

**SYLABUSY**  
**Dyrygentura - I stopień**  
(obowiązujące od 1.10.2019)

Akustyka i elektroakustyka .....	4
Analiza dzieła muzycznego I .....	6
Analiza dzieła muzycznego II .....	11
Analiza dzieła muzycznego III .....	14
Aspekty zawodu muzyka .....	17
Chór .....	20
Czytanie partytur .....	23
Czytanie partytur kontynuacja .....	25
Dyrygentura .....	27
Emisja głosu .....	33
Fortepian lub inny instrument .....	35
Fuga .....	38
Harmonia .....	41
Harmonia ćwiczenia .....	44
Harmonia XX wieku .....	47
Higiena głosu z emisją .....	50
Historia Muzyki Elektroakustycznej .....	53
Historia muzyki popularnej .....	56
Historia Sztuki .....	59
Historia teatru i filmu .....	62

Instrumentacja .....	65
Instrumentacja kontynuacja .....	71
Instrumentoznawstwo praktyczne .....	77
Język angielski - B2 .....	80
Język angielski - B2-B2+ .....	86
Język francuski - A1-A2 .....	90
Język francuski B2, B2+ .....	94
Język niemiecki - A1 .....	99
Język niemiecki - A1+ .....	102
Język niemiecki - B2 .....	105
Język niemiecki - B2+ .....	108
Język rosyjski - A1-A2 .....	111
Język włoski - B2,B2+ .....	114
Język włoski A1+A2 .....	118
Kontrapunkt .....	122
Kształcenie Słuchu .....	126
Kształcenie słuchu komputerowe .....	129
Literatura muzyczna I .....	132
Literatura muzyczna I-III-ćwiczenia .....	141
Literatura muzyczna II .....	145
Literatura muzyczna III .....	158
Metodyka prowadzenia zespołów w szk.muz. I st. ....	164
Metodyka prowadzenia zespołów w szk.muz. I st. (praktyki) .....	166
Metodyka prowadzenia zespołów w szk.muz. II st. ....	168
Metodyka prowadzenia zespołów w szk.muz. II st. (PRAKTYKI) .....	170

Muzyka Elektroakustyczna i Komputerowa .....	172
Muzyka Elektroakustyczna i Komputerowa (kontynuacja) .....	175
Muzyka polska XIX wieku .....	178
Muzyka polska XX i XXI wieku .....	181
Pedagogika .....	186
Pedagogika (kontynuacja) .....	189
Podstawy dydaktyki .....	192
Podstawy Kompozycji Elektroakustycznej.....	194
Podstawy wiedzy o zarządzaniu .....	197
Praca z orkiestrą .....	200
Praktyka pedagogiczno psychologiczna .....	204
Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej .....	207
Psychologia .....	210
Psychologia (kontynuacja) .....	213
Seminarium pracy dyplomowej .....	216
Techniki kompozytorskie XX wieku .....	220
Techniki kompozytorskie XX wieku kontynuacja .....	224
Technologie komputerowe z elementami edycji nut .....	227
Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego .....	229
Wprowadzenie do kompozycji .....	233
Wychowanie fizyczne .....	236
Wykłady monograficzne kont. ....	238

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>AKUSTYKA I ELEKTROAKUSTYKA</b>			Kod przedmiotu: <b>I /D/SI /60</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>		Rok / semestr: <b>II albo III/ 3-4, 5-6</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr Marek Pluta</b>		
Cele przedmiotu	poznanie zasad powstawania, propagacji i percepcji dźwięku, zależności między elementami muzycznymi, cechami wrażenia słuchowego i fizycznymi aspektami dźwięku; zapoznanie z podstawami przetwarzania sygnałów i z podstawowymi typami przetworników elektroakustycznych		
Wymagania wstępne	brak		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>Analiza dzieła muzycznego I</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	<b>D1aK_W01</b>	zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk muzycznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju	<b>P6S_WG</b>
	<b>D1aK_W02</b>	zna i rozumie teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku	<b>P6S_WG</b>
	<b>D1aK_W05</b>	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania	<b>P6S_WG</b>
<b>Umiejętności (U)</b>	<b>D1aK_U01</b>	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia	<b>P6S_UW</b>
	<b>D1aK_U07</b>	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki świadczenia tych umiejętności, umożliwiając im ich rozwój przez samodzielne prace	<b>P6S_UW</b> <b>P6S_UU</b>

Kompetencje społeczne (K)	<b>D1aK_K01</b>	jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnościami organizacji pracy	<b>P6S_UU</b> <b>P6S_KR</b>
	<b>D1aK_K06</b>	jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej oraz do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	<b>P6S_KO</b> <b>P6S_KR</b>
	<b>D1aK_K07</b>	jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	<b>P6S_KO</b> <b>P6S_KR</b>

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### Semestr I

- Fizyczne i matematyczne podstawy zjawiska dźwięku
- Mechanizm powstawania i rozchodzenia się dźwięku
- Poziom dźwięku – decybele
- Podstawy teorii sygnałów
- Sygnały ciągłe i dyskretne
- Podstawy analizy widmowej; DFT i FFT
- Filtry
- Relacja pomiędzy fizycznymi parametrami dźwięku i cechami wrażenia słuchowego
- Budowa systemu słuchowego
- Słyszanie i kodowanie dźwięku – przegląd teorii
- Percepcja dźwięku w dziedzinie amplitudy i częstotliwości
- Cechy dźwięku związane z barwą
- Rozdzielczość czasowa systemu słuchowego
- Percepcja binauralna; lokalizacja i ocena odległości i kierunku dźwięku
- Maskowanie

#### Semestr II

- Wysokość dźwięków muzycznych
- Systemy dźwiękowe
- Elementy instrumentu muzycznego
- Chordofony, aerofony, idiofony i membranofony
- Charakterystyki kierunkowe wybranych instrumentów
- Zasady działania przetworników elektroakustycznych
- Głośniki i słuchawki
- Mikrofony
- Instrumenty elektroakustyczne
- Komputer jako źródło dźwięku
- Problematyka akustyki wnętrza

<b>Metody kształcenia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykład problemowy</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> <li>• wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień</li> <li>• dyskusja</li> </ul>
---------------------------	---

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	egzamin	<b>D1aK_W01</b> <b>D1aK_W02</b> <b>D1aK_W05</b> <b>D1aK_U01</b> <b>D1aK_U07</b> <b>D1aK_K01</b> <b>D1aK_K06</b> <b>D1aK_K07</b>

<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• po pierwszym semestrze zaliczenie</li> <li>• po drugim semestrze egzamin z całego materiału wykładów</li> </ul>
-----------------------------------	--



Umiejętności (U)	D1aK_U02	Potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, określać przynależność gatunkową utworu, zespół cech stylistycznych i czas powstania dzieła (ew. styl indywidualny kompozytora); potrafi analizować techniki kompozytorskie zastosowane w utworze	P6S_UW
	D1aK_U08	Potrafi przygotować prace pisemne i wystąpienia ustne z zakresu analizy i interpretacji dzieła epok średniowiecza i renesansu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P6S_UW P6S_UK
Kompetencje społeczne (K)	D1aK_K04	Jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do. samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_UU P6S_KR P6S_KK
	D1aK_K02	Jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### Semestr I

Pojęcia „analiza” i „interpretacja muzyczna” w wybranych koncepcjach teoretycznych.

Poznanie i omówienie wybranych metod analitycznych niezbędnych do badania muzyki doby średniowiecza, renesansu i manieryzmu.

Chorał gregoriański – gatunki i formy.

Powstanie i rozwój gatunku motetu oraz mszy wielogłosowej.

Gatunek madrygału: utwory czasu manieryzmu (madrygał wczesny, klasyczny, ekspresywny) i wczesnego baroku

Analiza utworów w zakresie:

- budowania formy utworu
- dyspozycji głosów
- technik kompozytorskich
- rodzaju i funkcji współbrzmień
- organizacji czasu,
- relacji słowa i dźwięku.
- porównania interpretacji wykonawczych

<b>Metody kształcenia</b>	- Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień - Metody aktywizujące studentów: zadawanie pytań, wskazywanie problemów i zadań do rozwiązania - Praca w grupach - Samodzielna praca studenta: *analiza dzieła i dyskusja nad wnioskami w całej grupie *referaty i prezentacje
---------------------------	--

	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	Analiza pisemna wybranego utworu Słuchowe rozpoznawanie stylów, gatunków oraz określanie przynależności czasowej utworów wraz z przedstawieniem merytorycznego uzasadnienia	D1aK_W03 D1aK_W04 D1aK_W05 D1aK_U02 D1aK_U06 D1aK_U08 D1aK_K01 D1aK_K04

Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z oceną</b>
----------------------------	---------------------------

**Literatura podstawowa:**

Tomaszewski M., *Interpretacja integralna dzieła muzycznego*, Akademia Muzyczna, Kraków 2000  
 Tomaszewski M., *O muzyce polskiej w perspektywie intertekstualnej*, Akademia Muzyczna, Kraków 2005.

Apel W., *Gregorian Chant*, Indiana University Press, Bloomington 1958  
 Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., *Formy muzyczne – Wielkie formy wokalne ( t.5)*, PWM, Kraków 1984  
 Chomiński J., *Historia harmonii i kontrapunktu*, t. II, PWM, Kraków 1962  
 Fabiańska-Dobrzańska Z., *Polifonia średniowiecza*, Musica Iagellonica, Kraków 2000  
 Morawski J., *Teoria muzyki w średniowieczu. Wybrane zagadnienia*, Akademia Teologii Katolickiej, Warszawa 1979  
 Reese G., *Music in The Renaissance*, W.W.Norton & Company Inc., New York 1954  
 Wilson David Fenwick, *Music of the Middle Ages. Style and Structure*, 1990  
 Einstein A., *The Italian Madrigal*, Princeton University Press 1949.  
 Obniska E., *Claudio Monteverdi*, „Stella Maris”, Gdańsk 1993.  
 Szweykowski Z., *Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech. III Madrygał wielogłosowy* (współautorzy: Anna Szweykowska, Aleksandra Patalas, Zofia Fabiańska, Piotr Wilk), Kraków 2001.  
 Watkins Glenn, *Gesualdo - The Man and His Music*, London 1973

**Literatura uzupełniająca:**

Dobrzańska Z., *Izorytmiczna koncepcja dzieła muzycznego : epoka Notre Dame, ars antiqua - ars nova - ars subtilior, epoka burgundzka*, PWM, Kraków 1988  
 opr. Oberc A., *Średniowiecze i Renesans*, „Introductio musicae” 2, AM, Kraków 1989  
 Wozaczyńska M., *Muzyka średniowiecza*, AM, Gdańsk 1998  
 Wozaczyńska M., *Muzyka renesansu*, AM, Gdańsk 1996  
 Fubini E., *Historia estetyki muzycznej*, tłumacz. Z. Skowron, Musica Iagellonica, Kraków 1997  
 Maniates M. R., *Mannerism in Italian Music and Culture 1530-1630*, Manchester 1979.  
 Newcomb A., *Madrigal at Ferrara 1579-1597*, Princeton University Press 1980, t.I;II.  
 Shearman J., *Manierizm*, tłum. Maria Skibniewska, PWN, Warszawa 1970.

**Polskie i zagraniczne encyklopedie**

- Encyklopedia Muzyczna PWM
- Encyklopedia Muzyki, red. A. Chodkowski, PWN, Warszawa 1995
- The New Grove's Dictionary of Music and Musicians, ed. S.Sadie, wyd. II, Anglia-USA, 2001
- The New Oxford History of Music
- Harvard Dictionary of Music by Willi Apel, 1946
- Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG), Barenreiter Verlag, Stuttgart 1994
- Riemann Musik Lexikon, Schott, 1959-75
- Larousse de la Musique, ed. N.Dufourcq, Paris 1957

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	-
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	4 (sem. 1 i 2)
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	-

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**



Posiadając podstawowe umiejętności analizy i interpretacji muzyki epok średniowiecza, renesansu i stylu manieryzmu, student może rozwijać je w odniesieniu do dzieł epok późniejszych.  
Jest przygotowany do krytycznej oceny dzieł muzyki wieków dawnych.  
Po ukończeniu całego kursu – przygotowany do podjęcia studiów II st.

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>Analiza muzyczna II</b>			Kod przedmiotu: <b>I /D/SI /19</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>01.10. 2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>Teoria Muzyki</b>			Rok / semestr: <b>R. II, sem. 3 i 4</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>Polski</b>	Forma zajęć: <b>Wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Małgorzata Janicka-Słysz, prof. AM</b> <b>dr hab. Kinga Kiwała</b> <b>dr Ewa Czachorowska-Zygor</b> <b>dr Małgorzata Pawłowska</b> <b>dr Ewa Siemdaj</b> <b>dr Natalia Szwab</b> <b>wykl. Kazimierz Płoskoń</b>		
Cele przedmiotu	-nabycie umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego w aspekcie jego cech normatywnych i idiomatycznych, w kontekście dłań organicznym, rozpatrywanym od genezy do rezonansu i recepcji, zgodnie z założeniami interpretacji integralnej Mieczysława Tomaszewskiego; - uwrażliwienie na wieloaspektowe – holistyczne poznanie dzieła muzycznego jako złożonego fenomenu artystycznego, stanowiącego polifoniczny splot różnych „tekstów” kultury		
Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu form muzycznych na poziomie szkoły średniej; wiedza z przedmiotów dopełniających – Historia muzyki, Literatura muzyczna		
	Symbol EKK	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	
		<b>Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK</b>	

Wiedza (W)	D1aK_W03	Zna i rozumie metody analizy i interpretacji utworów doby średniowiecza, renesansu i manieryzmu oraz posiada świadomość przemian stylów historycznych	P6S_WG
	D1aK_W04	Zna i rozumie zagadnienia z zakresu twórczości muzycznej w epokach średniowiecza i renesansu	P6S_WG
	D1aK_W05	Zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych metod twórczych, technik, sposobów organizacji materii dźwiękowej niezbędnych do właściwej analizy i interpretacji dzieła muzycznego	P6S_WG
Umiejętności (U)	D1aK_U02	Potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, określać przynależność gatunkową utworu, zespół cech stylistycznych i czas powstania dzieła (ew. styl indywidualny kompozytora); potrafi analizować techniki kompozytorskie zastosowane w utworze	P6S_UW  P6S_UW
	D1aK_U08	Potrafi przygotować prace pisemne i wystąpienia ustne z zakresu analizy i interpretacji dzieła epok średniowiecza i renesansu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P6S_UK
Kompetencje społeczne (K)	KT1aK_K01	<ul style="list-style-type: none"> <li>jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy</li> </ul>	P6S_UU P6S_KR
	KT1aK_K02	<ul style="list-style-type: none"> <li>jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury</li> </ul>	P6S_KK

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### Semestr I

Zapoznanie studentów z historią muzyki europejskiej epoki klasycznej i romantycznej (tzw. wczesnego romantyzmu) poprzez:

- 1) wskazanie charakterystycznych cech estetyki, stylu i języka muzycznego epok historycznych;
- 2) omówienie ewolucji gatunków i form muzycznych reprezentatywnych dla epoki (kwartet, symfonia, koncert solowy, *Lied*, miniatura instrumentalna/ forma sonatowa, cykl sonatowy);
- 3) przybliżenie stylu i twórczości znaczących kompozytorów epoki;
- 4) zwrócenie uwagi na ciągłość procesów historycznych i obecność tradycji we współczesności.

Przedstawienie i scharakteryzowanie dzieł muzycznych reprezentatywnych dla epoki i kompozytorów-twórców kultury muzycznej: Ch.W.Gluck, J.Haydn, W.A.Mozart, L.van Beethoven, C.M.von Weber, F.Schubert, F.Mendelssohn, R.Schumann, F.Chopin

## Semestr II

Zapoznanie studentów z historią muzyki europejskiej epoki romantycznej poprzez:

1. wskazanie charakterystycznych cech estetyki, stylu i języka muzycznego epok historycznych;
2. omówienie ewolucji gatunków i form muzycznych reprezentatywnych dla epoki (symfonia programowa, poemat symfoniczny, koncert solowy, *Lied*, miniatura instrumentalna, dramat muzyczny);
3. przybliżenie stylu i twórczości znaczących kompozytorów epoki;
4. zwrócenie uwagi na ciągłość procesów historycznych i obecność tradycji we współczesności.

Przedstawienie i scharakteryzowanie dzieł muzycznych reprezentatywnych dla epoki i kompozytorów-twórców kultury muzycznej:

H.Berlioz, F. Liszt, R. Wagner, J. Brahms, G. Verdi, reprezentanci tzw. szkół narodowych, A. Bruckner, R. Strauss, G. Mahler, A. Skriabin

Analiza obejmuje omówienie elementów takich jak: forma, środki ekspresji, faktura, przebieg napięć energetycznych, dramaturgia utworu itp.

<b>Metody kształcenia</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• wykład problemowy i konwersatoryjny wykorzystujący środki multimedialne – prezentacje, nagrania CD i DVD,</li><li>• praca z tekstem nutowym i dyskusja wykorzystująca metody aktywujące</li></ul>	
<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol EKK
	<b>Ocena ciągła</b> <b>Obrona wcześniej przedstawionej pisemnej pracy analitycznej</b>	D1aK_W03 D1aK_W04 D1aK_W05 D1aK_U02 D1aK_U06 D1aK_U08 D1aK_K01 D1aK_K04
Forma i warunki zaliczenia	Forma <b>Zaliczenie z oceną</b>	

## Literatura

Zobacz załączniki 1-2

## NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	50
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

## MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia w specjalności „Teoria muzyki” lub specjalnościach i kierunkach pokrewnych (muzykologia).

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>ANALIZA DZIEŁA MUZYCZNEGO III</b>			Kod przedmiotu: <b>I /D/SI /20</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
<b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>		Rok / semestr: <b>3/5-6</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski, niemiecki</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>ad. dr hab. Krzysztof Sz wajgier</b>		
Cele przedmiotu	<b>Rozwinięcie wiedzy i umiejętności analitycznych w zakresie muzyki współczesnej</b>		
Wymagania wstępne	<b>ogólna znajomość historii muzyki XX w</b>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	D1aK_W03	Zna i rozumie metody analizy i interpretacji utworów doby średniowiecza, renesansu i manieryzmu oraz posiada świadomość przemian stylów historycznych	P6S_WG
	D1aK_W04	Zna i rozumie zagadnienia z zakresu twórczości muzycznej w epokach średniowiecza i renesansu	P6S_WG
	D1aK_W05	Zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych metod twórczych, technik, sposobów organizacji materii dźwiękowej niezbędnych do właściwej analizy i interpretacji dzieła muzycznego	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	D1aK_U02	Potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, określać przynależność gatunkową utworu, zespół cech stylistycznych i czas powstania dzieła (ew. styl indywidualny kompozytora); potrafi analizować techniki kompozytorskie zastosowane w utworze	P6S_UW  P6S_UW
	D1aK_U08	Potrafi przygotować prace pisemne i wystąpienia ustne z zakresu analizy i interpretacji dzieła epok średniowiecza i renesansu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P6S_UK

Kompetencje społeczne (K)	D1aK_K04	Jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_UU P6S_KR P6S_KK
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
Semestr I			
<b>Sposoby racjonalizacji procedur kompozytorskich; strukturalnych, statystycznych, kognitywnych, komparacyjnych, kontekstowych. Zmiany paradygmatów i ich wpływ na strategie kompozytorskie. Przełom postmodernistyczny: minimalizm, tradycjonalizm, multimedia, nowa złożoność, transawangaarda, muzyka spektralna. Kontekst muzyki alternatywnej i popularnej.</b>			
Semestr II			
<b>Warianty i zastosowania analizy strukturalnej. Analityczne prezentacje wybranych dzieł reprezentatywnych dla nurtów takich jak muzyka seryjna, serialna, graficzna, repetytywna, intuitywna, przestrzenna, elektroniczna i komputerowa, instalacje dźwiękowe, formy otwarte, sonoryzm, aleatoryzm, teatr instrumentalny, przedmioty i pejzaże dźwiękowe, mikrotonowość, multimedia, nowa wokalnosc, instrumenty preparowane.</b>			
Metody kształcenia	Dyskusja, praca w grupach, referaty i prezentacje, prace własne (eseje, interpretacje) <b>Ćwiczenie postawy krytycznej wobec zastanych komentarzy i autokomentarzy, cykliczne referaty i prezentacje.</b> Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie ..... <b>Analizowanie utworu a vista w postaci: audio, wideo, partytury.</b>		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol efektu
	<b>Przedstawienie pisemnej analizy wybranego utworu, jej prezentacja ustna poddana dyskusji.</b>		D1aK-W04 D1aK-W07 D1aK-U02 D1aK-U06 D1aK-K02
Forma i warunki zaliczenia	<b>egzamin</b>		
Literatura			
Borchardt, Marcin, <i>Awangarda muzyki końca XX w.</i> , Gdańsk 2014. Brożek Anna, <i>Symetria w muzyce. czyli o pierwiastku racjonalnym w komponowaniu dzieł</i> , Kraków 2004. Paja-Stach, Jadwiga, <i>Dzieła otwarte w twórczości kompozytorów XX w.</i> , Kraków 1992. Ross Alex, <i>Reszta jest halasem</i> , Warszawa 2011. Tomaszewski, Mieczysław, <i>Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans</i> , Kraków 2000.			
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>			
	Liczba godzin		
Zajęcia dydaktyczne	60		
Przygotowywanie się do zajęć	40		
Konsultacje	20		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia			
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu			
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120		

Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

#### **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

**Uczestnik tego kursu staje się jednym z niewielu ekspertów w mało znanej dziedzinie - muzyki najnowszej - przydatnym dla instytucji, urzędów, inicjatyw w edukacji, życiu kulturalnym i koncertowym.**

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>ASPEKTY ZAWODU MUZYKA</b>			Kod przedmiotu: <b>I /D/SI /40</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>wybieralny</b>	
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>			Rok / semestr: <b>III / 5</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Dr Małgorzata Sternal</b>		
Cele przedmiotu	Umożliwienie studentom zdobycia wiedzy i umiejętności organizacyjnych niezbędnych do wykonywania zawodu muzyka w możliwie wszechstronny sposób.		
Wymagania wstępne			
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	D1aK_W01	Zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk muzycznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju	P6S_WG
	D1aK_W08	Zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, a także posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności.	P6S_WG
Umiejętności (U)	D1aK_U04	Potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji własnych prac artystycznych.	P6S_UW
	D1aK_U10	Potrafi stosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań	P6S_UK
	D1aK_K03	Jest gotów do podjęcia się organizacji pracy własnej i zespołowej, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów.	P6S_KK



	D1aK_K06	Jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej oraz do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych.	P6S_KO P6S_KR
	D1aK_K07	Jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi.	P6S_KO P6S_KR
	D1aK_K09	Jest gotów do przestrzegania zasad obowiązujących w dziedzinie działalności zawodowej, dotyczących utrzymywania jakości prowadzonej działalności oraz kultury współpracy i kultury konkurencji; utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym; promowania zasad etycznych w dziedzinie działalności zawodowej uczestniczenia w promowaniu kultury projekcyjnej w dziedzinie działalności zawodowej	P6Z_KP P6Z_KW P6Z_KO

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### Semestr 5 lub 6

Specyfika zawodów muzycznych.

Prawne i organizacyjne podstawy działalności kulturalnej w Polsce.

Finansowanie działalności artystycznej w Polsce.

Umiejętności komunikacyjne (ustne i pisemne) służące organizacji pracy indywidualnej i zespołowej.

Umiejętności organizacyjne niezbędne w realizacji i promocji projektów indywidualnych

i zespołowych: planowanie pracy, tworzenie budżetu projektu, planowanie i realizacja działań promocyjnych; współpraca w zespole.

Tworzenie wizerunku artysty.

**Kolejne semestry – nie dotyczy.**

<b>Metody kształcenia</b>	Wykład konwersatoryjny Dyskusja, analiza przypadków, praca w grupach, prezentacje, praca indywidualna.	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	Ocena ciągła aktywności na zajęciach. Ocena ciągła prac indywidualnych i grupowych na zajęciach.	Wszystkie wymienione efekty kształcenia
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie na ocenę na podstawie oceny pracy indywidualnej i grupowej na zajęciach.	

#### Literatura

B. Jabłońska, *Socjologia muzyki*, Wydawnictwo Naukowe Scholar, 2014

M. Sternal (red.), *Muzyk zawodowy: między sztuką, edukacją i zarządzaniem*, AM Kraków, 2017

R. Stocki, *Zarządzanie dobrami*, WAM, 2003

M. Pawlak, *Zarządzanie projektami*, PWN, 2006

L. Varbanova, *Zarządzanie strategiczne w kulturze*, NCK, 2015

S. Czarnecki, *Nowa widowia. O promocji w kulturze*, NCK, 2016

E. Kofin, *Muzyka wokół nas*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2012

*Przewodnik po prawie autorskim*, portal [www.legalnakultura.pl](http://www.legalnakultura.pl)

### NAKŁAD PRACY STUDENTA

Liczba godzin

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	2
<b>Praktyki (jeśli obowiązują)</b>	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
Przygotowanie do samodzielnego kształtowania własnego rozwoju zawodowego. Zapoznanie z pozaartystycznym wymiarem zawodów muzycznych.	

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>CHÓR</b>			Kod przedmiotu: <b>I /D/SI /22</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopień</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>Obowiązkowy, fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>		Rok / semestr: <b>I-II/I-IV, fakultet - rok III/V-VI</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>240 godzin, fakultet - 120 godz.</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Dr Andrzej Korzeniowski, Dr hab. Maciej Tworek</b>		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwijanie i doskonalenie umiejętności śpiewania w zespole</li> <li>• doskonalenie umiejętności czytania nut głosem a vista</li> <li>• poznawanie i opanowanie znaczących pozycji repertuaru oratoryjnego oraz <i>a cappella</i></li> <li>• doskonalenie techniki wokalne</li> <li>• praca nad interpretacją utworów</li> <li>• rozwijanie umiejętności świadomego frazowania;</li> <li>• udział w uroczystościach akademickich i życiu koncertowym uczelni</li> </ul> przygotowanie do występów na scenie i praktyka estradowa		
Wymagania wstępne	umiejętność biegłego czytania nut głosem		
	Symbol efektu	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>D1aK_W02</b>	zna i rozumie teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku	<b>P6S-WG</b>
Umiejętności (U)	<b>D1aK_U03</b>	potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów i specjalnością oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee	<b>P6S-WG</b>

Kompetencje społeczne (K)	D1aK_U02	jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S-KK
---------------------------	----------	--	--------

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### Semestr I

Muzykowanie zespołowe. Repertuar z zakresu muzyki oratoryjnej i chóralnej a cappella. Tematyka zajęć uwarunkowana jest repertuarem ustalonym przez Senacką Komisję ds. Orkiestr i Chóru na każdy rok akademicki Akademii Muzycznej w Krakowie. Średnia ilość projektów w roku akademickim wynosi 4 do 6, w zależności od utworów – ich stopnia trudności i rozmiarów. Studenci pracują na próbach 2 razy w tygodniu, pod kierunkiem dyrygenta. Zespół chóralny współpracuje z orkiestrami Uczelni (symfoniczną i kameralną) oraz z zespołami i solistami. Chór występuje publicznie w Krakowie oraz w innych miastach oraz bierze udział w Festiwalach krakowskich – Dni Kompozytorów Krakowskich, Dni Jana Pawła II. Chór występuje regularnie podczas Międzynarodowego Konkursu Sztuki wokalne im. Ady Sari w Nowym Sączu prezentując dzieła oratoryjne. Chór bierze udział w uroczystościach akademickich we własnej uczelni oraz w uczelniach Krakowa. W każdym roku w repertuarze znajduje się przynajmniej jedno dzieło oratoryjne (we współpracy z orkiestrą Akademii) oraz przynajmniej jeden koncert a cappella. Chór bierze również udział w wykonywaniu utworów studentów kompozycji.

#### Semestr II j.w.

#### Kolejne semestry: j.w.

<b>Metody kształcenia</b>	Pod kierunkiem prowadzących, studenci przygotowują repertuar przewidziany na dany rok akademicki pracując nad indywidualnymi i zespołowymi umiejętnościami wokalnymi.
---------------------------	---

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	udział w koncertach ocenie ciągłe	<b>D1aK_W02</b> <b>D1aK_U03</b>

Forma i warunki zaliczenia	po każdym semestrze zaliczenie z oceną na podstawie zaangażowania i pracy studenta
----------------------------	--

#### Literatura Materiały nutowe

### NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
--	---------------

Zajęcia dydaktyczne	240 / fakultet 120
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	240
Liczba punktów ECTS	8 (fakultet - 4)
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
Praca w zawodowych zespołach wokalnych.	

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>Czytanie partytur</b>			Kod przedmiotu: <b>I /D /SI /5</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data od <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia - licencjackie</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>		Rok / semestr: <b>I / 1-2</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Ad. dr hab. Jacek Mentel Ad. dr hab. Tomasz Chmiel</b>		
Cele przedmiotu	<b>Celem nauczania przedmiotu <i>Czytanie partytur</i> jest zdobycie przez studenta umiejętności grania partytury orkiestrowej na fortepianie, zapisanej zarówno w tradycyjnie stosowanych kluczach G i F, jak również w starych kluczach C. Student po kursie powinien umieć odczytać zapis nutowy w transpozycjach o każdy interwał w górę i w dół w stosunku do tonacji oryginalnej.</b>		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> <li>* umiejętność gry na fortepianie</li> <li>* umiejętność czytania zapisu nutowego</li> <li>* umiejętność czytania prima vista</li> </ul>		
	Symbol efektu	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>D1aK_W02</b>	*zna i rozumie teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku	<b>P6S_WG</b>
Umiejętności (U)	<b>D1aK_U02 D1aK_U04</b>	*potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim (zgodnie ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością); potrafi tworzyć i analizować repertuar w różnych stylach *potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji własnych prac artystycznych	<b>P6S_UW</b>
Kompetencje społeczne (K)	<b>D1aK_K01</b>	*jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	<b>P6S_UU P6S_KR</b>
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			

<b>Semestr I:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>* Johann Sebastian Bach – Chorały czterogłosowe w starych kluczach</li> <li>* Joseph Haydn – Symfonie (wybór)</li> <li>* Wolfgang Amadeus Mozart – Symfonie, Uwertury (wybór)</li> <li>* Johann Sebastian Bach – Wtk tom I i II (wybór) – transpozycje o sekundy i tercje</li> </ul>		
<b>Semestr II:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>* Johann Sebastian Bach – Motety trzy, cztero i pięciogłosowe w starych kluczach</li> <li>* Ludwig van Beethoven Symfonie, Uwertury (wybór)</li> <li>* Partytury kompozytorów epoki romantyzmu i XX wieku – Symfonie, Uwertury, Suity, Poematy Symfoniczne (wybór)</li> <li>* Johann Sebastian Bach – Wtk (j.w.) – transpozycje o kwarty, kwinty i pozostałe interwały</li> </ul>		
<b>Metody kształcenia</b>	<i>Czytanie partytur</i> to zajęcia praktyczne, polegające na umiejętności zagrania na fortepianie partytur orkiestrowych. Pomocniczymi elementami do osiągnięcia tego celu jest nauka czytania partii instrumentów transponujących, oraz zapisanych w starych kluczach. Cele te osiąga się poprzez ćwiczenie oraz pracę własną studenta.	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	* kolokwia ze znajomości partytur * sprawdzanie umiejętności czytania partii instrumentów transponujących oraz zapisanych w starych kluczach	KT-TIaK_W02 KT-TIaK_U02 KT-TIaK_U04 KT-TIaK_K01
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	I semestr – zaliczenie z oceną II semestr – egzamin	
<b>Literatura podstawowa:</b> <b>Johann Sebastian Bach – Chorały czterogłosowe w starych kluczach</b> – Motety w starych kluczach – Wtk – tom I i II – Inwencje dwu i trzygłosowe <b>Partytury orkiestrowe kompozytorów od klasycyzmu po czasy współczesne (wybór)</b>  <b>Literatura uzupełniająca:</b> <b>E.Bury – Technika czytania partytur</b> <b>K.Sikorski – Instrumentoznawstwo</b> <b>C.Sachs – Historia instrumentów muzycznych</b>		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	
Przygotowywanie się do zajęć	<b>45</b>	
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	<b>45</b>	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	<b>120</b>	
Liczba punktów ECTS	<b>4</b>	
Praktyki (jeśli obowiązują)		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS		
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
Student po kursie <i>Czytania partytur</i> jest przygotowany z tego przedmiotu do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia.		

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>CZYTANIE PARTYTUR - KONTYNUACJA</b>			Kod przedmiotu: <b>I /D/SI /63</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia – licencjackie, kontynuacja</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>		Rok / semestr: <b>II lub III/ 3-4, 5-6</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Ad. dr hab. Jacek Mentel</b>		
Cele przedmiotu	<b>Rozwijanie i pogłębianie umiejętności czytania partytur w zakresie repertuaru uzyskanych podczas kursu obowiązkowego na studiach stacjonarnych I stopnia</b>		
Wymagania wstępne	<b>Zaliczenie przedmiotu <i>Czytanie partytur</i> na I roku studiów licencjackich</b>		
	Symbol efektu	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>D1aK_W04 D1aK_W06</b>	<b>*zna i rozumie zagadnienia z zakresu twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, odpowiednie dla studiowanego kierunku *zna i rozumie zagadnienia z zakresu improwizacji muzycznej i jej znaczenia w procesie twórczym</b>	<b>P6S_WG</b>
Umiejętności (U)	<b>D1aK_U05 D1aK_U06</b>	<b>*potrafi świadomie posługiwać się efektywnymi technikami ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiającymi ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę *potrafi dokonać oceny dzieła muzycznego</b>	<b>P6S_UW</b>
Kompetencje społeczne (K)	<b>D1aK_K04</b>	<b>*jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury</b>	<b>P6S_KK</b>
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr I</b>			
<b>* Johann Sebastian Bach – Choraly czterogłosowe w starych kluczach</b>			
– Motety w starych kluczach			
– Wtk tom I i II – wszystkie transpozycje			
<b>Partyтуры (uzupełnienie zrealizowanych na kursie obowiązkowym, partyтуры czasów współczesnych)</b>			
<b>Semestr II – kontynuacja</b>			
<b>* Johann Sebastian Bach – Choraly czterogłosowe w starych kluczach</b>			
– Motety w starych kluczach			
– Wtk tom I i II – wszystkie transpozycje			
<b>Partyтуры (uzupełnienie zrealizowanych na kursie obowiązkowym, partyтуры czasów współczesnych)</b>			



<b>Metody kształcenia</b>	<i>Czytanie partytur</i> to zajęcia praktyczne, polegające na umiejętności zagrania na fortepianie partytur orkiestrowych. Pomocniczymi elementami do osiągnięcia tego celu jest nauka czytania partii instrumentów transponujących, oraz zapisanych w starych kluczach. Cele te osiąga się poprzez ćwiczenie oraz pracę własną studenta.	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	* kolokwia ze znajomości partytur * sprawdzanie umiejętności czytania partii instrumentów transponujących oraz zapisanych w starych kluczach	KTlaK_W04 KTlaK_W06 KTlaK_U05 KTlaK_U06 KTlaK_K04
Forma i warunki zaliczenia	<b>I semestr – zaliczenie z oceną</b> <b>II semestr – egzamin</b>	

**Literatura podstawowa:**  
**Johann Sebastian Bach – Chorały czterogłosowe w starych kluczach**  
– Motety w starych kluczach  
–Wtk – tom I i II  
**Partytury orkiestrowe kompozytorów od klasycyzmu po czasy współczesne (wybór)**

**Literatura uzupełniająca:**  
**E.Bury – Technika czytania partytur**  
**K.Sikorski – Instrumentoznawstwo**  
**C.Sachs – Historia instrumentów muzycznych**

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>
Przygotowywanie się do zajęć	<b>45</b>
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	<b>45</b>
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	<b>120</b>
Liczba punktów ECTS	<b>4</b>
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

#### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student po kursie *Czytania partytur* posiada kwalifikacje do uczenia tego przedmiotu na różnych poziomach edukacji muzycznej.

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>Dyrygentura</b>		Kod przedmiotu: <b>I/D/SI/1</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>		Data <b>od 1.10.2019</b>	
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>Ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>Obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>		Rok / semestr: <b>I-III / 1-6</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>Wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>Indywidualne</b>	Wymiar zajęć: <b>180 godz.</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	Prof. Stanisław Krawczyński, prof. Rafał Jacek Delekta, dr hab. Paweł Przytoccki, dr hab. Jacek Mentel, dr hab. Tomasz Chmiel, dr hab. Maciej Tworek, dr Łukasz Borowicz.		
Cele przedmiotu	<p>Przygotowanie studenta w zakresie podstawowym do praktycznego zrealizowania autorskiej interpretacji utworu symfonicznego, utworu oratoryjnego, akompaniamentu orkiestrowego, spektaklu Teatru Muzycznego, utworu na orkiestrę kameralną.</p> <p>Opanowanie przez studenta techniki dyrygenckiej w zakresie podstawowym, pozwalającym na manualne przekazywanie wizji muzycznej utworu.</p> <p>Wypracowanie ze studentem świadomej realizacji stylu muzycznego.</p> <p>Uświadomienie zasad pracy z orkiestrą jako zespołem ludzkim w zakresie zrealizowania właściwej wizji utworu.</p>		
Wymagania wstępne	<p>Wiedza muzyczna na poziomie ukończonej średniej szkoły muzycznej.</p> <p>Znajomość instrumentoznawstwa.</p> <p>Znajomość stylów muzycznych.</p> <p>Predyspozycje manualne – umiejętność gestykulacji wraz z uniezależnieniem pracy rąk.</p> <p>Ogólna wiedza humanistyczna pozwalająca zrozumieć procesy estetyczne prowadzące do budowy indywidualnej interpretacji dzieła muzycznego</p>		
	Symbol efektu	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>

Wiedza (W)	D1aK_W02	zna i rozumie terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie dyrygentury, właściwą dla studiowanego kierunku	P6S_WG
	D1aK_W04	zna i rozumie zagadnienia z zakresu twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, z ukierunkowaniem na muzykę symfoniczną i operę oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej, odpowiednie dla studiowanego kierunku	P6S_WG
	D1aK_W06	zna i rozumie zagadnienia z zakresu stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, w tym muzyki współczesnej.	P6S_WG
	D1aK_W07	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych technik, technologii i narzędzi, niezbędnych w procesie wykonywania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P6S_WG
	D1aK_W08	zna i rozumie zagadnienia z zakresu charakterystyki instrumentów orkiestrowych, stylów muzycznych i harmonii oraz posiada zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	P6S_WG

Umiejętności (U)	D1aK_U01	potrafi realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania	P6S_UW	
	D1aK_U02	potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim (zgodnie ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością); potrafi analizować repertuar w różnych stylach	P6S_UW	
	D1aK_U03	potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów i specjalnością oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee	P6S_UW	
	D1aK_U04	potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji własnych prac artystycznych	P6S_UW	
	D1aK_U05	potrafi świadomie posługiwać się efektywnymi technikami ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiającymi ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; dysponuje umiejętnościami z zakresu techniki manualnej pozwalającymi na przekazanie założeń koncepcji interpretacyjnej oraz umiejętnością opanowania ciała, pozwalającą na przekazanie własnej ekspresji	P6S_UW	
	D1aK_U06	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P6S_UW P6S_UU	
	D1aK_U07	potrafi odczytać zapis muzyki XX i XXI wieku; potrafi przygotować partyturę dzięki odczytaniu jej na fortepianie.	P6S_UW	
	D1aK_U10	potrafi stosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań, a także formy komunikacji werbalnej związane z pracą z muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów także o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UK	

Kompetencje społeczne (K)	D1aK_K01	jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_UU P6S_KR
	D1aK_K02	jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	P6S_KK
	D1aK_K03	jest gotów do podjęcia się organizacji pracy własnej i zespołowej, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK
	D1aK_K04	jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK
	D1aK_K05	jest gotów do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	P6S_KO P6S_KR
	D1aK_K06	jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej oraz do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6S_KO P6S_KR
	D1aK_K07	jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KO P6S_KR
	D1aK_K08	jest gotów do adaptacji do nowych lub zmieniających się okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie muzycznym	P6S_KO P6S_KR

#### TREŚCI PROGRAMOWE

##### Semestr I

W zależności od stopnia wcześniejszego przygotowania:

1. Wypracowanie podstaw techniki manualnej – rozwinięcie podstaw techniki manualnej
2. Zastosowanie techniki manualnej do realizacji nie skomplikowanych utworów orkiestrowych epoki klasycznej
3. Ustalenie i rozwijanie zasad budowy koncepcji interpretacyjnej utworu

<b>Semestr I</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rozwój techniki manualnej z zastosowaniem niezależności rąk</li> <li>2. Zastosowanie techniki manualnej do realizacji utworów orkiestrowych epoki klasycznej i romantycznej.</li> <li>3. Stała praca nad problematyką budowania koncepcji interpretacyjnej utworu</li> </ol>		
<b>Semestr III</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rozwój techniki manualnej z zastosowaniem niezależności rąk</li> <li>2. Zastosowanie techniki manualnej do realizacji utworów orkiestrowych różnych epok – dostosowanych do indywidualnego rozwoju studenta..</li> <li>3. Stała praca nad problematyką budowania koncepcji interpretacyjnej utworu</li> </ol>		
<b>Semestr IV</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rozwój techniki manualnej z zastosowaniem niezależności rąk</li> <li>2. Zastosowanie techniki manualnej do realizacji utworów orkiestrowych różnych epok – dostosowanych do indywidualnego rozwoju studenta..</li> <li>3. Stała praca nad problematyką budowania koncepcji interpretacyjnej utworu</li> </ol>		
<b>Semestr V</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rozwój techniki manualnej z zastosowaniem niezależności rąk</li> <li>2. Zastosowanie techniki manualnej do realizacji utworów orkiestrowych różnych epok – dostosowanych do indywidualnego rozwoju studenta..</li> <li>3. Stała praca nad problematyką budowania koncepcji interpretacyjnej utworu</li> </ol>		
<b>Semestr VI</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rozwój techniki manualnej z zastosowaniem niezależności rąk</li> <li>2. Zastosowanie techniki manualnej do realizacji utworów orkiestrowych różnych epok – dostosowanych do indywidualnego rozwoju studenta..</li> <li>3. Stała praca nad problematyką budowania koncepcji interpretacyjnej utworu</li> <li>4. Przygotowanie programu koncertu dyplomowego</li> </ol>		
<b>Metody kształcenia</b>	<p>Zajęcia indywidualne odbywane przy akompaniamencie dwóch pianistów realizujących wyciągi fortepianowe przygotowywanych utworów.</p> <p>Wykład zawiera:</p> <p>sprawdzenie przygotowania studenta do zajęć</p> <p>omówienie pełnej problematyki utworu</p> <p>praktyczną realizację zadań dyrygenckich pod opieką pedagoga</p> <p>wyznaczeniu kierunku dalszej pracy.</p>	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	* <b>kolokwia ze znajomości partytur</b> * <b>sprawdzanie umiejętności czytania partii instrumentów transponujących oraz zapisanych w starych kluczach</b>	<b>DIaK_W02</b> <b>DIaK_U02</b> <b>DIaK_U04</b> <b>DIaK_K01</b>

Forma i warunki zaliczenia	<p>Zaliczenie kolejnych semestrów na podstawie zrealizowanego repertuaru i zadań dydaktycznych – wpis do indeksu dokonywany przez pedagoga. Ukończenie każdego semestru podsumowane jest egzaminem komisyjnym – końcową, semestralną ocenę uatała Komisja Egzaminacyjna.</p> <p>Semestr 6 studiów licencjackich zaliczany jest podobnie jak poprzednie a końcowa ocena wystawiana jest na podstawie - zrealizowanej, conajmniej połowy koncertu symfonicznego w repertuarze klasycznym - ocenianej przez powołaną Komisję.</p>
----------------------------	--

#### NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	<b>180</b>
Przygotowywanie się do zajęć	64
Konsultacje	20
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	16
Łączny nakład pracy studenta w godz.	280
Liczba punktów ECTS	<b>28</b>
<b>Praktyki (jeśli obowiązują)</b>	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	280
Liczba punktów ECTS	<b>28</b>

#### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

<p>Absolwent Licencjatu na kierunku dyrygentura posiada wiedzę i umiejętności do</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Samodzielnego przygotowania i zadyrygowania koncertu lub spektaklu</li> <li>2. Po ukończeniu stosownych kursów jest gotowy do prowadzenia orkiestr w szkolnictwie muzycznym stopnia podstawowego</li> <li>3. Jest gotowy do pełnienia funkcji asystenta dyrygenta w orkiestrach i teatrach muzycznych</li> </ol>
---

