współczesne metody myślenia</i> , Wydawnictwo: Antyk  dwumiesięcznik <i>Teksty Drugie</i> , <a href="http://tekstydrugie.pl/pl/">http://tekstydrugie.pl/pl/</a> , 2017 NR 1: NOWA HUMANISTYKA 2017 NR 4: KIERUNKI, ZWROTY I PRZYSTANKI 2015 NR 5: AUDIOFILIA  Tomaszewski, Mieczysław, <i>Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans</i> , Kraków 2000. Nicholas Cook, <i>Przewodnik po analizie muzycznej</i> , tłum. S. Będkowski, Kraków: Musica Iagiellonica, 2014		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć		
Konsultacje		

Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
<b>Wykorzystanie wiedzy w pracy naukowej, w krytyce i publicystyce muzycznej</b>	

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>WSPÓŁCZESNE TECHNIKI KOMPOZYTORSKIE</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S II / 65</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: <b>Ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: <b>I lub II /1-2 lub 3-4</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>Wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>Grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Magdalena Długosz, prof. AM</b>		
Cele przedmiotu	<div>1. Prezentacja twórczości wybranych kompozytorów, charakterystycznych kierunków, stylów i technik kompozytorskich od przełomu XIX do II połowy XX w.</div> <div>2. Poznanie kluczowych cech twórczości wybranych kompozytorów.</div> <div>3. Porównanie stylów kompozytorskich i mechanizmu ewolucji wybranych elementów.</div> <div>4. Twórczezastosowanie niektórych technik i idei kompozytorskich w formie muzycznego szkicu/miniatury na różne składy instrumentów.</div> <div>5. Doskonalenie świadomości i wyobraźni muzycznej.</div> <div>6. Pobudzenie aktywnego słuchania i kreatywności.</div> <div>7. Przygotowanie publicznej prezentacji koncertowej swoich miniatur wraz z opanowaniem logistyki organizacji i poprowadzenia wydarzenia muzycznego.</div>		
Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej, form muzycznych na poziomie szkoły średniej.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK

Wiedza (W)		<p>Zna podstawy teoretyczne wybranych technik kompozytorskich XX w.; zna i rozumie zagadnienia z zakresu technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego.</p> <p>Zna literaturę muzyczną XX w. w kontekście stylistycznym, formalnym i pod względem charakterystycznych cech technik kompozytorskich.</p> <p>Posiada znajomość wybranych form i gatunków muzyki XX wieku.</p> <p>Zna kanon twórczości muzycznej XX, w tym stosowanych technik i stylów; zna i rozumie zagadnienia z zakresu twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej.</p> <p>Rozpoznaje słuchowo utwory muzyczne XX w. na podstawie cech techniki kompozytorskiej.</p> <p>Zna zasady instrumentacji i rzemiosła kompozytorskiego wybranych twórców XX w.</p> <p>Zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury XX w.; posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności.</p>	
Umiejętności (U)		<p>Potrafi tworzyć własne miniatury muzyczne z wykorzystaniem elementów technik kompozytorskich XX w oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania.</p> <p>Rozpoznaje muzykę XX w. pod względem stylu, techniki kompozytorskiej i charakteryzuje ją werbalnie z użyciem adekwatnych środków opisowych.</p> <p>Potrafi świadomie posługiwać się efektywnymi technikami ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiającymi ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę.</p>	



Kompetencje społeczne (K)		<p>Jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami.</p> <p>Wykazuje zdolność zbierania i interpretowania informacji, samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, weryfikacji sądów własnych i cudzych w zakresie wiedzy oraz umiejętności, a także refleksji dotyczącej kwestii naukowo-artystycznych oraz – w zakresie dotyczącym jego pracy – społecznych, naukowych, etycznych i wartościujących.</p>	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<p><b>Semestr I</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prezentacja i analiza stylów i technik kompozytorskich I połowy XX wieku.</li> <li>2. Omówienie reprezentatywnych przykładów: kompozytorzy i ich dzieła.</li> <li>3. Przegląd oryginalnych partytur i wysłuchanie nagrań.</li> <li>4. Omówienie sposobu twórczego zastosowania wybranych technik kompozytorskich oraz próba praktycznego ich wykorzystania w formie własnego muzycznego szkicu/miniatury instrumentalnej.</li> <li>5. Przedstawienie prac (wraz z komentarzem autorskim), omówienie zastosowanych środków oraz uwagi studentów i korekta dokonywana przez pedagoga.</li> </ol>			
<p><b>Semestr II</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prezentacja stylów i technik kompozytorskich II połowy XX wieku.</li> <li>2. Kontynuacja omówienia reprezentatywnych przykładów: kompozytorzy i ich dzieła.</li> <li>3. Przegląd partytur i wysłuchanie nagrań.</li> <li>4. Omówienie sposobu twórczej realizacji wybranych technik kompozytorskich w formie utworu na większą obsadę instrumentalną.</li> <li>5. Przedstawienie i uzasadnienie wykorzystanych środków technicznych we własnych szkicach/utworach i ich korekta przez pedagoga.</li> <li>6. Przygotowanie przemyślanego programu koncertowego i prezentacji wybranych prac studentów w postaci publicznego wydarzenia muzycznego</li> </ol>			
Metody kształcenia	<p>wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, prezentacja nagrań CD i DVD, analiza partytur, realizacja zadań artystycznych praca indywidualna i w grupach aktywizacja - dyskusja, wzajemna ocena napisanych miniatur.</p>		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>		Symbol efektu
	egzamin - prezentacja przygotowanych przez studentów materiałów tekstowych lub miniatur muzycznych, test sprawdzający wiedzę.		j.w.