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>EMISJA GŁOSU</b>			Kod przedmiotu: <b>I /D/SI /66</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>Fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>			Rok / semestr: <b>II lub III /3-4 lub 5-6</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>indywidualne</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>St.wykl. Klaudia Romek, st.wykl. Katarzyna Słota-Marciniec, wykł. Ludmiła Staroń</b>		
Cele przedmiotu	Nauczenie świadomego wydobywania i prowadzenia głosu w różnych odcinkach jego skali, opanowanie podstaw operowania podparciem oddechowym, uświadomienie własnych możliwości i ograniczeń głosowych. Poznanie ćwiczeń i technik doskonalenia warsztatu wokalnego i panowania nad głosem. Opanowanie w zakresie podstawowym reguł wykonawczych zależnych od stylu i gatunku muzyki		
Wymagania wstępne	Zdrowy aparat głosotwórczy		
	Symbol efektu	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	D1aK_W02	zna i rozumie teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku (w tym także z zakresu emisji głosu)	P6S_WG
Umiejętności (U)	D1aK_U05	potrafi świadomie posługiwać się efektywnymi technikami ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiającymi ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	P6S_UW
	D1aK_U07	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P6S_UU
	D1aK_U10	potrafi stosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań	P6S_UK
Kompetencje społeczne (K)	D1aK_K04	jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury (w tym także emisji głosu)	P6S_KK



## TREŚCI PROGRAMOWE

### Semestr 3 (lub 5)

**Impostacja dźwięku, miękkie nastawienie głosowe, operowanie prawidłowym podparciem oddechowym. Wykorzystywanie rezonatorów. Sprawne operowanie głosem w różnych odcinkach skali.  
Stosowanie zróżnicowanej dynamiki i artykulacji oraz frazowanie, używanie ozdobników.  
Śpiewanie z zachowaniem prawidłowej dykcji i artykulacji głosek (w różnych językach).**

### Semestr 4 (lub 6)

**Utrwalenie umiejętności prawidłowej impostacji dźwięku, miękkiego nastawienia głosowego, operowania prawidłowym podparciem oddechowym oraz wykorzystania rezonatorów.  
Stosowanie zróżnicowanej dynamiki i artykulacji oraz frazowanie, używanie ozdobników.  
Śpiewanie z zachowaniem prawidłowej dykcji i artykulacji głosek (w różnych językach).**

<b>Metody kształcenia</b>	pokaz, opis, praca z tekstem muzycznym, ćwiczenia	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	Kontrola obecności Ocena przygotowania i aktywności studenta na zajęciach Prezentacja publiczna przygotowanego repertuaru	D1aK_W02 D1aK_U05 D1aK_U08 D1aK_U10 D1aK_K04
Forma i warunki zaliczenia	Semestr 3 lub 5 – zaliczenie (na podstawie obecności i zaangażowania studenta) Semestr 4 lub 6 – zaliczenie z oceną (wykonanie z pamięci zróżnicowanych gatunkowo i stylistycznie utworów wokalnych)	

### Literatura

**Ćwiczenia i wprawki głosowe m.in. ze zbioru N. Vaccaia  
Pieśni w języku polskim m.in. z ze zbioru *Śpiewnik domowy* S. Moniuszki  
Pieśni romantyczne kompozytorów europejskich  
Arie starowłoskie**

### Literatura uzupełniająca

**Pieśni i arie ze zbiorów: wydawnictw Petersa i Ricordi  
Muzyka XX-wieczna**

Uwaga! Dobór repertuaru jest indywidualny dla każdego Studenta z uwzględnieniem jego aktualnych umiejętności technicznych i fizjologicznych możliwości głosu

## NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	15
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	5
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

## AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>FORTEPIAN LUB INNY INSTRUMENT</b>			Kod przedmiotu: <b>I /D/SI /26</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>		Rok / semestr: I/ 1-2	
Języki nauczania przedmiotu: <b>Polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>indywidualne</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr Milena Kędra, st. wykł. Elżbieta Hoffman, st.wykl. Anna Nowak- Koziak, st.wykl. Jan Lubieniecki, st.wykl. Grażyna Pągowska- Koziak</b>		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poznanie podstaw lub kontynuacja nauki gry na wybranym instrumencie.</li> <li>• nabycie podstawowej wiedzy (lub jej poszerzenie) na temat praktycznego wykorzystania wiedzy o stylistyce danej epoki, stosowanie odpowiednich środków wykonawczych</li> <li>• poszerzenie możliwości warsztatowych, praktyczna analiza stylistyczna i harmoniczna</li> </ul>		
Wymagania wstępne	<b>brak</b>		
	Symbol efektu	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>D1aK_W01</b>	<b>Zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk muzycznych, ich specyfikę przedmiotową, metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju.</b>	<b>P6S_WG</b>
Umiejętności (U)	<b>D1aK_U03</b>	<b>Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów i specjalnością oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni - jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee.</b>	<b>P6S_UW</b>

Kompetencje społeczne (K)	<b>D1aK_K02</b>	<b>Jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami. Jest gotów do uczenia się przez całe życie, do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy.</b>	<b>P6S_UU</b> <b>P6S_KK</b>
---------------------------	-----------------	---	--------------------------------

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### Semestr I

- program nauczania oraz dobór repertuaru jest zindywidualizowany i dostosowany do predyspozycji i umiejętności studenta
- przygotowanie przynajmniej dwóch zróżnicowanych stylistycznie utworów

#### Semestr II

- program nauczania oraz dobór repertuaru jest zindywidualizowany i dostosowany do predyspozycji i umiejętności studenta
- przygotowanie przynajmniej trzech zróżnicowanych stylistycznie utworów

#### Kolejne semestry - nie dotyczy

<b>Metody kształcenia</b>	praca indywidualna z pedagogiem, udział w koncertach uczelnianych i międzyuczelnianych, udział w konkursach ze specyfiką przedmiotu.
---------------------------	--

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	ocena ciągła	<b>D1aK_W01</b> <b>D1aK_U03</b> <b>D1aK_K02</b>

Forma i warunki zaliczenia	Semestr 1 – zaliczenie z oceną (na podstawie pracy i zaangażowania studenta) Semestr 2 – egzamin (wykonanie z pamięci 3 utworów o zróżnicowanej stylistyce)
----------------------------	--

#### Literatura - materiały nutowe dostosowane indywidualnie do poziomu umiejętności i zaawansowania studenta

### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	-
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	5
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	-

Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	-
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
<b>Student jest przygotowany do efektywnego kontynuowania procesu kształcenia w ramach studiów.</b>	

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>FUGA</b>			Kod przedmiotu: <b>I /D/SI /12</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>Obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>			Rok / semestr: <b>II / 3, 4</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr Michał Gronowicz, dr Michał Pawelek</b>		
Cele przedmiotu	Nabywanie umiejętności konstruowania fugi zgodnie z zasadami i stylem I połowy XVIII wieku		
Wymagania wstępne	<b>Znajomość zasad kontrapunktu i podstaw harmoniki funkcyjnej</b>		
	Symbol efektu	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>D1aK_W01</b> <b>D1aK_W02</b> <b>D1aK_W03</b> <b>D1aK_W04</b> <b>D1aK_W07</b>	<p>zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk muzycznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju</p> <p>zna i rozumie teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku</p> <p>zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych, dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów; posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności</p> <p>zna i rozumie zagadnienia z zakresu twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, odpowiednie dla studiowanego kierunku</p> <p>zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji</p>	<b>P6S_WG</b>

Umiejętności (U)	<p><b>D1aK_U01</b></p> <p><b>D1aK_U02</b></p> <p><b>D1aK_U03</b></p> <p><b>D1aK_U04</b></p> <p><b>D1aK_U05</b></p> <p><b>D1aK_U06</b></p> <p><b>D1aK_U08</b></p> <p><b>D1aK_U09</b></p> <p><b>D1aK_U10</b></p> <p><b>D1aK_U11</b></p>	<p>potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania</p> <p>potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim (zgodnie ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością); potrafi tworzyć i analizować repertuar w różnych stylach</p> <p>potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów i specjalnością oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee</p> <p>potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji własnych prac artystycznych</p> <p>potrafi świadomie posługiwać się efektywnymi technikami ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiającymi ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę</p> <p>potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę</p> <p>potrafi przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł</p> <p>potrafi wykorzystać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego</p> <p>potrafi stosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań posiada przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej</p>	<p><b>P6S_UW</b></p> <p><b>P6S_UU</b></p> <p><b>P6S_UK</b></p>
Kompetencje społeczne (K)	<p><b>D1aK_K01</b></p> <p><b>D1aK_K02</b></p> <p><b>D1aK_K06</b></p> <p><b>D1aK_K08</b></p> <p><b>D1aK_K09</b></p>	<p>jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy</p> <p>jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami</p> <p>jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej oraz do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych</p> <p>jest gotów do adaptacji do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie muzycznym</p> <p>jest gotów do przestrzegania zasad obowiązujących w dziedzinie działalności zawodowej, dotyczących utrzymywania jakości prowadzonej działalności oraz kultury współpracy i kultury konkurencji; utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym; promowania zasad etycznych w dziedzinie działalności zawodowej uczestniczenia w promowaniu kultury pro-jakościowej w dziedzinie działalności zawodowej</p>	<p><b>P6S_UU</b></p> <p><b>P6S_KR</b></p> <p><b>P6S_KK</b></p> <p><b>P6S_KO</b></p> <p><b>P6Z_KP</b></p> <p><b>P6Z_KW</b></p> <p><b>P6Z_KO</b></p>

## TREŚCI PROGRAMOWE

### Semestr I

**Budowa poszczególnych struktur w ramach fugi. Kwestie umuzycznienia tekstu. Podstawowe kwestie formalne. Tworzenie fugi wokalne podwójnej, fugi chromatycznej i fugi ze strettem.**

### Semestr II

**Kwestie uproszczonego zapisu wielogłosu.**

**Tworzenie fugi w uproszczonym zapisie wielogłosowym (tzw. dwugłosowa)**

**Tworzenie trzyczęściowej fugi z dwoma tematami**

<b>Metody kształcenia</b>	Wykład, wspólna analiza bieżącej pracy studentów, analiza przykładów	
<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol EKK
	egzamin	<b>D1aK_W01</b> <b>D1aK_W02</b> <b>D1aK_W03</b> <b>D1aK_U01</b> <b>D1aK_U02</b> <b>D1aK_U03</b> <b>D1aK_U04</b>
Forma i warunki zaliczenia	Skomponowanie 5 zadanych fug.	

### Literatura

**Fugi J.S. Bacha, G.F. Handla N. Porpory, J.G. Albrechtsbergera**

## NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	50
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	70
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

## MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

**Może dokonywać analizy fug ze znajomością zagadnienia od strony praktyczno-warsztatowej**

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>HARMONIA</b>			Kod przedmiotu: <b>I /D/SI /8</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>studia I stopnia (licencjackie)</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>			Rok / semestr: <b>I / 1-2</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>ad. dr hab. Renata Borowiecka</b>		
Cele przedmiotu	<b>przyswojenie wiedzy teoretycznej i umiejętności jej praktycznego zastosowania w zakresie harmonii szeroko rozumianego systemu funkcyjnego dur - moll</b>		
Wymagania wstępne	<b>wiedza z zakresu zasad muzyki i harmonii funkcyjnej na poziomie szkoły muzycznej II stopnia</b>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	D1aK_W02	Zna i rozumie teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej właściwą dla studiowanego kierunku i specjalności	P6S_WG
	D1aK_W05	Zna i rozumie zagadnienia z zakresu harmonii funkcyjnej i zjawisk tonalno-harmonicznych doby XVIII, XIX i początków XX wieku	P6S_WG
Umiejętności (U)	D1aK_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne konstrukcje harmoniczne w ramach systemu funkcyjnego	P6S_UW
	D1aK_U02	Potrafi rozpoznawać zjawiska harmoniczne charakterystyczne dla epok od wczesnego klasycyzmu do późnego romantyzmu i operować nimi	P6S_UW
	D1aK_U11	Posiada przygotowanie do uczenia przedmiotu „Harmonia” na różnych poziomach edukacji muzycznej	P6Z_UO P6Z_UN



Kompetencje społeczne (K)	D1aK_K01	Jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_UU P6S_KR
	D1aK_K02	Jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy	P6S_KK
	D1aK_K04	Jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<p><b>Semestr I</b>          Usytuowanie nauki harmonii w szeroko pojętej teorii muzyki oraz w kontekście europejskiego systemu dydaktycznego.          Uporządkowanie podstawowych wiadomości teoretycznych z zakresu nauki harmonii.          System funkcyjny dur-moll – diatonika i chromatyka:          - modulacje (wiedza teoretyczna i realizacja praktyczna na instrumencie),          - ćwiczenie umiejętności harmonizowania melodii sopranu lub basu w czterogłosie, w stylach między późnym barokiem a późnym romantyzmem          - realizacja progresji harmoniczných.          Analiza harmoniczna przykładów z literatury muzycznej doby XVIII i XIX w.          Wprowadzenie do praktyki <i>basso continuo</i> i realizacja praktyczna.</p>			
<p><b>Semestr II</b>          Enharmonia: modulacje (wiedza teoretyczna i realizacja praktyczna na instrumencie).          Analiza harmoniczna przykładów z literatury muzycznej doby XIX i przełomu XIX/XX wieku.          Improwizowanie konstrukcji harmoniczných oraz ćwiczenie umiejętności harmonizowania melodii w stylach między wczesnym klasycyzmem a późnym romantyzmem w odmiennych fakturach.          Dojrzała i biegła realizacja <i>basso continuo</i>.          Analiza formalna i harmoniczna wybranych cykli wariacji.          Samodzielna „twórczość”:          - harmonizacja wybranej pieśni na zespół chórалny,          - cykl wariacji w języku tonalności dur-moll (dowolny typ obsady).</p>			
<b>Metody kształcenia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykład problemowy</li> <li>- dyskusje i analizy przypadków</li> <li>- ćwiczenia w grupach</li> <li>- aktywizacja indywidualna (referaty, prezentacje)</li> <li>- ćwiczenia przy instrumencie</li> </ul>		
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>		Symbol efektu
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- egzamin pisemny i ustny</li> <li>- realizacja zleconych zadań</li> <li>- prezentacja publiczna (własne opracowania i kompozycje)</li> </ul>		D1aK_W02 D1aK_W05 D1aK_U01 D1aK_U02 D1aK_U11
Forma i warunki zaliczenia	<b>sem. I – zaliczenie z oceną; sem. II - egzamin</b>		

**Literatura podstawowa:**

- A. Jarzębska, *Z dziejów myśli o muzyce...*, Musica Iagellonica, Kraków 2002 – wybrane rozdziały.  
 J. M. Chomiński, *Harmonia*, hasło w: „Encyklopedia Muzyki”, PWN, Warszawa 1995.  
 C. Dahlhaus i in. *Harmony*, hasło w: „The New Grove Dictionary of Music and Musicians”, ed. by Sadie Stanley, New York 2000.  
 M. Fieldorf, A. Frąckiewicz, *Zasady modulacji*, PWM, Kraków 1964.  
 J. Targosz, *Podstawy harmonii funkcyjnej*, PWM, Kraków 1993.  
 F. Wesółowski, *Basso continuo – teoria i praktyka*, Astra, Łódź 2006.  
 F. Wesółowski – *Nauka harmonii*, Akademia Muzyczna, Łódź 2008.

**Literatura uzupełniająca:**

- K. Sikorski, *Harmonia*, PWM, Kraków 1972.  
 M. Rimski – Korsakow, *Harmonia. Podstawowe zasady*, PWM (II wyd.) 1970.

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	60
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	40
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	175
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	-

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

- przygotowany do kontynuacji studiów I stopnia
- przygotowany do realizacji przedmiotu „Harmonia XX w.”
- przygotowany do prowadzenia zajęć z przedmiotu „Harmonia” w szkołach muzycznych i ogólnokształcących szkołach muzycznych II stopnia oraz w placówkach kształcenia artystycznego, po uzyskaniu wymaganego przygotowania pedagogicznego

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>HARMONIA - ĆWICZENIA</b>			Kod przedmiotu: <b>I /D/SI /9</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>studia I stopnia (licencjackie)</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>			Rok / semestr: <b>I / 1-2</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr Natalia Szwab</b>		
Cele przedmiotu	<b>przyswojenie wiedzy teoretycznej i umiejętności jej praktycznego zastosowania w zakresie harmonii szeroko rozumianego systemu funkcyjnego dur - moll</b>		
Wymagania wstępne	<b>wiedza z zakresu zasad muzyki i harmonii funkcyjnej na poziomie szkoły muzycznej II stopnia</b>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	D1aK_W02	Zna i rozumie teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej właściwą dla studiowanego kierunku i specjalności	P6S_WG
	D1aK_W08	zna i rozumie zagadnienia z zakresu charakterystyki instrumentów orkiestrowych, stylów muzycznych i harmonii oraz posiada zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	P6S_WG
Umiejętności (U)	D1aK_U01	Potrafi realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania	P6S_UW
	D1aK_U02	Potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim (zgodnie ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością); potrafi analizować repertuar w różnych stylach	P6S_UW
	D1aK_U11	Posiada przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych związanych z kierunkiem studiów w szkolnictwie muzycznym I stopnia i ogólnokształcącym	P6Z_UO P6Z_UN

Kompetencje społeczne (K)	D1aK_K01	Jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_UU P6S_KR  P6S_KK  P6S_KK
	D1aK_K02	Jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	
	D1aK_K04	Jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### Semestr I

System funkcyjny dur-moll:

Diatonika i chromatyka:

Realizacja praktyczna przy instrumencie:

- modulacji,
- progresji harmoniczných modulujących i niemodulujących,
- *basso continuo*

#### Semestr II

Enharmonia:

Realizacja praktyczna (przy instrumencie):

- modulacji,
  - *basso continuo*.
  - tworzenie akompaniamentów do podanych linii melodycznych,
- Analiza formalna i harmoniczna wybranych fragmentów z literatury muzycznej.

<b>Metody kształcenia</b>	- dyskusje i analizy przypadków, - ćwiczenia w grupach, - ćwiczenia przy instrumencie.
---------------------------	--

	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	- realizacja zleconych zadań, - kolokwium z praktycznej realizacji modulacji diatonicznych, chromatycznych, enharmonicznych, progresji modulujących i niemodulujących oraz <i>basso continuo</i> , - pisemna analiza funkcyjna fragmentu z literatury muzycznej.	D1aK_W02 D1aK_W05 D1aK_U01 D1aK_U02 D1aK_U11 D1aK_K01 D1aK_K02 D1aK_K04

Forma i warunki zaliczenia	<b>sem. I – zaliczenie z oceną; sem. II – zaliczenie z oceną</b>
----------------------------	--

**Literatura podstawowa:**

A. Jarzębska, *Z dziejów myśli o muzyce...*, Musica Iagellonica, Kraków 2002 – wybrane rozdziały.

J. M. Chomiński, *Harmonia*, hasło w: „Encyklopedia Muzyki”, PWN, Warszawa 1995.

C. Dahlhaus i in. *Harmony*, hasło w: „The New Grove Dictionary of Music and Musicians”, ed. by Sadie Stanley, New York 2000.

M. Fieldorf, A. Frąckiewicz, *Zasady modulacji*, PWM, Kraków 1964.

J. Targosz, *Podstawy harmonii funkcyjnej*, PWM, Kraków 1993.

F. Wesołowski, *Basso continuo – teoria i praktyka*, Astra, Łódź 2006.

F. Wesołowski – *Nauka harmonii*, Akademia Muzyczna, Łódź 2008.

**Literatura uzupełniająca:**

K. Sikorski, *Harmonia*, PWM, Kraków 1972.

M. Rimski – Korsakow, *Harmonia. Podstawowe zasady*, PWM (II wyd.) 1970.

**NAKLAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do zaliczenia	20
Łączny nakład pracy studenta w godz.	85
Liczba punktów ECTS	1
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	-

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

- przygotowany do kontynuacji studiów I stopnia
- przygotowany do realizacji przedmiotu „Harmonia XX w.”
- przygotowany do prowadzenia zajęć z przedmiotu „Harmonia” w szkołach muzycznych i ogólnokształcących szkołach muzycznych II stopnia oraz w placówkach kształcenia artystycznego, po uzyskaniu wymaganego przygotowania pedagogicznego

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>HARMONIA XX WIEKU</b>			Kod przedmiotu: <b>I /D/SI /</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>			Rok / semestr: <b>R II / S I-II</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Prof. Anna Zawadzka-Golosz, dr Wojciech Z. Zych, dr Marcin Strzelecki</b>		
Cele przedmiotu	opanowanie wiedzy i umiejętności praktycznych z zakresu nowoczesnej harmoniki, kompozytorskich systemów organizacji wysokości, alternatywnych systemów harmoniczných (ludowych, jazzowych), znajomość podstaw psychoakustycznych zjawisk harmoniczných i umiejętność praktycznego wykorzystania tej wiedzy zwłaszcza w odniesieniu do problemu brzmienia (barwy dźwięku), umiejętność opracowywania i aranżowania utworów z zastosowaniem różnych systemów i stylów harmoniczných, umiejętność tworzenia własnych, oryginalnych rozwiązań harmoniczných i tworzenia własnych systemów harmoniczných		
Wymagania wstępne	opanowanie wiedzy teoretycznej i praktycznej w zakresie harmonii funkcyjnej dur-moll w stopniu pozwalającym na swobodne poruszanie się po problemach z zakresu innych systemów harmoniczných		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>D1aK_W02</b>	zna i rozumie teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku	<b>P6S_WG</b>
	<b>D1aK_W03</b>	zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych, dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów; posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	<b>P6S_WG</b>

Umiejętności (U)	<b>D1aK_U01</b>	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrebnymi do ich wyrażania	<b>P6S_UW</b>
	<b>D1aK_U06</b>	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	<b>P6S_UW</b> <b>P6S_UU</b>
Kompetencje społeczne (K)	<b>D1aK_K04</b>	jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	<b>P6S_KK</b>
	<b>D1aK_K01</b>	jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	<b>P6S_UU</b> <b>P6S_KR</b>

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### Semestr I

Podstawowe koncepcje teoretyczne w dziedzinie harmonii w muzyce Zachodu.

Ogólna teoria harmonii muzycznej,

Istota zjawiska tonalności.

Teoria postępu harmonicznego.

Tonalność i harmonika jako czynnik konstrukcyjny form muzycznych.

Harmonia w ujęciu psychoakustycznym.

Harmonia a barwa (muzyka spektralna, podejście psychoakustyczne).

Formalne (algorytmiczne, obliczeniowe) ujęcia zjawisk harmoniczych.

#### Semestr II

Problemy harmoniki XX-wieku.

Przegląd systemów harmoniczych na przykładach twórczości wybranych kompozytorów.

Harmonia porównawcza (muzyka kultur pozaeuropejskich).

Problemy harmonii jazzowej.

Harmonia w muzyce filmowej i popularnej

Harmonia przyszłości - możliwości tworzenia nowych systemów harmoniczych

**Kolejne semestry .....**

<b>Metody kształcenia</b>	Dyskusja, praca w grupach, referaty i prezentacje, prace własne (eseje, interpretacje)	
	Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie ..... (zależnie od specyfiki przedmiotu)	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	<b>sprawdzanie zleconych zadań</b> <b>kolokwia</b> <b>egzamin ustny</b>	D1aK_W02 D1aK_W05 D1aK_U01 D1aK_U07 D1aK_K04 D1aK_K01

Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach i realizacji wszystkich zadań. Egzamin - prezentacja i obrona pracy pisemnej</b>
<p><b>Litearatura</b>  T. A. Zieliński, Problemy harmoniki nowoczesnej, PWM, Kraków 1983  T. A. Zieliński, Podstawy harmoniki nowoczesnej, PWM, Kraków 2009  Reti, Rudolph, <i>Tonality in modern music</i>, New York, Collier, 1962  Ch. B. Rae, Muzyka Lutosławskiego, PWN, Warszawa 1996  A. Schönberg, Harmonielehre, Universal 1922 (lub w tłumaczeniu angielskim: Theory of Harmony, Berkeley 1978)  P. Hindemith, A Concentrated Course in Traditional Harmony, Schott 1970</p>	
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	80
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
<p><b>Wykorzystanie wiedzy i umiejętności w tworzeniu aranżacji/opracowań muzycznych w zadanym stylu.  Nauczanie praktyki i teorii harmonii nowoczesnej.</b></p>	



## AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>Higiena głosu z emisją</b>			Kod przedmiotu: <b>I /D/SI /47</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: wybieralny	
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>		Rok / semestr: II/3 lub III/5	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: Zbiorowe	Rodzaj zajęć: Zajęcia konwersatoryjne	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	mgr Katarzyna Słota-Marciniec		
Cele przedmiotu	Zaznajomienie studentów z budową i zasadami funkcjonowania aparatu głosotwórczego oraz z regułami ochrony i ekonomicznego wykorzystania głosu w mowie i śpiewie, przekazanie elementarnej wiedzy dotyczącej patologii głosu. Uzyskanie praktycznych umiejętności z zakresu mechanizmów prawidłowej emisji głosu w mowie i śpiewie oraz słuchowej analizy i oceny poprawności emisji		
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	D1aK_W02	zna i rozumie terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie dyrygentury, właściwą dla studiowanego kierunku	P6S_WG
	D1aK_W07	Zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych technik, technologii i narzędzi, niezbędnych w procesie wykonywania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P6S_WG
Umiejętności (U)	D1aK_U05	potrafi świadomie posługiwać się efektywnymi technikami ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiającymi ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; dysponuje umiejętnościami z zakresu techniki manualnej pozwalającymi na przekazanie założeń koncepcji interpretacyjnej oraz umiejętnością opanowania ciała, pozwalającą na przekazanie własnej ekspresji	P6S_UK

Kompetencje społeczne (K)	D1aK_K01	jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_UU P6S_KR
	D1aK_K02	jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	P6S_UU P6S_KK

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### Semestr I

- Budowa i funkcjonowanie krtani, układu oddechowego i rezonansowego
- Artykulacja w mowie i śpiewie
- Ortofonia
- Prozodia mowy
- Tory oddychania
- Rodzaje nastawienia głosowego
- Rodzaje głosów i ich skala
- Rejestry głosu, dźwięki przejściowe
- Zasady ekonomicznego posługiwania się głosem w mowie i śpiewie oraz ochrony głosu
- Elementarne wiadomości z zakresu patologii głosu

#### Semestr II

Kolejne semestry .....

<b>Metody kształcenia</b>	Metody: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ wykład konwersatoryjny z prezentacją multimedialną</li> <li>▪ analiza przypadków</li> <li>▪ prezentacja nagrań DVD</li> <li>▪ met. praktyczne - pokaz, ćwiczenie, rozwijanie umiejętności</li> <li>▪ met. aktywizujące - dyskusja dydaktyczna, inscenizacja</li> </ul>
---------------------------	---

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	Ocena aktywności studenta na zajęciach oraz poprawności wykonywanych ćwiczeń i zadań domowych, sprawdzian pisemny.	D1aK_W06 D1aK_W14 D1aK_U08 D1aK_U10

Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną; warunkiem zaliczenia jest obecność na minimum 80 % zajęć, na ocenę końcową składają się następujące czynniki: aktywność studenta na zajęciach oraz poprawności wykonywanych ćwiczeń, przeprowadzenie z grupą ćwiczeń weryfikujących nabytą podczas zajęć wiedzę w praktyce oraz zaliczenie pisemnego sprawdzianu wiedzy teoretycznej
----------------------------	--

**Literatura****Literatura podstawowa:**

Pawłowski Z.(red), Emisja głosu, Warszawa 2009  
Tarasiewicz B., Mówię i śpiewam świadomie, Kraków 2003  
Zielińska H., Kształcenie głosu, Lublin 2002

**Literatura uzupełniająca :**

Łatsik A., Poznaj swój głos, Warszawa 2011  
Oczkoś M., Sztuka poprawnej wymowy, Warszawa 2007  
Walczak-Deleżyńska M., Aby język giętki ... - wybór ćwiczeń artykulacyjnych, Wrocław 2004  
Toczyska B., Głośno i wyraźnie , Gdańsk 2007

**NAKLAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	5
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	40
Liczba punktów ECTS	1
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Przygotowanie do świadomego i odpowiedzialnego uczestnictwa w zajęciach Emisji głosu, Emisji głosu z metodyką oraz Zespołach wokalnych w czasie studiów I i II st..  
Znajomość zasad higieny głosu i symptomów jego zaburzeń wykorzystywana powinna być w każdym zawodzie, a szczególnie w pracy nauczyciela

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>HISTORIA MUZYKI ELEKTROAKUSTYCZNEJ</b>			Kod przedmiotu: <b>I /D/SI /55</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: studia dzienne profil <b>ogólnoakademicki</b>		Status przedmiotu: <b>fakultet</b>
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>			Rok / semestr: <b>Dowolny, dwa semestry</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>Polski i angielski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe nagrania filmy, nagrania</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>St. wykł. mgr Barbara Zawadzka</b>		
Cele przedmiotu	<b>Nabycie wiedzy o awangardowych kierunkach i eksperymentach muzycznych XX wieku oraz o rozwoju muzyki konkretnej i elektronicznej w ośrodkach europejskich</b>		
Wymagania wstępne	<b>Wymagania zgodne z wymaganiami obowiązującymi na egzamin wstępny do Akademii Muzycznej</b>		
	Symbol efektu	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>D1ak_WO2</b>	<b>Zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk muzycznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju</b>	<b>P6S_WG</b>
Umiejętności (U)	<b>D1aK_UO1</b>	<b>potrafi realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania</b>	<b>P6S_UW</b>
Kompetencje społeczne (K)	<b>D1aK_KO1</b>	<b>jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy</b>	<b>P6S_UU P6S_KR P6S_KK</b>
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			

<b>Semestr I</b> 1=Prekursorzy muzyki konkretnej 2-Muzyka konkretna (Paryż) oraz futuryści włoscy 3-Nowe instrumenty: Cristal Baschet, fale Martenota, Tieriemin, itp. 4-Nowe skale muzyczne, mikrotuning 5-E.Varese i eksperymenty dźwiękowe 6-studio GRM Paryż 7-Studio Eksperymentalne PR w Warszawie. 8-Studio w Kolonii 9-K.Stockhausen wybrane kompozycje 10-Początki live-electronic		
<b>Semestr II</b> 1-Studio RAI w Mediolanie 2-L.Berio wybrane kompozycje 3-Warszawa eksperymenty i animacje filmowe 4-Holandia nowe skale i eksperymenty muzyczne 5-Studio EMS Szwecja 6- Text-sound kompozycje 7-Konkursy i festiwale muzyki elektronicznej		
Kolejne semestry .....		
<b>Metody kształcenia</b>	Dyskusja, praca w grupach, referaty i prezentacje, prace własne (eseje, interpretacje) pokazy video, prezentacje zapisów graficznych, nagrani i krótkie analizy związane tematycznie z wykładem  Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie ..... (zależnie od specyfiki przedmiotu), porównywanie prac wybranych kompozytorów, dyskusje oceniające rezultaty dokonanych eksperymentów	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	<b>Testy z wiedzy teoretycznej, testy słuchowe czyli zapamiętywanie i rozpoznawanie sztandarowych dla kierunku wybranych utworów, test końcowy kolokwium pisemne oraz pytania ustne</b>	D1ak_WO5 D1aK_WO7
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>Zaliczenie z oceną lub egzamin i ocena</b>	
<b>Literatura</b> W. Rudziński „Muzyka naszego stulecia” W.Kotoński „Muzyka elektroniczna” M.Chion i G.Reibel „Les musiques electroacoustiques”		
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		
		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	20	
Konsultacje	5	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90	
Liczba punktów ECTS	5	

Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

**Współpraca z artystami muzykami lub z innych dziedzin sztuki (multimedia, instalacje, animacje komputerowe, spektakle eksperymentalne, ilustracje do filmów „na żywo”) oraz praca w szkolnictwie artystycznym, lub w ośrodkach kultury oraz własna praca twórcza.**

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>HISTORIA MUZYKI POPULARNEJ</b>			Kod przedmiotu: <b>I /D/SI /54</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I i II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>		Rok / semestr: <b>dowolnie - od II roku</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: 60
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr Andrzej Mądro</b>		
Cele przedmiotu	Zapoznanie studentów ze stylami i nurtami muzyki popularnej; z reprezentatywną literaturą muzyczną i biografiami najważniejszych twórców i wykonawców (zespołów).		
Wymagania wstępne	brak		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>D1aK_W03</b>	zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych, dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów; posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	<b>P6S_WG</b>
	<b>D2aK_W04</b>	zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy odnośnych dziedzin sztuki i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów i specjalności	<b>P7S_WG</b>
Umiejętności (U)	<b>D1aK_U08</b>	potrafi przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	<b>P6S_UK</b>
	<b>D2aK_U06</b>	potrafi dokonać oceny dzieła sztuki dźwiękowej	<b>P7S_UW</b>
Kompetencje społeczne (K)	<b>D1aK_K05</b>	jest gotów do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	<b>P6S_KO</b> <b>P6S_KR</b>
	<b>D2aK_K03</b>	jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	<b>P7S_KK</b>

## TREŚCI PROGRAMOWE

Tematyka zajęć koncentruje się wokół głównych nurtów muzyki popularnej XX wieku z uwzględnieniem ich genezy, historii, uwarunkowań i przemian społeczno-kulturowych, najwybitniejszych przedstawicieli i najbardziej reprezentatywnej literatury.

### Semestr I

- blues (work songs, spirituals, rhythm & blues);
- jazz (minstrel shows, ragtime, dixieland, swing, bebop, cool, hard bop)

### Semestr II

- rock (rock'n'roll, pop rock, psychodelia, rock progresywny, hard rock, punk, metal, grunge, funk rock, rapcore, djent)

<b>Metody kształcenia</b>	wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	Egzamin ustny lub realizacja pracy zaliczeniowej w formie pisemnej recenzji wybranego albumu muzycznego, opisującej jego treść i stylistykę w kontekście idiomu i ewolucji twórczej autora, odpowiadającego mu nurtu muzycznego i historyczno-kulturowego tła.	<b>P6S_WG</b> <b>P7S_WG</b> <b>P6S_UK</b> <b>P7S_UW</b> <b>P6S_KO</b> <b>P6S_KR</b> <b>P7S_KK</b>
Forma i warunki zaliczenia	egzamin ustny lub zaliczenie z oceną	

### Literatura (hierarchicznie):

- Andrzej Schmidt, *Historia jazzu*, Wydawnictwo Polihymnia, Lublin 2009  
 Jacek Niedziela, *Historia jazzu. 100 wykładów*, InfoMAX, Katowice 2009  
 Andre Hodeir, *Ludzie i problemy jazzu*, przeł. Andrzej Kolański i Jerzy Tyszkowski, PWM, Kraków 1961  
 Joachim E. Berendt, *Wszystko o jazzie. Od Nowego Orleanu do jazz-rocka*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1991  
 Marcin Rychlewski, *Rewolucja rocka*, Oficynka, 2012  
 Beata Hoffmann, *Rock a przemiany kulturowe końca XX wieku*, Semper, Warszawa 2001  
 Wojciech Siwak, *Estetyka rocka*, Semper, Warszawa 1993  
 Marek Garztecki, *Rock: Od Presleya do Santany*, PWM, Kraków 1979  
 Mariusz Lachowicz, *Historia muzyki rozrywkowej w zarysie*, Kraków 1988  
 Leszek Bugajski, *Seks, druk i rock and roll: zapiski z epoki recyklingu*, Warszawa 2006  
 Castaldo Gino, *Książka: Ziemia obiecana: Kultura rocka 1954-1994*, Znak 1997  
 Ryszard Gloger, *Muzyka popularna*, Wydaw. Kurpisz, Poznań 1999  
 Fiske John, *Zrozumieć kulturę popularną*, tłum. Sawicka Katarzyna, Wydawnictwo UJ, 2010  
 Dominic Strinati, *Wprowadzenie do kultury popularnej*, Zysk i S-ka, Poznań 1998

## NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	-
Konsultacje	-
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	70
Liczba punktów ECTS	5
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	-

## MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ



Student może kontynuować kształcenie w dziedzinie krytyki muzycznej w zakresie popkultury lub koncentrując wokół tego zakresu swoje dalsze badania, np. pracę magisterską.

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>HISTORIA SZTUKI</b>			Kod przedmiotu: I /D/SI /38
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>wybieralny</b>	
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>		Rok / semestr: <b>III/ 5 i 6</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godz.</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Dr hab. Marian Wolski</b>		
Cele przedmiotu	Zajęcia mają na celu ukazać dzieje sztuk plastycznych od epoki starożytnej aż po czasy nam współczesne, widzianych w powiązaniu z przemianami zachodzącymi w sferze społecznej, politycznej, religijnej, przede wszystkim zaś w szeroko pojętym obszarze kultury (literatura, filozofia, estetyka, teatr, nauka).		
Wymagania wstępne	<b>brak</b>		
	Symbol efektu	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>D1aK_W03</b>	zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych, dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów; posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	<b>P6S_WG</b>
	<b>D1aK_W05</b>	zna i rozumie trendy rozwojowe z zakresu odnośnych dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów	<b>P6S_WG</b>
Umiejętności (U)	<b>D1aK_U04</b>	potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji własnych prac artystycznych	<b>P6S_UW</b>
Kompetencje społeczne (K)	<b>D1aK_K07</b>	jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	<b>P6S_KO</b>
			<b>P6S_KR</b>
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			

**Semestr I**

Dzieje podstawowych pojęć z zakresu historii sztuki:

1. Sztuki plastyczne, a muzyka
2. linia
3. plama
4. kolor
5. światło i cień
6. głębia i płaskość
7. kompozycja zamknięta i otwarta
8. ruch i statyka
9. perspektywa i jej rodzaje

**Semestr II**

Dzieje sztuki europejskiej (wybrane zagadnienia):

1. Sztuka starożytnej Grecji
2. Sztuka starożytnego Rzymu
3. Sztuka karolińska
4. Sztuka romańska
5. Sztuka gotycka
6. Sztuka renesansu
7. Sztuka manieryzmu
8. Sztuka baroku
9. Sztuka rokoka
10. Sztuka neoklasycyzmu

**Kolejne semestry**

nie dotyczy

**Metody kształcenia**

Wykład o charakterze konwersatoryjnym ilustrowany przezręczkami.

**Metody weryfikacji efektów uczenia się****wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny**

Sesja zimowa – zaliczenie (na podstawie obecności)  
Sesja letnia – ustny egzamin z całości materiału omawianego na zajęciach i wskazanego jako obowiązkowy na podstawie literatury.

Symbol efektu

Wszystkie wymienione efekty kształcenia.

**Forma i warunki zaliczenia**

I semestr – zaliczenie, II semestr – egzamin ustny z materiału przerobionego na zajęciach i wskazanego jako obowiązkowy na podstawie literatury.

**Literatura podstawowa**

J. Białostocki, *Sztuka cenniejsza niż złoto. Opowieść o sztuce europejskiej naszej ery*, t. 1-2, Warszawa (1969) 2000.  
H. Read, *Sens sztuki*, Warszawa 1982.

**Literatura uzupełniająca**

M. L. Bernhard, *Historia starożytnej sztuki greckiej*, t. 1-4, Warszawa 1989-1993.  
A. Sadurska, *W cieniu Panteonu. O sztuce starożytnego Rzymu*, Warszawa 1965.  
J. Le Goff, *Kultura średniowiecznej Europy*, Warszawa 1970.  
J. Huizinga, *Jesień średniowiecza*, Warszawa 1974.  
E. Panofsky, *Studia z historii sztuki*, Warszawa 1971.  
M. Rzepińska, *Siedem wieków malarstwa europejskiego*, Wrocław 1979.  
M. Rzepińska, *Historia koloru*, t. 1-2, Warszawa 1989.  
J. Sherman, *Manieryzm*, Warszawa 1971.  
W. Tomkiewicz, *Piękno wielorakie. Sztuka baroku*, Warszawa 1970.  
H. Woelfflin, *Podstawowe pojęcia historii sztuki*, Wrocław 1962.  
P. Krakowski, *O sztuce nowej i najnowszej*, Warszawa 1981.  
*Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, pod red. S. Kozakiewicza, Warszawa 1969.

**NAKLAD PRACY STUDENTA**

Liczba godzin

Zajęcia dydaktyczne

60

Przygotowywanie się do zajęć

5

Konsultacje

Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	85
Liczba punktów ECTS	3
<b>Praktyki (jeśli obowiązują)</b>	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

#### **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Absolwent przygotowany jest częściowo do podjęcia pracy w sektorze kultury i do podjęcia badań porównawczych (muzyka-sztuki plastyczne) w dalszej pracy naukowej np. w pracy licencjackiej i magisterskiej.

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>HISTORIA TEATRU I FILMU</b>			Kod przedmiotu: <b>I /D/SI /39</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>Ogólno-akademicki</b>	Status przedmiotu: <b>wybieralny</b>	
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>			Rok / semestr: <b>Rok III, sem. 5, sem. 6</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Dr hab. Katarzyna Suska-Zagórska</b>		
Cele przedmiotu	<b>Zdobycie orientacji w obszarze historii, rozwoju oraz dorobku sztuk teatru i filmu, wspomagającej i uzupełniającej wykształcenie humanistyczne studenta.</b>		
Wymagania wstępne	<b>Podstawowe wiadomości z dziedziny kultury polskiej i światowej dotyczące sztuk związanych z przedmiotem nauczania.</b>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	D1aK_W01	zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk muzycznych, potrafi uzasadnić i określić funkcje muzyki jako elementu sztuki teatralnej oraz dzieła filmowego	P6S_WG
	D1aK_W03	zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, wybranych dziedzin sztuki, posiada świadomość synkretycznej, kompleksowej i kontekstualnej natury sztuk syntetycznych m.in. sztuki teatru i filmu.	P6S_WG
Umiejętności (U)	D1aK_U01	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, kierując się świadomością estetyczną, wiedzą ogólnokulturową oraz wrażliwością ukształtowaną w kontakcie z przykładami wybitnych dzieł sztuki teatru i sztuki filmowej.	P6S_UW

Kompetencje społeczne (K)	D1aK_K02	jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów: posiada ukształtowane poglądy na temat piękna, wartości etycznych w sztuce i sposobów artystycznego przekazu idei w różnych dziedzinach sztuki	P6S_KK
	D1aK_K04	zapoznając się ze wzorcami zachowań i działań przekazywanymi poprzez dzieła teatralne i filmowe, osiąga zdolność samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK
	D1aK_K07	jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi: otwiera się na nowe propozycje artystyczne, dążąc do osiągnięcia efektu na drodze porozumienia z innymi twórcami, czerpiąc wzory ze sztuk, których istnienie opiera się na wspólnych twórczych działaniach różnych indywidualności (film, teatr).	P6S_KO P6S_KR

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### Semestr I

##### HISTORIA TEATRU

1. Grecki teatr antyczny (archaika i okres klasyczny).
2. Teatr hellenistyczny.
3. Teatr w antycznym Rzymie.
4. Teatr religijny w średniowieczu.
5. Teatr świecki wieków średnich.
6. Teatr epoki renesansu i baroku (architektura i dramat).
7. Teatr w Anglii epoki elżbietańskiej. W. Szekspir.
8. Commedia dell'arte.
9. Teatry dworskie, pałacowe i magnackie.
10. Rozwój architektury teatralnej w wiekach XVII, XVIII i XIX.
11. Początki teatru polskiego.
12. Teatr Wazów i Sasów w Polsce.
13. Powstanie i rozwój Polskiego Teatru Narodowego.
14. Wielka Reforma Teatru przełomu wieków: XIX i XX.
15. Wielka Reforma Teatru i jej konsekwencje w teatrze polskim.

#### Semestr II

##### HISTORIA SZTUKI FILMOWEJ

1. Początki kinematografii.
2. Film niemy: pierwsze filmy europejskie i awangarda filmowa lat 10-tych oraz lat 20-tych.
3. Język filmu.
4. Początki kinematografii amerykańskiej. Powstanie Hollywood.
5. Amerykański film dźwiękowy w latach 1927-1949.
6. *Film noir* lat 40-tych i 50-tych w USA. Złota era filmu amerykańskiego.
7. Początek kinematografii polskiej. Filmy do roku 1939.
8. Mistrzowie kinematografii światowej: Charlie Chaplin, Alfred Hitchcock, Akira Kurosawa, Sergiusz Eisenstein, Orson Welles.
9. Neorealizm włoski i francuska „nowa fala”.
10. Polska szkoła filmowa: twórcy i filmy (1957-1963).
11. Sylwetki reżyserów polskich: A. Wajda, K. Kiesłowski, K. Zanussi, R. Polański, J. Skolimowski.
12. Kino autorskie: I. Bergman, F. Fellini, M. Antonioni.
13. Polskie adaptacje filmowe dzieł literackich.
14. Polscy reżyserzy średniego i młodego pokolenia.
15. Operatorzy i kompozytorzy muzyki oraz inni twórcy w filmie polskim.

#### Metody kształcenia

Wykład połączony z prezentacją multimedialną oraz pokazem filmowym.

**wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny**

Symbol efektu

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Egzamin w formie pisemnego testu sprawdzającego stan wiedzy w zakresie treści programowych przedmiotu „Historia teatru i filmu”.</b>	D1aK_W03 D1aK_K04
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>Minimum 60 procent obecności na wykładach. Pozytywnie zdany egzamin po semestrze 5, oraz egzamin po semestrze 6.</b>	

**Literatura:**

**TEATR**

Allardyce Nicoll, *Dzieje teatru*, Univ. of Birmingham, Shakespeare Institute Stratford upon Avon 1958, Warszawa 1977  
 Margot Berthold, *Historia teatru*, Stuttgart 1968, Warszawa 1980  
 Red. John Russel Brown, *Historia teatru*, Oxford 1995, Warszawa 2007. Wstęp do polskiego wydania Lech Sokół.  
 Zbigniew Raszewski, *Krótką historia teatru polskiego*, Warszawa 1978  
 Kazimierz Braun, *Wielka Reforma Teatru w Europie : ludzie-idee-zdarzenia*, Wrocław 1984.  
 Mirosław Kocur, *Teatr antycznej Grecji*, Wrocław 2001.  
 Mirosław Kocur, *We władzy teatru. Aktorzy i widzowie w antycznym Rzymie*, Wrocław 2005  
 Jacques Heers, *Święta głupców i karnawały*, Paryż 1983, Warszawa 1995  
 Roman Szydłowski, *Anglosaska Melpomena*, Kraków 1971.  
 Denis Bablet, *Rewolucje sceniczne XX wieku*, Warszawa 1980.  
 Barbara Król-Kaczorowska, *Teatr dawnej Polski. Budynki. Dekoracje. Kostiumy*, Warszawa 1971;  
 Dobrochna Ratajczak, *Przestrzeń w dramacie i dramat w przestrzeni teatralnej*, Warszawa 1985.  
 Karolina Targosz - Kretowa, *Teatr dworski Władysława IV. 1635–1648*, Kraków 1965.  
 David Wiles, *Krótką historia przestrzeni teatralnych*, Wyd. Naukowe PWN, Warszawa 2012.  
 Czesław Strzelecki, *Historia teatru w Polsce*, Bydgoszcz 1947

**FILM**

Tadeusz Lubelski, *Historia kina polskiego: twórcy, filmy, konteksty*, Katowice 2009.  
 Małgorzata Hendrykowska, *Śladami tamtych cieni*, Poznań 1993.  
 Adam Garbicz, Jacek Klinowski, *Kino, wehikuł magiczny*, Kraków 1981  
 Aleksander Jackiewicz, *Moja filmoteka, kino polskie*, Warszawa 1983.  
*Od Mickiewicza do Masłowskiej, adaptacje filmowe literatury polskiej*, pod red. Tadeusza Lubelskiego, Kraków 2014  
 Wiesław Kot, *Dzieje filmu polskiego*, Poznań 1999.  
 Stanisław Janicki, *Polskie filmy fabularne :1902-1988*, Warszawa 1990.  
*Kino polskie okresu „wielkiego niemowy”*, red. Grażyna M. Grabowska ( część 1, część 2), Warszawa 2008, 2010.  
*1001 filmów, które musisz zobaczyć*, red. Steven Jay Schneider, Warszawa 2004.  
*Film, sztuka kulturowych poszukiwań i odkryć*, red. Jan Trznadłowski, Wrocław 1996.  
*Film, fabryka emocji*, red. Konrad Klejsa i Adam Kłys, Kraków 2003.

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	80
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

**Student posiada możliwość realizowania swojego wykształcenia zdobytego w okresie studiów muzycznych, poszerzonego o znajomość specyfiki sztuk widowiskowych oraz filmu, w instytucjach kultury związanych z teatrami oraz kinematografią ( realizacje spektakli teatralnych różnego typu oraz współtworzenie filmów, jako m.in. konsultant muzyczny, twórca muzyki, krytyk zajmujący się muzyką filmową).**

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>INSTRUMENTACJA</b>		Kod przedmiotu: <b>I /D/SI /13</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>		Data <b>od 1.10.2019</b>	
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>		Rok / semestr: <b>R. I-II, s. I-II-III-IV</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>Ćwiczenia (C)</b>	Rodzaj zajęć: <b>Grupowe (GR.)</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godzin</b>
Koordynator przedmiotu		<b>Dziekan Wydziału I</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>ad. dr hab. Wojciech Ziemowit Zych i inni Wykładowcy z Katedry Kompozycji</b>	
Cele przedmiotu		Znajomość historycznego rozwoju instrumentów i ich technik wykonawczych od połowy XVIII do końca XIX wieku, znajomość przemian ról instrumentów i grup instrumentalnych w ramach orkiestry symfonicznej. Praktyczne poznanie i umiejętność zastosowania reguł poprawnego zapisu partytury zespołowej/orkiestrowej. Znajomość cech stylu poszczególnych (wybranych) kompozytorów działających w omawianym okresie historycznym. Umiejętność sporządzenia orkiestracji dowolnego utworu fortepianowego lub kameralnego kompozytora XVIII i XIX w. na orkiestrę symfoniczną z praktycznym uwzględnieniem realiów funkcjonowania orkiestry symfonicznej w czasach życia danego kompozytora oraz cech jego indywidualnego stylu instrumentacji.	
Wymagania wstępne		znajomość podstawowych reguł zapisu partytury kameralnej i orkiestrowej, znajomość nazw i podstawowych cech instrumentów muzycznych, umiejętność czytania i pisania nut, znajomość reguł harmonii klasycznej.	
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>



Wiedza (W)	<b>D1aK_W01</b> <b>D1aK_W02</b> <b>D1aK_W03</b> <b>D1aK_W04</b> <b>D1aK_W07</b>	<p>zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk muzycznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju</p> <p>zna i rozumie teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku</p> <p>zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych, dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów; posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności</p> <p>zna i rozumie zagadnienia z zakresu twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, odpowiednie dla studiowanego kierunku</p> <p>zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji</p>	P6S_WG
Umiejętności (U)	<b>D1aK_U01</b> <b>D1aK_U02</b> <b>D1aK_U03</b> <b>D1aK_U04</b> <b>D1aK_U05</b> <b>D1aK_U06</b> <b>D1aK_U08</b>	<p>potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania</p> <p>potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim (zgodnie ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością); potrafi tworzyć i analizować repertuar w różnych stylach</p> <p>potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów i specjalnością oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee</p> <p>potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji własnych prac artystycznych</p> <p>potrafi świadomie posługiwać się efektywnymi technikami ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiającymi ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę</p> <p>potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę</p> <p>potrafi przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł</p>	P6S_UW P6S_UK

<p>Kompetencje społeczne (K)</p>	<p><b>D1aK_K01</b> <b>D1aK_K02</b> <b>D1aK_K06</b> <b>D1aK_K08</b> <b>D1aK_K09</b></p>	<p>jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy</p> <p>jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami</p> <p>jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej oraz do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych</p> <p>jest gotów do adaptacji do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie muzycznym</p> <p>jest gotów do przestrzegania zasad obowiązujących w dziedzinie działalności zawodowej, dotyczących utrzymywania jakości prowadzonej działalności oraz kultury współpracy i kultury konkurencji; utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym; promowania zasad etycznych w dziedzinie działalności zawodowej uczestniczenia w promowaniu kultury pro jakościowej w dziedzinie działalności zawodowej</p>	<p><b>P6S_UU</b> <b>P6S_KR</b> <b>P6S_KK</b> <b>P6S_KO</b> <b>P6Z_KP</b> <b>P6Z_KW</b> <b>P6Z_KO</b></p>
----------------------------------	--	---	--

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### Semestr I

Wprowadzenie do problemów instrumentacji i orkiestracji oraz ukształtowanie się i rozwój orkiestry symfonicznej do końca XVIII wieku. Nauka reguł poprawnego zapisu partytury zespołowej/orkiestrowej. Poznanie technik wykonawczych i faktur indywidualnych i zespołowych instrumentów smyczkowych, dętych drewnianych oraz waltorni naturalnej. Poznanie stylów orkiestrowych kompozytorów I Szkoły wiedeńskiej.

#### Semestr II

Rozwój orkiestry symfonicznej w XIX wieku. Poznanie technik wykonawczych i faktur zespołowych puzonów, poznanie technik wykonawczych i faktur zespołowych instrumentów dętych blaszanych z systemem wentylowym: trąbek, waltorni oraz tub wagnerowskich. Poznanie techniki gry nowszych instrumentów dętych drewnianych: fletu piccolo, klarnetu Es, klarnetu basowego, rożka angielskiego, kontrafagotu. Poznanie indywidualnych stylów orkiestrowych najważniejszych dla rozwoju orkiestry w XIX wieku kompozytorów.

#### Semestr III

Przemiany myślenia o orkiestrze i fakturze zespołowej na przełomie XIX i XX wieku i w I połowie XX wieku. Poznanie technik wykonawczych i faktur harfy, czelesty. Poznanie nowszych technik wykonawczych wprowadzonych do orkiestry w I połowie XX wieku ze względu na poszerzenie palety barw instrumentalnych w grupie instrumentów smyczkowych, dętych drewnianych i blaszanych. Poznanie indywidualnych stylów orkiestrowych najważniejszych dla rozwoju orkiestry w I połowie XX wieku kompozytorów.

#### Semestr IV

Przemiany myślenia o fakturze orkiestrowej i zespołowej w muzyce kompozytorów II połowy XX wieku i początku XXI wieku. Poznanie technik wykonawczych saksofonów oraz innych nowszych instrumentów z grupy dętej drewnianej, np. fletu altowego, fletu basowego, klarnetu kontrabasowego, akordeonu, gitary, gitary elektrycznej, organów, syntezatorów. Zapoznanie z wpływem technik komputerowego przetwarzania i przekształcania dźwięku w sytuacji koncertowej na brzmienie zespołu instrumentów akustycznych. Poznanie instrumentarium i technik wykonawczych perkusji. Poznanie indywidualnych stylów orkiestrowych wybranych wybitnych kompozytorów II połowy XX wieku i początku XXI wieku.

<b>Metody kształcenia</b>	analiza przypadków, dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, prace własne, prezentacja multimedialna, nagrań CD i DVD, prezentacje materiałów internetowych	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	egzamin,  realizacja zleconego zadania,  kolokwium ustne	D1aK_W01 D1aK_W02 D1aK_W03 D1aK_W04 D1aK_W05 D1aK_U01 D1aK_U02 D1aK_U03 D1aK_U04
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	semestr I – zaliczenie, kolokwium ustne lub realizacja zleconego zadania, semestr II – egzamin, semestr III – zaliczenie, kolokwium ustne lub realizacja zleconego zadania, semestr IV - egzamin	

## Literatura

### Literatura podstawowa

S. Adler, *The Study of Orchestration*, Norton,

partytury:

J. Haydn, wybrane symfonie,

W.A.Mozart wybrane symfonie, koncerty instrumentalne

L. van Beethoven, I-IX Symfonia, wybrane uwertury, wybrane koncerty instrumentalne,

F. Schubert I-VI, VIII, IX Symfonia, Uwertura Zauberharfe

H. Berlioz, Symfonia Fantastyczna op. 14

R. Wagner, wybrane fragmenty oper (uwertury, preludia orkiestrowe), samodzielne uwertury orkiestrowe,

J. Brahms, wybrane symfonie, uwertury, koncerty instrumentalne

A. Bruckner, wybrane symfonie,

A. Dvorak, wybrane symfonie

P. Czajkowski, wybrane symfonie

C. Debussy, wybrane utwory orkiestrowe,

G. Mahler, wybrane symfonie

A. Schoenberg, wybrane utwory orkiestrowe

A. Webern, Symfonia op. 21, 5 Utworów orkiestrowych op. 10,

I Strawiński, wybrane utwory baletowe i orkiestrowe,

M. Ravel, wybrane utwory orkiestrowe,

B. Bartok, wybrane utwory baletowe i orkiestrowe,

K. Szymanowski, wybrane utwory orkiestrowe,

O. Messiaen, wybrane partytury orkiestrowe,

W. Lutosławski, wybrane partytury orkiestrowe,

K. Penderecki, wybrane partytury orkiestrowe,

G. Ligeti, wybrane partytury orkiestrowe,

G. Grisey, wybrane partytury orkiestrowe,

B. Furrer, wybrane partytury orkiestrowe,

S. Sciarrino, wybrane partytury orkiestrowe,

### Literatura uzupełniająca

A. Blatter, *Instrumentation and Orchestration*, Schirmer,

W. Piston, *Orchestration*, Gollancz,

J. Pawłowski *Podstawy instrumentacji*, PWM

M. Drobner, *Instrumentoznawstwo i akustyka*, PWM,

E. Sevsay *Handbuch der Instrumentationspraxis*, Baerenreiter

partytury (m. in.):

F. Mendelssohn wybrane symfonie

R. Schumann, wybrane symfonie

F. Liszt, wybrane poematy symfoniczne

C. Franck, Symfonia d moll, wybrane poematy symfoniczne,

A. Skriabin, wybrane utwory orkiestrowe,

A. Berg, Koncert skrzypcowy,

P. Hindemith, wybrane utwory orkiestrowe,

K. Stockhausen, wybrane partytury orkiestrowe,

P. Boulez, wybrane partytury orkiestrowe,

I. Xenakis, wybrane partytury orkiestrowe,

H. Lachenmann, wybrane partytury orkiestrowe,

J. Harvey, wybrane partytury orkiestrowe,

P. Szymański, wybrane partytury orkiestrowe,

F. Romitelli, wybrane partytury orkiestrowe

L. Andriessen, wybrane partytury orkiestrowe,

C. de Bondt, wybrane partytury orkiestrowe,

M. Sotelo, wybrane partytury orkiestrowe,

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	150
Konsultacje	4
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	4
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	218
Liczba punktów ECTS	8
<b>Praktyki (jeśli obowiązują)</b>	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
<p>Po ukończeniu kursu student może podjąć pracę jako: pomocnik korektora w wydawnictwie muzycznym, pomocnik kopisty materiałów nutowych, pomocnik bibliotekarza orkiestry, aranżer.          Jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia.          Cykl zajęć przygotował go do dalszego kształcenia w zakresie: kompozycji, instrumentacji na studiach II stopnia.</p>	

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>INSTRUMENTACJA - kontynuacja</b>			Kod przedmiotu: <b>I /D/SI /61</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>		Rok / semestr: <b>R. III, s. V-VI</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>Ćwiczenia (C)</b>	Rodzaj zajęć: <b>Grupowe (GR.)</b>	Wymiar zajęć: <b>30 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>ad. dr hab. Wojciech Ziemowit Zych</b>		
Cele przedmiotu	Znajomość historycznego rozwoju instrumentów i ich technik wykonawczych od połowy XVIII do końca XIX wieku, znajomość przemian ról instrumentów i grup instrumentalnych w ramach orkiestry symfonicznej. Praktyczne poznanie i umiejętność zastosowania reguł poprawnego zapisu partytury zespołowej/orkiestrowej. Znajomość cech stylu poszczególnych (wybranych) kompozytorów działających w omawianym okresie historycznym. Umiejętność sporządzenia orkiestracji dowolnego utworu fortepianowego lub kameralnego kompozytora XVIII i XIX w. na orkiestrę symfoniczną z praktycznym uwzględnieniem realiów funkcjonowania orkiestry symfonicznej w czasach życia danego kompozytora oraz cech jego indywidualnego stylu instrumentacji.		
Wymagania wstępne	Przedmiot nie może być realizowany przez studenta zamiast, lub równolegle z obowiązkowym przedmiotem Instrumentacja, lecz dopiero po zaliczeniu dwóch lat kursu tego przedmiotu. Wiedza warsztatowa i umiejętności wymagane są na poziomie zaliczonego przedmiotu Instrumentacja. Są to: znajomość podstawowych reguł zapisu partytury kameralnej i orkiestrowej, znajomość nazw i podstawowych cech instrumentów muzycznych, umiejętność czytania i pisania nut, ogólna znajomość reguł harmonii klasycznej. Znajomość historycznego rozwoju instrumentów i ich technik wykonawczych od połowy XVIII do końca XIX wieku, znajomość przemian ról instrumentów i grup instrumentalnych w ramach orkiestry symfonicznej. Praktyczne poznanie i umiejętność zastosowania reguł poprawnego zapisu partytury zespołowej/orkiestrowej. Znajomość cech stylu poszczególnych (wybranych) kompozytorów działających w omawianym okresie historycznym. Umiejętność sporządzenia orkiestracji dowolnego utworu fortepianowego lub kameralnego kompozytora XVIII i XIX w. na orkiestrę symfoniczną z praktycznym uwzględnieniem realiów funkcjonowania orkiestry symfonicznej w czasach życia danego kompozytora oraz cech jego indywidualnego stylu instrumentacji.		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>

Wiedza (W)	D1aK_W01 D1aK_W02 D1aK_W03 D1aK_W04 D1aK_W05 D1aK_W07	<p>zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk muzycznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju;</p> <p>zna i rozumie teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku;</p> <p>zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych, dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów;</p> <p>posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności;</p> <p>zna i rozumie zagadnienia z zakresu twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, odpowiednie dla studiowanego kierunku;</p> <p>zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania;</p> <p>zna i rozumie trendy rozwojowe z zakresu odnośnych dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów</p>	P6S_WG
Umiejętności (U)	D1aK_U01 D1aK_U02 D1aK_U03 D1aK_U04 D1aK_U05 D1aK_U06 D1aK_U07 D1aK_U08	<p>potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania;</p> <p>potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim (zgodnie ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością); potrafi tworzyć i analizować repertuar w różnych stylach;</p> <p>potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów i specjalnością oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee;</p> <p>potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji własnych prac artystycznych;</p> <p>potrafi świadomie posługiwać się efektywnymi technikami ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiającymi ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę;</p> <p>potrafi dokonać oceny dzieła muzycznego;</p> <p>potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;</p> <p>potrafi przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł</p>	P6S_UW P6S_UK P6S_UU

<p>Kompetencje społeczne (K)</p>	<p>D1aK_K01 D1aK_K02 D1aK_K03 D1aK_K04 D1aK_K07 D1aK_K08 D1aK_K09</p>	<p>jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy; jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami; jest gotów do podjęcia się organizacji pracy własnej i zespołowej, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów; jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury; jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi; jest gotów do adaptacji do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie muzycznym; jest gotów do przestrzegania zasad obowiązujących w dziedzinie działalności zawodowej, dotyczących utrzymywania jakości prowadzonej działalności oraz kultury współpracy i kultury konkurencji; utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym; promowania zasad etycznych w dziedzinie działalności zawodowej uczestniczenia w promowaniu kultury pro jakościowej w dziedzinie działalności zawodowej</p>	<p>P6S_UU P6S_KR P6S_KK P6S_KO P6Z_KP P6Z_KW</p>
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<p><b>Semestr I</b></p> <p>Szczegółowa prezentacja nowych technik wykonawczych na poszczególnych instrumentach dętych drewnianych i blaszanych. Poznanie brzmienia tych technik oraz sposobów ich zapisu i prawidłowego kontekstu użycia.</p>			
<p><b>Semestr II</b></p> <p>Szczegółowa prezentacja nowych technik wykonawczych na poszczególnych instrumentach smyczkowych, harfie, akordeonie. Poznanie brzmienia tych technik oraz sposobów ich zapisu i prawidłowego kontekstu użycia. Prezentacja panoramy nowych kierunków w instrumentacji.</p>			
<p><b>Metody kształcenia</b></p>	<p>analiza przypadków, dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, prace własne, prezentacja multimedialna, nagrań CD i DVD, prezentacje materiałów internetowych</p>		
<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>			Symbol efektu



<p><b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b></p>	<p>egzamin,</p> <p>realizacja zleconego zadania,</p> <p>kolokwium ustne</p>	<p>D1aK_W01  D1aK_W02  D1aK_W03  D1aK_W04  D1aK_W05  D1aK_W07  D1aK_U01  D1aK_U02  D1aK_U03  D1aK_U04  D1aK_U05  D1aK_U06  D1aK_U07  D1aK_U08  D1aK_K01  D1aK_K02  D1aK_K04  D1aK_K07  D1aK_K08  D1aK_K09</p>
<p>Forma i warunki zaliczenia</p>	<p>semestr I – zaliczenie, kolokwium ustne lub realizacja zleconego zadania, semestr II – egzamin</p>	

## Literatura

### Literatura podstawowa

S. Adler, *The Study of Orchestration*, Norton,

partytury:

J. Haydn, wybrane symfonie,

W.A.Mozart wybrane symfonie, koncerty instrumentalne

L. van Beethoven, I-IX Symfonia, wybrane uwertury, wybrane koncerty instrumentalne,

F. Schubert I-VI, VIII,IX Symfonia, Uwertura Zauberharfe

H. Berlioz, Symfonia Fantastyczna op. 14

R. Wagner, wybrane fragmenty oper (uwertury, preludia orkiestrowe), samodzielne uwertury orkiestrowe,

J. Brahms, wybrane symfonie, uwertury, koncerty instrumentalne

A. Bruckner, wybrane symfonie,

A. Dvorak, wybrane symfonie

P. Czajkowski, wybrane symfonie

C. Debussy, wybrane utwory orkiestrowe,

G. Mahler, wybrane symfonie

A. Schoenberg, wybrane utwory orkiestrowe

A. Webern, Symfonia op. 21, 5 Utworów orkiestrowych op. 10,

I Strawiński, wybrane utwory baletowe i orkiestrowe,

M. Ravel, wybrane utwory orkiestrowe,

B. Bartok, wybrane utwory baletowe i orkiestrowe,

K. Szymanowski, wybrane utwory orkiestrowe,

O. Messiaen, wybrane partytury orkiestrowe,

W. Lutosławski, wybrane partytury orkiestrowe,

K. Penderecki, wybrane partytury orkiestrowe,

G. Ligeti, wybrane partytury orkiestrowe,

G. Grisey, wybrane partytury orkiestrowe,

B. Furrer, wybrane partytury orkiestrowe,

S. Sciarrino, wybrane partytury orkiestrowe,

### Literatura uzupełniająca

A. Blatter, *Instrumentation and Orchestration*, Schirmer,

W. Piston, *Orchestration*, Gollancz,

J. Pawłowski *Podstawy instrumentacji*, PWM

M. Drobner, *Instrumentoznawstwo i akustyka*, PWM,

E. Sevsay *Handbuch der Instrumentationspraxis*, Baerenreiter

partytury (m. in.):

F. Mendelssohn wybrane symfonie

R. Schumann, wybrane symfonie

F. Liszt, wybrane poematy symfoniczne

C. Franck, Symfonia d moll, wybrane poematy symfoniczne,

A. Skriabin, wybrane utwory orkiestrowe,

A. Berg, Koncert skrzypcowy,

P. Hindemith, wybrane utwory orkiestrowe,

K. Stockhausen, wybrane partytury orkiestrowe,

P. Boulez, wybrane partytury orkiestrowe,

I. Xenakis, wybrane partytury orkiestrowe,

H. Lachenmann, wybrane partytury orkiestrowe,

J. Harvey, wybrane partytury orkiestrowe,

P. Szymański, wybrane partytury orkiestrowe,

F. Romitelli, wybrane partytury orkiestrowe

L. Andriessen, wybrane partytury orkiestrowe,

C. de Bondt, wybrane partytury orkiestrowe,

M. Sotelo, wybrane partytury orkiestrowe,

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	75
Konsultacje	2
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	2
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	109
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
<p>Cykl zajęć przygotowuje studenta wszechstronnie do dalszego kształcenia w zakresie: samodzielnej pracy kompozytorskiej i podjęcia studiów II stopnia oraz umożliwia mu realizację własnych twórczych przedsięwzięć poprzez indywidualne pogłębienie interesujących go problemów z dziedziny Instrumentacji.</p>	

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>INSTRUMENTOZNAWSTWO PRAKTYCZNE</b>			Kod przedmiotu: <b>I /D/SI /4</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>Ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>Fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>		Rok / semestr: <b>II / 3-4 lub III/ 5-6</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>Wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>Grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I / as. dr Jarosław Płonka</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Wykładowcy oraz studenci Wydziału Instrumentalnego</b>		
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest pogłębienie wiedzy z zakresu znajomości instrumentów akustycznych: historii, odmian, szczegółowej budowy, specyfiki danych grup, problemów interpretacyjnych i współczesnych technik wykonawczych. Dodatkowo zajęcia mają pomóc w rozwijaniu wewnętrznego poczucia barw instrumentalnych przydatnych do zajęć z kompozycji, instrumentacji czy dyrygowania.		
Wymagania wstępne	Wiedza ogólno-muzyczna, z zakresu historii muzyki i zasad muzyki na poziomie dyplomu szkoły muzycznej II stopnia Ogólna znajomość podstaw instrumentarium orkiestrowego: budowa, skala, transpozycje, znajomość artykulacji.		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>D1aK_W02</b>	zna i rozumie teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku	<b>P6S_WG</b>
	<b>D1aK_W04</b>	zna i rozumie zagadnienia z zakresu twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, odpowiednie dla studiowanego kierunku	<b>P6S_WG</b>
	<b>D1aK_W07</b>	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych technik, technologii i narzędzi, niezbędnych w procesie wykonywania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	<b>P6S_WG</b>

Umiejętności (U)	<b>D1aK_U01</b>	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania	<b>P6S_UW</b>
	<b>D1aK_U04</b>	potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji własnych prac artystycznych	<b>P6S_UW</b>
	<b>D1aK_U06</b>	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	<b>P6S_UW, P6S_UU</b>
Kompetencje społeczne (K)	<b>D1aK_K03</b>	jest gotów do podjęcia się organizacji pracy własnej i zespołowej, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	<b>P6S_KK</b>

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### Semestr I

1. Informacje o budowie instrumentów z uwzględnieniem wszystkich elementów i materiałów potrzebnych do ich wykonania.
2. Podstawowe informacje o zmianach w budowie instrumentów na przestrzeni wieków, z uwzględnieniem problematyki wykonawczej.
3. Techniki wykonawcze: podstawowe, rozszerzone – także eksperymenty nieudane.
4. Różne formy zapisu nutowego właściwe dla danego instrumentu.
5. Specyfika gry na danym instrumencie – ograniczenia, możliwości.
6. Poznanie przykładów literatury muzycznej, szczególnie XX wiekowej, z uwzględnieniem typowych faktur i notacji.
7. Poznanie odmian instrumentów i różnic w różnych modelach.

Omówienie instrumentów smyczkowych, gitary, organów i instrumentów dętych drewnianych

#### Semestr II

Omówienie instrumentów dętych drewnianych (kontynuacja), dętych blaszanych, perkusji, akordeonu, klawiesynu.

<b>Metody kształcenia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykład problemowy</li> <li>• Wykład konwersatoryjny</li> <li>• Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień</li> <li>• Analiza przypadków i rozwiązywanie zadań artystycznych</li> </ul>	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	Frekwencja, aktywność na zajęciach i egzamin ustny na koniec drugiego semestru	D1aK_W01 D1aK_W04 D1aK_W05 DT1aK_W07
Forma i warunki zaliczenia	Semestr I: zaliczenie na podstawie obecności Semestr II: zaliczenie na podstawie obecności oraz egzamin ustny z wiedzy dotyczącej prezentacji poszczególnych instrumentów	

#### Literatura

S. Adler - *The Study of Orchestration*, P. & A.Strange - *The contemporary Violin*, A.Blatter - *Instrumentation and Orchestration*, H.Berlioz - *Treatise on Instrumentation* oraz partytury prezentowane przez poszczególnych prowadzących.

**NAKLAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	15
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	95
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	95
Liczba punktów ECTS	2

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia w zakresie wiedzy o instrumentach. Cykl zajęć przygotował studenta do podniesienia poziomu tworzonych instrumentacji, a także do współpracy z instrumentalistami.

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>JĘZYK ANGIELSKI - B2</b>			Kod przedmiotu: <b>I /D/SI /27</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział I Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data od <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>wybieralny / fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>		Rok / semestr: <b>I-II / sem. I-II-III-IV</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>angielski</b>	Forma zajęć: <b>Ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>Grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>120</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>wykl. mgr Halina Boniszewska</b>		
Cele przedmiotu	<b>Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie B2 – zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Rozumienie standardowego języka mówionego dotyczącego tematów znanych jak i nieznanymi. Tworzenie jasnych i wyczerpujących wypowiedzi ustnych i pisemnych w szerokim zakresie tematów. Posiadanie szerokiego zasobu słownictwa poza terminami rzadko stosowanymi. Dodatkowo: wprowadzanie słownictwa muzycznego i omawianie artykułów o tematyce muzycznej</b>		
Wymagania wstępne	<b>Student przed rozpoczęciem kursu na poziomie B2 powinien rozumieć rzeczowe informacje dotyczące codziennych tematów lub tematów z obszarów jego zainteresowań; rozumieć proste prezentacje; pisać krótkie teksty dotyczące codziennych tematów oraz tematów jego zainteresowań. Student powinien umieć opisywać doświadczenia, zdarzenia i zamierzenia wraz z prostym uzasadnieniem swoich opinii i planów.</b>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	D1ak_U10 ...	zna i rozumie gramatykę i słownictwo języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a także kulturę danego obszaru językowego.	P65_UK
Umiejętności (U)	D1ak_U09 ...	Potrafi wykorzystać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P75_UK

Kompetencje społeczne (K)	D1ak_U09	Jest gotów sprawnie współpracować w grupie obcojęzycznej, efektywnie wyznaczając sobie i innym zadania, akceptować różnorodność postaw i opinii w kontaktach interpersonalnych z osobami posługującymi się językiem obcym.	P75_UK
---------------------------	----------	--	--------

## TREŚCI PROGRAMOWE

### Semestr I oraz semestr II

#### GRAMATYKA

**Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Poprawne wyrażanie teraźniejszości, przeszłości i przyszłości.**

**Gramatyka: tworzenie pytań, czasy teraźniejsze, przyszłe, przeszłe, z naciskiem na Czas Future Perfect, Future Continuous, Past Perfect, Past Perfect Continuous; zdania warunkowe, mowa zależna, strona bierna. To- vs -ing. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rodzajniki. Umiejętności:**

**Wymowa: doskonalenie wymowy, prawidłowe rozróżnianie i wypowiadanie samogłosek, odpowiednia intonacja, wymowa dźwięku 'TH' oraz innych.**

**Rozumienie ze słuchu: ćwiczenia z rozumienia mowy potocznej, prezentacji, audycji radiowych, etc., ćwiczenia z rozumienia różnych akcentów z obszarów krajów anglojęzycznych, nauka rozpoznawania różnych akcentów.**

**Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.**

**OGÓLNY ZAKRES TEMATYCZNY: życie prywatne, życie sławnych ludzi, spotkania towarzyskie, cechy charakteru, opisywanie wyglądu, przymiotniki i czasowniki przy określaniu cech charakteru, problemy zdrowotne, choroby i symptomy, leczenie, język potoczny/list nieformalny, przewidywanie przyszłości, język listów nieformalnych, narodowości i stereotypy, ubrania i moda, podróżowanie, podróże samolotem, krótkie i długie opowiadania o wydarzeniach w życiu, język potoczny/opowiadanie, przestępczość, rodzaje przestępstw, kary za przestępstwa, prawo i ubezpieczenie; pogoda, rodzaje pogody, ekstremalne warunki pogodowe, ryzykowne sytuacje, język potoczny/wyrażanie opinii, industrializacja i problemy cywilizacyjne a zmiany klimatu, wypowiadanie opinii, uczucia, rodzaje uczuć, życie codzienne – problemy, rozwiązywanie problemów.**

#### ZAKRES ZWIĄZANY Z DZIEDZINĄ STUDIÓW :

**Zapis nutowy w języku angielskim z uwzględnieniem wersji brytyjskich oraz amerykańskich poszczególnych terminów muzycznych; podstawowe pojęcia muzyczne – definicje; podstawowe informacje o życiu, twórczości i elementach technik kompozytorskich słynnych postaci ze świata muzyki. Podstawowe informacje o stylach muzycznych danych epok. Podstawowe informacje o składzie oraz funkcjonowaniu orkiestry. Podstawowe informacje o budowie oraz historii instrumentów muzycznych z doprecyzowaniem, a także rozwinięciem wymogów w odniesieniu do studentów różnych kierunków tudzież specjalności. Zagadnienia wykonawcze oraz zagadnienia zawodowe związane ze specyfiką rynku pracy muzyka. Program związany z tematyką muzyczną realizowany nieustannie w okresie dwóch lat lektoratu.**



Kolejne semestry - ROK 2, semestr 3 i 4

## GRAMATYKA

Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Poprawne wyrażanie teraźniejszości, przeszłości i przyszłości.

Gramatyka: tworzenie pytań, czasy teraźniejsze, przyszłe, przeszłe, z naciskiem na Czas Future Perfect, Future Continuous, Past Perfect, Past Perfect Continuous; zdania warunkowe, mowa zależna, strona bierna. To- vs -ing. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rodzajniki.

### Umiejętności

Wymowa: doskonalenie wymowy, prawidłowe rozróżnianie i wypowiedzanie samogłosek, odpowiednia intonacja, wymowa dźwięku 'TH' oraz innych.

Rozumienie ze słuchu: ćwiczenia z rozumienia mowy potocznej, prezentacji, audycji radiowych, etc., ćwiczenia z rozumienia różnych akcentów z obszarów krajów anglojęzycznych, nauka rozpoznawania różnych akcentów.

Pisanie wypracowań na tematy związane z muzyką, pisanie wiadomości e-mailowych; prowadzenie rozmowy - dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.

**OGÓLNY ZAKRES TEMATYCZNY:** ciało, mowa ciała, teatr i film/artykuly, występowanie na scenie, dom, muzyka, muzyka a uczucia, życie codzienne – sen, problemy i zwyczaje związane ze spaniem, media, rola mediów w życiu codziennym, rodzaje dziennikarzy, muzyka, imprezy muzyczne, list formalny, pisemna reklamacja, pisanie zażaleń, życie codzienne, ważne wydarzenia, publiczne wystąpienia, miejsce zamieszkania, miasta i miasteczka, ulubione miasta – atrakcje turystyczne, nauka, twórcze myślenie, stosunek do nauki, raport pisemny, wyrażanie emocji, biznes i reklama, uczciwość w biznesie i reklamie, dobieranie argumentów za i przeciw, wynalazki, gotowanie, sposoby spędzania wolnego czasu, sport i rekreacja, wspomnianie przeszłości, pisemne formy aplikowania o pracę, usługi.

### ZAKRES ZWIĄZANY Z DZIEDZINĄ STUDIÓW :

Zapis nutowy w języku angielskim z uwzględnieniem wersji brytyjskich oraz amerykańskich poszczególnych terminów muzycznych; podstawowe pojęcia muzyczne – definicje; podstawowe informacje o życiu, twórczości i elementach technik kompozytorskich słynnych postaci ze świata muzyki. Podstawowe informacje o stylach muzycznych danych epok. Podstawowe informacje o składzie oraz funkcjonowaniu orkiestry. Podstawowe informacje o budowie oraz historii instrumentów muzycznych z doprecyzowaniem, a także rozwinięciem wymogów w odniesieniu do studentów różnych kierunków tudzież specjalności. Zagadnienia wykonawcze oraz zagadnienia zawodowe związane ze specyfiką rynku pracy muzyka. Program związany z tematyką muzyczną realizowany nieustannie w okresie dwóch lat lektoratu.

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład problemowy wykład konwersatoryjny wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień praca z tekstem i dyskusja analiza przypadków rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupie prezentacja nagrań CD i DVD</p>	
	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu

<p>Metody weryfikacji efektów uczenia się</p>	<p>Egzamin  Kolokwium pisemne  realizacja zleconego zadania  kontrolne testy gramatyczne sprawdzające wiedzę  ocena ciągła pracy na zajęciach  Eseje na zadane tematy  Eseje na wybrane tematy  Teksty użytkowe do wykorzystania w karierze (CV, list motywacyjny)</p>	<p>P6S_WG,  P6S-UK,P6S-UW,  P6S-UO,P6S_KK,  P6S_KO</p>
<p>Forma i warunki zaliczenia</p>	<p>Zaliczenie uwarunkowane jest obecnością na zajęciach, po każdym z pierwszych trzech semestrów student uzyskuje zaliczenie ze stopniem na podstawie rejestru obecności, testu gramatyczno-leksykalnego (50%) oraz lub testu gramatycznego oraz eseju; po czwartym semestrze student uzyskuje zaliczenie na podstawie obecności oraz zdaje egzamin końcowy obejmujący test gramatyczno- leksykalny z całości materiału, test gramatyczny z uwzględnieniem eseju, oraz/ lub egzamin ustny.</p>	

## Literatura

### Literatura podstawowa program ogólny:

New English File: upper intermediate new edition, Christina Latham-Koenig, Chris Oxenden, student's book and DVD  
Speakout Upper intermediate DVD  
English Grammar in Use, R.Murphy,  
First Certificate Language Practice, M. Vince,  
English Vocabulary in Use, M.McCarthy and F.O'Dell  
Jenny Dooley, Virginia Evans "Grammarway" level 2, level 3  
Oxford Concise Dictionary of Music, M.Kennedy

### literatura muzyczna:

Wykłady internetowe profesora Craiga Wrighta (Yale University) na temat muzyki poważnej i słynnych kompozytorów z kursu "Introduction to Classical Music" wraz z ćwiczeniami interaktywnymi

Maurizio San Martin Gomez "English for Specific Purposes".

UMCF: "Basic English for Musicians" Elżbieta Lesiak-Bielawska

Wybrane wykłady ze strony internetowej TED poświęcone muzyce oraz zagadnieniom wykonawczym,

Kurs interaktywny Juilliard School of Music, New York, "Music Theory 101"

Kurs interaktywny Juilliard School of Music, New York, "Discovering Instruments of the Orchestra"

Kurs interaktywny Juilliard School of Music, New York, "How to Listen to Great Music for the Orchestra"

### Literatura uzupełniająca:

Essential Dictionary of Music notation/ A. Handy Guide/, Tests in Thematic Vocabulary/ M. Misztal/, "Music - the Art of Listening" - Jean Ferris  
1.Essential Dictionary of Music Notation /A.Hardy Guide/, Tests in Thematic Vocabulary/ M. Misztal/, Music Fundamentals 1: Pitch and Major Scales and Keys, Collection Editor: Terry B. Ewell, 4.Music Fundamentals 3: Minor Scales and Keys Collection Editor: Terry B. Ewell, .Music Fundamentals 5: Triads, Chords, Introduction to Roman Numerals, Collection Editor:, Terry B. Ewell,

Kurs interaktywny Harvard University "Stravinsky- the Rite of Spring"

Amir Ghorbanpour "English for Music Students"- basics (Lambert Academic Publishing).

## NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	120
Przygotowywanie się do zajęć	35
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	25
Przygotowywanie się do pracy pisemnej	25
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90

Liczba punktów ECTS	8
Praktyki (jeśli obowiązują)	Nie dotyczy
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	8

#### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

**Nauka języka obcego nowożytnego ukierunkowana na praktyczne aspekty aktywności zawodowej muzyka – pisanie listów motywacyjnych i CV o profilu muzycznym, poznawanie konstrukcji instrumentów muzycznych w języku angielskim, anglojęzycznej terminologii zapisu nutowego, biografii oraz charakterystyki, tudzież krytyki twórczości zagranicznych kompozytorów w obcym języku pozwala na podniesienie ogólnych kompetencji zawodowych absolwenta Akademii Muzycznej, oraz na zharmonizowanie programu nauczania obcego języka z poszczególnymi ścieżkami edukacyjnymi przedmiotów zawodowych. Absolwent opuszczający mury uczelni jest przygotowany do pracy zawodowej za granicami kraju, jako pedagog, jako członek orkiestry lub zespołu kameralnego, czy też jako solista, z wykorzystaniem języka obcego.**

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>JĘZYK ANGIELSKI I i II stopnia: B2 i B2+</b>			Kod przedmiotu: <b>I/D/SI /28</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I i II stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>wybieralny / fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>		Rok 1-2, sem. 1-4 B2 - I stopień Rok 1, sem 1-2 B2+- II stopień	
Języki nauczania przedmiotu: <b>Angielski</b>	Forma zajęć: <b>Ćwiczenia wykłady</b>	Rodzaj zajęć: <b>Grupowe</b>	Wymiar zajęć: I Stopień: 120 godz.; II stopień: 60 godz.
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Mgr Elżbieta Rudzińska</b>		
Cele przedmiotu	Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności oraz Wzbogacanie słownictwa ogólnego i specjalistycznego na poziomie B2[I st.] i B2+[II st.]		
Wymagania wstępne	Znajomość struktur gramatyczno- leksykalnych na poziomie B1[Ist.] i B2 [IIst.]		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	D1ak_U10 ...	zna i rozumie gramatykę i słownictwo języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a także kulturę danego obszaru językowego.	P65_UK
<b>Umiejętności (U)</b>	D1ak_U09 ...	Potrafi wykorzystać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P75_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	D1ak_U09	Jest gotów sprawnie współpracować w grupie obcojęzycznej, efektywnie wyznaczając sobie i innym zadania, akceptować różnorodność postaw i opinii w kontaktach interpersonalnych z osobami posługującymi się językiem obcym.	P75_UK
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			

## I STOPIEŃ B2

Semestr I-IV      Słownictwo      Sytuacje      Funkcje

**Gramatyka i słownictwo:** 1. przymiotniki opisujące osobowość i uczucia; typy zdań pytających/DIRECT/INDIRECT QUESTIONS/tworzenie rzeczowników odprzymiotnikowych; czasy: PAST SIMPLE versus PRESENT PERFECT; prowadzenie rozmów telefonicznych; POLITE PHONE ENQUIRES. 2. problemy społeczne: metody nadzorowania społeczeństwa: czasowniki rzeczowniki w identycznej formie; strona bierna /PASSIVE VOICE/; czasy: PRESENT PERFECT SIMPLE versus PRESENT PERFECT CONTINUOUS; przymiotniki wyrażające opinię; społeczeństwo konsumenckie. 3. Zwyczaje i przyzwyczajenia-frazy: USED TO, WOULD BE/GET USED TO; wpływ komputerów na zachowania i relacje ludzi; formy czasu przyszłego: GOING TO, PRESENT CONTINUOUS, PRESENT SIMPLE, WILL, BE LIKELY TO, COULD; rzeczowniki policzalne i niepoliczalne, frazy opisujące wykonywanie czynności: DESCRIBING PROCEDURES- MIRROR QUESTIONS. 4. Wyrażanie upodobań i życzeń: I WISH , IF ONLY, SHOULD HAVE; czasy przeszłe: PAST SIMPLE and CONTINUOUS,PAST PERFECT SIMPLE and CONTINUOUS. 5. reklama: rodzajniki: ARTICLES; rzeczowniki złożone: COMPOUND NOUNS; zdania warunkowe: ZERO, FIRST, SECOND THIRD and MIXED CONDITIONALS, time phrases: AS LONGAS, UNLESS, PROVIDIG THAT.

**Tematy muzyczne obowiązkowe:** Podstawowe terminy muzyczne: notacja muzyczna, profile muzyczne, frazy opisujące instrumenty i aktywności muzyczne, muzyczne idiomy, opis i budowa wybranych instrumentów.

**Artykuły do wyboru:** Confronting Stage Fright, Does Mental Practice Work? Music, Language and Meaning.

**Zakres tematyczny i leksykalny- poziom B2:**

Tematyka i związane z nią słownictwo na poziomie B2 zależne są od doboru głównego podręcznika i uwzględnione w podziale na jednostki lekcyjne w każdym podręczniku w danym języku.

Zakres umiejętności komunikacyjnych i funkcji językowych dla poziomu B2 jest określony zadaniami egzaminacyjnymi wymagającymi od studentów biegłości w stopniu właściwym dla poziomu B2 zgodnie z Europejskim Systemem Opisu

Kształcenia Językowego.

## II STOPIEŃ B2+

### GRAMATYKA I SŁOWNICTWO

1. Frazeologia związana z nadawaniem imion- ‘continuous aspect’; formy czasu ciągłego; opisywanie zwyczajów i przyzwyczajzeń w czasie teraźniejszym i przeszłym; przymiotniki i idiomy opisujące osobowość; język opisujący przypuszczenia i niepewność w wyrażaniu opinii; sposoby doskonalenie języka obcego; opis portretów (sławnych) ludzi- ‘a personal profile’.
2. Metafory; zdania warunkowe ( mieszane: ‘had I’, ‘but for’, ‘if only’, ‘I wish’ ; wyrażanie opinii –idiomy-dyskusja; łączniki 9 ‘linking devices’. A discursive essay.
3. Opisywanie miejsc: frazeologia, idiomy; frazy rzeczownikowe; relative clauses; przedstawianie propozycji ( making a proposal )
4. Wyrażenia i idiomy opisujące sprawiedliwość- przestępczość, pomoc socjalna; ‘ the perfect aspect’; wyrażenie hipotetycznych preferencji i decyzji; dyskusja na temat problemów socjalnych i moralnych dylematów. A problem-solution essay.
5. Prawda czy mit? – rodzinne sekrety- idiomy; ‘ multi- word verbs; czasowniki modalne; strona bierna; rozmowa na temat WikiLeaks ;rozmowa- wolność słowa; pisanie opowiadania’ write a narrative’.