Forma i warunki zaliczenia	Kolokwium i omówienie prac zaliczeniowych (I semestr), egzamin ustny lub przygotowanie prezentacji koncertowej prac studenckich (II semestr)
<p><b>Literatura podstawowa</b></p> <p>E.Antokoletz - Muzyka XX wieku, Wyd.POZKAL, Inowrocław 2009  T.Zieliński - Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku, Warszawa 1972  D.Gwizdalanka - Historia muzyki cz.3, PWM SA, Kraków 2009  B.Schaeffer - Mały informator muzyki XX w., Kraków 1993  B.Schaeffer - Klasycy dodekafonii, PWM 1964 t.I i II  S.Jarociński - Orfeusz na rozdrożu, PWM 1974  W.Rudziński - Warsztat kompozytorski Beli Bartóka, Kraków 1964  O.Messiaen - Technika mojego języka muzycznego, "Res Facta" nr 7, Kraków 1973  T.Kaczyński - Messiaen, PWM Kraków 1984</p> <p><b>Literatura uzupełniająca</b></p> <p>S.Jarociński - Debussy. Kronika życia, dzieła, epoki, PWM Kraków 1972  S.Jarociński - Debussy a impresjonizm i symbolizm, PWM 1966  L.Rognoni - Wiedeńska szkoła muzyczna. Ekspresjonizm i dodekafonia, PWM Kraków 1978  A.Jarzębska - Idee relacji serialnych w muzyce XX wieku, Musica Iagellonica 1955  A.Jarzębska - Strawiński. Myśli i muzyka, Musica Iagellonica 2002  H.H.Stuckenschmidt - Arnold Schönberg, PWM, Kraków 1965;  A.Jarzębska - Idee relacji serialnych w muzyce XX wieku, Musica Iagellonica, Kraków 1995;  4. M.Gołąb - Dodekafonia. Studia nad teorią i kompozycją pierwszej połowy XX wieku, Pomorze, Bydgoszcz 1987;  Z.Skowron - Nowa muzyka amerykańska, Musica Iagellonica 1955  W.Kotoński - Muzyka elektroniczna, Kraków 2002  M.Nyman - Muzyka eksperymentalna, wyd. słowo/obraz terytoria 2012  I.Lindstedt - Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku, WUW 2010  Nowa muzyka amerykańska - red. A.Kwiecińska, Krakowskie Biuro Festiwalowe, Kraków 2010  Nowa muzyka niemiecka - red. D.Cichy, Krakowskie Biuro Festiwalowe, Kraków 2010  Nowa muzyka brytyjska - red. A.Kwiecińska, Krakowskie Biuro Festiwalowe, Kraków 2010  A.Walaciński - Retrospekcje. Teksty o muzyce XX wieku, AM Kraków, 2002  A.Draus - Cykl sceniczny Licht K.Stockhausena. Muzyczny teatr świata, AM Kraków 2011  M.Pasiecznik - Rytuał super-formuły, Krytyka Polityczna 2012  M.Szoka - George Crumb. Muzyka onirycznych wizji i magicznych formuł, AM Łódź 2011</p>	
NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	60
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	30
Łączny nakład pracy studenta w godz.	140
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	4

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Przygotowany do podjęcia dalszego kształcenia na studiach II stopnia.</li><li>2. Przygotowany do podjęcia kształcenia w zakresie przedmiotów: Wprowadzenie do kompozycji, Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej.</li></ol>

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>WYBRANE ZAGADNIENIA MUZYKI NOWEJ</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S II / 66</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne II st.</b>	Profil kształcenia: <b>Ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>Obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>		Rok / semestr: <b>I / 1-2</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>Wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>Grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dokt. mgr Kamil Kruk w zastępstwie prof. Krzysztofa Pendereckiego</b>		
	<ul style="list-style-type: none"><li>- poszerzenie wiedzy studentów z zakresu współczesnych technik i stylów kompozytorskich, notacji muzycznych oraz wybranych aspektów objętych programem nauczania;</li><li>- uzupełnienie dotychczasowej znajomości przez studentów literatury muzyki XX i XXI wieku</li><li>- zapoznanie studentów z dziełami literatury XX i XXI w. reprezentującymi <b>istotne</b> problemy twórcze</li><li>- pobudzenie świadomości studentów w zakresie funkcjonowania muzyki współczesnej w kontekście kulturowym, historycznym i interdyscyplinarnym</li><li>- wyrobienie umiejętności rozróżnienia subiektywnej i obiektywnej analizy dzieła muzycznego z uwzględnieniem dotychczas zdobytej wiedzy, ze szczególnym uwzględnieniem kwestii percepcji dzieła oraz jego funkcjonowania w kulturze i społeczeństwie</li><li>- zwrócenie uwagi na możliwości aspektowego ujęcia współczesnej literatury muzycznej (, muzyka przeznaczona na konkretną obsadę wykonawczą, strategie kompozytorskie użyte w konkretnych utworach itp.).</li></ul>		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"><li>- wiedza z zakresu historii muzyki XX wieku oraz z zakresu literatury muzycznej XX wieku</li><li>- wiedza z zakresu technik kompozytorskich XX wieku</li><li>- wiedza i umiejętności z zakresu analizy i interpretacji muzycznej</li></ul>		