**Tematy muzyczne ( obowiązkowe):** podstawowe terminy muzyczne: notacja muzyczna; znajomość terminów muzycznych./Music the art. of listening/ by Jean Ferris: 1. Sound: pitch, notating pitches, intervals, dynamics.2. Rhythm:

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład konwersatoryjny</p> <p>praca z tekstem; dyskusja</p> <p>praca indywidualna, w parach i grupach</p> <p>prezentacja nagrań CD</p> <p>indywidualne prezentacje studentów na wybrane tematy muzyczne /II stopień/</p>	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<p><b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b></p> <p>ciągła ocena pracy na zajęciach</p> <p>regularne sprawdzanie przyswojonego materiału /ustnie/</p> <p>kontrolne testy gramatyczno-leksykalne</p> <p>pisanie różnego typu esejów /'opinion, discursive , problem- solution'/ na zadane tematy</p> <p>teksty praktyczne do wykorzystanie podczas studiów w kraju , zagranic i w życiu</p> <p>zawodowym: CV, list motywacyjny, nie/formalny email ‘ , personal profile’</p> <p>prezentacje, projekty studentów na wybrane przez nich tematy muzyczne</p> <p>egzamin końcowy : test gramatyczno-leksykalny z całości materiału + esej na wybrany temat</p>	<p><b>Symbol efektu</b></p> <p>Wszystkie wymienione Efekty kształcenia</p>
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<p>I stopień:</p> <p>Zaliczenie jest uwarunkowane obecnością na zajęciach; po pierwszych 3 semestrach student uzyskuje zaliczenie ze stopniem na podstawie zanotowanych obecności, zaliczonego testu gramatyczno-leksykalnego /60 lub 50%/ oraz eseju. Po czterech semestrach student otrzymuje zaliczenie na podstawie obecności oraz zdaje egzamin końcowy / test gramatyczno-leksykalny/ z całości materiału + esej + egzamin ustny /w razie potrzeby/.</p> <p>II stopień:</p> <p>Zaliczenie uwarunkowane obecnością na zajęciach , zaliczenie ze stopniem po I semestrze/ test gram.( 50 % zal. + esej) w II semestrze: egzamin końcowy z całości materiału : test gramatyczno-leksykalny+ esej/.Obowiązkowe wygłoszenie prezentacji na wybrany temat muzyczny.</p>	
<p><b>JĘZYK ANGIELSKI</b></p> <p><b>Literatura podstawowa</b></p> <p><b>SPEAKOUT 2ND EDITION (B2) /2015 F. EALES, S. OAKES, L. HARRISON/, ESSENTIAL DICTIONARY OF MUSIC NOTATION&lt;/ A&gt; HARDY GUIDE/, OXFORD CONCISE DICTIONARY of MUSIC / M. KENNEDY /</b></p> <p><b>Prezentacja materiału na CD.</b></p> <p><b>Literatura uzupełniająca</b></p> <p><b>Artykuły z książek i czasopism anglojęzycznych: Miesięcznik: Classic CD, Music the Art. of Listening/ J. Ferris/, The Musical Mind / J.A. Sloboda/.</b></p>		

**NAKLAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	120- B2	60- B2+
Przygotowywanie się do zajęć	25	5
Praca z literaturą	25	10
Konsultacje	10	5
Przygotowywanie się do prezentacji	0	20
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	50	20
Inne	10	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	240	120
Liczba punktów ECTS	8	4

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

W obecnym świecie biegłe posługiwanie się językiem obcym w wielu aspektach życia prywatnego i zawodowego stało się koniecznością. Im lepsza znajomość praktyczna języka obcego, tym większa możliwość zdobycia atrakcyjnej pracy. W przypadku kariery muzycznej biegła znajomość języka jest szczególnie istotna ze względu na korzystanie z obcej literatury, pracę w międzynarodowych zespołach i orkiestrach, możliwość nawiązywania kontaktów zawodowych i poszukiwania pracy zagranicą.



# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>JĘZYK FRANCUSKI - A1/A2</b>			Kod przedmiotu: <b>I /D/SI /29</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Status przedmiotu: <b>wybieralny / fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>			Rok / semestr: I/1-2
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, francuski</b>	Forma zajęć: <b>Ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>Grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>120</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>mgr Magdalena Sincholle</b>		
Cele przedmiotu	<b>Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie A1/A2 – zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Dodatkowo: wprowadzanie podstawowego słownictwa muzycznego.</b>		
Wymagania wstępne	<b>A1- Brak, A2-Znajomość języka na poziomie A1</b>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	D1ak_U10	zna i rozumie gramatykę i słownictwo języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a także kulturę danego obszaru językowego.	P65_UK
<b>Umiejętności (U)</b>	D1ak_U09	Potrafi wykorzystać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P75_UK
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	D1ak_U09	Jest gotów sprawnie współpracować w grupie obcojęzycznej, efektywnie wyznaczając sobie i innym zadania, akceptować różnorodność postaw i opinii w kontaktach interpersonalnych z osobami posługującymi się językiem obcym.	P75_UK
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			

**A1/A2**

**Semestr I i II Słownictwo Sytuacje Funkcje**

**Kurs realizowany w oparciu o podręczniki bazowe:** Champion I CLE international oraz Alter Ego plus A1 / Hachette / 2012, Alter Ego plus A2/ Hachette 2012

Program gramatyczno-leksykalny realizowany w oparciu o podręczniki bazowe i własne treści opracowane na podstawie literatury uzupełniającej, prasy, materiałów autentycznych oraz stron internetowych.

**Gramatyka / sem. I, II**

Przyswojenie reguł gramatycznych, poprawne posługiwanie się nabytym materiałem gramatycznym - praktyczne i umiejętne zastosowanie jego zasad.

Dodatkowo: systematyczne przyswajanie regularnych i nieregularnych odmian czasowników francuskich w czasie teraźniejszym, przyszłym, przeszłym.

Z Zaimki osobowe, odmiana czasowników: avoir (mieć) / être (być), odmiana czasowników grupy pierwszej – ER –, czas teraźniejszy, rodzajniki nieokreślone i określone, zaimki osobowe mocne, czas teraźniejszy wybranych czasowników nieregularnej grupy trzeciej, łączenia międzywyrazowe, tworzenie podstawowych pytań: kto, co, gdzie,

K kiedy jest zaprzeczenie proste i złożone, inwersja, liczebniki główne, porządkowe, rodzajniki ściągnięte – à + x, de + x, liczba mnoga rzeczowników, przymiotników oraz tworzenie rodzaju żeńskiego, miejsce przymiotnika w zdaniu, zaimki dzierżawcze, II grupa czasowników-odmiana.

Kontynuacja odmian wybranych czasowników gr. III, rodzajniki cząstkowe, negacja w tym również rodzajników cząstkowych, czas przeszły złożony: passé composé z czasownikiem posiłkowym mieć lub być, dopełnienia czasu. Czas przyszły bliski: futur proche, czas przeszły bliski: passé récent, czasowniki zwrotne - czas teraźniejszy, tryb rozkazujący, tryb rozkazujący czasowników gr. I, II, III, czas przeszły dokonany-ogólnie, tworzenie participes passés, przyporządkowanie czasowników posiłkowych do danego participu passé i czasownika;

**Leksyka / sem. I, II**

U Umiejętność przedstawienia się i przedstawienia kogoś, pytanie o imię, nazwisko, zawód, adres, narodowość..... , zrozumienie zamówienia, swobodne zamówienie napojów: kawa, herbata, wino, piwo, sok..., umiejętność zapytania o cenę, policzenia zamówienia, zrobienia drobnych zakupów w kiosku, zrozumienie opisu mieszkania oraz nauka nazewnictwa opisu lokalu, umiejętność zredagowania ogłoszenia kupna, sprzedaży, najmu lokalu, poradzenie sobie z odnalezieniem lub wskazaniem komuś drogi, zrozumienie propozycji, akceptacji, odmowy., umiejętność zapytania o godzinę i podania godziny. Krotka interaktywna konwersacja: interesuję się, marzę o, moja ulubiona książka, to, mam ochotę na, lubię, wolę, wybieram, zgadzam się, nie lubię...

U Umiejętność zamawiania potraw w restauracji, nazwania potraw, listownego zaproszenia kogoś na kolację, swobodna relacja wydarzenia: zgubienie, znalezienie przedmiotu, zrozumienie wskazówek / porad: co zrobić w razie, gdy...?,

Opis pogody w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym z użyciem odpowiednich zwrotów leksykalnych i dopełnień czasu

Urlop i weekendy . gdzie wyjechać, co zwiedzić...?

Czynności dnia codziennego: pranie, sprzątanie, przygotowywanie posiłków...

**Leksyka uzupełniająca na poziomie A2:**

Pont-Aven et Paul Gauguin

**Teksty muzyczne:****A1 Muzyka**

Podstawowa leksyka muzyczna: instrumenty i ich wykonawcy-nazwy, instrumenty w orkiestrze.

czasowniki typu: grać na ..., śpiewać, komponować...,

rzeczowniki: nuty, partytura, muzyka, etiuda, sonata...

**A2 Muzyka**

Dodatkowej leksyka: wykorzystywane zagadnienia poszerzają i uzupełniają tematy poziomu A1 :

Plaisir d'amour en chanson :czytanie, słuchanie ze zrozumieniem tekstu, nauka wymowy, śpiew

Air d'opéra: La nuit d'étoile/ C. Debussy

Czytanie notek biograficznych muzyków, kompozytorów polskich lub zagranicznych: np.C. Debussy

Słuchanie ze zrozumieniem i odtwarzanie piosenek piosenkarzy np.: Stromae: "Formidable"- chanson francaise. fr

<b>Metody kształcenia</b>	<p style="text-align: center;"> <b>wykład problemowy</b>  <b>wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień</b>  <b>praca z tekstem i dyskusja</b>  <b>analiza przypadków</b>  <b>rozwiązywanie zadań</b>  <b>praca indywidualna</b>  <b>praca w grupie</b>  <b>prezentacja nagrań CD i DVD</b>  <b>opracowywanie i rozwiązywanie problemów leksykalnych i gramatycznych na platformach internetowych na bazie ćwiczeń, artykułów, tekstów interaktywnych</b> </p>	
<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol EKK
	<b>Egzamin</b> <b>Kolokwium pisemne</b> <b>realizacja zleconego zadania</b> <b>kontrolne testy gramatyczne sprawdzające wiedzę</b> <b>ocena ciągła pracy na zajęciach</b> <b>Krótkie wypowiedzi pisemne na zadane tematy</b> <b>Krótkie, proste prezentacje na zadany temat: tekst, artykuł, opis, dialog, monolog...)</b> <b>Teksty użytkowe do wykorzystania w karierze (np:prezentacja instrumentów muzycznych w orkiestrze: artykuł lub internetowy tekst interaktywny)</b>	<b>P6S_WG,</b> <b>P6S-UK,P6S-UW,</b> <b>P6S-UO,P6S_KK,</b> <b>P6S_KO</b>

<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie uwarunkowane jest obecnością na zajęciach /3 dopuszczalne nieobecności w semestrze/, zaliczenie ze stopniem po 1.semestrze na podstawie rejestru obecności, testu gramatyczno-leksykalnego (50%), rozwiązanych zadań internetowych z mailowym przesłaniem screenow wykonania każdego zadanego zadania oraz zaliczenie ustne , po 2. semestrze egzamin końcowy /test gramatyczno-słownikowy z całości materiału, rozwiązane zadania internetowe z mailowym przesłaniem screenow wykonania każdego zadanego zadania + egzamin ustny: z materiałów leksykalnych, ogólnych i muzycznych: ich praktyczne wykorzystanie, krótkie prezentacje.
-----------------------------------	--

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	120
Przygotowywanie się do zajęć	5
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do pracy pisemnej	10
Przygotowanie do prezentacji, inne.	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	170
Praktyki (jeśli obowiązują)	Nie dotyczy
Łączny nakład pracy studenta w godz.	170
Liczba punktów ECTS	8

#### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Nauka języka obcego nowożytnego, jego kontynuacja i jego nieustanne pogłębianie ukierunkowane są na praktyczne aspekty aktywności zawodowej muzyka – pisanie listów motywacyjnych i CV o profilu muzycznym, poznawanie konstrukcji instrumentów muzycznych w języku francuskim, francuskiej terminologii zapisu nutowego, biografii oraz charakterystyki, krytyki twórczości zagranicznych kompozytorów w obcym języku pozwala na podniesienie ogólnych kompetencji zawodowych absolwenta Akademii Muzycznej, oraz na dostosowanie programu nauczania języka obcego z poszczególnymi ścieżkami edukacyjnymi przedmiotów zawodowych. Absolwent opuszczający szkołę jest przygotowany do pracy zawodowej za granicami kraju, jako pedagog, jako członek orkiestry lub zespołu kameralnego, czy też jako solista, z wykorzystaniem języka obcego. Ponadto posługuje się swobodnie językiem obcym w mowie i piśmie integrując się na danym terenie obszaru językowego zawodowo i prywatnie.

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>JĘZYK FRANCUSKI - B2 i B2+</b>			Kod przedmiotu: <b>I /D/SI /30</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data od <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I i II stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>Ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>wybieralny / fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>		Rok / semestr: 1-2/ sem. I-IV B2 Rok/ semestr 1, sem. I-II B2+	
Języki nauczania przedmiotu: <b>francuski</b>	Forma zajęć: <b>Ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>Grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>I stopień 120 godz., II stopień 60 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>mgr Magdalena Sincholle</b>		
Cele przedmiotu	<b>Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności lingwistycznej. Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie B2 i B2 +- zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Rozumienie standardowego języka mówionego dotyczącego tematów znanych i nowych nieznanymi. Tworzenie jasnych i wyczerpujących wypowiedzi ustnych i pisemnych w szerokim zakresie tematów. Posiadanie szerokiego zasobu słownictwa poza terminami rzadko stosowanymi. Dodatkowo: wprowadzanie słownictwa muzycznego i omawianie artykułów o tematyce muzycznej</b>		
Wymagania wstępne	<b>Znajomość struktur gramatyczno-leksykalnych na poziomie B1-Istop. i B2+-IIstop. Student przed rozpoczęciem kursu powinien rozumieć rzeczowe informacje dotyczące codziennych tematów lub tematów z obszarów jego zainteresowań. Student powinien umieć opisywać doświadczenia, zdarzenia i zamierzenia wraz z prostym uzasadnieniem swoich opinii i planów.</b>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Umiejętności (U)	D1ak_U1_0	zna i rozumie gramatykę i słownictwo języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a także kulturę danego obszaru językowego.	P65_UK
Umiejętności (U)	D1ak_U0	Potrafi wykorzystać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P75_UK
Umiejętności (U))	D1ak_U0_9	Jest gotów sprawnie współpracować w grupie obcojęzycznej, efektywnie wyznaczając sobie i innym zadania, akceptować różnorodność postaw i opinii w kontaktach interpersonalnych z osobami posługującymi się językiem obcym.	P75_UK

## TREŚCI PROGRAMOWE

### Stopień B2

#### Semestr I i II Słownictwo, Sytuacje, Funkcje, Gramatyka, Muzyka

Kurs realizowany w oparciu o podręcznik Podręcznik: Alter Ego Plus B2 Hachette 2013

Vocabulaire Progressif niveau avancé CLE international 2003

Grammaire progressive niveau avancé CLE international 2012

oraz artykuły z czasopism francuskojęzycznych i stron internetowych.

MUZYKA: Musique Nathan 2007

**Gramatyka:** Dopełnienia : Compléments neutres : en , y, leurs places dans la phrase, les compléments et la négation. Répétition : négation composée ; Miejsce dopełnień w zdaniu, dopełnienia i negacja. Formy negacji złożonej. Les phrases de condition, conditionnel passé. Zdania warunkowe, powtórzenie tworzenia czasu conditionnel passé oraz jego użycie w zdaniach warunkowych.. powtórzenie tworzenia i użycie czasu: plus- que- parfait , Ćwiczenia na zdania z użyciem obu powyższych czasów w zdaniu warunkowym. Passif: strona bierna powtórka jej tworzenia i uzgadniania participes passes w stronie biernej.

#### Leksyka:

Słowotwórstwo: tworzenie przysłówków złożonych,

organizacja pracy całego tygodnia, opis w czasie przeszłym:p. composé i zaprzeczonym: plus-que- parfait, słownictwo

wiadomości oficjalnej i prywatnej : zaproszenie, życzenia, pozdrowienia, prośby...umiejętność odczytywania

ogłoszeń prasowych, ich układania i odpowiadania na nie: travail, location,

Les nouvelles technologies: la recherche des informations dans l'internet. Internetowe wyszukiwanie baz danych mających zastosowanie w danej dziedzinie.

#### Muzyka:

La musique française du XXe siècle : choix / wybór

les plus populaires instruments de musique dans l'orchestre: typy instrumentów muzycznych w orkiestrze, les

expressions de musiques: wybrana nomenklatura muzyczna : partytury : klucze, rytm, melodyka, tonacja...

Wielcy współcześni kompozytorzy :K.Penderecki.

#### Semestr III i IV Słownictwo, Sytuacje, Funkcje, Gramatyka, Muzyka

Francja- smak i ...z czym kojarzymy Francję?

Regiony Francji i specjalności regionalne..

Słownictwo polskich dań świątecznych, porównanie i opis tradycji świąt w Polsce i na świecie, description de nos

voeux et souhaits: opis naszych upodobań, życzeń: wyrażenia: je voudrais, je voeux, je souhaite, j'aimerais, ce serait bien de, czasy przyszłe oraz przyszłe uprzednie: futur simple et futur antérieur.

Dyskusja, wymiana poglądów i opinii:

n'importe quoi, n'importe quand, n'importe comment, n'importe lequel, on dit, il parait que, ce n'est pas la peine, c'est inutile, ça m'est égal...

Terytoria zamorskie Francji : Gwadelupa.

#### Muzyka:

**Articles: presse, journaux, internet:**

Wielcy kompozytorzy : C.Débussey i jego dzieła

Le festival du film : Cracovie 2017.

Les grands orchestres de l'Europe. : : .

Les Instruments de bois : flute et clarinette

Les grands musiciens joueurs de la flute et de la clarinette

La musique techno –le signe du temps moderne

### Stopień B2+

#### Semestr I i II Słownictwo, Gramatyka, Sytuacje, Funkcje, Muzyka

Kurs autorski realizowany w oparciu o podręcznik

Podręcznik: Alter Ego Plus B2/B2plus Hachette 2013

Vocabulaire Progressif niveau avancé CLE international 2003

Grammaire progressive niveau avancé CLE international 2012

Musique Nathan 2007

Semestr I

<p><b>Metody kształcenia</b></p>	<p> <b>wykląd problemowy</b>  <b>wykląd konwersatoryjny</b>  <b>wykląd z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień</b>  <b>praca z tekstem i dyskusja</b>  <b>analiza przypadków</b>  <b>rozwiązywanie zadań</b>  <b>praca indywidualna</b>  <b>praca w grupie</b>  <b>prezentacja nagrań CD i DVD</b>  <b>opracowywanie i rozwiązywanie problemów leksykalnych i gramatycznych na platformach internetowych na bazie ćwiczeń, artykułów, tekstów interaktywnych</b> </p>	
<p><b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b></p>	<p><b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b></p> <p> Egzamin  Kolokwium pisemne  realizacja zleconego zadania  kontrolne testy gramatyczne sprawdzające wiedzę  ocena ciągła pracy na zajęciach  Eseje na zadane tematy  Eseje na wybrane tematy  Teksty użytkowe do wykorzystania w karierze (CV, list motywacyjny, artykuł, internetowy tekst interaktywny )  Szczegółowa, rozwinięta prezentacja na zadany temat: autentyczny tekst, artykuł, opis, biografia, zestawienie określonego słownictwa, teksty muzyczne...) </p>	<p>Symbol efektu</p> <p>Wszystkie wymienione efekty kształcenia</p>
<p><b>Forma i warunki zaliczenia</b></p>	<p><u>I stopień</u></p> <p>Zaliczenie uwarunkowane jest obecnością na zajęciach /3 dopuszczalne nieobecności w semestrze na podstawie rejestru obecności, testu gramatyczno-leksykalnego (50%), rozwiązanych zadań internetowych z mailowym przesłaniem screenow wykonania każdego zadanego zadania oraz zaliczenie ustne , zaliczenie ze stopniem po 1., 2. i 3.semestrze po 4. semestrze egzamin końcowy /test gramatyczno-słownikowy z całości materiału, rozwiązane zadania internetowe z mailowym przesłaniem screenow wykonania każdego zadanego zadania + egzamin ustny: z materiałów leksykalnych, ogólnych i muzycznych: ich praktyczne wykorzystanie, rozwinięta prezentacja.</p> <p><u>II stopień</u></p> <p>Zaliczenie uwarunkowane obecnością na zajęciach , zaliczenie ze stopniem po I semestrze/ test gram.( 50 % zal. + esej) oraz rozwiązane zadania internetowe z mailowym przesłaniem screenow wykonania każdego zadanego zadania w II semestrze: egzamin końcowy z całości materiału : test gramatyczno-leksykalny+ esej/ oraz rozwiązane zadania internetowe z mailowym przesłaniem screenow wykonania każdego zadanego zadania.Obowiązkowe wygłoszenie prezentacji na wybrany temat muzyczny.</p>	

**Literatura B2i B2+**

/

**Podręcznik podstawowy:**

Alter Ego Plus B2/B2plus Hachette 2013  
 Vocabulaire Progressif niveau avancé CLE international 2003  
 Grammaire progressive niveau avancé CLE international 2012  
 Musique Nathan 2007

**Prezentacja nagrań CD I DVD.****Literatura uzupełniająca:**

Platformy internetowe:

tv5monde.com

bonjourdefrance.com

muzycznafrancja.pl

Wybrane wykłady ze stron internetowych poświęcone muzyce oraz zagadnieniom wykonawczym/

bachtract.com/fr

Le français présent 2016- journal

Vocabulaire en dialogues CLE international / niveau avancé 2013

Vocabulaire expliqué du français / CLE international / n.int. / avancé 2011

Grammaire en dialogues CLE international / niveau avancé 2012

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	120-B2	60-B2+
Przygotowywanie się do zajęć	25	5
Konsultacje	10	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	50	20
Przygotowywanie się do prezentacji, inne	10	20
Praca z literaturą	25	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	240	120
Praktyki (jeśli obowiązują)	Nie dotyczy	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	240	120
Liczba punktów ECTS	8	4

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**



Nauka języka obcego nowożytnego, jego kontynuacja i jego nieustanne pogłębianie ukierunkowane są na praktyczne aspekty aktywności zawodowej muzyka – pisanie listów motywacyjnych i CV o profilu muzycznym, poznawanie konstrukcji instrumentów muzycznych w języku francuskim, francuskiej terminologii zapisu nutowego, biografii oraz charakterystyki, krytyki twórczości zagranicznych kompozytorów w obcym języku pozwala na podniesienie ogólnych kompetencji zawodowych absolwenta Akademii Muzycznej, oraz na dostosowanie programu nauczania języka obcego z poszczególnymi ścieżkami edukacyjnymi przedmiotów zawodowych. Absolwent opuszczający szkołę, jest przygotowany do pracy zawodowej za granicami kraju, jako pedagog, jako członek orkiestry lub zespołu kameralnego, czy też jako solista, z wykorzystaniem języka obcego. Ponadto posługuje się swobodnie językiem obcym w mowie i piśmie integrując się na danym terenie obszaru językowego zawodowo i prywatnie.

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>JĘZYK NIEMIECKI - A1</b>		Kod przedmiotu: <b>I /D/SI /31</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>		Data: <b>od 1.10.2019</b>	
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: Stacjonarna I i II stopnia	Profil kształcenia: Ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Fakultatywny	Moduł: <b>wybieralny / fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>		Rok / Semestr: I. st. - R.III II. st. - R. II	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, niemiecki</b>	Forma zajęć: <b>Ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>Grupowe</b>	Wymiar zajęć: 120
Koordinator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>mgr Alina Rakowska, mgr Małgorzata Czyż</b>		
Cele przedmiotu	Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie A1; wprowadzanie słownictwa z zakresu muzyki		
Wymagania wstępne	Brak		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	D1ak_U10 ...	zna i rozumie gramatykę i słownictwo języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a także kulturę danego obszaru językowego.	P65_UK
Umiejętności (U)	D1ak_U09 ...	Potrafi wykorzystać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P75_UK
Kompetencje społeczne (K)	D1ak_U09	Jest gotów sprawnie współpracować w grupie obcojęzycznej, efektywnie wyznaczając sobie i innym zadania, akceptować różnorodność postaw i opinii w kontaktach interpersonalnych z osobami posługującymi się językiem obcym.	P75_UK
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			

<p>Semestr I:</p> <p>Materiał leksykalny:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dane osobowe - przedstawianie siebie i innych osób</li> <li>- moi nauczyciele, życie szkoły</li> <li>- rodzina</li> <li>-miejsce zamieszkania, opisywanie własnego pokoju</li> <li>-upodobania żywieniowe</li> <li>- orientacja w mieście, zakupy, rodzaje sklepów</li> </ul> <p>Materiał gramatyczny:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odmiana czasowników regularnych i nieregularnych</li> <li>- rodzaje pytań</li> <li>- szyk wyrazów w zdaniu</li> <li>- przeczenia</li> <li>-czasowniki rozdzielnie złożone</li> <li>- odmiana rzeczownika</li> </ul>		
<p>Semestr II:</p> <p>Materiał leksykalny:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zaproszenie</li> <li>- czynności dnia codziennego</li> <li>- przebieg dnia</li> <li>- cechy charakteru</li> <li>- głosy, notacja, instrumenty</li> </ul> <p>Materiał gramatyczny:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przyimki z celownikiem i biernikiem</li> <li>- czasowniki modalne</li> <li>- odmiana zaimka osobowego</li> </ul>		
<b>Metody kształcenia</b>	wykład, praca z tekstem, praca w parach i w grupach, nagrania CD	
<b>Metody weryfikacji uczenia się</b>	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	<b>Symbol EKK</b>
	- kontrolne testy gramatyczno-leksykalne	P6S_WG, P6S-UK,P6S-UW, P6S-UO,P6S_KK, P6S_KO
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie uwarunkowane obecnością na zajęciach (3 dopuszczalne nieobecności w semestrze), zaliczenie ze stopniem po 1 semestrze (test gramatyczno - leksykalny) - 50%, po 2 semestrze- egzamin końcowy (test gramatyczno-leksykalny z całości materiału) ; ewentualnie egzamin ustny w razie wątpliwości.	
<p>Literatura podstawowa: Podręcznik podstawowy: "Direkt neu 1a, 1b", Giorgio Motta, Beata Ćwikowska, Verlag LektorKlett</p> <p style="text-align: center;">"Menschen 1", Sandra Evans, Verlag Hueber</p> <p>Literatura uzupełniająca: "Klipp und klar- Übungsgrammatik", Verlag Lektorklett, „Einfach sprechen”, Verlag Lektorklett”, „1000 musikalische Fachwörter-Musiklexikon”.</p>		
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		
rodzaj pracy	liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	120	

Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji /koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu/zaliczenia	25
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	160
Liczba punktów ECTS	8
Praktyki	0
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
<p>W obecnym świecie biegłe posługiwanie się językiem obcym w wielu aspektach życia prywatnego i zawodowego stało się koniecznością. Im większa znajomość języka obcego, tym większe szanse na znalezienie atrakcyjnej pracy. W przypadku kariery muzycznej biegła znajomość języka jest szczególnie istotna ze względu na korzystanie z obcej literatury, pracę w międzynarodowych zespołach i orkiestrach, możliwość nawiązywania międzynarodowych kontaktów zawodowych i uczestnictwa w zagranicznych projektach stypendialnych.</p>	

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>JĘZYK NIEMIECKI - A1+</b>		Kod przedmiotu: <b>I /D/SI /32</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot : <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>		Data: <b>od 1.01.2019</b>	
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: Stacjonarna I i II stopień	Profil kształcenia: Ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Fakultatywny	Moduł: <b>wybieralny / fakultatywny</b>
Specjalność: Dyrygentura		Rok / Semestr: I. st. - R. II, II st. - R. III	
Języki nauczania przedmiotu: polski, niemiecki	Forma zajęć: Ćwiczenia	Rodzaj zajęć: Grupowe	Wymiar zajęć: 60
Koordynator przedmiotu	Dziekan Wydziału I		
Prowadzący zajęcia	mgr Alina Rakowska, mgr Małgorzata Czyż		
Cele przedmiotu	Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie A1+; wprowadzanie słownictwa z zakresu muzyki		
Wymagania wstępne	Zaliczony egzamin na poziomie A1		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	D1ak_U10	zna i rozumie gramatykę i słownictwo języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a także kulturę danego obszaru językowego.	P65_UK
Umiejętności (U)	D1ak_U09 ...	Potrafi wykorzystać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P75_UK

Kompetencje społeczne (K)	D1ak_U09	Jest gotów sprawnie współpracować w grupie obcojęzycznej, efektywnie wyznaczając sobie i innym zadania, akceptować różnorodność postaw i opinii w kontaktach interpersonalnych z osobami posługującymi się językiem obcym.	P75_UK
TREŚCI PROGRAMOWE			
<p>Semestr I:</p> <p>Materiał leksykalny:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mój dzień, określanie czasu, pory dnia, czynności związane z dniem powszednim, obowiązki, czas wolny</li> <li>- opisywanie innych osób - cechy charakteru, zainteresowania, wyrażanie opinii o innych</li> <li>- wyrażanie prośb</li> <li>- określanie przynależności</li> <li>- opowiadanie o planach na przyszłość</li> <li>- informowanie o problemach i trudnościach</li> <li>- wyrażanie żalu, odmawianie prośbom</li> </ul> <p>Materiał gramatyczny:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Possesivpronomen</li> <li>- Personalpronomen</li> <li>- Imperativ</li> </ul>			
<p>Semestr I:</p> <p>Materiał leksykalny:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- części ciała - choroby, dolegliwości</li> <li>- informowanie i pytanie o samopoczucie</li> <li>- udzielanie rad</li> <li>- rozwiązywanie problemów</li> <li>- informowanie o wydarzeniach z przeszłości</li> <li>- życiorysy sławnych muzyków</li> <li>- podstawowe pojęcia z zakresu muzyki - głosy, notacja, instrumenty</li> </ul> <p>Materiał gramatyczny:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- czas Perfekt</li> <li>- trennbare Verben</li> <li>- Modalverben</li> <li>- Satze mit "weil"</li> </ul>			
Metody kształcenia	wykład, praca z tekstem, praca w parach i w grupach, nagrania CD		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	<b>Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>	
	- kontrolne testy gramatyczno-leksykalne	P6S_WG, P6S-UK,P6S-UW, P6S-UO,P6S_KK, P6S_KO	
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie uwarunkowane obecnością na zajęciach (3 dopuszczalne nieobecności w semestrze), zaliczenie ze stopniem po 1 semestrze (test gramatyczno - leksykalny) - 50%, po 2 semestrze- egzamin końcowy (test gramatyczno-leksykalny z całości materiału) ; ewentualnie egzamin ustny w razie wątpliwości.		

Literatura podstawowa: Podręcznik podstawowy: "Direkt neu 1a, 1b", Giorgio Motta, Beata Ćwikowska, Verlag LektorKlett;  
"Menschen 1" Sandra Evans, Verlag Hueber

Literatura uzupełniająca: "Klipp und klar- Übungsgrammatik", Verlag LektorKlett, „Einfach sprechen“, Verlag LektorKlett”,  
„1000 musikalische Fachwörter-Musiklexikon”.

#### NAKLAD PRACY STUDENTA

rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	15
Konsultacje	5
Przygotowanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu/zaliczenia	20
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	100
Liczba punktów ECTS	8
Praktyki	0
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	0

#### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

W obecnym świecie biegłe posługiwanie się językiem obcym w wielu aspektach życia prywatnego i zawodowego stało się koniecznością. Im większa znajomość języka obcego, tym większe szanse na znalezienie atrakcyjnej pracy. W przypadku kariery muzycznej biegła znajomość języka jest szczególnie istotna ze względu na korzystanie z obcej literatury, pracę w międzynarodowych zespołach i orkiestrach, możliwość nawiązywania międzynarodowych kontaktów zawodowych i uczestnictwa w zagranicznych projektach stypendialnych.

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>JĘZYK NIEMIECKI - B2</b>			Kod przedmiotu: <b>I /D/SI /33</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: Stacjonarne, I stopnia	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>wybieralny / fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>		Rok / semestr: rok I i II/ semestr I - IV	
Języki nauczania przedmiotu: <b>Język niemiecki</b>	Forma zajęć: <b>Ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>Grupowe</b>	Wymiar zajęć: 120
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>mgr Małgorzata Czyż, mgr Alina Rakowska</b>		
Cele przedmiotu	Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności oraz wzbogacanie słownictwa ogólnego i specjalistycznego na poziomie B2		
Wymagania wstępne	Znajomość struktur gramatyczno-leksykalnych na poziomie B1		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	D1ak_U10	zna i rozumie gramatykę i słownictwo języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a także kulturę danego obszaru językowego.	P65_UK
Umiejętności (U)	D1ak_U09	Potrafi wykorzystać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P75_UK
Kompetencje społeczne (K)	D1ak_U09	Jest gotów sprawnie współpracować w grupie obcojęzycznej, efektywnie wyznaczając sobie i innym zadania, akceptować różnorodność postaw i opinii w kontaktach interpersonalnych z osobami posługującymi się językiem obcym.	P75_UK



**Semestr I i II**

Zakres tematyczny i leksykalny - poziom B2

1. Świat wartości - przyjaźń, miłość, tolerancja, szczęście, autorytety, marzenia
2. Nauka i studia - efektywne metody uczenia się, studia, egzaminy, sposoby przygotowywania się oraz radzenia sobie ze stresem, internet i multimedia w procesie uczenia się
3. Ludzie wokół nas - różne style życia, ciekawe sylwetki i osobowości, mobilność w globalnej wiosce
4. Świat muzyki - cytaty i przysłowia związane z muzyką, notacja muzyczna, epoki i style, aktywności muzyczne, prezentacje wg. wyboru studentów
5. Kultura -rola sztuki, udział w życiu kulturalnym, redagowanie recenzji (koncert, wystawa, film, teatr) fragmenty literatury
6. Życie codzienne - zegar biologiczny, aktywny wypoczynek, życie towarzyskie

Gramatyka

1. Formy czasu przeszłego (Imperfekt, Perfekt, Plusquamperfekt)
2. Zdania wyrażające życzenia, zdania warunkowe (potentielle, irrealle Konditionalsatze)
3. Spójniki wieloczłonowe
4. Zdania okolicznikowe celu oraz konstrukcja bezokolicznikowa "um...zu"
5. Deklinacja rzeczowników i przymiotników

Zakres umiejętności komunikacyjnych i funkcji językowych dla poziomu B2 jest określony zadaniami egzaminacyjnymi wymagającymi od studentów biegłości językowej w stopniu właściwym dla poziomu B2 zgodnie z Europejskim Systemem

Opisu Kształcenia Językowego

**Semestr III i IV**

Zakres tematyczny i leksykalny - poziom B2

1. Podróżowanie i turystyka, znaczenie odpoczynku, odkrycia i fascynacje, reportaże z podróży i wypraw
2. Relacje i uczucia - relacje damsko-męskie, rodzinne, gościnność, relacje rodzice - dorosłe dzieci, poezja
3. Świat muzyki - zawód czy pasja, rola muzyki w terapii i edukacji, terminologia muzyczna, opis i budowa wybranych instrumentów, prezentacje wg. wyboru studentów
4. Słownictwo związane z analizą statystyk
5. Czas - zarządzanie czasem, przeszłość i przyszłość w skali makro i mikro, wspomnienia z dzieciństwa
6. Praca zawodowa - różne aspekty pracy zawodowej (artystów i nauczycieli) rynek pracy, redagowanie listów motywacyjnych, praktyki zagraniczne

Gramatyka

1. Zdania czasowe (als, wenn, nachdem, sobald, bis, bevor)
2. Przyimki związane z określeniem czasu
3. Mowa zależna
4. Strona bierna z czasownikami modalnymi, formy bierne "sich lassen, sein" +Infinitiv
5. Zdania porównawcze

Zakres tematyczny i leksykalny /j.w./ w stopniu właściwym dla poziomu B2 zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego

**Metody kształcenia**

wykład konwersatoryjny  
 praca z tekstem ; dyskusja  
 praca indywidualna, w parach i w grupach  
 prezentacja nagrań CD i DVD

**wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny**

Symbol efektu

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	ciągła ocena pracy na zajęciach regularne sprawdzanie przyswojonego materiału/ ustnie/ kontrolne testy gramatyczno- leksykalne teksty praktyczne do wykorzystania podczas studiów w kraju i zagranicą i w życiu zawodowym /CV, list motywacyjny, formalny/ nieformalny email/ Prezentacje, projekty studentów na wybrane przez nich tematy Egzamin końcowy: część pisemna (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, wypowiedź pisemna) oraz część ustna	P6S_WG, P6S-UK,P6S-UW, P6S-UO,P6S_KK, P6S_KO
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie jest uwarunkowane obecnością na zajęciach ; po każdym z pierwszych 3 semestrów student uzyskuje zaliczenie ze stopniem na podstawie zanotowanych obecności, zaliczonych kolokwium w ciągu semestru lub testu gramatyczno-leksykalnego z całości materiału /50% /oraz prezentacji. Po 4 semestrach student otrzymuje zaliczenie na podstawie obecności oraz zdaje egzamin końcowy /część pisemna: rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, wypowiedź pisemna oraz część ustna/	
<b>Literatura</b> Literatura podstawowa: Aspekte neu B1plus/B2 (Klett-Langenscheidt), Themen neu 3 (Max Hueber Verlag) Literatura uzupełniająca: Übungswortschatz Hueber, Mittelpunkt B2, Musik um uns herum (Metzler Verlag) czasopisma niemieckojęzyczne (Spiegel, Allgemeine musikalische Zeitung) 1000 musikalische Fachwörter-Musiklexikon		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	120	
Przygotowywanie się do zajęć	30	
Konsultacje	20	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	50	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	240	
Liczba punktów ECTS	8	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
W obecnym świecie biegłe posługiwanie się językiem obcym w wielu aspektach życia prywatnego i zawodowego stało się koniecznością .Im lepsza znajomość praktyczna języka obcego, tym większa możliwość zdobycia atrakcyjnej pracy. W przypadku kariery muzycznej biegła znajomość języka jest szczególnie istotna ze względu na korzystanie z obcej literatury, pracę w międzynarodowych zespołach i orkiestrach, możliwość nawiązywania kontaktów zawodowych i poszukiwanie pracy zagranicą.		

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>JĘZYK NIEMIECKI - B2+</b>			Kod przedmiotu: <b>I /D/SI /34</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: stacjonarna, 1 stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: <b>wybieralny / fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>		Rok / semestr: rok I semestr I -IV	
Języki nauczania przedmiotu: język niemiecki	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 120
Koordinator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>mgr Małgorzata Czyż, mgr Alina Rakowska</b>		
Cele przedmiotu	Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności oraz wzbogacanie słownictwa ogólnego i specjalistycznego na poziomie B2+		
Wymagania wstępne	Znajomość struktur gramatyczno-leksykalnych na poziomie B2		
	<b>Symbol EKK</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	<b>Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK</b>
Wiedza (W)	D1ak_U 10 ...	zna i rozumie gramatykę i słownictwo języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a także kulturę danego obszaru językowego.	P65_UK
Umiejętności (U)	D1ak_U 09 ...	Potrafi wykorzystać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P75_UK
Kompetencje społeczne (K)	D1ak_U 09	Jest gotów sprawnie współpracować w grupie obcojęzycznej, efektywnie wyznaczając sobie i innym zadania, akceptować różnorodność postaw i opinii w kontaktach interpersonalnych z osobami posługującymi się językiem obcym.	P75_UK
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			

## Semestr I

Zakres tematyczny i leksykalny - poziom B2+

1. Kontakty międzyludzkie, komunikacja, różne style życia, przyjaźń, autorytety
2. Muzyka - jej rola i funkcje, odkrycia i fascynacje, kariera artystyczna, terminologia muzyczna (poszerzenie słownictwa), prezentacje studentów na wybrane tematy muzyczne
3. Inteligencja, wiedza, proces uczenia się

Gramatyka

1. Zdania okolicznikowe czasu
2. Zdania przydawkowe, przydawka rozwinięta

Tematyka i związane z nią słownictwo na poziomie B2+ zależne są od doboru głównego podręcznika.

Zakres umiejętności komunikacyjnych i funkcji językowych dla poziomu B2+ jest określony zadaniami egzaminacyjnymi wymagającymi od studentów biegłości językowej w stopniu właściwym dla poziomu B2+ zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego

## Semestr II

Zakres tematyczny i leksykalny

1. Świat wrażeń, zmysłów i emocji
2. Problemy współczesnego świata
3. Indywidualne prezentacje studentów na tematy muzyczne

Gramatyka

1. Zdania okolicznikowe celu
2. Zdania skutkowe i przyzwalające
3. Wyrażenia rzeczownikowo-czasownikowe

Zakres tematyczny i leksykalny /j.w./ w stopniu właściwym dla poziomu B2+ zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego

<b>Metody kształcenia</b>	wykład konwersatoryjny praca z tekstem ; dyskusja praca indywidualna, w parach i w grupach prezentacja nagrań CD i DVD	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	ciągła ocena pracy na zajęciach regularne sprawdzanie przyswojonego materiału/ ustnie/ kontrolne testy gramatyczno- leksykalne teksty praktyczne do wykorzystania podczas studiów w kraju i zagranicą i w życiu zawodowym /CV, list motywacyjny, formalny/ nieformalny email/ Prezentacje, projekty studentów na wybrane przez nich tematy Egzamin końcowy: część pisemna (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, wypowiedź pisemna) oraz część ustna	P6S_WG, P6S-UK,P6S-UW, P6S-UO,P6S_KK, P6S_KO
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie jest uwarunkowane obecnością na zajęciach ; po pierwszym semestrze student uzyskuje zaliczenie ze stopniem na podstawie zanotowanych obecności oraz zaliczonego materiału (2-3 kolokwia w ciągu semestru lub test gramatyczno-leksykalnego z całego /50%/ oraz prezentacja) Po 2 semestrze student otrzymuje zaliczenie na podstawie obecności oraz zdaje egzamin końcowy /test gramatyczno-leksykalny z całości materiału + esej lub egzamin ustny/ w razie potrzeby/	

**Literatura**

podręczniki Aspekte neu B2, Mittelpunkt B2 (Klett-Langenscheidt)

Literatura uzupełniająca:

So geht's zum DSD II, Übungswortschatz Hueber, czasopisma niemieckojęzyczne (Spiegel, Allgemeine Musikalische Zeitung, strony internetowe) 1000 musikalische Fachwoerter-Musiklexikon

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

Liczba godzin

Zajęcia dydaktyczne 120

Przygotowywanie się do zajęć 20

Konsultacje 5

Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia 25

Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu 10

Łączny nakład pracy studenta w godz. 180

Liczba punktów ECTS 8

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

W obecnym świecie biegłe posługiwanie się językiem obcym w wielu aspektach życia prywatnego i zawodowego stało się koniecznością. Im lepsza znajomość praktyczna języka obcego, tym większa możliwość zdobycia atrakcyjnej pracy. W przypadku kariery muzycznej biegła znajomość języka jest szczególnie istotna ze względu na korzystanie z obcej literatury, pracę w międzynarodowych zespołach i orkiestrach, możliwość nawiązywania kontaktów zawodowych i poszukiwanie pracy zagranicą.

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>JĘZYK ROSYJSKI - A 1.2 / A 2.1</b>			Kod przedmiotu: <b>I/D/SI/35</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>wybieralny / fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>			Rok / semestr: <b>2/ III-IV lub 3 / V-VI</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>rosyjski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>ZB</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>mgr Aleksandra Barczyk</b>		
Cele przedmiotu	<b>Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie do egzaminu</b>		
Wymagania wstępne	<b>Znajomość języka rosyjskiego na poziomie wstępnym A1</b>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	D1ak_U1 0 ...	zna i rozumie gramatykę i słownictwo języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a także kulturę danego obszaru językowego.	P65_UK
Umiejętności (U)	D1ak_U0 9 ...	Potrafi wykorzystać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P75_UK
Kompetencje społeczne (K)	D1ak_U0 9	Jest gotów sprawnie współpracować w grupie obcojęzycznej, efektywnie wyznaczając sobie i innym zadania, akceptować różnorodność postaw i opinii w kontaktach interpersonalnych z osobami posługującymi się językiem obcym.	P75_UK

## TREŚCI PROGRAMOWE

### Semestr I

#### Tematyka:

- produkty spożywcze, wizyta w restauracji, wyrażanie opinii o daniach, reakcje i emocje
- urlop, podróże zagraniczne, czas wolny
- określanie czasu, wyrażenia czasowe, czynności
- użycie czasowników modalnych, opisywanie potrzeb i powinności, udzielanie rad
- dom, pomieszczenia, obowiązki domowe i studenckie
- literatura, opisywanie historii, budowanie tekstu

### Semestr II Tematyka:

- **muzyka:** instrumenty, zawody, przedmioty, pojęcia, terminy, frazeologia, wyrażanie opinii, rosyjska muzyka klasyczna i popularna
- przyszłość, technologia, wynalazki, człowiek przyszłości
- plany na przyszłość: kariera, dom, rodzina; przewidywanie przyszłości
- optymizm/pesymizm, szczęście
- przyjaźń

<b>Metody kształcenia</b>	- podejście komunikacyjne z elementami metod gramatyczno-tłumaczeniowej, bezpośredniej i audiolingwalnej; - praca grupowa, w parach i indywidualna;	
<b>Metody weryfikacji uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol EKK</b>
	- zadania domowe - testy śródsesemestralne - zaliczenie i egzamin końcowy	P6S_WG, P6S-UK,P6S-UW, P6S-UO,P6S_KK, P6S_KO
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>Semestr zimowy:</b> zaliczenie z oceną (kolokwium zaliczeniowe) <b>Semestr letni:</b> egzamin (ustny oraz pisemny) <b>Warunkiem dopuszczenia do zaliczenia jest uczestnictwo w zajęciach oraz pozytywny wynik testów śródsesemestralnych</b>	

### Literatura

Махнач А., *Из первых уст (Русский язык для базового уровня)*  
 Верещагина Л.М., *Русский язык для музыкантов*

## NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90

Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	4

#### **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Znajomość języków obcych przede wszystkim zwiększa możliwość znalezienia atrakcyjnej pracy, ale także ułatwia pracę muzyka z obcojęzycznymi utworami. Gotowość komunikacyjna w języku obcym, nawet na najniższym poziomie zaawansowania językowego, może w przyszłości okazać się nieoceniona podczas kontaktów i współpracy z różnorodnymi instytucjami kultury w Rosji, udziału w rosyjskich festiwalach muzycznych, projektach, wymianach studenckich, itp.



# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>JĘZYK WŁOSKI B2, B2+</b>		Kod przedmiotu: <b>I /D/SI /37</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>		Data: <b>od 1.10.2019</b>	
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: Stacjonarna, I stopnia i II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Obowiązkowy	Moduł: <b>wybieralny / fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>		Rok / Semestr: R. I, S. I-II	
Języki nauczania przedmiotu: Włoski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: I stopień: 120 godz. II stopień: 60 godz.
Koordynator przedmiotu	Dziekan Wydziału I		
Prowadzący zajęcia	Mgr Anna Grogulska-Nowak		
Cele przedmiotu	Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie B2 zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Dodatkowo: wprowadzanie słownictwa muzycznego i omawianie artykułów o tematyce muzycznej.		
Wymagania wstępne	Znajomość struktur gramatyczno-leksykalnych na poziomie B1(I st) i B2 (IIst)		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	D1ak_U10 ...	zna i rozumie gramatykę i słownictwo języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a także kulturę danego obszaru językowego.	P65_UK
Umiejętności (U)	D1ak_U09 ...	Potrafi wykorzystać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P75_UK
Kompetencje społeczne (K)	D1ak_U09	Jest gotów sprawnie współpracować w grupie obcojęzycznej, efektywnie wyznaczając sobie i innym zadania, akceptować różnorodność postaw i opinii w kontaktach interpersonalnych z osobami posługującymi się językiem obcym.	P75_UK
TREŚCI PROGRAMOWE			

**Stopień B2**

**powtórzenie słownictwa nabytego na poziomie nauczania B1**, geografia, transport współczesna sztuka włoska, renesans we Włoszech emigracja i imigracja – problemy współczesnych Włoch, sławni Włosi za granicą, szkoła, egzaminy, praca po studiach, rozmowa o pracy, współczesna ekonomia Włoch, włoskie instytucje kulturalne, lektura, czytelnictwo- najwięksi włoscy pisarze i poeci, ulubione gatunki literackie, wypowiedzi dotyczące recenzji książki, artykułu, uniwersytet jako włoski „wynalazek”, nauka i wynalazki, dialekty włoskie, przysłowia

**Muzyka:**

Wizyta w operze- historia opery i najwięksi przedstawiciele opery włoskiej

Muzyka klasyczna i muzyka hip hop

praca z tekstem librett- La Tosca, Le nozze di Figaro

Dawne instrumenty

**Gramatyka: zagadnienia:**

powtórzenie czasów : presente, passato prossimo, futuro semplice, condizionale.

Czas passato remoto, słowotwórstwo, idiomy, różnica między passato prossimo i imperfetto

tryb congiuntivo presente i passato, zasady tworzenia form regularnych i nieregularnych

tryb rozkazujący, tworzenie synonimów

tryb congiuntivo imperfetto i trapassato. tryb condizionale presente i passato, okres warunkowy I, II i III stopnia,

il gerundio presente i passato, następstwa czasów, strona bierna i czynna czasowników,

zaimki względne i osobowe, przyimki,

tryb rozkazujący, mowa zależna i niezależna

**Stopień B2+**

rozszerzenie i utrwalenie słownictwa i znajomości gramatyki z poziomu B2

Słownictwo :

zabytki kultury, opis dzieła sztuki, problemy imigracji, świat mass mediów- telewizja, prasa,

problemy współczesnej polityki, Unia Europejska- dziedzictwo kulturalne jej członków, tolerancja i problemy związane z imigracją, problemy ochrony środowiska

Gramatyka

użycie czasów przeszłych

pronomi diretti e indiretti

forma passiva

forma impersonale

discorso indiretto

gerundio

famiglia di parole

Myzyka

recenzje muzyczne koncertów, praca z librettem operowym

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład konwersatoryjny</p> <p>praca z tekstem</p> <p>dyskusja</p> <p>prezentacja nagrań CD</p> <p>praca z użyciem nagrań z internetu</p> <p>praca w grupach</p>	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	<p>-kontrolne testy gramatyczne sprawdzające- eseje na zadane tematy</p> <p>-końcowy test gramatyczny i leksykalny z przyswojonych struktur gramatyczno-leksykalnych</p> <p>-egzamin ustny z uwzględnieniem rozmowy na temat przeczytanych lektur, przerobionego słownictwa.</p> <p>-ciągła ocena na zajęciach</p> <p>prezentacje i projekty studentów</p> <p>-regularne ustne sprawdzanie przyswojonego materiału</p> <p>-pismne zadania domowe</p>	<p>P6S_WG, P6S-UK,P6S-UW, P6S-UO,P6S_KK, P6S_KO</p>
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<p>Zaliczenie uwarunkowane obecnością na zajęciach / 3 dopuszczalne nieobecności w semestrze/, zaliczenie ze stopniem po 1. semestrze / test gramatyczny /50%/ + zaliczenie ustne z materiałów leksykalnych I sem./, w 2. semestrze- egzamin końcowy /test gramatyczno-leksykalny z całości materiału oraz egzamin ustny z materiałów leksykalnych II sem.</p>	
<p><b>Literatura podstawowa: Semestr I i II Słownictwo / Gramatyka Sytuacje Funcje</b></p> <p>Nuovo Contatto B2/B2+ corso di lingua e civiltà per stranieri- Monica Piantoni, Rosella Bozzone Costa, Loescher Editore</p> <p>Grande dizionario Zingarelli</p> <p>Lektura uzupełniająca :</p> <p>Gramm.it Gruppo CSC</p> <p>Canta che ti passa</p> <p>Libretta włoskich oper, prasa muzyczna</p>		
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		
rodzaj pracy	liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60 B2+	B2 120
Przygotowywanie się do zajęć	10	20
Praca z literaturą	10	5

Konsultacje	2	4
Przygotowywanie się do prezentacji /koncertu	2	4
Przygotowywanie się do egzaminu / zaliczenia	20	40
Praktyki	0	0
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	104	208
Liczba punktów ECTS	4	4
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
<p>Nawiązywanie kontaktów zawodowych, wymiana studencka Erasmus, możliwość znalezienia pracy w operze, orkiestrze we Włoszech. Poszukiwanie materiałów do badań naukowych w języku włoskim.</p>		

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>JĘZYK WŁOSKI A1+A2</b>		Kod przedmiotu: <b>I /D/SI /36</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>		Data: <b>od 1.10.2019</b>	
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia i II stopnia</b>	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	S t a t u s przedmiotu: Fakultatywny	Moduł: <b>wybieralny / fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>		Rok / Semestr: Rok II lub III I stopnia: Semestr 3-4 lub 5-6 Rok I lub II: S. 1-2 lub 3-4 II stopnia	
Języki nauczania przedmiotu: włoski	Forma zajęć: Ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 60
Koordynator przedmiotu	Dziekan Wydziału I		
Prowadzący zajęcia	Mgr. Anna Grogulska-Nowak		
Cele przedmiotu	Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie A1 zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Dodatkowo: wprowadzanie podstaw słownictwa muzycznego i omawianie krótkich artykułów o tematyce muzycznej.		
Wymagania wstępne	Brak -lub na poziomie A2 znajomość języka na poziomie A1		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	D1ak_U10 ...	zna i rozumie gramatykę i słownictwo języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a także kulturę danego obszaru językowego.	P65_UK
Umiejętności (U)	D1ak_U09 ...	Potrafi wykorzystać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P75_UK
Kompetencje społeczne (K)	D1ak_U09	Jest gotów sprawnie współpracować w grupie obcojęzycznej, efektywnie wyznaczając sobie i innym zadania, akceptować różnorodność postaw i opinii w kontaktach interpersonalnych z osobami posługującymi się językiem obcym.	P75_UK
TREŚCI PROGRAMOWE			

## Poziom A1

wprowadzenie podstaw gramatyki na poziomie A1

alfabet, liczebniki, tworzenie liczby mnogiej, uzgadnianie przymiotnika, odmiana czasowników regularnych w czasie teraźniejszym- indicativo presente – III grupy koniugacyjne, rodzajniki, przyimki proste i złożone, czasowniki nieregularne, konstrukcja „c'è” i „ci sono”, „określanie godziny, nazwy miesiący, dni tygodnia

Słownictwo: człowiek/dane osobowe, wygląd, zainteresowania, dom, praca, szkoła; życie rodzinne i towarzyskie: zasady pisania listów, zakupy i usługi, żywność, potrawy, przepisy, podróżowanie, wakacje, czas wolny, turystyka, opis miasta, kuchnia, posiłki, rozmowa telefoniczna, czat

Wymowa głosek i intonacja zdań.

Muzyka: podstawowe terminy muzyczne i nazwy instrumentów.

## Poziom A2

Dalsze rozszerzanie i utrwalanie kompetencji językowych na poziomie A2.

### Gramatyka

czas przeszły passato prossimo, zaimki osobowe, czasowniki zwrotne, zdania przeczące, stopniowanie przymiotników i przysłówków, czasowniki modalne, czasowniki nieregularne cd, okoliczniki miejsca, forma bezosobowa czasownika, czas przyszły futuro semplice, zaimek częstkowy "ne" oraz zastosowanie częstki" ci"

Słownictwo: kultura, sztuka, zabytki, relacje w rodzinie, moda pory roku, pogoda, wyrażanie stanów emocjonalnych, robienie zakupów, opis ubrania umawianie się na spotkanie, zdrowie, sport, świat przyrody, nauka, technika, sztuka, film, państwo i społeczeństwo.

Muzyka- słownictwo muzyczne, recenzja koncertu, biografie sławnych kompozytorów , teksty librett operowych

<b>Metody kształcenia</b>	wykład konwersatoryjny	
	praca z tekstem	
	dyskusja	
	prezentacja nagrań CD	
	paca z użyciem nagrań z internetu	
	praca w grupach	
	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu

<p><b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b></p>	<p>-kontrolne testy gramatyczne sprawdzające eseje na zadane tematy</p> <p>-końcowy test gramatyczny i leksykalny z przyswojonych struktur gramatyczno-leksykalnych</p> <p>-egzamin ustny z uwzględnieniem rozmowy na temat przeczytanych lektur, przerobionego słownictwa.</p> <p>-ciągła ocena na zajęciach</p> <p>prezentacje i projekty studentów</p> <p>-regularne ustne sprawdzanie przyswojonego materiału</p> <p>-pisemne zadania domowe</p>	<p>P6S_WG, P6S-UK,P6S-UW, P6S-UO,P6S_KK, P6S_KO</p>
<p>Forma i warunki zaliczenia</p>	<p>Zaliczenie uwarunkowane obecnością na zajęciach / 3 dopuszczalne nieobecności w semestrze/, zaliczenie ze stopniem po 1. semestrze / test gramatyczny /50%/ + zaliczenie ustne z materiałów leksykalnych I sem./, w 2. semestrze- egzamin końcowy /test gramatyczno-leksykalny z całości materiału oraz egzamin ustny z materiałów leksykalnych II sem.</p>	
<p><b>Literatura obowiązkowa</b></p> <p><b>Arrivederci 1 F.Colombo C.Faraci Edilingua Roma 2011</b></p> <p><b>Dizionario Nuovo Zingarelli</b></p> <p><b>Słownik terminów muzycznych</b></p> <p><b>Literatura uzupełniająca</b></p> <p><b>artykuły z czasopism muzycznych oraz internetu</b></p>		
<p>NAKŁAD PRACY STUDENTA</p>		
<p>rodzaj pracy</p>	<p>liczba godzin</p>	
<p>Zajęcia dydaktyczne</p>	<p>60</p>	
<p>Przygotowywanie się do zajęć</p>	<p>15</p>	
<p>Praca z literaturą</p>	<p>5</p>	
<p>Konsultacje</p>	<p>1</p>	
<p>Przygotowywanie się do prezentacji /koncertu</p>	<p>2</p>	
<p>Przygotowywanie się do egzaminu / zaliczenia</p>	<p>7</p>	
<p>Inne</p>		
<p>Łączny nakład pracy studenta w godzinach</p>	<p>90</p>	
<p>Liczba punktów ECTS</p>	<p>4</p>	

## MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Nawiązywanie kontaktów zawodowych, wymiana studencka Erasmus, możliwość znalezienia pracy w operze, orkiestrze we Włoszech. Poszukiwanie materiałów do badań naukowych w języku włoskim.



# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>KONTRAPUNKT</b>			Kod przedmiotu: <b>I /D/SI /11</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>			Rok / semestr: I/1-2
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski, włoski	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr Michał Gronowicz</b>		
Cele przedmiotu	Nabycie przez studentów znajomości reguł kontrapunktu, oraz umiejętności tworzenia konstrukcji polifonicznych, a także ogólnej wiedzy o przemianach w technice kontrapunktycznej na przestrzeni wieków, oraz prawidłowej analizy struktur polifonicznych		
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z teorii muzyki (historia, literatura, zasady, podstawy harmoniki funkcyjnej) na poziomie szkoły muzycznej II st.		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>D1aK_W01</b> <b>D1aK_W02</b> <b>D1aK_W04</b> <b>D1aK_W07</b>	<p>zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk muzycznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju</p> <p>zna i rozumie teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku</p> <p>zna i rozumie zagadnienia z zakresu twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, z ukierunkowaniem na muzykę symfoniczną i operę oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej, odpowiednie dla studiowanego kierunku</p> <p>zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych technik, technologii i narzędzi, niezbędnych w procesie wykonywania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji</p>	<b>P6S_WG</b>

Umiejętności (U)	<p><b>D1aK_U01</b></p> <p><b>D1aK_U02</b></p> <p><b>D1aK_U03</b></p> <p><b>D1aK_U04</b></p> <p><b>D1aK_U05</b></p> <p><b>D1aK_U06</b></p> <p><b>D1aK_U08</b></p> <p><b>D1aK_U09</b></p> <p><b>D1aK_U10</b></p> <p><b>D1aK_U11</b></p>	<p>potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania</p> <p>potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim (zgodnie ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością); potrafi tworzyć i analizować repertuar w różnych stylach</p> <p>potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów i specjalnością oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee</p> <p>potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji własnych prac artystycznych</p> <p>potrafi świadomie posługiwać się efektywnymi technikami ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiającymi ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę</p> <p>potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę</p> <p>potrafi przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł</p> <p>potrafi wykorzystać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego</p> <p>potrafi stosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań</p> <p>posiada przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej</p>	<p><b>P6S_UW</b></p> <p><b>P6S_UU</b></p> <p><b>P6S_UK</b></p>
Kompetencje społeczne (K)	<p><b>D1aK_K01</b></p> <p><b>D1aK_K02</b></p> <p><b>D1aK_K06</b></p> <p><b>D1aK_K08</b></p> <p><b>D1aK_K09</b></p>	<p>jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy</p> <p>jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami</p> <p>jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej oraz do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych</p> <p>jest gotów do adaptacji do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie muzycznym</p> <p>jest gotów do przestrzegania zasad obowiązujących w dziedzinie działalności zawodowej, dotyczących utrzymywania jakości prowadzonej działalności oraz kultury współpracy i kultury konkurencji; utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym; promowania zasad etycznych w dziedzinie działalności zawodowej uczestniczenia w promowaniu kultury projąkościowej w dziedzinie działalności zawodowej</p>	<p><b>P6S_UU</b></p> <p><b>P6S_KR</b></p> <p><b>P6S_KK</b></p> <p><b>P6S_KO</b></p> <p><b>P6Z_KP</b></p> <p><b>P6Z_KW</b></p> <p><b>P6Z_KO</b></p>

## TREŚCI PROGRAMOWE

### Semestr I

Ścisłe zasady kontrapunktu renesansowego z uwzględnieniem kontekstu stylistycznego epoki. Analiza wybranych struktur polifonicznych w dziełach wybitnych mistrzów epoki. Kontrapunktowanie zadanego *cantus firmus* w konstrukcji dwu- i trzygłosowej. Tworzenie kanonu do rzutu zadanego. Tworzenie kanonu do rzutu własnego.

### Semestr II

Ścisłe zasady kontrapunktu barokowo-rokokowego z uwzględnieniem kontekstu stylistycznego epoki i organicznych związków z kontrapunktem renesansowym. Analiza wybranych struktur polifonicznych w dziełach wybitnych mistrzów epoki. Kontrapunktowanie zadanego *cantus firmus* w konstrukcji dwu- i trzygłosowej. Tworzenie kanonu do rzutu zadanego. Tworzenie kanonu do rzutu własnego. Zagadnienia wstępne do tworzenia fugi.

<b>Metody kształcenia</b>	praca z utworami i dyskusja ćwiczenia w tworzeniu własnych konstrukcji polifonicznych analiza przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	realizacja zleconych zadań kolokwia egzamin pisemny	<b>D1aK_W01 D1aK_W02 D1aK_W03 D1aK_U02 D1aK_U03 D1aK_U04</b>
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach i realizacji wszystkich zadań. Egzamin - praca pisemna	

Literatura podstawowa  
Wybrane dzieła polifoniczne kompozytorów włoskich (G.P da Palestrina, F. Fontana, D. Zipoli, N. Porpora) i niemieckich (J. Pachelbel, G.F. Haendel, J.S. Bach)

Literatura uzupełniająca  
Th. Benjamin „The craft of modal counterpoint”  
Th. Benjamin „The craft of tonal counterpoint”  
H. Feicht „Polifonia renesansu”  
W. Piston „Counterpoint”

## NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	15
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	5
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	

Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
Wykorzystanie wiedzy z kontrapunktu w pracy naukowej (analiza muzyki renesansowej i barokowej) i popularyzatorstwie	

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>KSZTAŁCENIE SŁUCHU</b>			Kod przedmiotu: <b>I /D /SI /6</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>Studia stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>			Rok / semestr: <b>I / 1-2</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Michał Pawelek</b>		
Cele przedmiotu	Doskonalenie słuchu pamięciowego, harmonicznego i barwowego, rozwój wrażliwości i wyobraźni muzycznej, kształtowanie umiejętności słuchowej analizy muzyki różnych epok.		
Wymagania wstępne	Znajomość teorii słuchowej analizy zjawisk muzycznych oraz praktyczne umiejętności w tym zakresie na poziomie średniej szkoły muzycznej.		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	D1aK_W05	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania	P6S_WG
Umiejętności (U)	D1aK_U02	potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim (zgodnie ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością); potrafi tworzyć i analizować repertuar w różnych stylach	P6S_UW

Kompetencje społeczne (K)	D1aK_K01	jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_UU P6S_KR
---------------------------	----------	---	------------------

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### Semestr I

• Słuchowa analiza struktur melodycznych i harmonicznyc. • Dyktanda 2- i 3-głosowe w fakturze polifonicznej i homofonicznej, pozostające w kręgu tonalności dur-moll. • Dyktanda pamięciowe 1-głosowe z akompaniamentem. • Korekta błędów na materiale z literatury muzycznej od baroku do późnego romantyzmu. • Czytanie nut głosem fragmentów z literatury muzycznej w kręgu tonalności dur-moll. • Śpiewanie kanonów 2- i 3-gł. • Dyktanda rytmiczne 1- i 2-gł. • Ćwiczenia rytmiczne w stałym metrum 1- i 2-gł. • Improwizowanie melodii na bazie podanych skal.

#### Semestr II

• Słuchowa analiza bardziej złożonych struktur melodycznych i harmonicznyc, także z użyciem różnych technik organizacji materiału (np. serializm). • Dyktanda 1- i 2-gł. wykraczające poza system dur-moll. • Dyktanda metryczno-harmoniczne. • Korekta błędów lub uzupełnianie na przykładach z literatury muzycznej XX w. • Czytanie nut głosem – ćwiczenia o rozszerzonej tonalności i atonalne. • Dyktanda rytmiczne 4-gł. odtwarzane w pętli. • Ćwiczenia rytmiczne w zmiennym metrum, z wartościami dodanymi itp. • Improwizowanie na bazie podanego rytmu. • Improwizowanie kanonów 2-gł.

Kolejne semestry .....

<b>Metody kształcenia</b>	Analiza słuchowa przykładów prezentowanych z nagrań lub wykonywanych przez prowadzącego Wykonywanie przygotowanych ćwiczeń i analiza błędów Rozwiązywanie zadań słuchowych	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	Semestr 1 – kolokwium pisemne, obejmujące dyktanda muzyczne i kolokwium ustne, w czasie którego student rozpoznaje i analizuje zjawiska muzyczne, oraz wykazuje się sprawnościami zdobywanymi w trakcie zajęć. Semestr 2 – egzamin, na który składa się część pisemna (dyktanda muzyczne) i ustna (słuchowa analiza zjawisk muzycznych).	<b>D1aK_W05</b> <b>D1aK_W06</b> <b>D1aK_U02</b> <b>D1aK_U11</b> <b>D1aK_K01</b>
Forma i warunki zaliczenia	Semestr 1 – zaliczenie z oceną Semestr 2 – egzamin	

#### Literatura

Materiały autorskie oraz przykłady z literatury muzycznej, wybrane i przygotowane przez prowadzącego zajęcia.

Materiały do czytania nut głosem – materiały autorskie oraz wybrane pozycje z literatury:

J. S. Bach, *Das Wohltemperiertes Klavier, Kunst der Fuge, Weihnachtsoratorium*

B. Bartók, *Bagatele, Mikrokosmos*

G. Mahler, *Rückert-Lieder*

W. Lutosławski, *Bukoliki, Melodie ludowe*

D. Szostakowicz, *Preludia i fugi*

Materiały do korekty błędów, ćwiczenia rytmiczne i inne:

Ćwiczenia rytmiczne *inaczej*, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2017

Izabela Targońska, *Podstawy korekty błędów*, AMFC, Warszawa 1998

Izabela Targońska, *Kształcenie pamięci muzycznej*, Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 1999

### NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	5
Konsultacje	-
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-

Łączny nakład pracy studenta w godz.	70
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

#### **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Student jest przygotowany do realizacji na II roku studiów I stopnia przedmiotu „Kształcenie słuchu komputerowe”. Po uzyskaniu odpowiedniego przygotowania pedagogicznego może prowadzić zajęcia muzyczno-teoretyczne w zakresie kształcenia słuchu w szkołach muzycznych I stopnia i ogólnokształcących szkołach muzycznych I stopnia.

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>KSZTAŁCENIE SŁUCHU KOMPUTEROWE</b>			Kod przedmiotu: <b>I /D /SI /7</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>Ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>Obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>			Rok / semestr: <b>II /3-4</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>Ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>Grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Magdalena Długosz, prof. AM</b>		
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nabycie umiejętności szybkiej analizy i interpretacji oraz właściwej oceny słuchowej określonych parametrów muzycznych w oparciu o barwy syntetyczne i samplingowe.</li> <li>2. Uwrażliwienie na niestereotypowe, złożone zjawiska brzmieniowe.</li> <li>3. Doskonalenie precyzji rytmicznej i umiejętności czytania skomplikowanych struktur dźwiękowych, poparte oceną komputerową.</li> <li>4. Konstruowanie fraz muzycznych w oparciu o podaną strukturę rytmiczną.</li> <li>5. Nabycie umiejętności szybkiego zapamiętywania.</li> <li>6. Pamięciowa realizacja struktur wielogłosowych.</li> <li>7. Rozwijanie kreatywnego podejścia do słuchania i improwizacji w świecie nowych barw</li> <li>8. Nauczenie wykorzystania zdobytej wiedzy i umiejętności w praktyce wykonawczej i kompozytorskiej.</li> </ol>		
Wymagania wstępne	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wiedza z zakresu kształcenia słuchu, zasad muzyki i harmonii na poziomie średniej szkoły muzycznej.</li> <li>2. Wiedza i doświadczenie z zakresu kształcenia słuchu, nabyte podczas I roku studiów licencjackich w AM</li> </ol>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>D1aK_W02</b>	zna i rozumie terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku	<b>P6S_WG</b>
Umiejętności (U)	<b>D1aK_U02</b>	Potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim (zgodnie ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością); potrafi tworzyć i analizować repertuar w różnych stylach	<b>P6S_UW</b>



Kompetencje społeczne (K)	<b>D1aK_U02</b>	jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	<b>P6S_UU</b> <b>P6S_KR</b>
	<b>D1aK_U09</b>	jest gotów do przestrzegania zasad obowiązujących w dziedzinie działalności zawodowej, dotyczących utrzymywania jakości prowadzonej działalności oraz kultury współpracy i kultury konkurencji; utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym; promowania zasad etycznych w dziedzinie działalności zawodowej uczestniczenia w promowaniu kultury projakościowej w dziedzinie działalności zawodowej	<b>P6Z_KP</b> <b>P6Z_KW</b> <b>P6S_KO</b>

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### Semestr I

1. Słuchowe rozpoznawanie elementarnych cech materiału dźwiękowego w zakresie mikrotonowości - 1/4 tonu, metrum i rytmu oraz barw samplingowych i syntetycznych z użyciem interaktywnych programów komputerowych do kształcenia słuchu.
2. Percepcja wzbogaconych struktur muzycznych w oparciu o barwy syntetyczne.
3. Rozwijanie pamięci muzycznej i wyobraźni brzmieniowej na bazie instrumentarium elektronicznego.
4. Rozwijanie precyzji wykonawczej w zakresie rytmu z uwzględnieniem różnego stopnia komplikacji (kwantyzacja I i II)
5. Rozpoznawanie skal (modalnych, ludowych), systemów dźwiękowych w oparciu o strój równomiernie temperowany.
6. Rozróżnianie cech brzmienia instrumentów akustycznych w porównaniu z barwami syntetycznymi.
7. Elementy solfeżu barwy.
8. Zapis miniatur w różnorodnych skalach i zmiennej strukturze barwowej.

#### Semestr II

##### kontynuacja i wzrost stopnia trudności:

1. Słuchowe rozpoznawanie cech materiału dźwiękowego w zakresie wysokości (także mikrotonowość - 1/8 tonu), metrum i rytmu oraz barw samplingowych i syntetycznych na bazie interaktywnych programów komputerowych do kształcenia słuchu (*Hear-master, MikroSolfeż* itp.)
2. Percepcja struktur muzycznych w oparciu o wielowarstwowe barwy syntetyczne.
3. Rozwijanie pamięci muzycznej i wyobraźni brzmieniowej na bazie instrumentarium elektronicznego i perkusyjnego z uwzględnieniem elementów improwizacji.
4. Rozwijanie precyzji wykonawczej w zakresie rytmu z uwzględnieniem trzeciego stopnia kwantyzacji
5. Rozpoznawanie skal (syntetyczna, seria, maesienowskie modi), systemów dźwiękowych w oparciu o stroje nietemperowane (arabskie, indyjskie).
6. Rozróżnianie brzmień instrumentów akustycznych od ich syntetycznych imitacji.
7. Zaawansowane ćwiczenia na bazie przykładów uwzględniających różnorodne metody syntezy dźwięku.
8. Zapis wielogłosowych miniatur o złożonej strukturze rytmicznej i barwowej.

<b>Metody kształcenia</b>	wykorzystanie interaktywnego oprogramowania komputerowego do przeprowadzania ćwiczeń wykorzystanie oprogramowania notacyjnego do zapisu nutowego i ćwiczeń pamięciowych praca z tekstem muzycznym i dyskusja analiza przykładów dźwiękowych i nutowych praca indywidualna praca w grupach	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	egzamin kolokwium pisemne test sprawdzający nabyte umiejętności kontrola przygotowanych zadań kontrola danych komputerowych wskazujących wzrost umiejętności	<b>D1aK_W02</b> <b>D1aK_U02</b>
Forma i warunki zaliczenia	semestr I - kolokwium zaliczeniowe pisemne i ustne semestr II - egzamin pisemny i ustny	

**Literatura**

Interaktywne programy komputerowe do kształcenia słuchu: Solfeggio, HearMaster, MikroSolfeż, Listen, Ear Master, Auralia - umiejętność obsługi i samodzielnej konfiguracji

**Literatura uzupełniająca**

F.Winckel - *Osobliwości słyszenia muzycznego*, PWN Warszawa 1965

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	4

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

1. Przygotowany do podjęcia studiów II st w specjalności Kompozycja.
2. Przygotowany do pracy dydaktycznej w zakresie komputerowego kształcenia słuchu w szkołach muzycznych.

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>LITERATURA MUZYCZNA I</b>			Kod przedmiotu: <b>I /D/SI /14</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>Ogólno-akademicki</b>	Status przedmiotu: <b>Obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>		Rok / semestr: Rok I/ 1, 2	
Języki nauczania przedmiotu: Polski	Forma zajęć: Wykład	Rodzaj zajęć: Zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 godz.
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Renata Borowiecka, prof. Regina Chłopicka, st. wykł. Magdalena Chrenkoff, dr Anna Oberc, st. wykł. Kazimierz Płoskoń, dr Ewa Siemda</b>		
Cele przedmiotu	Uzyskanie przez studenta wiadomości z zakresu literatury muzycznej obejmujących okres począwszy od wczesnego średniowiecza do okresu klasycyzmu		
Wymagania wstępne	Znajomość literatury muzycznej – zakres średniej szkoły muzycznej		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	D1aK-W04	zna i rozumie zagadnienia z zakresu twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, odpowiednie dla studiowanego kierunku	P6S-WG
	D1aK-W05	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P6S-WG
Umiejętności (U)	D1aK-U02	potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim (zgodnie ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością); potrafi tworzyć i analizować repertuar w różnych stylach	P6S-UW P6-UW
Kompetencje społeczne (K)	D1aK-K02	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia	P6S-KK

## TREŚCI PROGRAMOWE

### Semestr I

Literatura muzyczna obejmująca swym zakresem muzykę począwszy od IV w. n. e. do czasów epoki manierystycznej (XVI w.)

- ❖ *Wprowadzenie. Chorał gregoriański – cz. I*
- ❖ *Chorał gregoriański - cz. II*
- ❖ *Średniowieczna monodia świecka*
- ❖ *Początki wielogłosowości*
- ❖ *Ars Nova*
- ❖ *Szkola Burgundzka*
- ❖ *Renesans – zagadnienia wprowadzające*
- ❖ *I generacja kompozytorów niderlandzkich*
- ❖ *II generacja kompozytorów niderlandzkich*
- ❖ *Szkoły narodowe*
- ❖ *Muzyka polska średniowiecza i renesansu*
- ❖ *Twórczość G.P. da Palestriny i O. di Lasso*
- ❖ *Manieryzm i twórczość Gesualdo di Venosy*
- ❖ *Wprowadzenie w epokę baroku*
- ❖ *C. Monteverdi - cz. I*
- ❖ *C. Monteverdi - cz. II*

### Semestr II

Literatura muzyczna epoki baroku – od J. Periego do G.F. Haendla i J.S. Bacha

- ❖ *Muzyczne instrumentarium barokowe*
- ❖ *Muzyka instrumentalna w epoce baroku*
- ❖ *Twórczość H. Schütza i G. Carissimiego*
- ❖ *H. Purcell*
- ❖ *Muzyka kantatowo-oratoryjna baroku: Włochy - Francja*
- ❖ *Styl bel canto i concerto w muzyce wokalnno-instrumentalnej*
- ❖ *G.F. Händel - opery*
- ❖ *J.S. Bach - muzyka instrumentalna*
- ❖ *G.F. Händel - oratoria i muzyka instrumentalna*
- ❖ *J.S. Bach - pasje*
- ❖ *Ch.W. Gluck - opery*
- ❖ *J. Haydn - muzyka instrumentalna*
- ❖ *J. Haydn - muzyka oratoryjna*
- ❖ *W.A. Mozart - muzyka instrumentalna*
- ❖ *W.A. Mozart - muzyka oratoryjna i sceniczna*

### Kolejne semestry:

Semestr III - literatura muzyczna epoki romantyzmu

Semestr IV - literatura muzyczna epoki neoromantyzmu

Semestr V - literatura muzyczna I połowy XX wieku

Semestr VI - literatura muzyczna II połowy XX wieku i literatura najnowsza

<b>Metody kształcenia</b>	Wykład problemowy połączony z prezentacją nagrań CD i DVD	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	Po I i II semestrze - egzamin	D1aK-W04 D1aK-W07 D1aK-U02 D1aK-U06 D1aK-K02
Forma i warunki zaliczenia	Semestr I – egzamin pisemny Semestr II – egzamin pisemny	

## LITERATURA - I semestr:

- Średniowiecze i renesans*, opr. dr A. Oberc, skrypt wydany przez Akademię Muzyczną w Krakowie, 1991
- W. Apel**, *Gregorian Chant*, Indiana University Press, Bloomington 1958
- W. Apel**, *Harvard Dictionary of Music*, Second Edition, Revised and Enlarged, 1969
- M. Bukofzer**, *Muzyka w epoce baroku*, tłum. E. Dziebowska, PWN, Kraków 1970
- J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska**, *Formy muzyczne*, t. 1-5, PWM
- J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska**, *Historia muzyki*, t. I (średniowiecze, renesans, barok), Kraków 1989/90
- R. Donington**, *The Interpretation of Early Music*, St. Martin's Press, New York 1963
- U. Eco**, *Sztuka i piękno w Średniowieczu*, Znak, Kraków 2006
- A. Einstein**, *The Italian Madrigal*, Princeton University Press 1949
- E. Fubini**, *Historia estetyki muzycznej*, Musica Iagellonica, Kraków 1997
- N. Harnoncourt**, *Muzyka mową dźwięków*, tłum. M. Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1995
- A. Jarzębska**, *Z dziejów myśli o muzyce*, Musica Iagellonica, Kraków 2002
- J. Morawski**, *Teoria muzyki w średniowieczu. Wybrane zagadnienia*, Akademia Teologii Katolickiej, Warszawa 1979
- E. Obniska**, *Claudio Monteverdi: życie i twórczość*, Gdańsk 1993
- G. Reese**, *Music in The Renaissance*, W.W.Norton & Company Inc., New York 1954
- Historia muzyki polskiej*, red. **S. Sutkowski**, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2013
- tom I, cz. 1: **J. Morawski**: *Średniowiecze do roku 1320*
  - tom I, cz. 2: **K. Morawska**: *Średniowiecze 1320-1500*
  - tom II: **K. Morawska**: *Renesans 1500-1600*
- W. Tatarkiewicz**, *Estetyka średniowiecza*, Ossolineum, Wrocław-Kraków 1960
- W. Tatarkiewicz**, *Historia filozofii*, t. 1 i 2, PWN, Warszawa 1995
- G. Watkins**, *Gesualdo - The Man and His Music*, London 1973
- D.F. Wilson**, *Music of the Middle Ages. Style and Structure*, 1990
- M. Wozaczyńska**, *Muzyka średniowiecza*, AM, Gdańsk 1998
- M. Wozaczyńska**, *Muzyka renesansu*, AM, Gdańsk 1996

**LITERATURA - II semestr:**

- M. Bukofzer**, *Muzyka w epoce baroku*, tłum. E. Dziębowska, PWN, Kraków 1970
- J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska**, *Historia muzyki*, t. I (barok), PWM, Kraków 1989-90
- J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska**, *Formy muzyczne*, t. 1-5, PWM, Kraków 1974-87
- L. Dmytrzak**, *Aria barokowa. Matthesonowska koncepcja formy i zagadnienia retoryki*, CEA, Warszawa 2001
- A. Dürr**, *Kantaty J.S. Bacha*, tłum. Andrzej A. Teske, Polihymnia, Lublin 2004
- A. Einstein**, *Mozart*, PWM
- E. Fubini**, *Historia estetyki muzycznej*, tłum. Z. Skowron, Musica Iagellonica, Kraków 1997
- K. Geiringer**, *Haydn*, PWM
- N. Harnoncourt**, *Muzyka mową dźwięków*, tłum. M. Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1995
- N. Harnoncourt**, *Dialog muzyczny*, tłum. M. Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1999
- Ch. Hogwood**, *Händel*, tłum. B. Świdarska, Astraia, Kraków 2009
- B. Horowicz**, *Teatr operowy*, PIW, Warszawa 1963
- A. Jarzębska**, *Z dziejów myśli o muzyce*, Musica Iagellonica, Kraków 2002
- T. Jasiński**, *Polska barokowa retoryka muzyczna*, Wyd. Uniwersytetu M. Curie-Skłodowskiej, Lublin 2006
- P. Kamiński**, *Tysiąc i jedna opera*, t. I i II, PWM, Kraków 2008
- W. Lisecki**, *Vademecum muzycznej „Ars Oratoria”* [w:] „Canor” 1993, nr 3 (6)
- U. Michels**, *Atlas muzyki*, t. I, II, tłum. P. Maculewicz, Prószyński i S-ka, Warszawa 2002
- E. Obniska**, *Claudio Monteverdi. Życie i twórczość*, Stella Maris, Gdańsk 1993
- Sz. Paczkowski**, *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku*, Polihymnia, Lublin 1998
- Sz. Paczkowski**, *Styl polski w muzyce Johanna Sebastiana Bacha*, Polihymnia, Lublin 2011
- R. Rolland**, *Gluck*, PWM
- R. Rolland**, *Haendel*, tłum. M. Jarocińska, PWM, Kraków 1985
- R. Rolland**, *Z pierwszych wieków opery*, tłum. J. Kozłowski, PWM, Kraków 1971
- A. Schweitzer**, *J. S. Bach*, tłum. M. Kurecka i W. Wirpsza, PWM, Kraków 1987
- H. E. Smither**, *A History of the Oratorio*, vol. 1 *The Oratorio in the Baroque Era. Italy, Vienna, Paris*, The University of North Carolina Press, Chapel Hill, London 1977
- D. Szlagowska**, *Muzyka baroku*, Akademia Muzyczna, Gdańsk 1998
- Z. Szweykowski:**
- *Między kunsztem a ekspresją. 1 Florencja* (współautor: Anna Szweykowska), Musica Iagellonica, Kraków 1992
  - *Między kunsztem a ekspresją. 2 Rzym* (współautor: Anna Szweykowska), Musica Iagellonica, Kraków 1994
  - *Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech. I Pierwsze zmiany* (współautorzy: Anna Szweykowska, Aleksandra Patalas), Musica Iagellonica, Kraków 2000
  - *Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech. II Technika polichóralna* (współautorzy: Anna Szweykowska, Aleksandra Patalas), Musica Iagellonica, Kraków 2000
  - *Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech. III Madrygał wielogłosowy* (współautorzy: Anna Szweykowska, Aleksandra Patalas, Zofia Fabiańska, Piotr Wilk), Musica Iagellonica, Kraków 2001
- A. Szweykowska**, *Wenecki teatr modny*, PWM, Kraków 1981
- M. Talbot**, *Vivaldi*, tłum. H. Dunicz-Niwińska, PWM, Kraków 1988
- M. Talbot**, *The Sacred Vocal Music of Antonio Vivaldi*, Leo S. Olshki, Firenze 1995
- F. Wesolowski, E. Sasiadek**, *Rozważania o muzyce dawnej i jej wykonawstwie*, Akademia Muzyczna, Wrocław 2003
- J. A. Westrup**, *Purcell*, tłum. M. Karczyńska-Bielas, PWM, Kraków 1986
- Ch. Wolff**, *Johann Sebastian BACH. Muzyk i Uczony*, tłum. B. Świdarska, Lokomobila, Warszawa 2011
- E. Zavorsky**, *J. S. Bach*, tłum. M. Erhardt-Gronowska, PWM, Kraków 1979

**LITERATURA uzupełniająca:**

- *Encyklopedia Muzyczna PWM* (część biograficzna), red. E. Dziębowska, PWM, Kraków 1979-2012
- *Encyklopedia Muzyki*, red. A. Chodkowski, PWN, Warszawa 1995
- *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, red. S. Sadie i J. Tyrrell, Macmillan, London/New York 2001
- *Die Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG)*, red. L. Finscher, Bärenreiter/Metzler, Kassel 1994-2008
- *Riemann Musiklexikon*, red. W. Ruf, Schott, Mainz 2012
- *Dictionnaire de la Musique*, red. M. Vignal, Larousse, Paryż 2001

**NAKLAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30

Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	110
Liczba punktów ECTS	6
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
Zajęcia umuzykalniające w Domach Kultury – prezentacja nagrań CD i DVD	

## LITERATURA MUZYCZNA I KANON UTWORÓW - SEMESTR I

### 1. Średniowieczna monodia liturgiczna:

\* *Proprium Primae missae in Nativitate Domini:*

Introitus: Dominus dixit ad me, Kyrie, Gloria, Graduale: Tecum principium, Alleluia. Dominus dixit ad me, Credo, Offertorium: Laetentur caeli, Sanctus, Agnus Dei, Communio: In splendoribus sanctorum

\* Hymny: *Veni Creator Spiritus, Te Deum Laudamus*

\* VIPO z Burgundii (ok. 1000-1050):

*Victimae paschali laudes* (Sekwencja Wielkanocna)

\* TOMASZ z Celano (+1256):

*Dies irae* (Sekwencja o Sądzie Ostatecznym)

\* Stephen LANGTON (pocz. XIII w.):

*Veni Sancte Spiritus* (Sekwencja na Zielone Świątki)

\* JACOPONE da Todi (1228-1306):

*Stabat Mater Dolorosa* (Sekwencja na święto Matki Boskiej Bolesnej)

\* Anonim - *Ludus Danielis*, dramat liturgiczny z XIII w.

### 2. Średniowieczna monodia świecka

\* MARCABRU (+ok.1150):

*Pax in nomine Domini*

\* Richard COEUR DE LION (1157-1199):

*Ja nus hons pris*

\* Walther von der VOGELVEIDE (ok.1170-1230):

*Nu alerst lebe ich mir werde* (pieśń palestyńska) bar

### 3. Początki polifonii, epoka organum, ars antiqua

\* LEONINUS (XII w., szkoła Notre Dame):

*Viderunt omnes*, organum duplum

\* PEROTINUS (XII/XIII w., szkoła Notre Dame):

*Viderunt omnes*, organum quadruplum

\* Anonim - motet 3 gł. *Alle, psallite cum luya*

\* Adam DE LA HALLE (ok.1237-1286):

*De ma dame vient*, motet 3 gł.

\* Petrus DE CRUCE (ok.1250-po1300):

*Aucun ont trouvé*, motet 3 gł.

### 4. Ars nova francuska i włoska

\* Philippe de VITRY (1291-1361):

*Tuba sacre fidei/In arboris/Virgo sum*, motet 3 gł.

\* Guillaume De MACHAUT (ok.1300-1377):

*La messe de Notre Dame*, msza 4 gł.

*Qui es promesses*, motet 3 gł.

*Hoquetus David* - 3 gł. motet instrumentalny

*Ma fin est mon commencement* (Rondeau)

\* Francesco LANDINO (ok.1335-1397):

*Ecco la primavera*, ballata

*Gran piant d'occhi*, ballata

### 5a. Szkoła burgundzka i współcześni

\* John DUNSTABLE (ok.1385-1454):

*Alma redemptoris Mater*, motet

*Quam pulcra es*, motet

\* Guillaume DUFAY (1400-1474):

*Missa L'homme armè*

*Alma redemptoris Mater* (motet)

*Nuper rosarum flores*, motet 4 gł.

*Bon jour, bon mois* (chanson 3-gł.)

*Gloria ad modum tubae*

\* Gilles BINCHOIS (ok.1400-1460):

*De plus en plus*, rondeau 3 gł.

\* Mikołaj z RADOMIA (ok.1430):

*Magnificat*, 3 gł. /fauxbourdon/

### 5b. Szkoły niderlandzkie

\* Johannes OCKEGHEM (1425-ok.1496):

*Missa „Mi-Mi”*, msza 4-gł. (Kyrie, Gloria)

*Missa Prolationum*, msza 4 gł. (Kyrie, Gloria)

*Alma redemptoris Mater*, motet

\* Jacob OBRECHT (1450-1505):

*Salve Regina* (motet 4 i 6 gł.)

\* Josquin des PRÉS (ok.1440-1521):

*Missa „Pange Lingua”*

*Missa „Hercules”* (Kyrie, Gloria)

*El grillo* (chanson)

\* Pierre de la RUE (1450-1518):

*Missa pro defunctis* (Requiem), 4 gł.