	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT2aK_W01	zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów	P7S_WG    P7S_WK P7S_WG
	KT2aK_W02	zna i rozumie zagadnienia z zakresu koncepcji, teorii i zasad, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwe dla studiowanego kierunku	
	KT2aK_W05	zna i rozumie problematykę dotyczącą metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	
	KT2aK_W07	zna i rozumie trendy rozwojowe z zakresu odnośnych dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów oraz dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym oraz instytucjach kultury w zakresie studiowanego kierunku	
Umiejętności (U)	KT2aK_U01	potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	P7S_UW
	KT2aK_U03	potrafi swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu	
	KT2aK_U06	potrafi dokonać oceny dzieła sztuki dźwiękowej	
Kompetencje społeczne (K)	KT2aK_K03	jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	P7S_KK
	KT2aK_K06	jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób	

## TREŚCI PROGRAMOWE

### Semestr I / II

Program zajęć realizowany jest bezpośrednio w odniesieniu do prezentowanych na zajęciach nagrań i obejmuje następujące formy rozpoznania i oceny dzieła:

- analizę wybranych utworów (zarówno obiektywną jak i subiektywną) z uwzględnieniem umiejętności analitycznych oraz wiedzy z zakresu technik kompozytorskich wykształconych w XX wieku, historii sztuki XX wieku oraz estetyki;
- charakterystykę porównawczą między dziełami wybranych twórców reprezentujących odmienne stylistyki i wykorzystujących odmienne techniki kompozytorskie;
- omówienie dzieła w kontekście historycznym, kulturowym oraz interdyscyplinarnym;
- dyskusję między studentami i prowadzącym zajęcia odnoszącą się do problematyki reprezentowanej przez konkretne dzieło.

### Treści tematyczno-programowe:

- O roli ciszy i pauzy w muzyce – przykłady
- Koncepcja S. Langer i R. Ingarden – sztuki czasowe i przestrzenne - podobieństwa i różnice
- Fresk symfoniczny - G. Pstrokonska-Nawratil, K. Moszumanska-Nazar – porównanie koncepcji gatunkowych
- Transmedializacja cech strukturalnych dzieła plastycznego w materiale muzycznym – propozycje strategii kompozytorskich
- Metafora rzeźby w twórczości Barbary Buczek i jej uwagi o warsztacie współczesnego kompozytora
- O przestrzenności dzieła muzycznego i sposobów jej kształtowania
- Czas w muzyce i problematyka jego postrzegania i komponowania (m.in. twórczość Griseya)
- Wstęp do percepcji: Obraz dźwiękowy płaski i przestrzenny (teoria strumieniowania Alberta Bregmana)
- surkonwencjonalizm, polistyliizm – zarys koncepcji
  - Twórczość Pawła Mykietyna w kontekście wybranych aspektów techniki dekonstrukcji
  - Twórczość Alfreda Schnittke - koncepcja polistyliizmu
  - Paweł Szymański i jego koncepcja czasu
- Utwory na perkusję - problematyka quasi kantyleny i narracji motorycznej (na przykładzie dyplomu Adama Wygody).
- Hanna Kulenty i jej koncepcja polifonii łuków – zarys
- Kategoria pejzażu dźwiękowego na przykładzie twórczości G. Crumba
- Forma i dramaturgia utworu muzycznego – historia, teoria, praktyka (Lutosławski)
- O warsztacie kompozytorskim Bogusława Schaeffera - na podstawie jego prac badawczych
- Koncepcja stylu w muzyce (ujęcie L.B. Meyera) – poszukiwanie *differentia specifica*

### Omówienia Płyt

- Paweł Hendrich i jego muzyka – charakterystyka
- Dariusz Przybylski
- Tadeusz Wielecki
- Pianohooligan
- Muzyka Naszych Czasów - I Edycja