### 6. Szkoły narodowe: francuska /a/, flamandzka i niemiecka /b/, polska /c/

a) Clement JANNEQUIN (ok.1480-1560):

*Le caquet des femmes* (chanson programowa)

*La Guerre* (chanson programowa)

*Le chant des oiseaux* (chanson programowa)



b) Heinrich ISAAC (ok.1445-1517):  
*Innsbruck, ich muss dich lassen*, lied 4 gł.  
\* Ludwig SENNFL (ok.1486-1542):  
*Das Geläut zu Speyer*, lied programowa

c) Wacław z SZAMOTUŁ (ok.1526-ok.1560):  
*In Te, Domine, speravi*, motet 4 gł.; *Już się zmiierzcha*, pieśń 4 gł.  
\* Mikołaj GOMÓŁKA (1531-1591):  
*Melodie na Psalterz Polski* (słow. J. Kochanowski), 150 psalmów 4 gł. (1580r.)  
Psalmy: 11, 29, 46, 47, 137  
\* Marcin LEOPOLITA (ok.1540-1589):  
*Missa paschalis /Kyrie, Gloria/* 5 gł.

#### **7a. Orlando di LASSO. Szkoła niderlandzka 3**

\* Orlando di LASSO (ok.1532-1594):  
*Stabat Mater*  
*In monte Oliveti*, motet  
*Requiem*  
*Bon jeur mon coeur*, chanson  
*Carmina Chromatico z: Prophetiae Sibyllarum*

#### **7b. Giovanni Pierluigi da PALESTRINA. Szkoła rzymska**

\* Giovanni Pierluigi da PALESTRINA (1525-1594):  
*Missa Papae Marcelli*  
*Stabat Mater*  
*Tota pulchra es amica mea* (z księgi *Canticum canticorum*), motet 5 gł.

#### **8. Manieryzm: twórczość madrygalowa**

\* Jacob ARCADELT (ok.1514-1572): *Il bianco e dolce cigno*, madrygał 4 gł.  
\* Orazio VECCHI (1550-1605): *Il bianco e dolce cigno*, madrygał 4 gł.  
\* Cipriano DE RORE (1515-1565): *Anchor che col partire*, madrygał 4 gł.  
\* Luca MARENZIO (1553-1599): *Zefiro torna*, madrygał 4 gł.  
\* Gesualdo da VENOSA (ok.1560-1613) - madrygały 5 gł.:  
*Ardo per te*  
*Moro lasso*  
*Io pur respiro*

\* **Jacopo PERI** (1561-1633), *Euridice* dramma per musica (*Prolog*), 1600  
\* **Giulio CACCINI** (ok.1550-1618), *Amarilli mia bella* (pieśń miłosna)  
\* **Emilio de CAVALIERI** (ok.1550-1602), *Rappresentazione di anima e di corpo*  
(*Prolog*, *Monolog Czasu*), 1600

\* **Claudio MONTEVERDI** (1567-1643)  
- *Orfeo* (favola in musica), 1607  
- *L'Incoronazione di Poppea*; opera (Akt III), 1642  
- *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda*, 1624  
- madrygały:  
1) *Hor ch'el ciel e la terra*  
madrygał z VIII ks. "Madrigali guerrieri et amorosi", 1638  
2) *Lamento della nimfa*; madrygał z VIII ks., 1638  
3) *Mentre vaga Angioletta*; madrygał z VIII ks., 1638

## **LITERATURA MUZYCZNA I KANON UTWORÓW - SEMESTR II**

\* **Giovanni GABRIELI** (ok.1553-57-1613), *Sonata* nr 18 a 14; *Magnificat* a 33  
\* **Jan P. SWEELINCK** (1562-1621), *Echo Fantasia a-moll*;  
*Mein junges Leben hat ein End* wariacje  
\* **Girolamo FRESCOBALDI** (1583-1643), *Toccata 4 per l'Elevazione, Ricercar 3*

- \* **Johann Jakob FROBERGER** (1616-67), *Ricercar* nr 1,  
*Suita XX* (klawesynowa) *D-dur*
- \* **Johann PACHELBEL** (1653-1706), *Toccata i fuga D-dur*
- \* **Dietrich BUXTEHUDE** (1637-1707), *Praeludium in C* BuxWV 137
  
- \* **Giacomo CARISSIMI** (1605-74) - *Jephte*, oratorium, przed 1650
- \* **Heinrich SCHÜTZ** (1585-1672)
  - *Jauchzet dem Herrn* Psalm 100, SWV 36, 1619
  - *Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz*; oratorium, 1645 (?)
  - *Weihnachtshistorie*, oratorium, 1660
- \* **Jean Babtiste LULLY** (1632-87), *Atys* - tragedia liryczna, 1676
- \* **Marc-Antoine CHARPENTIER** (1643-1704), *Te Deum*
- \* **Henry PURCELL** (1659-95)
  - *Dydona i Eneasz*; opera, 1689
  - *Oda do św. Cecylii*; 1692
- \* **Francois COUPERIN** (1688-1733)
  - Sonata triowa *La Superbe*, 1690
  
- \* **Alessandro SCARLATTI** (1660-1725), *Piango, sospiro, e peno* kantata
- \* **Giovanni Battista PERGOLES** (1710-36)
  - *Stabat Mater*; 1736
  
- \* **Arcangelo CORELLI** (1653-1713)
  - *Fatto per la notte di Natale* - Concerto grosso op. 6 nr 8, wyd.1714
- \* **Antonio VIVALDI** (1678-1741)
  - *Le Quattro Stagioni* op. 8, 1725
  - *Judyta triumfująca* – oratorium, 1716 (cz. I)
  
- \* **Jean-Philippe RAMEAU** (1683-1764)
  - *Les Indes Galantes*, opera-balet, 1735 (*IV Entrée*)
  - *Pieces de clavecin en concerts* - *IV Concert*, 1741
  - *Tambourin, L'Enharmonique*
  
- \* **Johann Sebastian BACH** (1685-1750)
  - *Wariacje Goldbergowskie* BWV 988, 1724
  - *Koncert „Włoski” F-dur* BWV 971
  - *Kunst der Fuge* BWV 1080, 1745-50
  - *Koncerty Brandenburskie* BWV 1046-51, 1721
  - *Kantata "Wachet auf"* BWV 140, 1731
  - *Pasja wg św. Jana* BWV 245, 1724, 1725, po roku 1727, 1749
  - *Pasja wg św. Mateusza* BWV 244, 1727, 1736
  - *Weihnachts-Oratorium* (kantaty I-III) BWV 248, 1734
  - *Msza h-moll* BWV 232, 1724-1739
  
- \* **Georg Friedrich HÄNDEL** (1685-1759)
  - *Orlando*, opera (Akt II), 1733
  - *Izrael w Egipcie*, oratorium, 1738
  - *Mesjasz*, oratorium, 1741
  - *12 Concerti grossi* op. 6, 1739-40
  - *Fireworks Music*, 1749
  - *Zadok the Priest* (Anthem koronacyjny), 1727
  
- Christoph Willibald GLUCK** (1714-1787)  
*Orfeusz i Eurydyka*, tekst R. del Calzabigi
  
- Joseph HAYDN** (1732-1809)
  - Symfonia nr 45 fis-moll „Pożegnalna”*
  - Symfonia nr 103 Es-dur „Z werblem kotłów”*
  - Symfonia nr 104 D-dur „Z dudami”*
  - Kwartet smyczkowy d-moll „Kwintowy”* op. 76
  - Kwartet smyczkowy C-dur „Cesarski”* op. 76
  - Stworzenie świata*, lib. Lidley wg Miltona, tłum. G. van
  
- Wolfgang Amadeus. MOZART** (1756-1791)

*Symfonia Es-dur* KV 543  
*Symfonia g-moll* KV 550  
*Symfonia C-dur* KV 551 „*Jowiszowa*”  
*Koncert fortepianowy d-moll* KV 466  
*Koncert fortepianowy c-moll* KV 491  
*Koncert skrzypcowy D-dur* KV 219  
*Koncert klarnetowy A-dur* KV 622  
*Kwartet smyczkowy C-dur* „*Dysonansowy*” KV 465  
*Don Giovanni*, lib. L. da Ponte  
*Czarodziejski flet*, lib. J.E. Schikaneder  
*Requiem d-moll* KV 626

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>LITERATURA MUZYCZNA - ĆWICZENIA</b>			Kod przedmiotu: <b>I /D/SI /17</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>Ogólno-akademicki</b>	Status przedmiotu: <b>Obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>			Rok / semestr: Rok I-III/ 1-6
Języki nauczania przedmiotu: Polski	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30 godz. rocznie</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Agnieszka Draus, dr hab. Krzysztof Sz wajgier, dr Ewa Wójtowicz, dr Marcin Strzelecki, dr Andrzej Mądro, st. wykl. Kazimierz Płoskoń, dr Anna Oberc</b>		
Cele przedmiotu	Uzyskanie przez studenta wiedzy z zakresu muzyki obejmującej epoki od średniowiecza do klasycyzmu		
Wymagania wstępne	Znajomość literatury muzycznej – zakres średniej szkoły muzycznej		
	<b>Symbol EKK</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	<b>Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK</b>
Wiedza (W)	D1aK-W04	Zna i rozumie zagadnienia z zakresu twórczości muzycznej w perspektywie historycznej	P6S-WG
	D1aK-W07	Zna i rozumie trendy rozwojowe zachodzące w omawianych epokach	P6S-WG
Umiejętności (U)	D1aK-U02	Potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim (zgodnie ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością); potrafi tworzyć i analizować repertuar w różnych stylach	P6S-UW
Kompetencje społeczne (K)	D1aK-K02	jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	P6S-KK
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			

<b>Semestr I</b> Studiowanie utworów muzycznych pochodzących z następujących epok: średniowiecze, renesans, manieryzm, wczesny barok. Poznawanie różnych zapisów nutowych i różnych ich interpretacji muzycznych.		
<b>Semestr II</b> Poznawanie utworów muzycznych ze środkowego i późnego baroku, muzyki klasycznej (Haydn, Mozart)		
<b>Kolejne semestry</b> Muzyka XIX, XX i początku XXI wieku		
<b>Metody kształcenia</b>	Studiowanie zapisów nutowych w połączeniu z ich zapisem dźwiękowym (płyty CD, niekiedy DVD)	
<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol EKK
	Po I i II semestrze - kolokwium pisemne	D1aK-W04 D1aK-W07 D1aK-U02 D1aK-U06 D1aK-K02
Forma i warunki zaliczenia	Semestr I – praca pisemna Semestr II – praca pisemna Zaliczenie w korelacji z egzaminem z Literatury Muzycznej I (I i II semestr)	
<b>LITERATURA - I semestr:</b> <i>Średniowiecze i renesans</i> , opr. dr A. Oberc, skrypt wydany przez Akademię Muzyczną w Krakowie, 1991 <b>W. Apel</b> , <i>Gregorian Chant</i> , Indiana University Press, Bloomington 1958 <b>W. Apel</b> , <i>Harvard Dictionary of Music</i> , Second Edition, Revised and Enlarged, 1969 <b>M. Bukofzer</b> , <i>Muzyka w epoce baroku</i> , tłum. E. Dziębowska, PWN, Kraków 1970 <b>J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska</b> , <i>Formy muzyczne</i> , t. 1-5, PWM <b>J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska</b> , <i>Historia muzyki</i> , t. I (średniowiecze, renesans, barok), Kraków 1989/90 <b>R. Donington</b> , <i>The Interpretation of Early Music</i> , St. Martin's Press, New York 1963 <b>U. Eco</b> , <i>Sztuka i piękno w Średniowieczu</i> , Znak, Kraków 2006 <b>A. Einstein</b> , <i>The Italian Madrigal</i> , Princeton University Press 1949 <b>E. Fubini</b> , <i>Historia estetyki muzycznej</i> , Musica Iagellonica, Kraków 1997 <b>N. Harnoncourt</b> , <i>Muzyka mową dźwięków</i> , tłum. M. Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1995 <b>A. Jarzębska</b> , <i>Z dziejów myśli o muzyce</i> , Musica Iagellonica, Kraków 2002 <b>J. Morawski</b> , <i>Teoria muzyki w średniowieczu. Wybrane zagadnienia</i> , Akademia Teologii Katolickiej, Warszawa 1979 <b>E. Obniska</b> , <i>Claudio Monteverdi: życie i twórczość</i> , Gdańsk 1993 <b>G. Reese</b> , <i>Music in The Renaissance</i> , W.W.Norton & Company Inc., New York 1954 <i>Historia muzyki polskiej</i> , <b>red. S. Sutkowski</b> , Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2013 - tom I, cz. 1: <b>J. Morawski</b> : <i>Średniowiecze do roku 1320</i> - tom I, cz. 2: <b>K. Morawska</b> : <i>Średniowiecze 1320-1500</i> - tom II: <b>K. Morawska</b> : <i>Renesans 1500-1600</i> <b>W. Tatarkiewicz</b> , <i>Estetyka średniowiecza</i> , Ossolineum, Wrocław-Kraków 1960 <b>W. Tatarkiewicz</b> , <i>Historia filozofii</i> , t. 1 i 2, PWN, Warszawa 1995 <b>G. Watkins</b> , <i>Gesualdo - The Man and His Music</i> , London 1973 <b>D.F. Wilson</b> , <i>Music of the Middle Ages. Style and Structure</i> , 1990 <b>M. Wozaczyńska</b> , <i>Muzyka średniowiecza</i> , AM, Gdańsk 1998 <b>M. Wozaczyńska</b> , <i>Muzyka renesansu</i> , AM, Gdańsk 1996		

## LITERATURA - II semestr:

- M. Bukofzer**, *Muzyka w epoce baroku*, tłum. E. Dziębowska, PWN, Kraków 1970
- J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska**, *Historia muzyki*, t. I (barok), PWM, Kraków 1989-90
- J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska**, *Formy muzyczne, t. 1-5*, PWM, Kraków 1974-87
- L. Dmytrzak**, *Aria barokowa. Matthesonowska koncepcja formy i zagadnienia retoryki*, CEA, Warszawa 2001
- A. Dürr**, *Kantaty J.S. Bacha*, tłum. Andrzej A. Teske, Polihymnia, Lublin 2004
- E. Fubini**, *Historia estetyki muzycznej*, tłum. Z. Skowron, Musica Iagellonica, Kraków 1997
- N. Harnoncourt**, *Muzyka mową dźwięków*, tłum. M. Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1995
- N. Harnoncourt**, *Dialog muzyczny*, tłum. M. Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1999
- Ch. Hogwood**, *Händel*, tłum. B. Świdarska, Astraia, Kraków 2009
- B. Horowicz**, *Teatr operowy*, PIW, Warszawa 1963
- A. Jarzębska**, *Z dziejów myśli o muzyce*, Musica Iagellonica, Kraków 2002
- T. Jasiński**, *Polska barokowa retoryka muzyczna*, Wyd. Uniwersytetu M. Curie-Skłodowskiej, Lublin 2006
- P. Kamiński**, *Tysiąc i jedna opera*, t. I i II, PWM, Kraków 2008
- W. Lisecki**, *Vademecum muzycznej „Ars Oratoria”* [w:] „Canor” 1993, nr 3 (6)
- U. Michels**, *Atlas muzyki*, t. I, II, tłum. P. Maculewicz, Prószyński i S-ka, Warszawa 2002
- E. Obniska**, *Claudio Monteverdi. Życie i twórczość*, Stella Maris, Gdańsk 1993
- Sz. Paczkowski**, *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku*, Polihymnia, Lublin 1998
- Sz. Paczkowski**, *Styl polski w muzyce Johanna Sebastiana Bacha*, Polihymnia, Lublin 2011
- R. Rolland**, *Haendel*, tłum. M. Jarocińska, PWM, Kraków 1985
- R. Rolland**, *Z pierwszych wieków opery*, tłum. J. Kozłowski, PWM, Kraków 1971
- A. Schweitzer**, *J. S. Bach*, tłum. M. Kurecka i W. Wirpsza, PWM, Kraków 1987
- H. E. Smither**, *A History of the Oratorio*, vol. 1 *The Oratorio in the Baroque Era. Italy, Vienna, Paris*, The University of North Carolina Press, Chapel Hill, London 1977
- D. Szlagowska**, *Muzyka baroku*, Akademia Muzyczna, Gdańsk 1998
- Z. Szweykowski**:
- *Między sztuką a ekspresją. 1 Florencja* (współautor: Anna Szweykowska), Musica Iagellonica, Kraków 1992
  - *Między sztuką a ekspresją. 2 Rzym* (współautor: Anna Szweykowska), Musica Iagellonica, Kraków 1994
  - *Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech. I Pierwsze zmiany* (współautorzy: Anna Szweykowska, Aleksandra Patalas), Musica Iagellonica, Kraków 2000
  - *Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech. II Technika polichóralna* (współautorzy: Anna Szweykowska, Aleksandra Patalas), Musica Iagellonica, Kraków 2000
  - *Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech. III Madrygał wielogłosowy* (współautorzy: Anna Szweykowska, Aleksandra Patalas, Zofia Fabiańska, Piotr Wilk), Musica Iagellonica, Kraków 2001
- A. Szweykowska**, *Wenecki teatr modny*, PWM, Kraków 1981
- M. Talbot**, *Vivaldi*, tłum. H. Dunicz-Niwińska, PWM, Kraków 1988
- M. Talbot**, *The Sacred Vocal Music of Antonio Vivaldi*, Leo S. Olschki, Firenze 1995
- F. Wesolowski, E. Sądziadek**, *Rozważania o muzyce dawnej i jej wykonawstwie*, Akademia Muzyczna, Wrocław 2003
- J. A. Westrup**, *Purcell*, tłum. M. Karczyńska-Bielas, PWM, Kraków 1986
- Ch. Wolff**, *Johann Sebastian BACH. Muzyk i Uczony*, tłum. B. Świdarska, Locomobila, Warszawa 2011
- E. Zavorsky**, *J. S. Bach*, tłum. M. Erhardt-Gronowska, PWM, Kraków 1979
- R. Rolland**, *Gluck*, PWM
- K. Geiringer**, *Haydn*, PWM
- Einstein**, *Mozart*, PWM
- S. Jarociński**, *Mozart*, PWM

## LITERATURA uzupełniająca:

- *Encyklopedia Muzyczna PWM* (część biograficzna), red. E. Dziębowska, PWM, Kraków 1979-2012
- *Encyklopedia Muzyki*, red. A. Chodkowski, PWN, Warszawa 1995
- *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, red. S. Sadie i J. Tyrrell, Macmillan, London/New York 2001
- *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (MGG), red. L. Finscher, Bärenreiter/Metzler, Kassel 1994-2008
- *Riemann Musiklexikon*, red. W. Ruf, Schott, Mainz 2012
- *Dictionnaire de la Musique*, red. M. Vignal, Larousse, Paryż 2001

## NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	20

Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	80
Liczba punktów ECTS	1
<b>Praktyki (jeśli obowiązują)</b>	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
Zajęcia umuzykalniające w Domach Kultury – prezentacja nagrań CD i DVD	

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>LITERATURA MUZYCZNA II</b>			Kod przedmiotu: <b>I /D/SI /15</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>			Rok / semestr: <b>II / 1-2</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>prof. dr hab. Teresa Malecka</b> <b>prof. dr hab. Leszek Polony</b> <b>dr hab. Małgorzata Janicka-Słysz, prof. AM</b> <b>dr Krzysztof Cyran</b> <b>dr Maciej Negrey</b> <b>dr Anna Oberc</b> <b>dr Ewa Siemdaj</b>		
Cele przedmiotu	<p>Nabycie i ugruntowanie wiedzy z zakresów literatury czasów nowożytnych oraz nabycie umiejętności rozróżniania, rozpoznawania i definiowania</p> <p>1) stylów muzycznych ujmowanych w perspektywie historycznej i kulturowej;</p> <p>2) gatunków muzycznych charakterystycznych dla poszczególnych epok;</p> <p>3) stylów indywidualnych: cech charakterystycznych języka muzycznego kompozytorów poszczególnych epok;</p> <p>oraz rozumienie procesów mających wpływ na ewolucję języka muzycznego</p> <p>1)</p> <p>Uzyskanie przez studenta wiadomości z zakresu literatury muzycznej obejmujących okres począwszy od klasycyzmu do późnego romantyzmu</p> <p>Znajomość literatury muzycznej - zakres średniej szkoły muzycznej.</p>		
Wymagania wstępne	Znajomość literatury muzycznej - zakres średniej szkoły muzycznej, zaliczenie I roku przedmiotów Literatura Muzyczna oraz Analiza dzieła muzycznego		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	<b>D1aK_W03</b>	zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych, dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów; posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	<b>P6S_WG</b>
	<b>D1aK_W04</b>	zna i rozumie zagadnienia z zakresu twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, odpowiednie dla studiowanego kierunku	<b>P6S_WG</b>



Umiejętności (U)	D1aK_U02	potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim (zgodnie ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością); potrafi tworzyć i analizować repertuar w różnych stylach	P6S_UW
	D1aK_U08	potrafi przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych a także różnych źródeł	P6S_UK
Kompetencje społeczne (K)	D1aK_K01	jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_UU P6S_KR
	D1aK_K07	jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KO P6S_KR

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### Semestr I

Zapoznanie studentów z historią muzyki europejskiej epoki klasycznej i romantycznej (tzw. wczesnego romantyzmu) poprzez:

- 1) wskazanie charakterystycznych cech estetyki, stylu i języka muzycznego epok historycznych;
- 2) omówienie ewolucji gatunków i form muzycznych reprezentatywnych dla epoki (kwartet, symfonia, koncert solowy, *Lied*, miniatura instrumentalna/ forma sonatowa, cykl sonatowy);
- 3) przybliżenie stylu i twórczości znaczących kompozytorów epoki;
- 4) zwrócenie uwagi na ciągłość procesów historycznych i obecność tradycji we współczesności.

Przedstawienie i scharakteryzowanie dzieł muzycznych reprezentatywnych dla epoki i kompozytorów-twórców kultury muzycznej: Ch.W.Gluck, J.Haydn, W.A.Mozart, L.van Beethoven, C.M.von Weber, F.Schubert, F.Mendelssohn, R.Schumann, F.Chopin

#### Semestr II

Zapoznanie studentów z historią muzyki europejskiej epoki romantycznej poprzez:

1. wskazanie charakterystycznych cech estetyki, stylu i języka muzycznego epok historycznych;
2. omówienie ewolucji gatunków i form muzycznych reprezentatywnych dla epoki (symfonia programowa, poemat symfoniczny, koncert solowy, *Lied*, miniatura instrumentalna, dramat muzyczny);
3. przybliżenie stylu i twórczości znaczących kompozytorów epoki;
4. zwrócenie uwagi na ciągłość procesów historycznych i obecność tradycji we współczesności.

Przedstawienie i scharakteryzowanie dzieł muzycznych reprezentatywnych dla epoki i kompozytorów-twórców kultury muzycznej: H.Berlioz, F. Liszt, R.Wagner, J.Brahms, G.Verdi, reprezentanci tzw. szkół narodowych, A.Bruckner, R.Strauss, g.Mahler, A.Skriabin

Metody kształcenia	Wykład problemowy i konwersatoryjny wykorzystujący środki multimedialne – prezentacje, nagrania CD i DVD, praca z tekstem nutowym i dyskusja	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	Ocena ciągła pracy studenta na zajęciach Egzamin pisemny z wykorzystaniem listy utworów kanonicznych, których znajomość jest obowiązkowa, oraz z zakresu omawianej tematyki.	D1aK_W03 D1aK_W04 D1aK_U02 D1aK_U06 D1aK_U08
Forma i warunki zaliczenia	<b>Egzamin po 1 i 2 semestrze</b>	

**Literatura podstawowa i uzupełniająca wraz z kanonem obowiązkowych utworów – zobacz załączniki 1-2.**

### NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
--	---------------

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	60
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	6
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
<b>Student jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia w specjalności „Teoria muzyki” lub specjalnościach i kierunkach pokrewnych (muzykologia).</b>	

# LITERATURA MUZYCZNA II

## KANON UTWORÓW

### SEMESTR I

#### **Christoph Willibald GLUCK (1714-1787)**

*Orfeusz i Eurydyka*, tekst R. del Calzabigi

#### **Joseph HAYDN (1732-1809)**

*Symfonia nr 45 fis-moll „Pożegnalna”*

*Symfonia nr 103 Es-dur „Z werblem kotłów”*

*Symfonia nr 104 D-dur „Z dudami”*

*Kwartet smyczkowy d-moll „Kwintowy”* op. 76

*Kwartet smyczkowy C-dur „Cesarski”* op. 76

*Stworzenie świata*, lib. Lidley wg Miltona, tłum. G. van

#### **Wolfgang Amadeus. MOZART (1756-1791)**

*Symfonia Es-dur* KV 543

*Symfonia g-moll* KV 550

*Symfonia C-dur* KV 551 „*Jowiszowa*”

*Koncert fortepianowy d-moll* KV 466

*Koncert fortepianowy c-moll* KV 491

*Koncert skrzypcowy D-dur* KV 219

*Koncert klarnetowy A-dur* KV 622

*Kwartet smyczkowy C-dur „Dysonansowy”* KV 465

*Don Giovanni*, lib. L. da Ponte

*Czarodziejski flet*, lib. J.E. Schikaneder

*Requiem d-moll* KV 626

#### **Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)**

*I Symfonia C-dur* op. 21 (1800)

*II Symfonia D-dur* op. 36 (1802)

*III Symfonia Es-dur „Eroika”* op. 55 (1803)

*IV Symfonia B-dur* op. 60 (1806)

*V Symfonia c-moll* op. 67 (1808)

*VI Symfonia F-dur „Pastoralna”* op. 68 (1808)

*VII Symfonia A-dur* op. 92 (1811)

*VIII Symfonia F-dur* op. 93 (1812)

*IX Symfonia d-moll* op. 125 (1824), finał z chórem i 4 głosami solowymi, tekst F. Schiller

*III Koncert fortepianowy c-moll* op. 37 (1803)

*IV Koncert fortepianowy G-dur* op. 58 (1808)

*V Koncert fortepianowy Es-dur „Cesarski”* op. 73 (1811)

*Koncert skrzypcowy D-dur* op. 61 (1806)

*Koncert potrójny C-dur* op. 56 (1804)

*Kwartet smyczkowy B-dur* op. 18 nr 6 (1800)

*Kwartet smyczkowy B-dur* op. 130 (1825-26)

*Kwartet smyczkowy B-dur „Wielka fuga”* op. 133

*Sonata fortepianowa B-dur „Hammerklavier”* op. 106 (1818)

*Missa solemnis D-dur* op. 123 (1823)

#### **Carl Maria von WEBER (1786-1826)**

*Wolny strzelec*, lib. F. Kind (II Akt, scena w Wilczym Jarze)

*I Koncert klarnetowy f-moll* op. 73 (1811)

**Franz SCHUBERT (1797-1828)**

- VII Symfonia C-dur „Wielka”* (1828)  
*Kwartet smyczkowy d-moll „Śmierć i dziewczyna”* (1826)  
*Kwintet fortepianowy A-dur „Pstrąg”* (1819)  
*Die schöne Müllerin* (Piękna młynarka, cykl 20 pieśni, tekst W. Müller, 1823)  
*Winterreise* (Podróż zimowa, cykl 24 pieśni, tekst W. Müller, 1827)  
*Gretchen am Spinnrade* (Małgorzata przy kołowrotku, sł. Goethe, 1814)  
*Erlkönig* (Król Olch, sł. Goethe, 1815)  
*Der Tod und das Mädchen* (Śmierć i dziewczyna, sł. Claudius; 1817)  
*Die Forelle* (Pstrąg, sł. Schubart, 1817)  
*An die Musik* (Do muzyki, sł. Schober, 1817)  
*Der Doppelgänger* (Sobowtór, sł. Heine, )  
*Sonata fortepianowa B-dur nr 21 D.960*

**Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)**

- III Symfonia a-moll „Szkocka” op. 56* (1842)  
*IV Symfonia A-dur „Włoska” op. 90* (1833)  
*Muzyka do „Snu nocy letniej”* (1826)  
*Koncert skrzypcowy e-moll op. 64* (1844)

**Robert SCHUMANN (1810-1856)**

- III Symfonia Es-dur „Reńska” op. 97* (1850)  
*IV Symfonia d-moll op. 120* (1853)  
*Kwintet fortepianowy Es-dur op. 44* (1842)  
*Koncert fortepianowy a-moll op. 54* (1845)  
*Karnawał op. 9 – cykl miniatur* (1833-35)  
*Miłość poety op. 48, tekst H. Heine* (1840)

**Hector BERLIOZ (1803-1869)**

- Symfonia fantastyczna op. 14*  
*Harold w Italii (z altówką solo) op.16*  
*Requiem (Wielka msza za zmarłych) op. 5*

**Fryderyk CHOPIN (1810-1849)**

- Polonezy: A-dur op. 40 (1838); fis-moll op. 44 (1840-41);  
*Polonez-fantazja As-dur op. 61* (1845-46)  
Mazurki: D-dur op. 33 (1837-38); e-moll i As-dur op. 41 (1838-39);  
fis-moll i a-moll op. 59 (1845); cis-moll op. 63 (1846)  
Walce: As-dur z op. 42 (1840); cis-moll z op. 64 (1840)  
Preludia op. 28 (1838-39): nr 8 fis-moll; nr 15 Des-dur; nr 16 b-moll; nr 20 c-moll;  
nr 22 g-moll  
Nokturny: g-moll op. 15 (1830-33); Fis-dur op. 19 (1833); cis-moll i Des-dur op. 27  
(1834-35); c-moll op. 48 (1841), H-dur op. 62 (1846)  
Sonaty: b-moll op. 35 (1839); h-moll op. 58 (1844)  
Ballady: F-dur op. 38 (1839), f-moll op. 52 (1842)  
Scherza: h-moll op. 20 (1834-35), b-moll op. 31 (1835-37), cis-moll op. 39 (1839),  
E-dur op. 54 (1842)  
Koncerty: e-moll op.11 (1830), f-moll op. 21 (1829-30)  
Pieśni: *Hulanka* (sł. S. Witwicki, 1830), *Precz z moich oczu* (sł. A. Mickiewicz, 1830),  
*Piosnka litewska* (sł. ludowe; 1830-31), *Leci liście z drzewa* (W. Pol, 1836),  
*Z gór gdzie dźwigali* (sł. Z. Krasieński, 1847)

## Bibliografia selektywna - sem. I

### I. Lektury w języku polskim

#### A. Teoria i historia form i gatunków

- J.Chomiński, K.Wilkowska-Chomińska:

*Małe formy instrumentalne*, tom I, PWM

*Wielkie formy instrumentalne*, tom II, PWM

*Pieśń*, tom III, PWM

*Opera i dramat*, tom IV, PWM

*Wielkie formy wokalne*, tom V, PWM

#### B. Historia muzyki i estetyka

- J. Chomiński, *Historia muzyki powszechnej*, t. II, PWM
- A. Einstein, *Muzyka w epoce romantyzmu*, PWM
- N. Harnoncourt, *Muzyka mową dźwięków*
- N. Harnoncourt, *Dialog muzyczny*
- S. Jarociński, *Ideologie romantyczne*, PWM
- Z. Lissa, *Szkice z estetyki muzycznej*, PWM
- Z. Lissa, *Nowe szkice z estetyki muzycznej*, PWM
- E. Fubini, *Historia estetyki muzycznej*, Musica Iagiellonica
- Praca zbiorowa: *Szkice o kulturze muzycznej XIX w.*, PWM

#### C. Monografie kompozytorów

##### **GLUCK**

R. Rolland, *Gluck*, PWM

##### **HAYDN**

K. Geiringer, *Haydn*, PWM

##### **MOZART**

Einstein, *Mozart*, PWM

S. Jarociński, *Mozart*, PWM

##### **BEETHOVEN**

Poniatowska, hasło w Encykl. Muz. PWM

W. Dulęba, *Beethoven* (wybór tekstów R. Rollanda)

S. Łobaczewska, *Beethoven*, PWM

Orga, *Beethoven*, PWM

Poniatowska, *Faktura fortepianowa Beethovena*, PWM

G.R. Marek, *Beethoven*, PIW

##### **SCHUBERT**

T. Marek, *Schubert*, PWM

P. Woolford, *Schubert*, PWM

Hryszczyńska, *Zarys bibliografii*, AM w Krakowie

##### **SCHUMANN**

T. Dowley, *Schumann*, PWM

##### **MENDELSSOHN**

Kohler, *Mendelssohn*, PWM

##### **CHOPIN**

Tomaszewski, *Muzyka Chopina na nowo odczytana*, AM w Krakowie

Tomaszewski, *CHOPIN. Człowiek, dzieło, rezonans.*

Bełza, *F. Chopin*, PAX

J. Chomiński, *Chopin*, PWM

Czartkowski, Z. Jeżewska, *Chopin*, PIW

F. Hoesick, *Chopin*, PWM

J. Iwaszkiewicz, *Chopin*, PWM

Z. Jachimecki, *Chopin*, Inst. Wyd. „Sztuka”

Z. Lissa, *Studia nad twórczością Chopina*, PWM

L. Mazel, *Studia chopinowskie*

T. A. Zieliński, *Chopin. Życie i droga twórcza*. PWM

K. Wierzyński, *Życie Chopina*, KAW

##### **BERLIOZ**

Clarson-Leach, *Berlioz*, PWM 2000

## **II. Hasła w encyklopediach muzycznych (w różnych językach)**

- Mała Encyklopedia Muzyczna (Reiss), PWN 1968
- Encyklopedia muzyczna PWM
- Słownik muzyków polskich, PWN 1964-1967
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians, New York 1980, 2001
- Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG), Barenreiter 1949-68
- Riemann Musik Lexikon, Schott, 1959-75
- Larousse de la Musique, Paris 1957

## **III. Lektury w językach obcych** (dostępne w naszej bibliotece)

1. Th. Georgiades, *Schubert. Musik und Lyrik*.
2. A. Greither, *Die sieben grossen Opern Mozarts*
3. R. Kelterborn, *Zum Beispiel Mozart*
4. M.J.E. Brown, E. Sams, *Schubert*, The New Grove Series
5. K. Tyson, *Beethoven*, The New Grove Series

## **IV. Katalogi tematyczne poszczególnych kompozytorów**

(dostępne w czytelniach AM i PWM; drugie nazwisko wskazuje na autora katalogu)

Haydn – v. Hoboken	AM, PWM
Mozart – v. Kochel	AM, PWM
Beethoven – v. Kinsky	AM, PWM
Beethoven – Nottebohm	AM, PWM
Schubert – Dutsch	PWM
Mendelssohn – reprint H. Baron	PWM
Weber – Jahns	PWM
Schumann – reprint H. Baron	PWM

## GRUPY TEMATÓW DO EGZAMINU Z LITERATURY

1. Opery GLUCKA (problem reformy gatunku)
2. Twórczość operowa Mozarta (charakterystyka; język muzyczno-dramatyczny oper)
3. Symfonie HAYDNA (periodyzacja twórczości symf., charakterystyka ewolucji gatunku, model dojrzałej formy symf. Haydna) i MOZARTA (scharakteryzowanie drogi symf.; podstawowe wyznaczniki stylu symf.)
4. Symfonie BEETHOVENA (charakterystyka, podstawowe wyznaczniki stylu symf.)
5. Kwartety smyczkowe w klasycyzmie: HAYDN, MOZART (geneza, kształtowanie się gat. w twórczości kompozytorów)
6. Kwartety smyczkowe BEETHOVENA (podział na okresy; cechy idiomatycznego stylu kwartetowego)
7. Koncert – ewolucja gatunku w twórczości Mozarta, Beethovena, Schumanna (główne wyznaczniki stylu konc. każdego z kompozytorów)
8. Symfonia wczesnoromantyczna – podjęcie idei symfonii przez SCHUBERTA, SCHUMANNA i MENDELSSOHNNA (charakterystyka; główne wyznaczniki stylu symf.)
9. Liryka wokalna wczesnego romantyzmu (charakt.; znaczenie; twórcy)
10. CHOPIN - twórczość i jej znaczenie.
11. BERLIOZ i jego idea muzyki programowej

# Literatura muzyczna II

## Semestr II

### KANON UTWORÓW

#### Ferenc LISZT (1811-1886)

*Symfonia faustowska*  
*Preludia* poemat symfoniczny  
I Koncert fortepianowy Es-dur  
Sonata fortepianowa h-moll

#### Richard WAGNER (1813-1883)

*Lohengrin*, wstęp  
*Tristan i Izolda* (wstęp, akt II: duet miłosny, akt III: *Miłosna śmierć Izoldy*)  
Tetralogia *Pierścień Nibelunga*:  
*Złoto Renu* (Preludium, scena 4: *Wejście bogów do Walhalli*),  
*Walkiria* (akt I: finał *Pieśń o miłości i maju*, akt III: pożegnanie Wotana i  
*Muzyka magicznego ognia*),  
*Zygfyrd* (akt II: *Szmer lasu*, akt III: finał),  
*Zmierzch bogów* (akt I: *Podróż Zygfyda po Renie*, akt III: marsz żałobny,  
monolog Brunhildy)  
*Parsifal* (wstęp do aktu I, II i III, akt III: *Cud Wielkopiątkowy*)

#### Giuseppe VERDI (1813-1901)

*Traviata*, tekst F.M. Piave wg A. Dumasa  
*Otello*, tekst A. Boito wg W. Szekspira  
*Requiem*

#### Stanisław MONIUSZKO (1819-1872)

*Śpiewniki domowe* wybór, m.in.: *Znasz-li ten kraj* (J. Goethe, A. Mickiewicz); *Do Niemna, Rozmowa* (A. Mickiewicz);  
*Wędrowna ptaszyna* (J. Czeczot); *Tren VI* (Kochanowski); *Dwie Zorze* (Z. Lenartowicz); *Swaty* (E. Wasilewski)  
*Halka*, tekst W. Wolski  
*Straszny dwór*, tekst J. Chęciński

#### Anton BRUCKNER (1824-1896)

IV Symfonia Es-dur *Romantyczna*  
VII Symfonia E-dur  
Te Deum

#### Johannes BRAHMS (1833-1897)

I Symfonia c-moll op. 68  
II Symfonia D-dur op. 73  
III Symfonia F-dur op. 90  
IV Symfonia e-moll op. 98  
I Koncert fortepianowy d-moll op. 15  
II Koncert fortepianowy B-dur op. 83  
Koncert podwójny na skrzypce i wiolonczelę a-moll op. 102  
Kwintet fortepianowy f-moll op. 34  
Kwintet klarnetowy h-moll op. 115  
*Niemieckie Requiem* op. 45 na sopran, baryton, chór i orkiestrę, teksty biblijne  
Pieśni (wybór): *Wiegenlied* op. 49 nr 4 (A.F. Schac); *Es träumte mir* op. 57 nr 3 (G.F. Daumer); *Meine Liebe ist grün*  
op. 63 nr 5 (F. Schumann); *Heimweh II* op. 63 nr 8 (K. Groth); *Therese* op. 86 nr 1 (G. Kehler); *Sapphische Ode* op. 94 nr 4  
(H. Schmidt); *Kein Haus, kein Heimat* op. 94 nr 5 (F. Halm); *Der Tod, das ist die kühle Nacht* op. 96 nr 1 (H. Heine); *Wie  
melodien zieht es* op. 105 nr 1 (K. Groth); *Vier ernste Gesänge* op. 121 (sł. biblijne).

#### Władysław ŻELEŃSKI (1837-1921)

*W Tatrach*

#### Modest MUSORGSKI (1839-1881)

*Borys Godunow*, tekst kompozytora wg A. Puszkina i N. Karamzina  
Cykl fortepianowy *Obrazki z wystawy*



**Piotr CZAJKOWSKI (1840-1893)**

IV Symfonia f-moll op. 36

V Symfonia e-moll op. 64

VI Symfonia h-moll *Patetyczna* op. 74

I Koncert fortepianowy b-moll op. 23

*Eugeniusz Oniegin*, tekst kompozytora i K. Szydlowskiego wg A. Puszkina

**Antoni DVOŘAK (1841-1904)**

VIII Symfonia G-dur op. 88

IX Symfonia e-moll *Z Nowego Świata* op. 95

*Tańce słowiańskie* op. 46

Koncert wiolonczelowy h-moll op. 104

*Requiem* op. 89

**Mikołaj RIMSKI-KORSAKOW (1844-1908)**

Suita orkiestrowa *Szecherezada*

**Giacomo PUCCINI (1858-1924)**

*Cyganeria*

*Madame Butterfly*

*Gianni Schicchi*

**Gustav MAHLER (1860-1911)**

I Symfonia D-dur *Tytan*

II Symfonia c-moll *Zmartwychwstanie*

V Symfonia cis-moll

*Das Lied von der Erde (Pieśń o ziemi)* (na alt lub baryton, tenor i orkiestrę),  
tekst: VIII w. poezja chińska Li-Tai-Po

*Kindertotenlieder (Pieśni na śmierć dzieci)*, tekst F. Rückert

**Richard STRAUSS (1864-1949)**

*Don Juan*

*Tako rzecze Zaratustra*

*Symfonia alpejska*

*Salome* (na motywach biblijnych) tekst O. Wilde

*Vier Letzte Lieder*, teksty: H. Hesse, J. von Eichendorff

**Jean SIBELIUS (1865-1957)**

II Symfonia D-dur op. 43

V Symfonia Es-dur op. 82

*Finlandia* op. 26

Koncert skrzypcowy d-moll op. 47

**Aleksander SKRIABIN (1872-1915)**

*Poemat ekstazy* op. 54

*Prometeusz* op. 60 na orkiestrę, chór i organy

*IX Sonata fortepianowa* op. 68

**Siergiej RACHMANINOW (1873-1943)**

II Symfonia e-moll op. 27

*Wyspa umarłych* op. 29

III Koncert fortepianowy d-moll op. 30

*Rapsodia na temat Paganiniego* op. 43 na fortepian i orkiestrę

**Mieczysław KARŁOWICZ (1876-1909)**

*Odwieczne pieśni* op. 10

*Smutna opowieść* op. 13

Pieśni – wybór: *Na spokojnym ciemnym morzu, Pamiętam ciche jasne złote dni* (K. Tetmajer); *Skąd pierwsze gwiazdy* (J. Słowacki); *Śpi w blaskach nocy* (H. Heine, M. Konopnicka);

*Przed nocą wieczną* (Z. Krasieński)

## **GRUPY TEMATÓW DO EGZAMINU Z LITERATURY**

1. Symfonia programowa w romantyzmie (założenia, przedstawiciele, przykłady).
2. Poemat symfoniczny (nowe rozumienie muzyki programowej, główni przedstawiciele, inspiracje, formy).
3. Koncepcja dramatu muzycznego w twórczości R. Wagnera (założenia, przykłady).
4. Idea dramatu muzycznego w twórczości M. Musorskiego, G. Verdiego, R. Straussa (nowe rozumienie gatunku, przykłady).
5. Pieśń z orkiestrą w twórczości G. Mahlera i R. Straussa (charakterystyka, przykłady).
6. Charakterystyka stylu operowego G. Verdiego i G. Pucciniego.
7. Pierwiastki narodowe w muzyce - symfonia P. Czajkowskiego, A. Dvoraka, J. Sibeliusa.
8. Twórczość J. Brahmsa.
9. Symfonia romantyczna A. Brucknera.
10. Poetyka twórczości G. Mahlera.
11. Poetyka muzyczna M. Karłowicza.
12. Idee muzyczne A. Skriabina.

# LITERATURA MUZYCZNA II

## BIBLIOGRAFIA SELEKTYWNA - SEM. II

LEKTURY OBOWIĄZKOWE (w języku polskim)

Teoria i historia form i gatunków

J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska:

*Małe formy instrumentalne*, PWM

*Wielkie formy instrumentalne*, PWM

*Pieśń*, PWM

*Opera i dramat*, PWM

*Wielkie formy wokalne*, PWM

### **Historia muzyki i estetyka**

red. J. Chomiński, *Historia muzyki powszechnej*, t. II, PWM

A. Einstein, *Muzyka w epoce romantyzmu*, PWM

Z. Lissa, *Historia muzyki rosyjskiej*, PWM

B. Pocij, *Szkice z późnego romantyzmu*, PWM

S. Jarociński, *Ideologie romantyczne*, PWM

Z. Lissa, *Szkice z estetyki muzycznej*, PWM

Z. Lissa, *Nowe szkice z estetyki muzycznej*, PWM

P. Kamiński, *Tysiąc i jedna opera*, PWM 2003

B. Schaeffer, *Kompozytorzy XX w.*, t. I-II, WL 1990

### **Monografie kompozytorów**

#### **LISZT**

F. Szenic, *F. Liszt*, PIW 1969

Morrison, *Liszt*, PWM 1999

#### **WAGNER**

Z. Jachimecki, *Wagner*, PWM 1973

B. Pocij, *Wagner*, PWM 2004

E. Schurè, *Ryszard Wagner i jego dramat muzyczny*, VID 1999

#### **VERDI**

H. Swolkień, *Verdi*, PWM 1968

#### **BRAHMS**

L. Erhardt, *Brahms*, PWM 1984

P. Holmes, *Brahms*, PWM 1998

#### **MUSORGSKI**

H. Swolkień, *Musorgski*, PWM

T. Malecka, *Słowo, obraz i dźwięk w twórczości Musorgskiego*, AM Kraków

#### **CZAJKOWSKI**

H. Swolkień, *Czajkowski*, PIW 1976

Alszwang, *Czajkowski*, Pwm 1979

Holden, *Piotr Czajkowski. Tragiczny i romantyczny*, Alfa-Wero 2001

#### **RIMSKI-KORSAKOW**

H. Sołowcow, *Korsakow*, PWM 1956

#### **MONIUSZKO**

*Almanach moniuszkowski*, Czytelnik 1952

J. Prosnak, *Moniuszko*, PWM 1980

W. Rudziński, *Moniuszko. Studia i materiały*, t. 1-2, PWM 1955, 1961

#### **MAHLER**

Pocij, *Mahler*, PWM 1992

#### **KARŁOWICZ**

Chybiński, *Karłowicz. Kronika życia artysty i tatarnika*, PWM 1949

Praca zbiorowa: *Z życia i twórczości M. Karłowicza*, PWM 1970

L. Polony, *Poetyka muzyczna Mieczysława Karłowicza*, PWM 1986

#### **DVORAK**

J. Berkovec, *Dvorak*, PWM 1976

#### **SKRIABIN**

T. Baranowski, *Profile Skriabina. Szkice z poetyki twórczości*, Elan 2013

### **Encyklopedie muzyczne (w różnych językach)**

Mała Encyklopedia Muzyczna (Reiss), PWN 1968

Encyklopedia muzyczna PWM  
Słownik muzyków polskich, PWN 1964-1967  
The New Grove Dictionary of Music and Musicians, New York 1980 i 2001  
Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG), Barenreiter 1949-68  
Riemann Musik Lexikon, Schott, 1959-75  
Larousse de la Musique, Paris 1957

#### LEKTURY NADOBOWIĄZKOWE

pozycje w języku polskim

E. Bieńkowska, *Wagner a niemiecka utopia sztuki*, w: Res facta 8, PWM  
Z. Helman, *Dramaturgiczna funkcja harmoniki w „Tristanie i Izoldzie”*  
w: „Muzyka” 1972 nr 1  
F. Nietzsche, *Narodziny tragedii*, 1907  
M. Tomaszewski, *Wprowadzenie do teorii utworu słowno-muzycznego*,  
w: *Muzyka w kontekście kultury*, PWM 1978  
M. Tomaszewski, *Studia nad pieśnią romantyczną*, AM Kraków  
M. Tomaszewski, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans*, AM Kraków 2000.  
Praca zbiorowa: *Pieśń z orkiestrą lub zespołem kameralnym: 1876-1976*,  
zeszyty naukowe PWSM, Kraków 1977  
Praca zbiorowa: *Szkice o kulturze muzycznej XIX w.*, PWM 1980  
Praca zbiorowa: *Muzyka polska a modernizm*, PWM 1981  
Praca zbiorowa - cykl: *Muzyka i liryka*, red. M. Tomaszewski, AM Kraków

b) pozycje w różnych językach (dostępne w naszej bibliotece i czytelnii)

P. Bekker, *Mahlers Sinfonien*  
Ch. Berger, *Phantastik als Konstruktion, Berlioz, Symph. Fant.*  
R. Egger, *Die Deklamationsrhythmik H. Wolfs*  
I. Fellinger, *Über die Dynamik von J. Brahms*  
R. Hoffmann, *J. Brahms. Zeittafeln zu Leben und Werk*  
S. Kross, *Brahms Bibliographie*  
F. Krummacher, *Brahms Analysen*  
M.L. McCorle, *J. Brahms – Verkverzeichnis*  
W. Morik, *J. Brahms und sein Verhältnis zum deutschen Volkslied*  
C. Floros, *Mahler*

Katalogi tematyczne poszczególnych kompozytorów (dostępne w czytelniach AM lub/i PWM)

Liszt – reprint H. Baron  
Liszt – Raabe  
Wagner – Kastner  
Brahms – Cracle  
Czajkowski – Jurgenson  
Strauss – Asov  
Dvorak – Burghauser  
Moniuszko – Nowaczyk  
Karłowicz – Michałowski

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>LITERATURA MUZYCZNA III</b>			Kod przedmiotu: <b>I /D/SI /16</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>			Rok / semestr: <b>III / 1-2</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład i ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>ogólnomuzyczny</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Agnieszka Draus, dr hab. Krzysztof Sz wajgier, dr Ewa Wójtowicz, dr Marcin Strzelecki, dr Andrzej Mądro, st. wykł. Kazimierz Płoskoń</b>		
Cele przedmiotu	Zaznajomienie studentów z najważniejszymi kierunkami, twórcami i dziełami muzyki XX i XXI w. Rozbudzenie u studentów zainteresowania muzyką XX i XXI w.		
Wymagania wstępne	Znajomość literatury muzycznej XX wieku na poziomie średniej szkoły muzycznej.		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	D1aK_W03	zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych, dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów; posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	P6S_WG
	D1aK_W04	zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy odnośnych dziedzin sztuki i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów i specjalności	P7S_WG
Umiejętności (U)	D1aK_U08	potrafi przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P6S_UK

Kompetencje społeczne (K)	D1aK_K05	jest gotów do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	P6S_KO P6S_KR  P7S_KK
	D1aK_K03	jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### Semestr I

Omówienie najważniejszych zjawisk w muzyce I połowy XX wieku, z uwzględnieniem dzieł reprezentatywnych dla kierunków artystycznych i stylów indywidualnych poszczególnych twórców. Dzieła te przedstawiane są w kontekście biograficznym, historycznym i kulturowym, z uwzględnieniem problematyki techniki kompozytorskiej i estetyki.

#### Semestr II

Prezentacja muzyki II połowy XX wieku i początku XXI wieku, od dokonań II awangardy po postmodernistyczny przełom. Szczególne miejsce zajmuje omówienie „punktów węzłowych” rozwoju muzyki polskiej: recepcji idei awangardowych po roku 1956 i ich przewartościowania w połowie lat siedemdziesiątych oraz prezentacja twórczości kompozytorów polskiej szkoły kompozytorskiej, „pokolenia Stalowej Woli” i generacji najmłodszej.

Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień</li> <li>• Prezentacja nagrań CD i DVD</li> <li>• Metody aktywizujące studenta: zadawanie pytań, naprowadzanie na wnioski</li> </ul>	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Na zakończenie pierwszego i drugiego semestru studenci przystępują do egzaminu pisemnego, na który składa się sprawdzian znajomości utworów „kanonicznych” (ich listę studenci otrzymują na pierwszych zajęciach) oraz sprawdzian wiedzy z zakresu kierunków stylistycznych i twórczości znaczących kompozytorów muzyki XX i XXI wieku.	D1aK_W03 D1aK_W04 D1aK_U08 D1aK_U06
Forma i warunki zaliczenia	Semestr 1 – zaliczenie i egzamin Semestr 2 – zaliczenie i egzamin	

### Literatura podstawowa

Adorno, Theodor W., *Filozofia nowej muzyki*, przekład Fryderyka Wayda, PIW, Warszawa 1974  
Antokoletz, Elliott, *Muzyka XX wieku*, Wydawnictwo „Poznań”, Inowrocław 2009  
Baranowski, Tomasz, *Estetyka ekspresjonizmu w muzyce XX wieku*, Elan, Białystok 2006  
Droba, Krzysztof (wybór tekstów), *Warszawska Jesień w zwierciadle polskiej krytyki muzycznej. Antologia tekstów z lat 1956-2006*, Warszawa 2007  
Droba K., Malecka T., Szwałajgier K. (red.), *Muzyka polska 1945-1995*, Kraków 1996  
Helman, Zofia, *Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku*, Kraków 1985  
Jarociński, Stefan, *Orfeusz na rozdrożu. Sylwetki muzyków XX wieku*, PIW, Warszawa 1958  
Jarzębska, Alicja, *Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku*, Wrocław 2004  
Lindstedt, Iwona, *Dodekafonia i serializm w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*, Lublin 2001  
Malecka, Teresa (red.), *Krakowska szkoła kompozytorska 1888-1988*, Kraków 1992  
Miklaszewska, Joanna, *Minimalizm w muzyce polskiej*, Kraków 2003  
Piotrowska, Maria, *Neoklasycyzm w muzyce XX wieku*, Warszawa 1982  
Rognoni, Luigi, *Wiedeńska szkoła muzyczna. Ekspresjonizm i dodekafonia*, PWM, Kraków 1978  
Skowron, Zbigniew, *Nowa muzyka amerykańska*, Musica Lagellonica, Kraków 1995  
Skowron, Zbigniew, *Teoria i estetyka awangardy muzycznej drugiej połowy XX wieku*, Warszawa 1989  
Szwarcman, Dorota, *Czas Warszawskich Jesieni: o muzyce polskiej 1945-2007*, Warszawa 2007

### Literatura uzupełniająca

Monografie kompozytorów  
Hasła z *Encyklopedii Muzycznej PWM* pod red. Elżbiety Dziębowskiej

### NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	–
Konsultacje	–
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	–
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Łączny nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	6

### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student może rozwijać swoje zainteresowania w zakresie muzyki XX i XXI w. Jest gotowy do podjęcia na III roku studiów I stopnia tematu związanego z muzyką nową i najnowszą jako tematu pracy licencjackiej.

## Literatura muzyczna III - Kanon - sem. I

imię	nazwisko	lata życia	tytuł	podtytuł	rok powstania/premiery
John	Adams	ur. 1947	<i>Short Ride in a Fast Machine</i>	fanfara na orkiestrę	1986
Grażyna	Bacewicz	1909-1969	<i>Koncert na orkiestrę smyczkową</i>		1948
Alban	Berg	1885-1935	<i>Wozzeck op. 7 (fragmenty)</i>	opera	1921
Alban	Berg	1885-1935	<i>Lyrische Suite</i>	kwartet smyczkowy	1926
Luciano	Berio	1925-2003	<i>Sinfonia</i>		1969
Zbigniew	Bujarski	ur. 1933	<i>Musica domestica</i>	na smyczki	1977
John	Cage	1912-1992	<i>Imaginary Landcape IV</i>	na 24 wykonawców przy 12 radiodiodbiornikach	1958
Henry	Cowell	1897-1965	<i>Banshee</i>	na fortepian	1925
George	Crumb	ur. 1929	<i>Black angels</i>	na elektryczny kwartet smyczkowy	1970
Morton	Feldman	1926-1987	<i>Bass Clarinet and Percussion</i>		1981
Phillip	Glass	ur. 1937	<i>Einstein on the beach</i>	opera	1975
Gérard	Grisey	1946-1998	<i>Partiels</i>	na 18 muzyków	1975
Sofia	Gubajdulina	ur. 1931	<i>Offertorium</i>	koncert na skrzypce i orkiestrę	1980
Henryk Mikołaj	Górecki	1933-2010	<i>Genesis II op. 19 nr 2</i>	Canti strumentali per 15 esecutori	1962
Henryk Mikołaj	Górecki	1933-2010	<i>Symfonia III Pieśni żalonych op. 36</i>		1976
Charles	Ives	1874-1954	<i>Symfonia IV</i>		1916
Wojciech	Kilar	1932-2013	<i>Krzesany</i>	na orkiestrę	1974
Eugeniusz	Knapik	ur. 1951	<i>Up into the silence</i>	cykl pieśni na sopran, baryton i orkiestrę symfoniczną	2000
Zygmunt	Krauze	ur. 1938	<i>Aus aller Welt stammende</i>	na 10 instrumentów smyczkowych	1973
Györgi	Ligeti	1923-2006	<i>Koncert fortepianowy</i>		1988
Witold	Lutosławski	1913-1994	<i>Koncert na orkiestrę</i>		1954
Witold	Lutosławski	1913-1994	<i>Musique Funebre / Muzyka żałobna</i>	na orkiestrę smyczkową	1958
Witold	Lutosławski	1913-1994	<i>Symfonia III</i>		1983
Olivier	Messiaen	1883-1965	<i>Quatuor pour la fin du temps</i>	na skrzypce, klawet, wiolonczelę i fortepian	1941
Krystyna	Mosżumańska-Nazar	1924-2008	<i>Music for five</i>	na perkusję	1989
Tristan	Murail	ur. 1947	<i>Gondwana</i>		1980
Paweł	Mykietyn	ur. 1971	<i>3 for 13</i>		1996
Luigi	Nono	1924-1990	<i>Composizione no. 2. Diario polacco '58</i>	na orkiestrę	1959
Andrzej	Panufnik	1914-1991	<i>Arbor cosmica</i>	12 ewokacji na 12 instrumentów smyczkowych (lub orkiestrę smyczkową)	1984



Krzysztof	Penderecki	ur. 1933	<i>Polymorphia</i>	na 48 instrumentów smyczkowych	1962
Krzysztof	Penderecki	ur. 1933	<i>Passio et mors Domini nostri Jesu Christi secundum Lucam</i>		1966
Krzysztof	Penderecki	ur. 1933	<i>Symfonia II</i>		1980
Arvo	Pärt	ur. 1935	<i>Passio Domini Nostri Jesu Christi secundum Joannem</i>		1982
Steve	Reich	ur. 1936	<i>Variations</i>	for Winds, Strings and Keyboards	1979
Giacinto	Scelsi	1905-1988	<i>Konx-Om-Pax</i>	na chór, organy i orkiestrę	1969
Pierre	Schaeffer	1910-1995	<i>Erotica z Symphonie pour un homme seul</i>	na taśmę	1950
Bogusław	Schaeffer	ur. 1929	<i>Mala symfonia „Scultura”</i>		1960
Alfred	Schnittke	1934-1998	<i>Concerto grosso No. 3</i>		1985
Arnold	Schönberg	1874-1951	<i>Pierrot Lunaire op.21</i>	trzydzięściowy cykl 21 melodramatów na recytatora, flet/piccolo, klarnet/klarnet basowy, skrzypce/altówkę i wiolonczelę do tekstu Alberta Giraud w tłum. niem. O. E. Hartlebena (1912)	1912
Arnold	Schönberg	1874-1951	<i>A Survivor from Warsaw op. 46</i>	na recytatora, chór męski i orkiestrę, tekst kompozytora na podstawie relacji świadków likwidacji getta warszawskiego	1948
Tomasz	Sikorski	1939-1988	<i>Holzwege</i>	na orkiestrę	1972
Marek	Stachowski	1936-2004	<i>Miroir du Temps</i>	na skrzypce, klarnet, wiolonczelę i fortepian	2003
Karlheinz	Stockhausen	1928-2007	<i>Gesang der Jünglingen im Feuerofen</i>	na taśmę	1956
Karlheinz	Stockhausen	1928-2007	<i>Licht (wybrane sceny)</i>	cykl sceniczny	2003
Paweł	Szymański	ur. 1954	<i>...quasi una sinfonietta</i>	na orkiestrę kameralną	1990
Edgard	Varèse	1883-1965	<i>Déserts</i>	na orkiestrę	1954
Anton	Webern	1883-1945	<i>Passacaglia op. 1</i>	na orkiestrę	1908
Anton	Webern	1883-1945	<i>Kwartet smyczkowy op. 28</i>		1938
Iannis	Xenakis	1922-2001	<i>Metastasis</i>	na orkiestrę	1954
La Monte	Young	ur. 1935	<i>The well-tuned piano</i>		1964

## LITERATURA MUZYCZNA III – sem. II

### WYBRANE ZAGADNIENIA

### KANON UTWORÓW

#### 1) Rewolucja cyfrowa i jej muzyczne konsekwencje

Helmut Lachenmann - *Guerona* fortepian (1969)

Heiner Goebbels - *Songs of Wars I have seen* (Staged Concert with words by Gertrude Stein 2007)

Michael Beil - *Karaoke Rabranng!* (2006)

#### 2) Krakowska Szkoła Kompozytorska - Marek Stachowski i Michał Pawełek: twórczość, odrębności, nawiązania

Marek Stachowski - *Ptaki* na głos i zespół instrumentalny (1976)

Marek Stachowski - *Ody Safickie* na mezzosopran i wielką orkiestrę symfoniczną (1985)

Michał Pawełek - *Ling* na flet prosty i fortepian preparowany

Michał Pawełek - *DistinctStreams* na małą orkiestrę symfoniczną

#### 3) Meta-kompozycja: muzyka generatywna, algorytmiczna i interaktywna

Lejaren Hiller, Leonard Issacson - *Illiac Suite* na kwartet smyczkowy (1957)

#### 4) Trzeci nurt i muzyka progresywna

Stan Kenton - *Artistry In Rhythm* (1946)

Gunther Schuller - *Transformation for Jazz Ensemble* (1956)

#### 5) Sound art, audio art, intermedialność

La Monte Young - *Drift Study* (1969)

#### 6) Muzyka a sztuki plastyczne. Zbigniew Bujarski. Kompozytor - malarz

*Similis Greco I* na orkiestrę symfoniczną (1979)

*Musica Domestica* na orkiestrę smyczkową (1977)

*Peirene* na orkiestrę symfoniczną (2003)

#### **7) Wielcy muzyki rosyjskiej XX wieku: Alfred Sznitke**

*Requiem* na 5 głosów solowych, chór, puzon, róg, 6 perk., gitarę elektryczną, gitarę basową, czeleste, fortepian i organy (1975)

*IV Koncert skrzypcowy* (1982)

#### **8) Muzyka źródłem duchowego ocalenia: Sofija Gubajdulina, Galina Ustwolska**

S. Gubajdulina - *Siedem słów* na wiolonczelę, bajan i orkiestrę smyczkową (1981)

*Pasja wg św. Jana* (2000), fragmenty: cz. VI *Liturgia w Niebie*, cz. VIII *Droga na Golgotę*

G. Ustwolska - *V Symfonia „Amen”* na skrzypce, obój, trąbkę, tubę i drewniany sześciang (1990)

#### **9) Poetyka muzyczna Tadeusza Wieleckiego**

*Poemat egocentryczny* na fortepian amplifikowany i taśmę (1995)

*Koncert à rebours* na skrzypce i orkiestrę (1998)

#### **10) Współczesna polska muzyka religijna - od Góreckiego do Gumieli**

H. M. Górecki, *III Symfonia*

K. Penderecki, *Credo*

P. Mykietyn, *Pasja wg św. Marka*

#### **11) Wprowadzenie do muzyki Arvo Pärta**

*Passio* (1982, rev. 1988)

*Fratres* na orkiestrę smyczkową i perkusję (1977/1991)

*Te Deum* (1984-86)

*Berliner Messe* (1990-92)

#### **12) Kompozytorzy stalowowolscy**

E. Knapik - *Kwartet smyczkowy; cykl pieśni Up into the silence*

A. Krzanowski - *IV Audycja; II Symfonia*

A. Lason - *V Muzyka kameralna "Cztery pory roku", obraz symfoniczny Góry*

## AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>Metodyka prowadzenia zespołów w szkołach muzycznych I st.</b>			Kod przedmiotu: <b>I/D/SI/48</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>Ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>Obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>			Rok / semestr: <b>II / 3 lub III/5</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>Wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>Grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>45 godz.</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Dr hab. Tomasz Chmiel</b>		
Cele przedmiotu	<b>poznanie specyfiki funkcjonowania orkiestry w szkole muzycznej I stopnia, umiejętność prowadzenia orkiestry w szkole muzycznej I stopnia - umiejętność organizacji pracy z młodzieżą, umiejętność stworzenia własnego warsztatu pracy.</b>		
Wymagania wstępne	<b>opanowanie warsztatu dyrygenckiego w stopniu podstawowym, umiejętność analizy partytury pod względem formalnym, harmonicznym.</b>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	D1aK_W11	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniające do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami	P6Z_WT P6Z_WZ P6Z_WO
Umiejętności (U)	D1aK_U11	posiada przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych związanych z kierunkiem studiów w szkolnictwie muzycznym I stopnia i ogólnokształcącym	P6Z_UO P6Z_UN
Kompetencje społeczne (K)	D1aK_K09	jest gotów do przestrzegania zasad obowiązujących w dziedzinie działalności zawodowej, dotyczących utrzymywania jakości prowadzonej działalności oraz kultury współpracy i kultury konkurencji; utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym; promowania zasad etycznych w dziedzinie działalności zawodowej uczestniczenia w promowaniu kultury prokościowej w dziedzinie działalności zawodowej	P6Z_KP P6Z_KW P6Z_KO

<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		
Semestr I znaczenie orkiestry szkolnej dla szkoły i uczniów, rola i znaczenie dyrygenta orkiestry szkolnej, jego obowiązki jako nauczyciela - wychowawcy przyszłych muzyków orkiestrowych, miejsce dyrygenta orkiestry szkolnej w hierarchii szkoły, metody i warsztat pracy, autorytet dyrygenta.		
Semestr II Relacje dyrygent – orkiestra, dyrygent – uczeń, miejsce jednostki w grupie, istota relacji międzyludzkich w zespole, rozwiązywanie problemów pojawiających się w zespole.		
<b>Metody kształcenia</b>	wykład, dyskusja, Metody nauczania praktycznego: pokaz, rozmowa z uczniami	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	Rozmowa o specyfice pracy z młodzieżą, o potrzebie stworzenia własnego systemu pracy.	D1aK_W11 D1aK_U11
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Zaliczenia na podstawie usystematyzowanej wiedzy o zasadach funkcjonowania zespołu, o relacjach międzyludzkich zachodzących w orkiestrze.	
<b>Literatura</b>		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	<b>45</b>	
Przygotowywanie się do zajęć	10	
Konsultacje	5	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	5	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	70	
Liczba punktów ECTS	<b>2</b>	
Praktyki (jeśli obowiązują)		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS	<b>2</b>	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		

## AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>Metodyka prowadzenia zespołów w szkołach muzycznych I st. (praktyki)</b>			Kod przedmiotu: <b>I /D /SI /49</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>Ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>Obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>			Rok / semestr: <b>II / 3 lub III/5</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>Ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>Grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30 godz.</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Dr hab. Tomasz Chmiel</b>		
Cele przedmiotu	<b>poznanie specyfiki funkcjonowania orkiestry w szkole muzycznej I stopnia, umiejętność prowadzenia orkiestry w szkole muzycznej I stopnia - umiejętność organizacji pracy z młodzieżą, umiejętność stworzenia własnego warsztatu pracy.</b>		
Wymagania wstępne	<b>opanowanie warsztatu dyrygenckiego w stopniu podstawowym, umiejętność analizy partytury pod względem formalnym, harmonicznym.</b>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	D1aK_W11	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniające do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami	P6Z_WT P6Z_WZ P6Z_WO
Umiejętności (U)	D1aK_U11	posiada przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych związanych z kierunkiem studiów w szkolnictwie muzycznym I stopnia i ogólnokształcącym	P6Z_UO P6Z_UN
Kompetencje społeczne (K)	D1aK_K09	jest gotów do przestrzegania zasad obowiązujących w dziedzinie działalności zawodowej, dotyczących utrzymywania jakości prowadzonej działalności oraz kultury współpracy i kultury konkurencji; utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym; promowania zasad etycznych w dziedzinie działalności zawodowej uczestniczenia w promowaniu kultury prokościowej w dziedzinie działalności zawodowej	P6Z_KP P6Z_KW P6Z_KO

## TREŚCI PROGRAMOWE

### Semestr I

znaczenie orkiestry szkolnej dla szkoły i uczniów, rola i znaczenie dyrygenta orkiestry szkolnej, jego obowiązki jako nauczyciela - wychowawcy przyszłych muzyków orkiestrowych, miejsce dyrygenta orkiestry szkolnej w hierarchii szkoły, metody i warsztat pracy, autorytet dyrygenta.

### Semestr II

Relacje dyrygent – orkiestra, dyrygent – uczeń, miejsce jednostki w grupie, istota relacji międzyludzkich w zespole, rozwiązywanie problemów pojawiających się w zespole,

#### Metody kształcenia

wykład, dyskusja,  
Metody nauczania praktycznego: pokaz, rozmowa z uczniami

#### Metody weryfikacji efektów uczenia się

##### wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny

Rozmowa o specyfice pracy z młodzieżą, o potrzebie stworzenia własnego systemu pracy.

##### Symbol efektu

D1aK\_W11  
D1aK\_U11

#### Forma i warunki zaliczenia

Zaliczenia na podstawie usystematyzowanej wiedzy o zasadach funkcjonowania zespołu, o relacjach międzyludzkich zachodzących w orkiestrze.

### Literatura

## NAKLAD PRACY STUDENTA

Liczba godzin

Zajęcia dydaktyczne

**30**

Przygotowywanie się do zajęć

Konsultacje

Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia

Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu

Łączny nakład pracy studenta w godz.

Liczba punktów ECTS

**2**

Praktyki (jeśli obowiązują)

Łączny nakład pracy studenta w godz.

Liczba punktów ECTS

**2**

## MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

## AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>Metodyka prowadzenia zespołów w szkołach muzycznych II st.</b>			Kod przedmiotu: <b>I /D /SI /50</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>Ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>Obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>			Rok / semestr: <b>II / 4 lub III / 6</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>Ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>Grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>45 godz.</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Dr hab. Tomasz Chmiel</b>		
Cele przedmiotu	<b>poznanie specyfiki funkcjonowania orkiestry w szkole muzycznej II stopnia, umiejętność prowadzenia orkiestry w szkole muzycznej II stopnia - umiejętność organizacji pracy z młodzieżą, umiejętność stworzenia własnego warsztatu pracy.</b>		
Wymagania wstępne	<b>opanowanie warsztatu dyrygenckiego w stopniu podstawowym, umiejętność analizy partytury pod względem formalnym, harmonicznym.</b>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	D1aK_W11	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniające do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami	P6Z_WT P6Z_WZ P6Z_WO
<b>Umiejętności (U)</b>	D1aK_U11	posiada przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych związanych z kierunkiem studiów w szkolnictwie muzycznym I stopnia i ogólnokształcącym	P6Z_UO P6Z_UN
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	D1aK_K09	jest gotów do przestrzegania zasad obowiązujących w dziedzinie działalności zawodowej, dotyczących utrzymywania jakości prowadzonej działalności oraz kultury współpracy i kultury konkurencji; utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym; promowania zasad etycznych w dziedzinie działalności zawodowej uczestniczenia w promowaniu kultury pro jakościowej w dziedzinie działalności zawodowej	P6Z_KP P6Z_KW P6Z_KO

## TREŚCI PROGRAMOWE

### Semestr I

znaczenie orkiestry szkolnej dla szkoły i uczniów, rola i znaczenie dyrygenta orkiestry szkolnej, jego obowiązki jako nauczyciela - wychowawcy przyszłych muzyków orkiestrowych, miejsce dyrygenta orkiestry szkolnej w hierarchii szkoły, metody i warsztat pracy, autorytet dyrygenta.

### Semestr II

Relacje dyrygent – orkiestra, dyrygent – uczeń, miejsce jednostki w grupie, istota relacji międzyludzkich w zespole, rozwiązywanie problemów pojawiających się w zespole,

<b>Metody kształcenia</b>	wykład, dyskusja, Metody nauczania praktycznego: pokaz, rozmowa z uczniami	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	Rozmowa o specyfice pracy z młodzieżą, o potrzebie stworzenia własnego systemu pracy.	D1aK_W11 D1aK_U11
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Zaliczenia na podstawie usystematyzowanej wiedzy o zasadach funkcjonowania zespołu, o relacjach międzyludzkich zachodzących w orkiestrze.	

### Literatura

## NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	<b>45</b>
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	5
Łączny nakład pracy studenta w godz.	70
Liczba punktów ECTS	2
<b>Praktyki (jeśli obowiązują)</b>	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	2

## MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ



## AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>Metodyka prowadzenia zespołów w szkołach muzycznych II st. (praktyki)</b>			Kod przedmiotu: <b>I /D /SI /51</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>Ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>Obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>			Rok / semestr: <b>II / 4 lub III /6</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>Ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>Grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30 godz.</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Dr hab. Tomasz Chmiel</b>		
Cele przedmiotu	<b>poznanie specyfiki funkcjonowania orkiestry w szkole muzycznej II stopnia, umiejętność prowadzenia orkiestry w szkole muzycznej II stopnia - umiejętność organizacji pracy z młodzieżą, umiejętność stworzenia własnego warsztatu pracy.</b>		
Wymagania wstępne	<b>opanowanie warsztatu dyrygenckiego w stopniu podstawowym, umiejętność analizy partytury pod względem formalnym, harmonicznym.</b>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	D1aK_W11	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniające do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami	P6Z_WT P6Z_WZ P6Z_WO
Umiejętności (U)	D1aK_U11	posiada przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych związanych z kierunkiem studiów w szkolnictwie muzycznym I stopnia i ogólnokształcącym	P6Z_UO P6Z_UN
Kompetencje społeczne (K)	D1aK_K09	jest gotów do przestrzegania zasad obowiązujących w dziedzinie działalności zawodowej, dotyczących utrzymywania jakości prowadzonej działalności oraz kultury współpracy i kultury konkurencji; utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym; promowania zasad etycznych w dziedzinie działalności zawodowej uczestniczenia w promowaniu kultury jakościowej w dziedzinie działalności zawodowej	P6Z_KP P6Z_KW P6Z_KO

<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		
<p><b>Semestr I</b>  znaczenie orkiestry szkolnej dla szkoły i uczniów, rola i znaczenie dyrygenta orkiestry szkolnej, jego obowiązki jako nauczyciela - wychowawcy przyszłych muzyków orkiestrowych, miejsce dyrygenta orkiestry szkolnej w hierarchii szkoły, metody i warsztat pracy, autorytet dyrygenta.</p>		
<p><b>Semestr II</b>  Relacje dyrygent – orkiestra, dyrygent – uczeń, miejsce jednostki w grupie, istota relacji międzyludzkich w zespole, rozwiązywanie problemów pojawiających się w zespole,</p>		
<b>Metody kształcenia</b>	wykład, dyskusja, Metody nauczania praktycznego: pokaz, rozmowa z uczniami	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	Rozmowa o specyfice pracy z młodzieżą, o potrzebie stworzenia własnego systemu pracy.	D1aK_W11  D1aK_U11
<p><b>Semestr I</b>  znaczenie orkiestry szkolnej dla szkoły i uczniów, rola i znaczenie dyrygenta orkiestry szkolnej, jego obowiązki jako nauczyciela - wychowawcy przyszłych muzyków orkiestrowych, miejsce dyrygenta orkiestry szkolnej w hierarchii szkoły, metody i warsztat pracy, autorytet dyrygenta.</p>		
<b>Literatura</b>		
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	
Przygotowywanie się do zajęć		
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia		
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS	<b>2</b>	
Praktyki (jeśli obowiązują)		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS	<b>2</b>	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>MUZYKA ELEKTROAKUSTYCZNA I KOMPUTEROWA</b>			Kod przedmiotu: <b>I /D/SI /58</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>		Rok / semestr: <b>III/5-6</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski (angielski)</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Mateusz Bień, dr Piotr Peszat</b>		
Cele przedmiotu	<b>Poznanie narzędzi i technik pracy kompozytora muzyki elektroakustycznej</b>		
Wymagania wstępne	<b>brak</b>		
	Symbol efektu	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	D1aK_W01 D1aK_W02  D1aK_W07	<p><b>zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk muzycznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju</b></p> <p><b>zna i rozumie teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku</b></p> <p><b>zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych technik, technologii i narzędzi, niezbędnych w procesie wykonywania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji</b></p>	<b>P6S_WG</b>

Umiejętności (U)	D1aK_U01 D1aK_U04 D1aK_U05 D1aK_U06	<p>potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrebnymi do ich wyrażania</p> <p>potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji własnych prac artystycznych</p> <p>potrafi świadomie posługiwać się efektywnymi technikami ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiającymi ciągly rozwój poprzez samodzielną pracę</p> <p>potrafi dokonać oceny dzieła muzycznego</p> <p>potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągly ich rozwój przez samodzielną pracę</p>	P6S_UW
Kompetencje społeczne (K)	D1aK_K02 D1aK_K04 D1aK_K07 D1aK_K08	<p>jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami</p> <p>jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury</p> <p>jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi</p> <p>jest gotów do adaptacji do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie muzycznym</p>	P6S_KK, P6S_KO, P6S_KR
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr I</b>  1. Dźwięk - opis fizyczny, opis percepcyjny 2. Analogowy i cyfrowy zapis dźwięku 3. Podstawowa edycja dźwięku 4. Synteza dźwięku 5. Sampling 6. Notacja muzyki elektroakustycznej			
<b>Semestr II</b>  7. Algorytmy w kompozycji 8. Przetwarzanie - EQ, Filtry 9. Przetwarzanie - Dynamika 10. Przetwarzanie - Przestrzeń 11. Dźwięk, a inne media 12. Koncert elektroakustyczny			
Metody kształcenia	wykład z prezentacją analiza przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych „burza mózgów”		
	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol efektu

<p><b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b></p>	<p><b>Student:</b>  1. zna pojęcia stosowane w muzyce elektroakustycznej  2. zna różne metody syntezy dźwięku  3. potrafi zanotować warstwę elektroakustyczną w partyturze  4. określa sposoby algorytmizacji procesu kompozytorskiego  5. potrafi rozpoznać procesy przetwarzające dźwięk  6. rozumie relację dźwięku elektroakustycznego do innych mediów  7. potrafi określić zapotrzebowanie do realizacji koncertu elektroakustycznego</p> <p>Forma zaliczenia pozostawiona jest do decyzji prowadzącego zajęcia.</p>	<p>D1aK_W01,  D1aK_W02,  D1aK_W05,  D1aK_W07</p> <p>D1aK_U01,  D1aK_U04,  D1aK_U05,  D1aK_U06,  D1aK_U07</p>
<p>Forma i warunki zaliczenia</p>	<p>zaliczenie, zaliczenie z oceną</p>	
<p><b>Literatura:</b>  Kotoński W., <i>Muzyka Elektroniczna</i>, PWM 1989  Dodge Ch., Jerse T.A., <i>Computer Music</i>, Shirmer Books 1997  Lyons R.G., <i>Wprowadzenie do cyfrowego przetwarzania sygnałów</i>, WKŁ. 2010  Ross A., <i>Reszta jest hałasem</i>, PIW 2011  Hiller L., <i>Muzyczne zastosowanie Elektronowch maszyn cyfrowych</i>, „Ruch Muzyczny” 6, 1962  Issacson L.M., <i>Muzyka eksperymentalna – komponowanie za pomocą komputera</i>, „Res Facta” 5  Puckete M., <i>Theory and techniquc of Electronic Music</i>, 2006</p>		
<p><b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b></p>		
	<p>Liczba godzin</p>	
<p>Zajęcia dydaktyczne</p>	<p>60</p>	
<p>Przygotowywanie się do zajęć</p>	<p>30</p>	
<p>Konsultacje</p>		
<p>Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia</p>	<p>5</p>	
<p>Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu</p>	<p>10</p>	
<p>Łączny nakład pracy studenta w godz.</p>	<p>105</p>	
<p>Liczba punktów ECTS</p>	<p>4</p>	
<hr/>		
<p>Praktyki (jeśli obowiązują)</p>		
<p>Łączny nakład pracy studenta w godz.</p>		
<p>Liczba punktów ECTS</p>		
<p><b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b></p>		
<p></p>		

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>MUZYKA ELEKTROAKUSTYCZNA I KOMPUTEROWA - KONTYNUACJA</b>			Kod przedmiotu: <b>I /D/SI /59</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>		Rok / semestr: <b>II, III/ 3-4,5-6</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski (angielski)</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Mateusz Bień, dr Piotr Peszat</b>		
Cele przedmiotu	<b>Poznanie narzędzi i technik pracy kompozytora muzyki elektroakustycznej</b>		
Wymagania wstępne	<b>brak</b>		
	Symbol efektu	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	D1aK_W01 D1aK_W02  D1aK_W07	<p><b>zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk muzycznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju</b></p> <p><b>zna i rozumie teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku</b></p> <p><b>zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych technik, technologii i narzędzi, niezbędnych w procesie wykonywania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji</b></p>	<b>P6S_WG</b>

Umiejętności (U)	D1aK_U01 D1aK_U04 D1aK_U05 D1aK_U06	<p>potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrebnymi do ich wyrażania</p> <p>potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji własnych prac artystycznych</p> <p>potrafi świadomie posługiwać się efektywnymi technikami ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiającymi ciągle rozwój poprzez samodzielną pracę</p> <p>potrafi dokonać oceny dzieła muzycznego</p> <p>potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągle ich rozwój przez samodzielną pracę</p>	P6S_UW
Kompetencje społeczne (K)	D1aK_K02 D1aK_K04 D1aK_K07 D1aK_K08	<p>jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami</p> <p>jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury</p> <p>jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi</p> <p>jest gotów do adaptacji do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie muzycznym</p>	P6S_KK, P6S_KO, P6S_KR

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### Semestr I

1. Dźwięk - opis fizyczny, opis percepcyjny
2. Analogowy i cyfrowy zapis dźwięku
3. Podstawowa edycja dźwięku
4. Synteza dźwięku
5. Sampling
6. Notacja muzyki elektroakustycznej

#### Semestr II

7. Algorytmy w kompozycji
8. Przetwarzanie - EQ, Filtry
9. Przetwarzanie - Dynamika
10. Przetwarzanie - Przestrzeń
11. Dźwięk, a inne media
12. Koncert elektroakustyczny

Kolejne semestry .....

#### Metody kształcenia

wykład z prezentacją  
analiza przypadków  
rozwiązywanie zadań  
rozwiązywanie zadań artystycznych  
„burza mózgów”

wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny

Symbol efektu

<p><b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b></p>	<p><b>Student:</b>  1. zna pojęcia stosowane w muzyce elektroakustycznej  2. zna różne metody syntezy dźwięku  3. potrafi zanotować warstwę elektroakustyczną w partyturze  4. określa sposoby algorytmizacji procesu kompozytorskiego  5. potrafi rozpoznać procesy przetwarzające dźwięk  6. rozumie relację dźwięku elektroakustycznego do innych mediów  7. potrafi określić zapotrzebowanie do realizacji koncertu elektroakustycznego</p> <p>Forma zaliczenia pozostawiona jest do decyzji prowadzącego zajęcia.</p>	<p>D1aK_W01, D1aK_W02, D1aK_W05, D1aK_W07</p> <p>D1aK_U01, D1aK_U04, D1aK_U05, D1aK_U06, D1aK_U07</p>
<p>Forma i warunki zaliczenia</p>	<p>zaliczenie, zaliczenie z oceną</p>	
<p><b>Literatura:</b>  Kotoński W., <i>Muzyka Elektroniczna</i>, PWM 1989  Dodge Ch., Jerse T.A., <i>Computer Music</i>, Shirmer Books 1997  Lyons R.G., <i>Wprowadzenie do cyfrowego przetwarzania sygnałów</i>, WKŁ. 2010  Ross A., <i>Reszta jest hałasem</i>, PIW 2011  Hiller L., <i>Muzyczne zastosowanie Elektronowch maszyn cyfrowych</i>, „Ruch Muzyczny” 6, 1962  Issacson L.M., <i>Muzyka eksperymentalna – komponowanie za pomocą komputera</i>, „Res Facta” 5  Puckete M., <i>Theory and techniquc of Electronic Music</i>, 2006</p>		
<p><b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b></p>		
	<p>Liczba godzin</p>	
<p>Zajęcia dydaktyczne</p>	<p>60</p>	
<p>Przygotowywanie się do zajęć</p>	<p>30</p>	
<p>Konsultacje</p>		
<p>Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia</p>	<p>5</p>	
<p>Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu</p>	<p>10</p>	
<p>Łączny nakład pracy studenta w godz.</p>	<p>105</p>	
<p>Liczba punktów ECTS</p>	<p>4</p>	
<p>Praktyki (jeśli obowiązują)</p>		
<p>Łączny nakład pracy studenta w godz.</p>		
<p>Liczba punktów ECTS</p>		
<p><b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b></p>		



# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>MUZYKA POLSKA XIX wieku</b>			Kod przedmiotu: <b>I /D/SI /52</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data od <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I / II st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>		Rok / semestr: <b>R II lub III, s. I-II (I st. studiów) R I lub II, s. I-II (II st. studiów)</b>	
Język <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr Maciej Negrey</b>		
Cele przedmiotu	<p>Przedstawienie twórczości kompozytorów polskich, działających na terenie Ziem Polskich pod zaborami i na emigracji w l. 1780-1914, jako zjawiska: 1. w dużej mierze koherentnego, 2. zbieżnego pod względem technik, form, gatunków i nurtów stylistycznych z twórczością rozwijającą się w centrach kultury europejskiej, 3. oryginalnego pod względem języka muzycznego, 4. wartościowego pod względem artystycznym. Położenie nacisku na wielkie, kunsztowne formy muzyki instrumentalnej. Ukazanie związków ówczesnej muzyki polskiej z tradycjami narodowymi, obecnymi w pieśni patriotycznej i w muzyce ludowej różnych regionów Polski. Prezentacja mało znanych, nieznanych i niedawno odkrytych dzieł polskich kompozytorów.</p>		
Wymagania wstępne	<p>Znajomość historii muzyki i literatury muzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej; znajomość historii powszechnej i historii Polski w okresie zaborów na poziomie ogólnokształcącym;</p>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	D1aK_W01	zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów	P7S_WG
Umiejętności (U)	D1aK_U01	potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	P7S_UW
Kompetencje społeczne (K)	D1aK_K01	jest gotów do uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób; samodzielnego integrowania nabytej wiedzy obrębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, a także podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań	P7S_UU P7S_KR
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			

<p>Semestr I</p> <p>Krytyczny zarys poglądów na twórczość polskich kompozytorów XIX wieku; Stan badań; Cywilizacyjne i kulturowe skutki rozbiorów: przerwanie obiegu dóbr kultury, pauperyzacja mecenatu, uwiad instytucji pożytku publicznego ze szczególnym uwzględnieniem instytucji kultury (teatry, orkiestry, towarzystwa muzyczne, szkolnictwo, ruch wydawniczy);</p> <p><u>Okres od 1780 do 1820</u> – twórczość w obrębie mecenatu arystokratycznego i kościelnego: Wielkopolska, Lwów i Kresy wschodnie, Warszawa – symfonicy wielkopolscy, Elsner, Kurpiński, Lessel, Deszczyński, Lipiński; <u>Okres od 1820-61</u> – rozkwit, upadek i próby podźwignięcia instytucji kulturalnych i dydaktycznych (Warszawa, Kraków, Lwów); Konserwatorium Warszawskie - Szkoła Elsnera i powstanie polskiej, narodowej szkoły kompozytorskiej (Chopin, Dobrzyński, Nowakowski); Powstanie Listopadowe i jego reperkusje; rola tradycji narodowych i oddziaływania folkloru; Polska emigracja artystyczna – Chopin, Fontana, Sowiński, Mirecki, Wieniawski; Pierwsze dzieła Moniuszki; relacje pomiędzy twórczością polskich kompozytorów a twórczością europejską</p>		<p>W związku z możliwością wyboru przedmiotu jako fakultatywnego zarówno na I, jak i na II stopniu studiów, cele, wymogi, efekty kształcenia, treści programowe oraz metody kształcenia i weryfikacji, są w obu wypadkach identyczne.</p>
<p>Semestr II</p> <p><u>Okres od 1861 do 1914</u> – założenie Instytutu Muzycznego w Warszawie; Powstanie Styczniowe i tendencje pozytywistyczne; Znaczenie twórczości Moniuszki; jego następcy (Żeleński, Münchheimer, Grossman); Konserwatorium Krakowskie; Twórczość, działalność pedagogiczna i społeczna Noskowskiego; „Wygasłe” pokolenie lat 50-ych – Zarebski, Rutkowski, Stolpe, Pankiewicz; Twórczość Paderewskiego; Powstanie Filharmonii Warszawskiej; Pokolenie uczniów Noskowskiego: „Młoda Polska w muzyce” – Karłowicz, pierwsze dzieła Szymanowskiego, Różyckiego, Fitelberga i Szeluty. Podsumowanie: muzyka polska wobec zjawisk w muzyce europejskiej i wobec działalności szkół narodowych.</p>		
Metody kształcenia	<p>wykład problemowy analiza przypadków prezentacja nagrań CD i DVD</p>	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Kolokwium zaliczeniowe (pisemne)  Egzamin	D1aK_W01 D1aK_U01 D1aK_K01
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną (kolokwium pisemne) po I semestrze, egzamin po II semestrze	
<p><b>Literatura podstawowa</b></p> <p><i>Z dziejów polskiej kultury muzycznej</i>, t II, Kraków 1966</p> <p>Józef M. Chomiński, Krystyna Wilkowska-Chomińska: <i>Historia muzyki polskiej</i>, cz. I i cz. II, Kraków 1995</p> <p>Hasła i artykuły w <i>Encyklopedii Muzycznej PWM</i> pod red. Elżbiety Dziębowskiej, wg wskazań prowadzącego</p> <p><b>Literatura uzupełniająca (wybór)</b></p> <p>Bronisław E. Sydow (oprac): <i>Korespondencja Fryderyka Chopina</i>, Warszawa 1955</p> <p>Tadeusz Strumiłło: <i>Szkice z polskiego życia muzycznego XIX wieku</i>, Kraków 1954</p> <p>Tadeusz Strumiłło: <i>Źródła i początki romantyzmu w muzyce polskiej</i>, Kraków 1956</p> <p>Alina Nowak-Romanowicz: <i>Józef Elsner</i>, Kraków 1957</p> <p>Witold Rudziński: <i>Moniuszko</i>, Kraków 1969</p> <p>Elżbieta Dziębowska (red.): <i>Z życia i twórczości Mieczysława Karłowicza. Studia i materiały</i>, Kraków 1970</p> <p>Józef W. Reiss: <i>Wieniawski</i>, Kraków, <sup>3</sup>1977</p> <p>Tadeusz A. Zieliński: <i>Chopin. Życie i droga twórcza</i>, Kraków 1993</p> <p>Alina Nowak-Romanowicz, <i>Klasycyzm. 1750-1830</i>, w: <i>Historia muzyki polskiej</i>, red. S. Sutkowski, t. IV, Warszawa 1995</p> <p>Mieczysław Tomaszewski: <i>Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans</i>, Poznań 1998</p> <p>Ryszard Daniel Goliańek: <i>Juliusz Zarębski. Człowiek – muzyka – kultura</i>, Kraków 2004</p>		
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		
		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	20	
Konsultacje		

Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

#### **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

- Kurs przedmiotu „Muzyka polska XIX wieku” jest częścią kompleksowego nauczania i podobnie jak większość wykładanych przedmiotów, nie może samodzielnie stanowić podstawy do podjęcia jakiejkolwiek pracy. Jest on natomiast elementem przygotowania do pracy naukowej, pisarstwa muzycznego wszelkiego rodzaju, nauczania na poziomie akademickim oraz prelekcji dla szerszej publiczności.
- Kurs podjęty fakultatywnie w trakcie studiów I stopnia daje podstawy do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia
- Kurs może i powinien stanowić niezbędny element wykształcenia w przypadku podjęcia studiów w dziedzinie dyrygentury, oraz w pozostałych dziedzinach wykonawstwa muzycznego, ponieważ dotyczy repertuaru w większości mało znanego lub całkowicie zapomnianego, a stanowiącego istotny wkład Polski w kulturę muzyczną Europy.