Metody kształcenia	Zajęcia mają głównie formę konwersatorium i zakładają aktywny udział studentów poprzez zastosowanie odpowiednich metod aktywujących jak np.: <ul style="list-style-type: none"><li>- wspólne słuchanie dzieł muzycznych, oglądanie materiałów multimedialnych, studiowanie materiałów nutowych, czytanie wybranych tekstów dotyczących problematyki związanej bezpośrednio z programem nauczania;</li><li>- zadawanie pytań przez prowadzącego (zarówno otwartych pobudzających do kreatywnego myślenia, jak również pytań szczegółowych);</li><li>- zachęcanie przez prowadzącego do samodzielnego wskazywania przez studentów wybranych problemów dotyczących konkretnych dzieł muzycznych i zagadnień związanych z programem nauczania;</li><li>- wskazywanie przez prowadzącego wybranych problemów odnoszących się do analizy konkretnego dzieła muzycznego, estetyki twórczej kompozytora oraz kontekstu historycznego, kulturowego i interdyscyplinarnego w jakim znajduje się prezentowane dzieło muzyczne;</li><li>- udział studentów w sesjach i konferencjach naukowych o tematyce zgodnej z programem nauczania w ramach czasu przeznaczonego na zajęcia;</li><li>- możliwa realizacja w ramach zajęć warsztatów z kompozytorami, dyrygentami oraz instrumentalistami.</li></ul>	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Egzaminacyjna ocena końcowa wystawiana jest w oparciu o prezentowaną przez studenta na egzaminie ustnym: <ul style="list-style-type: none"><li>- wiedzę z zakresu programu nauczania realizowanego na zajęciach;</li><li>- umiejętność kreatywnego odniesienia się do wybranych tematów i zagadnień omawianych na zajęciach;</li><li>- znajomość prezentowanych na zajęciach utworów i umiejętność ich oceny oraz opisu;</li><li>- kreatywność i otwartość wyrażania się w zakresie celów nauczania przedmiotu.</li></ul>	KT2aK_U01 KT2aK_U02 KT2aK_U03
Forma i warunki zaliczenia	SEMESTR I: <u>Zaliczenie na podstawie:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- obecności i aktywnego udziału studentów w zajęciach</li><li>- przygotowania jednej prezentacji tematycznej</li></ul> SEMESTR II: <u>Zaliczenie na podstawie:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- obecności i aktywnego udziału studentów w zajęciach</li></ul> <u>Egzamin ustny:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- przedstawienie przez studenta wybranych przez egzaminatora zagadnień prezentowanych na zajęciach w ciągu roku akademickiego.</li></ul>	
Literatura		
Literatura podstawowa: <ul style="list-style-type: none"><li>- partytury wybranych dzieł muzyki współczesnej (prezentowanych na zajęciach w formie pdf)</li><li>- nagrania wybranych dzieł muzyki współczesnej (prezentowanych na zajęciach)</li></ul>		
Literatura uzupełniająca: Arnheim R., <i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i> , Warszawa 1974 Baculewski K., <i>Polska twórczość kompozytorska 1945–1984</i> , Kraków 1987 Baculewski K., <i>Historia muzyki polskiej</i> , t. VII <i>Współczesność</i> cz. II, Warszawa 2012 Berger K., <i>Potęga smaku. Teoria sztuki</i> , tłum. A. Terczyńska, Gdańsk 2008. Także: <i>Narracja i liryka</i> , [w:] <i>Interdisziplinäre studies in musicology</i> , red. J. Stęszewski, M. Jabłoński, Poznań 1993 Bielawski L., <i>Czas w muzyce i kulturze</i> , Warszawa 2015 Chęćka-Gotkowicz A., <i>Ucho i umysł. Szkice o doświadczeniu muzyki</i> , Gdańsk 2012. Brożek A., <i>Czas fizyczny, filozoficzny i egzystencjalny (i jego muzyczne ujarzmianie)</i> , [w:] <i>Zagadnienia filozoficzne w nauce</i> , Kraków 2002 Brożek A., <i>Symetria w muzyce, czyli o pierwiastku racjonalnym w komponowaniu dzieł muzycznych</i> , Tarnów 2004 Fiugajska B., <i>Technika dekonstrukcji w twórczości Pawła Mykietyna</i> , Kraków 2012 Gołąb M., <i>Muzyczna moderna w XX wieku</i> , Wrocław 2011		

- Homma M., *O przestrzeni muzycznej w harmonice dwunastotonowej Witolda Lutosławskiego*, „Muzyka” 1995, nr 1–2
- Humińska-Jakubowska J., *Scena słuchowa muzyki dwudziestowiecznej*, Poznań 2006
- *Intuicja czy scjentyzm: Stockhausen – Ligeti – Nono – Berio – Xenakis – Grisey*, Poznań 2013
- Janicka-Słysz M., *Poetyka muzyczna Karola Szymanowskiego. Studia i interpretacje*, Kraków 2013
- Jarzębska A., *Z dziejów myśli o muzyce. Wybrane zagadnienia teorii i analizy muzyki tonalnej i posttonalnej*, Kraków 2002
- Kiwała K., *Dzieło symfoniczne w perspektywie polskich koncepcji fenomenologicznych. Lutosławski. Górecki. Penderecki*, Kraków 2013
- Kostrzevska H., *Fresk w muzyce XX i XXI wieku. W poszukiwaniu differentia specyfica*, Poznań 2012
- Krawczyk D., *Czas i muzyka. Koncepcje czasu i ich wpływ na kształtowanie formy w muzyce XX w.*, Warszawa 2007
- Kruk K., *Kształtowanie przestrzeni dźwiękowej we Freskach Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil*, wyróżniona praca magisterska (specjalność: Teoria muzyki), maszynopis
- *Metafora rzeźby w poetyce muzycznej Barbary Buczek na przykładzie wybranych utworów*, wyróżniona praca magisterska (specjalność: Kompozycja), maszynopis
- *Gest, tryl i wyraz. O muzyce Tadeusza Wieleckiego*, referat
- Lindstedt I., *Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*, Warszawa 2010
- Lissa Z., *O procesualnym charakterze dzieła muzycznego*, w: *Wybór pism estetycznych*, opr. Z. Skowron, Kraków, 2008
- *O roli ciszy i pauzy w muzyce*, „Muzyka” 1960, nr 4
- Losiak R., *Doświadczenie odbioru muzyki w świetle fenomenologii percepcji Maurice’a Merleau-Ponty’ego*, „Muzyka” 1967, nr 1
- Lutosławski W., *O muzyce. Pisma i wypowiedzi*, red. Zbigniew Skowron, Gdańsk 2011
- Lutosławski W., *Zapiski*, opr. Z. Skowron, Warszawa 2008
- Maciejewicz D., *Zegary nie zgadzają się ze sobą. Spór o czas w drugiej połowie XX w.*, Warszawa 2002
- Makota J., *O klasyfikacji sztuk pięknych. Z badań nad estetyką współczesną*, Kraków 1964
- Malecka T., Zbigniew Bujarski. *Kompozytor-malarz*, [w:] *Filozofia muzyki. Studia*, Kraków 2003
- Meyer L. B., *Emocja i znaczenie w muzyce*, Kraków 1974,
- Meyer K., *Forma w aspekcie psychologicznym*, „Muzyka” 1992, nr 1
- Mirka D., *Czy istnieje muzyczna Ekphrasis?*, „Ruch Muzyczny” 2001, nr 18
- Moore B., *Wprowadzenie do psychologii słyszenia*, Warszawa–Poznań 1999
- Nikolska I., *Profil dynamiczny w polskiej muzyce współczesnej na tle tradycji romantycznej*, [w:] „Muzyka” 1979, nr 3
- Nikolska I., *Dramaturgia i forma u Chopina a polska muzyka XX w.*, [w:] „Rocznik Chopinowski”, Warszawa 1987, nr 19
- Nikolska I., *Symfoniizm Witolda Lutosławskiego*, „Muzyka” 1992, nr 3
- Noske F. R., *Forma formans. Muzyka jako przedmiot I jako ruch*, „Res Facta” 1982, nr 9
- Nowak A., *Współczesny koncert polski. Przemiany gatunku*, Bydgoszcz 1997
- Paja-Stach, J., *Uwagi o formie w muzyce Debussy’ego (na przykładzie „Preludiów”)*, „Muzyka” 1982, nr 1–2
- Pociej B., *„III Symfonia” Witolda Lutosławskiego. Dramaturgia symfonicznej formy*, [w:] *Witold Lutosławski. Prezentacje, interpretacje, konfrontacje*, Warszawa 1985
- Pociej P., *O przestrzenności dzieła muzycznego*, „Muzyka” 1967, nr 1
- Polony L., *Symbol i muzyka*, Akademia Muzyczna, Kraków 2011
- Polony L., *Czas opowieści muzycznej*, Kraków 2004
- Polony L., *Przestrzeń i muzyka*, Kraków 2008
- Regamey K., *Próba analizy ewolucji w sztuce*, Kraków 1973
- Schaeffer B., *Nowa muzyka. Problemy współczesnej techniki kompozytorskiej*, Kraków 1969
- *Mały informator muzyki XX wieku*, Kraków 1987
- *Dźwięki i znaki. Wprowadzenie do kompozycji współczesnej*, Warszawa 1969
- *Wstęp do kompozycji* - komentarz, Kraków 1976
- Schreiber E., *Muzyka i metafora*, Warszawa 2012
- Siemadaj E., *Panufnik. Twórczość symfoniczna*, Kraków 2003
- Skowron Z., *Teoria i estetyka awangardy muzycznej drugiej połowy XX wieku*, Warszawa 2013
- (red.) *Estetyka i styl twórczości Witolda Lutosławskiego*, Kraków 2000



Sloboda J., *Umysł muzyczny. Poznawcza psychologia muzyki*, Warszawa 2002  
 Stańczyk A., *Filozoficzne inspiracje rozumienia czasu muzycznego*, Kraków 2013  
 Stróżewski W., *Dialektyka twórczości*, Kraków 1983  
 Strzemiński W., *Teoria widzenia*, Kraków 1974  
 Szerszenowicz J., *Inspiracje plastyczne w muzyce*, Łódź 2008  
 Szoka M., *Pejzaż dźwiękowy jako kategoria interpretacyjna*, [w:] *George Crumb. Muzyka onirycznych wizji i magicznych formuł*, Łódź 2011  
 - Szoka M., *Przejawy symetryczności w kształtowaniu formy na przykładzie utworów George'a Crumba*, [w:] *Analiza dzieła muzycznego. Historia, Theoria, Praxis*, red. A. Granat-Janki, t. II, Wrocław 2012  
 Szuman S., *Ruch jako czynnik organizacji i wyrazu w utworach muzycznych*, Kraków 1953.  
 Szwałgiec K., *Muzyka Przestrzenna*, „Trzy Tematy. Forum Musicum” 1973, nr 15  
 Tarasti E., *Zagadnienie narracyjności w muzyce*, *Res Facta Nova* nr 1 (10), Poznań 1994  
 Tarasti E., *Przestrzeń muzyczna*, „Res Facta Nova” 1994, nr 1  
 Tatarkiewicz W., *Dzieje sześciu pojęć*, Warszawa 2012  
 Tomaszewski M., *Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans*, Kraków 2000  
 Topolski J., *Widma i czasy. Muzyka Gerarda Griseya*, Warszawa 2012  
 Tuchowski A., *Pojęcie faktury w muzyce współczesnej*, [w:] „Ruch Muzyczny” 1981, nr 16  
 Tyrmand M., *Czas w sztukach plastycznych*, „Res Facta” 1967, nr 1  
 Wrobel F., *Partytura na tle współczesnej techniki orkiestracyjnej*, Kraków 1958  
 Wrobel F., *Kolorystyka orkiestrowa. Z materiałów do Polichromii dźwięków*, Kraków 1950

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

#### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

--

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>WYKŁADY MONOGRAFICZNE - KONT.</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S II / 67</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultet</b>
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: <b>R. I lub II, s. I-II lub III-IV</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>Polski</b>		Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godzin</b>
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>dr Regina Chlopicka, prof. em. AM w Krakowie</b>	
Cele przedmiotu		1.Wprowadzenie do głównych nurtów refleksji na temat śmierci w kontekście historii kultury europejskiej 2. Poznanie wybranych interpretacji tematu śmierci w muzyce różnych epok ( np. gatunki pasji i requiem) w kontekście przemian stylów w innych dziedzinach sztuki ( ze specjalnym uwzględnieniem architektury i malarstwa). 3. Przedstawienie wybranych interpretacji tematu śmierci w teatrze muzycznym (od baroku do współczesności ), w realizacjach scenicznych oper	
Wymagania wstępne		- podstawowa wiedza z zakresu literatury muzycznej - zainteresowanie współczesną analizą przekazów multimedialnych	
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	KT1aK-W04 KT1aK-W07	Zna i rozumie zagadnienia z zakresu twórczości muzycznej w perspektywie historycznej  Zna i rozumie trendy rozwojowe zachodzące w omawianych epokach	P6S-WG  P6S-WG
Umiejętności (U)	KT1aK-U02	Potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny,	P6S-UW
Kompetencje społeczne (K)	KT1aK-K02	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia	P6S-KK
TREŚCI PROGRAMOWE			
SEMESTR I -Wybrane interpretacje zjawiska śmierci w kulturze i historii Europy od średniowiecza do baroku. -dominujące postawy wobec śmierci w muzyce i sztuce w 17 wieku we Włoszech i Francji (architektura malarstwo muzyka) - główne cechy stylu interpretacji artystycznych tematu w omawianych epokach  SREDNIOWIECZE - temat śmierci w tradycji liturgicznej, gregoriańskiej - missa pro defunctis.			

Liturgia godzin i pasja w liturgii Wielkiego Tygodnia  
(malarstwo – interpretacje wybranych scen pasyjnych w malarstwie europejskim od średniowiecza  
Do początku XX wieku od Giotto do Delacroix i Degas i Gauguin)

**RENEZANS** – temat śmierci w muzyce liturgicznej wielogłosowej (styl motetowy *a capella*)  
- rozwój gatunku pasji wielogłosowej (motetowa, responsorialna)

**BAROK** -

**WŁOCHY (świat jako teatr)**

**17w – RZYM - Cavalieri – Carissimi**

**WENECJA - Monteverdi**

- od *stile recitativo* w *sacra rappresentazione* (moralitet)  
do **dramaturgii charakterów oratorium łacińskiego** o tematyce biblijnej (zasada *charoscuro*)  
Przykłady z architektury, rzeźby czy malarstwa (np. Bernini, Caravaggio)

**17/18w. - NEAPOL – Scarlatti - Pergolesi**

- **kantata, opera** – numerowość, konwencje retoryki muzycznej, system dur-moll, wirtuozostwo

**FRANCJA (dwór Ludwika XIV)**

**17w PARYŻ - Gilles, Lully, Charpentier**

- wybrane gatunki- *le petit et grand motet, leçons de ténèbres*,  
- dekoracyjność, ceremonialność, ograniczenie ekspresji  
na rzecz klarownej formy i urody zmiennych układów brzmieniowych  
- klasyczny ład, proporcje i symetrie - architektura (Wersal) malarstwo (np., Poussin, Lorrain)

**Semestr II**

**TEMAT ŚMIERCI W TEATRZE MUZYCZNYM**

**Analiza i porównanie różnych realizacji scenicznych jako przekazów multimedialnych**

**Barok**

- Monteverdi *Orfeusz* - śmierć jako przeznaczenie (los)

**Klasycyzm**

- Mozart *Don Giovanni* – śmierć jako kara za grzechy

**XX/XXI wiek - Tematyka śmierci w operze - style muzyczne oper i style realizacji scenicznych**

- Debussy- *Peleas i Melizanda* - w kręgu impresjonizmu i symbolizmu
- Bartok - *Zamek Sinobrodego* — w kręgu baśni, symbolizm udratyzowany
- Berg *Wozzeck* - w kręgu ekspresjonizmu
- Strawiński – *Król Edyp* – w kręgu neoklasycyzmu
- Teatr Pendereckiego  
*Diabły z Loudun* – w kręgu dramatu - śmierć drogą do prawdy,  
*Raj utracony* – w kręgu neoromantyzmu *sacra rappresentazione*  
śmierć z perspektywy wiary  
*Czarna Mask* - w kręgu ekspresjonizmu - scena dramatyczna - śmierć jako zagłada  
*Ubu Król* - w kręgu postmodernizmu – *opera buffa* śmierć jako zabawa głupca

Metody kształcenia	Wykład problemowy	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Krótkie prace pisemne z kolejnych zakresów materiału w trakcie I i II semestru	KT1aK-W04 KT1aK-W07
	Egzamin końcowy pisemny – opis i określenie stylów przykładów realizacji scenicznych dzieł w zakresie od baroku do współczesności. Własny projekt realizacji scenicznej wybranej sceny	KT1aK-U02 KT1aK-U06 KT1aK-K02
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie po I semestrze, egzamin pisemny na końcu roku.	

## LITERATURA Z ZAKRESU MUZYKI

Robert S. Hatten, 2004 *Interpreting Musical Gestures, Topics, and Tropes. Mozart, Beethoven, Schubert*,  
Bloomington, Indianapolis

Mieczysław Tomaszewski 2005 *O muzyce polskiej w perspektywie intertekstualnej. Studia i szkice*,  
Akademia Muzyczna w Krakowie

Nicolas Cook 2014 *Przewodnik po analizie muzycznej Musica Jagielonica (Analizing Musical Multimedia. Oxford 1998)*

## LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA OGÓLNA I Z ZAKRESU TEATRU

Joseph Ratzinger 1986 - *Człowiek i śmierć* Pax, Warszawa (1978 *Eschatologie – Tod und ewiges Leben* Regensburg)

W. Stróżewski, *O możliwości sacrum w sztuce [w:] Sacrum i sztuka*, Znak, Kraków 1989

Jean. Delumeau 1986. *Strach w kulturze Zachodu* 1978 Pax ( *La Peur en Occident (XIVe–XVIIIe siècle)*). Paris: Fayard.

Mircea Eliade, *Sacrum i profanum*, Warszawa 1996. (

Anne Ubersfeld 2002 *Czytanie teatru* PWN (*Lire le théâtre*. Belin 1996 Paris);

Erika Fischer-Lichte 2008 *Estetyka Performatywności* trans. M. Borowski, M. Sugiera. Księgarnia Akademicka, Kraków  
(*Asthetik des Performativen*) ,

Stanisław Balbus, Andrzej Hejmej, Jakub Niedźwiedz (red.), *Intersemiotyczność – literatura wobec innych sztuk (i odwrotnie)*, Universitas, Kraków 2004

Ryszard Nycz, *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*, Universitas, Kraków 2006

Leszek Polony, *Symbol i muzyka*, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2011

## NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	
Praca z literaturą	30
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	105
Liczba punktów ECTS	4

## MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

- przedmiot przygotowuje częściowo do podjęcia pracy w charakterze nauczyciela przedmiotów teoretycznych w szkołach muzycznych, fachowego recenzenta wydarzeń muzycznych, prelegenta i redaktora muzycznego

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>ZAGADNIENIA WYKONAWCZE MUZYKI DAWNEJ</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S II / 68</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne II stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Teoria muzyki</b>			Rok / semestr: <b>I / 1-2 lub II / 3-4</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr Michał Gronowicz</b>		
Cele przedmiotu	Poszerzenie wiedzy i umiejętności związanych z wykonawstwem muzyki dawnej.		
Wymagania wstępne	Podstawowa znajomość historii muzyki.		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>KT1aK_W01</b> <b>KT1aK_W02</b> <b>KT1aK_W03</b> <b>KT1aK_W04</b> <b>KT1aK_W05</b> <b>KT1aK_W06</b>	zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk muzycznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju zna i rozumie teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych, dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów; posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności zna i rozumie zagadnienia z zakresu twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, odpowiednie dla studiowanego kierunku zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji zna i rozumie zagadnienia z zakresu improwizacji muzycznej i jej znaczenia w procesie twórczym	<b>P6S_WG</b>

Umiejętności (U)	<b>KT1aK_U01</b> <b>KT1aK_U02</b> <b>KT1aK_U03</b> <b>KT1aK_U04</b> <b>KT1aK_U05</b> <b>KT1aK_U06</b> <b>KT1aK_U07</b> <b>KT1aK_U08</b> <b>KT1aK_U09</b> <b>KT1aK_U10</b> <b>KT1aK_U11</b>	<p>potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania</p> <p>potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim (zgodnie ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością); potrafi tworzyć i analizować repertuar w różnych stylach</p> <p>potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów i specjalnością oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee</p> <p>potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji własnych prac artystycznych</p> <p>potrafi świadomie posługiwać się efektywnymi technikami ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiającymi ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę</p> <p>potrafi dokonać oceny dzieła muzycznego</p> <p>potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę</p> <p>potrafi przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł</p> <p>potrafi wykorzystać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego</p> <p>potrafi stosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań</p> <p>posiada przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej</p>	<b>P6S_UW</b> <b>P6S_UU</b> <b>P6S_UK</b>
Kompetencje społeczne (K)	<b>KT1aK_K01</b> <b>KT1aK_K02</b> <b>KT1aK_K06</b> <b>KT1aK_K08</b> <b>KT1aK_K09</b>	<p>jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy</p> <p>jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami</p> <p>jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej oraz do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych</p> <p>jest gotów do adaptacji do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie muzycznym</p> <p>jest gotów do przestrzegania zasad obowiązujących w dziedzinie działalności zawodowej, dotyczących utrzymywania jakości prowadzonej działalności oraz kultury współpracy i kultury konkurencji; utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym; promowania zasad etycznych w dziedzinie działalności zawodowej uczestniczenia w promowaniu kultury projakościowej w dziedzinie działalności zawodowej</p>	<b>P6S_UU</b> <b>P6S_KR</b> <b>P6S_KK</b> <b>P6S_KO</b> <b>P6Z_KP</b> <b>P6Z_KW</b> <b>P6Z_KO</b>
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr I</b> Omówienie instrumentarium muzyki dawnej (instrumenty, ich możliwości, stój, temperacje). Przegląd środków wykonawczych muzyki dawnej w zakresie ornamentyki, artykulacji, dynamiki i wyznaczania właściwego tempa. Zapoznanie się ze środkami interpretacji w ramach tzw. stylu swobodnego.			

Zapoznanie się ze środkami wykonawczymi basso continuo.		
<b>Semestr II</b> Przegląd europejskich stylów muzycznych XVII i XVIII wieku (włoski, francuski, angielski, iberyjski, polski, niemiecki, czesko-wiedeński) z zaznaczeniem właściwych dla nich środków wykonawczych. Omówienie środków wykonawczych właściwych dla estetyki baroku, stylu galant i klasycyzmu.		
Kolejne semestry .....		
Metody kształcenia	Ćwiczenia z elementami wykładu	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Kontrola bieżącej pracy studentów	j.w.
Forma i warunki zaliczenia	Zaproponowanie interpretacji wybranego utworu muzyki dawnej.	
<b>Literatura podstawowa</b> C.Ph.E. Bach, <i>Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen</i> , Berlin 1753. F. Couperin, <i>L'art de toucher le clavecin</i> , Paris 1717 L. Mozart, <i>Versuch einer gründlichen Violinschule</i> , Augsburg 1787 J.J. Quantz, <i>Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen</i> , Berlin 1752		
<b>Literatura uzupełniająca</b> Ch. Burney, <i>The Present State of Music in Germany, the Netherlands, and United Provinces: Or, the Journal of a Tour Through Those Countries, Undertaken to Collect Materials for a General History of Music.</i> , Londyn 1775 M. Kroll, <i>Playing the Harpsichord Expressively: A Practical and Historical Guide</i> , Lanham, Maryland 2004. <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> , S. Sadie (red.), Londyn 2001		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	30	
Konsultacje	10	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90	
Liczba punktów ECTS	5	
Praktyki (jeśli obowiązują)		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS		

<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>
Wykorzystanie zdobytej wiedzy w przyszłej pracy naukowej lub działalności związanej z budowaniem i promowaniem kultury muzycznej.



# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>ZARZĄDZANIE W KULTURZE MUZYCZNEJ</b>			Kod przedmiotu: <b>I / KT - T / S II / 69</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne II stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>wybieralny</b>
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: <b>II / 3 i 4</b>
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godz.</b>
Koordynator przedmiotu		<b>Dziekan Wydziału I</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>Dr Małgorzata Sternal</b>	
Cele przedmiotu		Umożliwienie studentom zdobycia pogłębionej wiedzy o specyfice zarządzania organizacjami i projektami kulturalnymi oraz umiejętności stworzenia i zarządzania projektem artystycznym i edukacyjnym.	
Wymagania wstępne		brak	
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	KT2aK_W07	Zna i rozumie trendy rozwojowe z zakresu odnośnych dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów oraz dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym oraz instytucjach kultury w zakresie studiowanego kierunku.	P7S_WK P7S_WG
	KT2aK_W08	Zna i rozumie fundamentalne dylematy cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, a także posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności.	P7S_WG
Umiejętności (U)	KT2aK_U04	Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach oraz planować i rozwiązywać złożone problemy związane z wybraną sferą działalności kulturalnej.	P7S_UO
Kompetencje społeczne (K)	KT2aK_K01	Jest gotów do uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób; samodzielnego integrowania nabytej wiedzy o branie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturowych, a także podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań.	P7S_UU P7S_KR
	KT2aK_K02	Jest gotów do inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dyscyplin artystycznych i naukowych.	P7S_KO P7S_KR
	KT2aK_K05	Jest gotów do zaplanowania swojej drogi kariery zawodowej, wykorzystując zdobyte w czasie studiów umiejętności i wiedzę.	KT2aK_K05

TREŚCI PROGRAMOWE		
<b>Semestr 3</b> Kultura muzyczna – podstawowe pojęcia. Podstawowe zagadnienia socjologii sztuki. Podstawowe zagadnienia socjologii muzyki. Ramy organizacyjno-prawne sektora kultury w Polsce. Instytucje życia muzycznego. Źródła finansowania organizacji i projektów artystycznych. Wizerunek organizacji muzycznych / wizerunek artysty.		
<b>Semestr 4</b> Marketing kultury i sztuki – specyfika dziedziny. Wydarzenia artystyczne – tworzenie i zarządzanie. Podstawy zarządzania projektami. Podstawy wiedzy o zarządzaniu zespołem – rola przywódcza i motywowanie. Konteksty zawodowe muzyka profesjonalnego.		
<b>Kolejne semestry – nie dotyczy</b>		
<b>Metody kształcenia</b>	Wykład konwersatoryjny Dyskusja, praca w grupach, prezentacje, praca indywidualna.	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	ocena ciągła aktywności na zajęciach ocena ciągła prac indywidualnych i grupowych na zajęciach	Wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie na ocenę na podstawie oceny pracy indywidualnej i grupowej na zajęciach semestr 3 - zaliczenie, semestr 4 - zaliczenie na ocenę	
<b>Literatura podstawowa:</b> P. Gałuszka, <i>Biznes muzyczny</i> , Placet, 2009. M. Golka, <i>Socjologia kultury</i> , Wydawnictwo Naukowe SCHOLAR, 2013. A. Góral i in. (red.), <i>Zarządzanie projektami w sferze kultury. Studia przypadków</i> , Attyka, 2015 B. Jabłońska, <i>Socjologia muzyki</i> , Wydawnictwo Naukowe SCHOLAR, 2014. M. Sternal (red.), <i>Muzyk zawodowy: między sztuką, edukacją i zarządzaniem</i> , AM Kraków, 2017 R. Stocki, <i>Zarządzanie dobrami</i> , WAM, 2003 M. Pawlak, <i>Zarządzanie projektami</i> , PWN, 2006 L. Varbanova, <i>Zarządzanie strategiczne w kulturze</i> , NCK, 2015 <b>Literatura uzupełniająca:</b> D. Ilczuk, <i>Ekonomika kultury</i> , PWN, 2012 S. Czarnecki, <i>Nowa widowia. O promocji w kulturze</i> , NCK, 2016 Blog Aleksandry Sewerynik, <a href="http://prawomuzyki.sewerynik.pl">http://prawomuzyki.sewerynik.pl</a> <i>Przewodnik po prawie autorskim</i> , portal <a href="http://www.legalnakultura.pl">www.legalnakultura.pl</a>		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć		
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia		

Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
Przygotowanie do pracy w instytucjach kultury oraz samodzielnej działalności artystycznej, edukacyjnej i kulturotwórczej / animacyjnej.	