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>MUZYKA POLSKA XX I XXI WIEKU</b>			Kod przedmiotu: <b>I /D/SI /53</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>			Rok / semestr: <b>II lub III/1-2</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski, niemiecki</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>ad. dr hab. Krzysztof Sz wajgier</b>		
Cele przedmiotu	<b>znajomość kierunków, technik, stylów i ich przemian w polskiej muzyce przełomu XX i XXI w.</b>		
Wymagania wstępne	<b>kompetencje ogólnomuzyczne</b>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>D1aK_W03</b>	zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych, dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów; posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	<b>P6S_WG</b>
	<b>D1aK_W04</b>	zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy odnośnych dziedzin sztuki i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów i specjalności	<b>P7S_WG</b>
Umiejętności (U)	<b>D1aK_U08</b>	potrafi przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	<b>P6S_UK</b>
	<b>D1aK_U06</b>	potrafi dokonać oceny dzieła sztuki dźwiękowej	<b>P7S_UW</b>
Kompetencje społeczne (K)	<b>D1aK_K05</b>	jest gotów do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	<b>P6S_KO</b> <b>P6S_KR</b>
	<b>D2aK_K03</b>	jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	<b>P7S_KK</b>
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			

Semestr I		
Semestr II Uwarunkowania polityczne po II wojnie; socrealizm, muzyka po 1956, Warszawska Jesień, Polska Szkoła Kompozytorska. Sylwetki wybranych twórców (Szalonek, Szymański, Sikorski, Mykietyn, Kulenty i in.). Awangardowe nurty sonoryzmu, serializmu, aleatoryzmu, muzyki alektroakustycznej. Zwrot postmodernistyczny; tradycyjonalizm, transawangarda, unizm, surkonwencjonalizm, nowy romantyzm, pokolenie Stalowej Woli, dekonstrukcjonizm, nowe media. Kontekst twórczości światowej: chronologiczne asynchronie i zbieżności.		
<b>Metody kształcenia</b>	Dyskusja, praca w grupach, referaty i prezentacje, prace własne (eseje, interpretacje) <b>Wykłady-dyskusje z prezentacją partytur, nagrań, tekstów.</b> Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie ..... <b>Dyskusje grupowe, własne prezentacje utworów z użyciem sprzętu miltimedialnego.</b>	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	<b>Analityczna prezentacja wybranego utworu, krytyczne omówienie powiązanej tematycznie lektury.</b>	<b>D1aK_W03 D1aK_W04 D1aK_U08 D1aK_U06</b>
Forma i warunki zaliczenia	<b>egzamin</b>	
Literatura <b>Baculewski, Krzysztof, <i>Historia muzyki polskiej, t. VII: Cześć II, Współczesność 1975-2000</i>, Warszawa 2012.</b> <b>Lindstedt, Iwona, <i>Dodekafonia i serializm w twórczości kompozytorów polskich XX wieku</i>, Lublin 2001.</b> <b>Mądro, Andrzej, <i>Muzyka a nowe media. Polska twórczość elektroakustyczna przełomu XX i XXI wieku</i>, Kraków 2016.</b> <b>Miklaszewska, Joanna, <i>Minimalizm w muzyce polskiej</i>, Kraków 2003.</b> <b>- <i>Muzyka polska 1945-1995</i>, red. K. Droba, T. Malecka, K. Sz wajgier, Kraków 1996.</b>		
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		
		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć		
Konsultacje		
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia		
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS	4	
Praktyki (jeśli obowiązują)		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS		
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
<b>Wiedza o polskiej twórczości współczesnej przydatna będzie w przedsięwzięciach muzycznych związanych z kulturą narodową; w koncertach, festiwalach, publikacjach, mediach dziennikarskich, edukacji, edytorstwie, w działaniach interdyscyplinarnych. Wpłyne na karierę artystyczne podnosząc kompetencje zawodowe koncertujących muzyków.</b>		

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>MUZYKA POLSKA XX I XXI W.</b> i XXI wieku		muzycznego,		Kod przedmiotu: <b>I /D/SI /</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>				Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>				
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>				Rok / semestr: <b>II lub III/1-2</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski,</b>		Forma zajęć: <b>wykład</b>		Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu		<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia		<b>dr Regina Chłopicka</b>		
Cele przedmiotu		<b>Poznanie wybranych dzieł wokalnie-instrumentalnych Lutosławskiego i Pendereckiego rozpoznawanie cech stylu utworów z różnych okresów twórczości kompozytorów</b>		
Wymagania wstępne		<b>Zainteresowanie muzyką polską II połowy XX wieku i sferą przekazów multimedialnych</b>		
	Kod efektu	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>		Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza ( <b>W</b> )		j. w.		
Umiejętności ( <b>U</b> )		j. w.		
Kompetencje społeczne ( <b>K</b> )		j. w.		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>				

Semestr I

## TWÓRCZOŚĆ WOKALNO-INSTRUMENTALNA KOMPOZYTORÓW POLSKICH II POŁOWA XX I POCZĄTEK XXI. WIEKU

**WITOLD LUTOSŁAWSKI** - pieśni z orkiestrą, estetyka i główne cechystylu - przemiany technik kompozytorskich w kontekście twórczości instrumentalnej

Teksty pieśni – od poezji Iłakowiczównej do kręgu surrealistycznej poezji francuskiej Chabrun, Michaut. Desnos. – specyfika relacji słowa i dźwięku.

**KRZYSZTOF PENDERECKI** – główne cechy indywidualnego idiomu kompozytorskiego.

Fazy twórczości związane z przemianami stylu i technik kompozytorskich.

Twórczość kantatowo-oratoryjna, operowa i pieśni – stosunek do tradycji.

Tematy i teksty muzyki – od tekstów antycznych i europejskiej tradycji judeochrześcijańskiej do poezji polskiej XIX i XX wieku.

**TEATR PENDERECKIEGO** – temat śmierci

Teksty- wybitne dzieła literackie J. Whiting, J. Milton, G. Hauptmann, A. Jarry

Opery:

*Diabły z Loudun* dramat współczesny, *Raj utracony* sacra rappresentazione (w kręgu neoromantyzmu)

*Czarna Maska* - scena dramatyczna (w kręgu ekspresjonizmu) *Król Ubu* opera buffa (w kręgu postmodernizmu)

Metody kształcenia	Syntetyczne graficzne prezentacje formy i dramaturgii dzieł teatru muzycznego , Analiza i interpretacja przebiegu, wyróżnianie dominant różnych systemów znakowych i ich hierarchizacja w określonej realizacji scenicznej. Analiza realizacji scenicznych oper jako przekazu multimedialnego Analiza porównawcza wybranych scen realizacji scenicznych	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	<b>I semestr</b> Syntetyczne hasła i refleksje pisemne studentów składane na końcu każdego wykładu	
Forma i warunki zaliczenia	kolokwium pisemne zaliczeniowe na ocenę: rozpoznanie i opis przykładów audiowizualnych i krótka praca na wybrany temat i problem	
Literatura		
<b>Mieczysław Tomaszewski Penderecki. T1. Bunt i wyzwolenie (20008). T.2 Odzyskiwanie raju (2009). Kraków PWM</b> <b>Regina Chłopicka Krzysztof Penderecki Między sacrum a profanum (2000)AM Kraków</b> <b>Rae, Charles Bodman, Muzyka Lutosławskiego, Warszawa 1996.</b> <b>Anne Ubersfeld 2002 Czytanie teatru PWN (Lire le théâtre. Belin 1996 Paris);</b> <b>Intersemiotyczność – literatura wobec innych sztuk i odwrotnie. S. Balbus, A.Hejmej, J.Niedźwiedz (red), Universitas, Kraków 2004</b> <b>Ryszard Nycz, Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy, Universitas, Kraków 2006</b>		
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	<b>60</b>	
Przygotowywanie się do zajęć		
Praca z literaturą		

Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	<b>4</b>
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
<p><b>Zdobyta wiedza przydatna będzie na stanowiskach kierownika programowego teatrów muzycznych i instytucji koncertowych, festiwalu, także w pracy redaktorskiej, dziennikarskiej, w działaniach interdyscyplinarnych.</b></p>	



# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>PEDAGOGIKA</b>			Kod przedmiotu: <b>I /D /SI /25</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>Studia stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>			Rok / semestr: <b>I / 1-2</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dr hab. Agnieszka Draus</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Dr hab. Joanna Łukasik</b>		
Cele przedmiotu	Zapoznanie z podstawami pedagogiki dla nauczycieli		
Wymagania wstępne			
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów uczenia się w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK</b>
Wiedza (W)	D1aK_W11	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniające do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami	P6Z_WT P6Z_WZ P6Z_WO
Umiejętności (U)	D1aK_U11	posiada przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych związanych z kierunkiem studiów w szkolnictwie muzycznym I stopnia i ogólnokształcącym	P6Z_UO P6Z_UN

Kompetencje społeczne (K)	D1aK_K09	jest gotów do przestrzegania zasad obowiązujących w dziedzinie działalności zawodowej, dotyczących utrzymywania jakości prowadzonej działalności oraz kultury współpracy i kultury konkurencji; utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym; promowania zasad etycznych w dziedzinie działalności zawodowej uczestniczenia w promowaniu kultury pro jakościowej w dziedzinie działalności zawodowej	P6Z_KP P6Z_KW P6Z_KO
---------------------------	----------	--	----------------------------

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### Semestr II

Szkoła jako instytucja edukacyjna (funkcje, cele i zadania)  
 Modele szkół oraz alternatywne formy edukacji  
 Indywidualizacja i personalizacja pracy z uczniem  
 Klasa szkolna jako grupa społeczna w perspektywie procesu socjalizacji ucznia  
 Proces wychowania i jego istota dla rozwoju człowieka  
 Społeczne uwarunkowania rozwoju ucznia a rola i zadania nauczyciela w tym aspekcie  
 Praca nauczyciela z uczniami pochodzącymi ze zróżnicowanych środowisk społeczno-kulturowych

#### Semestr II

Współpraca nauczyciela z rodzicami oraz innymi podmiotami edukacji w procesie wychowania i kształcenia ucznia  
 Profilaktyka w szkole a zadania nauczyciela  
 Elementy doradztwa edukacyjno-zawodowego  
 Istota nauczycielskiej profesji  
 Nauczyciel na zawodowym starcie  
 Rola i zadania nauczyciela w uczącym się społeczeństwie w perspektywie różnych koncepcji jego pracy  
 Relacje interpersonalne nauczycieli i budowanie wspólnoty uczącej się zorientowanej na rozwój  
 Etyka zawodowa nauczycieli

**Kolejne semestry .....**

<b>Metody kształcenia</b>	Wykład, dyskusja, <i>case study</i> , projekt indywidualny, projekt grupowy, warsztat, drama	
<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol EKK
	Obecność na minimum 80% zajęć. <b>Esej, projekt indywidualny, projekt grupowy, test wiedzy</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>Egzamin</b>	

#### Literatura

B. Śliwowski, Z. Kwieciński (red.), Pedagogika t. 1 i 2, Warszawa PWN 2004  
 B. Śliwowski, Z. Kwieciński (red.), Pedagogika, Warszawa PWN 2019  
 M. Dudzikowa, M. Czerepaniak-Walczak, Wychowanie. Pojęcia-Procesy-Konteksty, t. 1-5, Gdańsk GWP, 2005 i nast.  
 J. Szempruch, Pedeutologia. Kraków Impuls 2013  
 A. Kwatera, J.M.Łukasik, S. Kował, Odpowiedzialność-Wspólnotowość -Współpraca. Kraków Impuls 2018  
 J.M.Łukasik. Poznać siebie i dbać o rozwój. W drodze do sukcesu. Kraków AIK, 2016

### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
<b>Praktyki (jeśli obowiązują)</b>	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	

## AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>PEDAGOGIKA</b>			Kod przedmiotu: <b>I /D/SI /43</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>Studia stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>			Rok / semestr: <b>II / 3-4</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dr hab. Agnieszka Draus</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Dr hab. Joanna Łukasik</b>		
Cele przedmiotu	Zapoznanie z podstawami pedagogiki dla nauczycieli w tym elementami diagnozy, terapii i autorozwoju		
Wymagania wstępne	Zaliczony kurs pedagogiki		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	D1aK_W11	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniające do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami	P6Z_WT P6Z_WZ P6Z_WO
<b>Umiejętności (U)</b>	D1aK_U11	posiada przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych związanych z kierunkiem studiów w szkolnictwie muzycznym I stopnia i ogólnokształcącym	P6Z_UO P6Z_UN

Kompetencje społeczne (K)	D1aK_K09	jest gotów do przestrzegania zasad obowiązujących w dziedzinie działalności zawodowej, dotyczących utrzymywania jakości prowadzonej działalności oraz kultury współpracy i kultury konkurencji; utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym; promowania zasad etycznych w dziedzinie działalności zawodowej uczestniczenia w promowaniu kultury pro jakościowej w dziedzinie działalności zawodowej	P6Z_KP P6Z_KW P6Z_KO
---------------------------	----------	--	----------------------------

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### Semestr I

Uwarunkowania sukcesu zawodowego nauczyciela  
Istota rozwoju osobistego i zawodowego nauczycieli w perspektywie życiowej satysfakcji  
Projektowanie ścieżki rozwoju osobistego i zawodowego  
Diagnoza edukacyjna indywidualna i grupowa  
Metody i narzędzia diagnostyczne, konstruowanie narzędzi  
Ocenianie ucznia w perspektywie wspierania jego edukacyjnego rozwoju

#### Semestr II

Podstawy prawne organizacji procesu edukacji ucznia o specjalnych potrzebach edukacyjnych w szkole  
Charakterystyka uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi w szkole  
Studium przypadku indywidualnego lub grupy z wykorzystaniem wiedzy i umiejętności z zakresu diagnozy, projektowania działań edukacyjnych oraz wytyczania (prognozowanie) kierunków pracy pedagogicznej z uczniem/grupą  
Praca wychowawcza z uczniem i rodzicem

<b>Metody kształcenia</b>	Wykład, warsztat, dyskusja, praca w grupach, <i>case study</i> , projekt indywidualny i grupowy	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	<b>Plan rozwoju osobistego</b> <b>Studium przypadku</b>	Wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia		

#### Literatura

A. Janowska, Poznawanie ucznia, Warszawa WSiP, 2002  
E. Jarosz, E. Wysocka, Diagnoza psychopedagogiczna podstawowe problemy i rozwiązania, Warszawa Żak, 2007  
J. Łukasik, Poznać siebie i dbać o rozwój. W drodze do sukcesu. Kraków AIK, 2016  
B. Skalbiana, Diagnostyka pedagogiczna. Wybrane obszary badawcze i rozwiązania praktyczne. Kraków Impuls, 2013  
K. Słupek, Uczniowie ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, Warszawa Harmonia, 2018

### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	

Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>PEDAGOGIKA</b>			Kod przedmiotu: <b>I /D/SI /43</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>Studia stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>			Rok / semestr: <b>II / 3-4</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dr hab. Agnieszka Draus</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Dr hab. Joanna Łukasik</b>		
Cele przedmiotu	Zapoznanie z podstawami pedagogiki dla nauczycieli w tym elementami diagnozy, terapii i autorozwoju		
Wymagania wstępne	Zaliczony kurs pedagogiki		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	D1aK_W11	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniające do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami	P6Z_WT P6Z_WZ P6Z_WO
<b>Umiejętności (U)</b>	D1aK_U11	posiada przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych związanych z kierunkiem studiów w szkolnictwie muzycznym I stopnia i ogólnokształcącym	P6Z_UO P6Z_UN

Kompetencje społeczne (K)	D1aK_K09	jest gotów do przestrzegania zasad obowiązujących w dziedzinie działalności zawodowej, dotyczących utrzymywania jakości prowadzonej działalności oraz kultury współpracy i kultury konkurencji; utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym; promowania zasad etycznych w dziedzinie działalności zawodowej uczestniczenia w promowaniu kultury pro jakościowej w dziedzinie działalności zawodowej	P6Z_KP P6Z_KW P6Z_KO
---------------------------	----------	--	----------------------------

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### Semestr I

Uwarunkowania sukcesu zawodowego nauczyciela  
Istota rozwoju osobistego i zawodowego nauczyciela w perspektywie życiowej satysfakcji  
Projektowanie ścieżki rozwoju osobistego i zawodowego  
Diagnoza edukacyjna indywidualna i grupowa  
Metody i narzędzia diagnostyczne, konstruowanie narzędzi  
Ocenianie ucznia w perspektywie wspierania jego edukacyjnego rozwoju

#### Semestr II

Podstawy prawne organizacji procesu edukacji ucznia o specjalnych potrzebach edukacyjnych w szkole  
Charakterystyka uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi w szkole  
Studium przypadku indywidualnego lub grupy z wykorzystaniem wiedzy i umiejętności z zakresu diagnozy, projektowania działań edukacyjnych oraz wytyczania (prognozowanie) kierunków pracy pedagogicznej z uczniem/grupą  
Praca wychowawcza z uczniem i rodzicem

<b>Metody kształcenia</b>	Wykład, warsztat, dyskusja, praca w grupach, <i>case study</i> , projekt indywidualny i grupowy	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	<b>Plan rozwoju osobistego</b> <b>Studium przypadku</b>	Wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia		

#### Literatura

A. Janowska, Poznawanie ucznia, Warszawa WSiP, 2002  
E. Jarosz, E. Wysocka, Diagnoza psychopedagogiczna podstawowe problemy i rozwiązania, Warszawa Żak, 2007  
J. Łukasik, Poznać siebie i dbać o rozwój. W drodze do sukcesu. Kraków AIK, 2016  
B. Skalbiana, Diagnostyka pedagogiczna. Wybrane obszary badawcze i rozwiązania praktyczne. Kraków Impuls, 2013  
K. Słupek, Uczniowie ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, Warszawa Harmonia, 2018

### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	



Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>PODSTAWY DYDAKTYKI</b>			Kod przedmiotu: <b>I /D/SI /45</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>Studia stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			Rok / semestr: <b>III / 5</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Joanna M. Łukasik, mgr Paulina Karp</b>		
Cele przedmiotu	Zapoznanie z podstawowymi teoriami nauczania-uczenia się oraz motywacji uczniów do uczenia się przez całe życie		
Wymagania wstępne	Ukończenie kursów <i>Pedagogika, Psychologia.</i>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	D1aK_W09	Zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniające do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami.	P6Z_WT P6Z_WZ P6Z_WO
Umiejętności (U)	D1aK_U11	Posiada przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych związanych z kierunkiem studiów w szkolnictwie muzycznym I stopnia i ogólnokształcącym.	P6Z_UO P6Z_UN
Kompetencje społeczne (K)	D1aK_K09	Jest gotów do przestrzegania zasad obowiązujących w dziedzinie działalności zawodowej, dotyczących utrzymywania jakości prowadzonej działalności oraz kultury współpracy i kultury konkurencji; utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym; promowania zasad etycznych w dziedzinie działalności zawodowej uczestniczenia w promowaniu kultury projektowości w dziedzinie działalności zawodowej.	P6Z_KP P6Z_KW P6Z_KO

## TREŚCI PROGRAMOWE

### Semestr I

Modele współczesnej szkoły  
 Współczesne nurty myślenia o edukacji i szkole  
 Edukacja do refleksyjnej praktyki  
 Procesy nauczania-uczenia się  
 Warunki skutecznego nauczania i uczenia się  
 Metody nauczania w perspektywie rozwoju uczniów  
 Autonomia nauczyciela w procesie nauczania  
 Programy autorskie – warunki i zasady tworzenia  
 Diagnostyka, kontrola i ocena w pracy dydaktycznej nauczyciela  
 Style i techniki pracy z uczniami o zróżnicowanym potencjale  
 Projektowanie działań edukacyjnych

<b>Metody kształcenia</b>	Wykład, dyskusja, case study, projekt indywidualny	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	Obecność na minimum 80% zajęć. <b>Test wiedzy</b>	Wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z oceną</b> Test wiedzy	

### Literatura:

Bereźnicki, Dydaktyka kształcenia ogólnego, Kraków 2004.  
 D. Klus-Stańska, L. Hurło, M. Łojko (red.), Paradygmaty współczesnej dydaktyki, Kraków Impuls, 2009  
 Cz. Kupisiewicz, Dydaktyka. Podręcznik akademicki. Kraków Impuls, 2012  
 I. Kawecki, Wprowadzenie do wiedzy o szkole i nauczaniu, Kraków 2003.  
 J. Krzyżewska, Aktywizujące metody i techniki w edukacji, Suwałki 2003.  
**Literatura uzupełniająca**  
 Bąbel P., Wiśniak M., *Jak uczyć, żeby nauczyć*. Warszawa: WSiP, 2008.  
 de Bono E., *Sześć myślowych kapeluszy*. Gliwice 2007  
 Brudnik E., *Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie. Przewodnik po metodach aktywnych, cz. 2*, OWN, Kielce 2003.  
 Brudnik E., A. Moszyńska, B. Owczarska, *Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie. Przewodnik po metodach aktywizujących*, Kielce 2000  
 Harmin M., *Duch klasy. Jak motywować uczniów do nauki*. CEO, Warszawa 2004.  
 Łukasik J., *Spoko lekcja, czyli 65 sposobów na oryginalne zajęcia*, Kielce: Jedność, 2009.  
 Łukasik J., *Spoko lekcja 2, czyli jeszcze więcej sposobów na oryginalne zajęcia*. Kielce: Jedność, 2011.  
 Stróżyński K., Stawiarska E., Zmysłowska M., *Jak oceniać i uczyć samooceny*, Jelenia Góra 2004.  
 Vopel K.W., *Jak pobudzić kreatywność grupy? Propozycje ćwiczeń i zabaw*. Kielce: Jedność, 2003.  
 Vopel K.W., *Przerwa, która daje siłę. Zabawy ułatwiające naukę. Dla dzieci, młodzieży i dorosłych*. Kielce: Jedność, 2003.

## NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>PODSTAWY KOMPOZYCJI ELEKTROAKUSTYCZNEJ</b>			Kod przedmiotu: <b>I /D/SI /57</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>		Rok / semestr: <b>I II / 5-6</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski (angielski)</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr Mateusz Bień</b>		
Cele przedmiotu	<b>Samodzielna realizacja etudy elektroakustycznej</b>		
Wymagania wstępne	<b>po zrealizowaniu przedmiotu Muzyka Elektroakustyczna i Komputerowa</b>		
	Symbol efektu	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>D1aK_W 01</b>	<b>zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk muzycznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju</b>	<b>P6S_WG</b>
	<b>D1aK_W 02</b>	<b>zna i rozumie teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku</b>	
	<b>D1aK_W 05</b>	<b>zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji</b>	
	<b>D1aK_W 07</b>	<b>zna i rozumie trendy rozwojowe z zakresu odnośnych dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów</b>	

Umiejętności (U)	D1aK_U01	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	P6S_UW
	D1aK_U04	potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji własnych prac artystycznych	
	D1aK_U05	potrafi świadomie posługiwać się efektywnymi technikami ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiającymi ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	
	D1aK_U06	potrafi dokonać oceny dzieła muzycznego	
	D1aK_U07	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	
Kompetencje społeczne (K)	D1aK_K02	jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	P6S_KK, P6S_KO, P6S_KR
	D1aK_K04	jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	
	D1aK_K07	jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	
	D1aK_K08	jest gotów do adaptacji do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie muzycznym	

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### Semestr I

1. Wybór narzędzia z obszaru muzyki elektroakustycznej i komputerowej
2. Poznanie budowa i sposobu działania wybranego narzędzia
3. Analiza projektów realizowanych przy pomocy wybranego narzędzia
4. Podstawy samodzielnej obsługi wybranego narzędzia
5. Tworzenie projektu twórczego lub badawczego w oparciu o wybrane narzędzie
6. Analiza problemów i szukanie ich rozwiązań w ramach możliwości i ograniczeń wybranego narzędzia
- 7.

#### Semestr II

1. Samodzielna obsługa wybranego narzędzia
2. Realizacja projektu za pomocą wybranego narzędzia
3. Optymalizacja narzędzia do celów realizowanych w ramach projektu
4. Prezentacja realizowanego projektu
5. Ocena wykonanego projektu w aspekcie technicznym, artystycznym/badawczym
- 6.

Kolejne semestry .....

Metody kształcenia	wykład z prezentacją analiza przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych „burza mózgów”
--------------------	--

wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny

Symbol efektu

<p>Metody weryfikacji efektów uczenia się</p>	<p><b>Student:</b>  1. zna pojęcia stosowane w muzyce elektroakustycznej  2. zna różne metody syntezy dźwięku  3. potrafi zanotować warstwę elektroakustyczną w partyturze  4. określa sposoby algorytmizacji procesu kompozytorskiego  5. potrafi rozpoznać procesy przetwarzające dźwięk  6. rozumie relację dźwięku elektroakustycznego do innych mediów  7. potrafi określić zapotrzebowanie do realizacji koncertu elektroakustycznego</p> <p>Forma zaliczenia pozostawiona jest do decyzji prowadzącego zajęcia.</p>	<p>D1aK_W01,  D1aK_W02,  D1aK_W05,  D1aK_W07</p> <p>D1aK_U01,  D1aK_U04,  D1aK_U05,  D1aK_U06,  D1aK_U07</p> <p>D1aK_K02,  D1aK_K04,  D1aK_K07,  D1aK_K08</p>
---	--	---

<p>Forma i warunki zaliczenia</p>	<p>zaliczenie, zaliczenie z oceną</p>
-----------------------------------	---------------------------------------

**Literatura:**  
Kotoński W., *Muzyka Elektroniczna*, PWM 1989  
Dodge Ch., Jerse T.A., *Computer Music*, Shirmer Books 1997  
Lyons R.G., *Wprowadzenie do cyfrowego przetwarzania sygnałów*, WKŁ. 2010  
Ross A., *Reszta jest halasem*, PIW 2011  
Hiller L., *Muzyczne zastosowanie Elektronowch maszyn cyfrowych*, „Ruch Muzyczny” 6, 1962  
Issacson L.M., *Muzyka eksperymentalna – komponowanie za pomocą komputera*, „Res Facta” 5  
Puckete M., *Theory and techniquc of Electronic Music*, 2006

**NAKLAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	105
Liczba punktów ECTS	5

Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

--

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>PODSTAWY WIEDZY O ZARZĄDZANIU</b>			Kod przedmiotu: <b>I /D/SI /41</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>wybieralny</b>	
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>			Rok / semestr: <b>III / 5</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Dr Małgorzata Sternal</b>		
Cele przedmiotu	Zapoznanie uczestników kursu z podstawową wiedzą z zakresu zarządzania w odniesieniu do sfery kultury oraz działalności artysty / menedżera kultury.		
Wymagania wstępne	brak		
	<b>Symbol EKK</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	<b>Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK</b>
Wiedza (W)	D1aK_W08	Zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, a także posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności.	P6S_WG
Umiejętności (U)	D1aK_U04	Potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji własnych prac artystycznych.	P6S_UW
	D1aK_U10	Potrafi stosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.	P6S_UK
Kompetencje społeczne (K)	D1aK_K03	Jest gotów do podjęcia się organizacji pracy własnej i zespołowej, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów.	P6S_KK
	D1aK_K07	Jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KO P6S_KR
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			

**Semestr 5 lub 6**

Zarządzanie w kulturze – zarys problematyki, podstawowe zagadnienia.

Role menedżera kultury.

Role artysty-menedżera.

Zarządzanie zespołem – budowanie zespołu, motywowanie, rozwiązywanie konfliktów.

Finansowanie działalności artystycznej.

Zarządzanie projektem w kulturze – podstawy organizacji wydarzeń kulturalnych.

Marketing kultury i sztuki – specyfika dziedziny

Promocja jako element marketingu – funkcje i formy

Wizerunek organizacji kultury / wizerunek artysty

**Kolejne semestry – nie dotyczy**

<b>Metody kształcenia</b>	Wykład konwersatoryjny Dyskusja, analiza przypadków, praca w grupach, prezentacje, praca indywidualna.	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	Ocena ciągła aktywności na zajęciach. Ocena ciągła prac indywidualnych i grupowych na zajęciach.	Wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na ocenę na podstawie oceny pracy indywidualnej i grupowej na zajęciach.	

**Literatura**A. Góral i in. (red.), *Zarządzanie projektami w sferze kultury. Studia przypadków*, Attyka, 2015M. Pawlak, *Zarządzanie projektami*, PWN, 2006R. Stocki, *Zarządzanie dobrami*, WAM, 2003L. Varbanova, *Zarządzanie strategiczne w kulturze*, NCK, 2015S. Czarnecki, *Nowa widownia. O promocji w kulturze*, NCK, 2016D. Ilczuk, *Ekonomika kultury*, PWN, 2012**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**



Przygotowanie do realizacji własnych przedsięwzięć artystycznych i edukacyjnych. Świadomość możliwości dalszego rozwoju zawodowego w dziedzinie zarządzania kulturą.

## AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>Praca z orkiestrą</b>			Kod przedmiotu: <b>I /D /SI /2</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>Ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>Obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>			Rok / semestr: <b>II /4 oraz III /6</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>Wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>Indywidualne</b>	Wymiar zajęć: <b>30 godz.</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Dyrygentury</b>		
Prowadzący zajęcia	Prof. dr hab. Rafał Jacek Delekta		
Cele przedmiotu	Nabycie praktycznych umiejętności pracy z zespołem muzycznym. Weryfikacja wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach przedmiotu dyrygentura		
Wymagania wstępne	Zrealizowanie podstaw techniki manualnej oraz podstawowa wiedza na temat pracy z zespołem muzycznym.		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
	D1aK_W02	zna i rozumie terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie dyrygentury, właściwą dla studiowanego kierunku	P6S_WG
	D1aK_W04	zna i rozumie zagadnienia z zakresu twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, z ukierunkowaniem na muzykę symfoniczną i operę oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej, odpowiednie dla studiowanego kierunku	P6S_WG

Wiedza (W)	D1aK_W05	zna i rozumie trendy rozwojowe z zakresu odnośnych dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów	P6S_WG
	D1aK_W06	zna i rozumie zagadnienia z zakresu stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, w tym muzyki współczesnej.	P6S_WG
	D1aK_W07	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych technik, technologii i narzędzi, niezbędnych w procesie wykonywania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P6S_WG
	D1aK_W08	zna i rozumie zagadnienia z zakresu charakterystyki instrumentów orkiestrowych, stylów muzycznych i harmonii oraz posiada zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	P6S_WG
Umiejętności (U)	D1aK_U01	potrafi realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	P6S_UW
	D1aK_U03	potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów i specjalnością oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee	P6S_UW
	D1aK_U04	potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji własnych prac artystycznych	P6S_UW
	D1aK_U05	potrafi świadomie posługiwać się efektywnymi technikami ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiającymi ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; dysponuje umiejętnościami z zakresu techniki manualnej pozwalającymi na przekazanie założeń koncepcji interpretacyjnej oraz umiejętnością opanowania ciała, pozwalającą na przekazanie własnej ekspresji	P6S_UW
	D1aK_U06	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P6S_UW P6S_UU
	D1aK_U06	potrafi stosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań, a także formy komunikacji werbalnej związane z pracą z muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów także o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UW
	D1aK_U10		

Kompetencje społeczne (K)	D1aK_K02	jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	P6S_KK
	D1aK_K03	jest gotów do podjęcia się organizacji pracy własnej i zespołowej, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK
	D1aK_K07	jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KO P6S_KR

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### Semestr I

Weryfikacja techniki manualnej przy pracy z pełnym zespołem wykonawczym  
Budowanie umiejętności kontaktu z zespołem wykonawczym oraz wyrabianie podstawowych metod pracy.  
Realizacja założeń interpretacyjnych w kontakcie z zespołem wykonawczym.  
Zasady “teatru” wykonawczego.

#### Semestr II

Weryfikacja techniki manualnej przy pracy z pełnym zespołem wykonawczym  
Budowanie umiejętności kontaktu z zespołem wykonawczym oraz wyrabianie podstawowych metod pracy.  
Realizacja założeń interpretacyjnych w kontakcie z zespołem wykonawczym.  
Zasady “teatru” wykonawczego.

<b>Metody kształcenia</b>	Wykład w trakcie pracy studenta z zespołem wykonawczym. Komentowanie na bieżąco procesu przygotowywania utworu. Omawianie zarejestrowanych video zajęć.	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	Metoda empiryczna – bieżące weryfikowanie pracy studenta	D1aK_W02 D1aK_W04 D1aK_U01 D1aK_U03
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie z oceną.	

#### Literatura

### NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>
Przygotowywanie się do zajęć	10

Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	40
Liczba punktów ECTS	4
<b>Praktyki (jeśli obowiązują)</b>	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	4
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
<p>Zajęcia wspomagają cykl kształcenia dyrygentów.</p>	

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>PRAKTYKA PEDAGOGICZNO-PSYCHOLOGICZNA</b>			Kod przedmiotu: <b>I /D/SI /44</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>Studia stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>		Rok / semestr: <b>II / 3-4</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Dr Krzysztof Piotrowski</b>		
Cele przedmiotu	<b>Gromadzenie doświadczeń związanych z pracą opiekuńczo-wychowawczą z uczniami, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów oraz konfrontowanie nabywanej wiedzy psychologiczno-pedagogicznej z rzeczywistością szkolną.</b>		
Wymagania wstępne	<b>Kurs Psychologia</b>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	D1aK_W09	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniające do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami	P6Z_WT P6Z_WZ P6Z_WO
<b>Umiejętności (U)</b>	D1aK_U11	posiada przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych związanych z kierunkiem studiów w szkolnictwie muzycznym I stopnia i ogólnokształcącym	P6Z_UO P6Z_UN

Kompetencje społeczne (K)	D1aK_K09	jest gotów do przestrzegania zasad obowiązujących w dziedzinie działalności zawodowej, dotyczących utrzymywania jakości prowadzonej działalności oraz kultury współpracy i kultury konkurencji; utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym; promowania zasad etycznych w dziedzinie działalności zawodowej uczestniczenia w promowaniu kultury pro jakościowej w dziedzinie działalności zawodowej	P6Z_KP P6Z_KW P6Z_KO
---------------------------	----------	--	----------------------------

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### Semestr I

Zapoznanie się ze specyfiką placówki, w której praktyka jest odbywana  
Prowadzenie obserwacji uczniów i grup uczniów  
Obserwowanie pracy nauczycieli i wychowawców  
Współdziałanie z opiekunem praktyk w sprawowaniu opieki i nadzoru nad grupą oraz zapewnianiu bezpieczeństwa i podejmowaniu działań wychowawczych.  
Prowadzenie dokumentacji w dzienniku praktyki, konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką, ocena własnego funkcjonowania w toku realizowania zadań opiekuńczych i wychowawczych (dostrzeganie swoich mocnych i słabych stron), ocena przebiegu prowadzonych działań oraz realizacji zamierzonych celów

#### Semestr II

Diagnostowanie dynamiki grupy oraz pozycji jednostek w grupie. Poznawanie uczniów i wychowanków, ich sytuacji społecznej, potrzeb, zainteresowań i zdolności, a także określanie poziomu rozwoju oraz wstępne diagnozowanie dysfunkcji i zaburzeń.  
Konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania obserwowanych sytuacji i przeprowadzanych działań, omawianie zgromadzonych doświadczeń w grupie studentów.

**Kolejne semestry .....**

<b>Metody kształcenia</b>	<p>Obserwacja.  Dyskusja, praca w grupach, prace własne (eseje, interpretacje)  Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie.</p>
---------------------------	---

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	Zaliczenie na podstawie wkładu pracy i dzienniczka praktyk.	Wszystkie wymienione efekty kształcenia

Forma i warunki zaliczenia	
----------------------------	--

#### Literatura

### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	20

Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
<b>Praktyki (jeśli obowiązują)</b>	<b>30</b>
Łączny nakład pracy studenta w godz.	<b>60</b>
Liczba punktów ECTS	<b>2</b>
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
<b>Zajęcia są częścią programu przygotowania do pracy w zawodzie nauczyciela.</b>	



# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>PRAKTYKA WYKONAWCZA MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ</b>			Kod przedmiotu: <b>I /D/SI /64</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>Studia stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>		Rok / semestr: <b>II lub III/ 3-4, 5-6</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski, niemiecki</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Tomasz Sobaniec, dr Danuta Augustyn, dr Piotr Kędziński, dr Justyna Piękoś</b>		
Cele przedmiotu	<b>uzyskanie umiejętności i odpowiedniej wiedzy do wykonywania repertuaru muzyki XX i XXI w. w różnych jej odmianach, opanowanie metody efektywnego ćwiczenia i umiejętności pracy w zespole</b>		
Wymagania wstępne	<b>Zdanie egzaminu wstępnego na studia I st., umiejętność gry na wybranym instrumencie.</b>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	D1aK_W07	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych technik, technologii i narzędzi, niezbędnych w procesie wykonywania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P6S_WG
<b>Umiejętności (U)</b>	D2aK_U03	potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów i specjalnością oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee	P7S_UW
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	D2aK_K04	jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P7S_KK

## TREŚCI PROGRAMOWE

### Semestr I

- poznanie szczegółowo najważniejszych kierunków muzyki XX w. do chwili obecnej,
- doskonalenie umiejętności w odczytywaniu współczesnego zapisu muzycznego, takiego jak muzyka graficzna,
- doskonalenie umiejętności odczytywania różnych sposobów notacji, udział w teatrze muzycznym bądź happeningu,
- kształcenie wyobraźni muzycznej, a wraz z nią kreowania dzieła muzycznego,
- doskonalenie umiejętności i organizacji samodzielnej pracy nad wyznaczonym programem,

### Semestr II

- nabywanie umiejętności improwizowania, prawidłowej interpretacji form otwartych
- doskonalenie umiejętności wykonywania muzyki elektronicznej, wspólnego kreowania przetworzeń elektronicznych poprzez zastosowanie zaawansowanych systemów interaktywnych
- doskonalenie emisji głosu (w przypadku chóru), wykształcenie nowych umiejętności w zakresie artykulacji mających zastosowanie w muzyce współczesnej

Kolejne semestry .....

<b>Metody kształcenia</b>	wykład problemowy wykład z prezentacją wybranych zagadnień praca z tekstem i dyskusja praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	Przesłuchania  Projekty i prezentacje	D2aK_U03
Forma i warunki zaliczenia	<b>I semestr – zaliczenie z oceną</b> <b>II semestr – zaliczenie z oceną</b>	

### Literatura

Materiały nutowe, partytury, grafiki  
 J. Cegieła *Szkice do autoportretu polskiej muzyki współczesnej*, PWM  
 B. Schaeffer *Mały informator muzyki XX w.* PWM  
 K. Tarnawska-Kaczorowska *Zygmunt Krauze. Między intelektem, fantazją, powinnością i zabawą*, PWM  
 M. Tomaszewski *Penderecki. Bunt i wyzwolenie* PWM  
 Czasopisma: „Ruch Muzyczny”, „Glissando”; Nagrania archiwalne: Warszawska Jesień, Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów Krakowskich, Sacrum Profanum, Poznańska Wiosna Muzyczna

### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	<b>60</b>
Przygotowywanie się do zajęć	<b>10</b>
Konsultacje	<b>2</b>
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	<b>2</b>
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	<b>2</b>
Łączny nakład pracy studenta w godz.	<b>76</b>
Liczba punktów ECTS	<b>5</b>
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

**Student może podjąć pracę w zakresie: teoretyk muzyki, muzyk instrumentalista-kameralista, improwizator**

## AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>PSYCHOLOGIA</b>			Kod przedmiotu: <b>I /D/SI /24</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>Studia stacjonarne I stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>			Rok / semestr: <b>I / 1-2</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Dr Krzysztof Piotrowski</b>		
Cele przedmiotu	<b>Zapoznanie studentów z podstawowymi wiadomościami z zakresu psychologii, pomocnymi w przyszłej pracy nauczyciela oraz wyczerpanie na sferę psychiki w pracy wychowawczej i dydaktycznej z uczniami. Studenci mają poznać podstawowe mechanizmy funkcjonowania umysłu człowieka oraz pojęcia używane w psychologii. Przygotowanie studentów do pracy z uczniami w szkole podstawowej. Studenci poznają specyfikę rozwoju poznawczego, emocjonalnego i społecznego uczniów w wieku szkolnym, możliwości i zagrożenia rozwojowe.</b>		
Wymagania wstępne	<b>brak</b>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	D1aK_W11	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniające do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami	P6Z_WT P6Z_WZ P6Z_WO
Umiejętności (U)	D1aK_U11	posiada przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych związanych z kierunkiem studiów w szkolnictwie muzycznym I stopnia i ogólnokształcącym	P6Z_UO P6Z_UN

Kompetencje społeczne (K)	D1aK_K09	jest gotów do przestrzegania zasad obowiązujących w dziedzinie działalności zawodowej, dotyczących utrzymywania jakości prowadzonej działalności oraz kultury współpracy i kultury konkurencji; utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym; promowania zasad etycznych w dziedzinie działalności zawodowej uczestniczenia w promowaniu kultury pro jakościowej w dziedzinie działalności zawodowej	P6Z_KP P6Z_KW P6Z_KO
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr I</b> <b>Psychologia ogólna</b> Psychologiczne koncepcje człowieka Podstawowe pojęcia psychologii: procesy poznawcze, spostrzeganie, pamięć, uwaga, uczenie się. Myślenie i rozumowanie, rozwiązywanie problemów, heurystyki. Emocje i motywacje w procesach regulacji zachowania. Teorie i struktura osobowości, temperament. Stres i zarządzanie stresem. Zdolności i uzdolnienia. Poznanie i spostrzeganie społeczne. Zachowania społeczne i ich uwarunkowania. Komunikacja.			
<b>Semestr II</b> <b>Psychologia dla szkoły podstawowej</b> Podstawy psychologii rozwojowej. Sylwetka rozwojowa dziecka w wieku przedszkolnym, szkolnym i w okresie dojrzewania. Formy aktywności dziecka. Rozwój zainteresowań i uzdolnień. Rozwój społeczny. Wpływ osób znaczących. Zagrożenia w przebiegu rozwoju: agresja i przemoc. Dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u dzieci: dysleksja, dysgrafia, dziecko nieśmiałe i nadpobudliwe, zaburzenia emocjonalne, niepełnosprawność, choroby przewlekłe			
<b>Kolejne semestry .....</b>			
<b>Metody kształcenia</b>	Dyskusja, praca w grupach, referaty i prezentacje, prace własne (eseje, interpretacje)  Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie ..... (zależnie od specyfiki przedmiotu)		
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>		Symbol efektu
Forma i warunki zaliczenia	Obecność na minimum 80% zajęć. Test wiedzy.		

**Literatura podstawowa**

Zimbardo, P.G., Johnson, R.L. i McCann, V. (2010). *Psychologia. Kluczowe koncepcje*. Warszawa: PWN.  
 McKay, M., Davis, M. i Fanning, P. (2006). *Sztuka skutecznego porozumiewania się*. Gdańsk: GWP  
 Aronson, E., Wilson, T.D. i Akert, R.M. (1997). *Psychologia społeczna. Serce i umysł*.  
 Brzezińska, A. (2005). *Psychologiczne portrety człowieka*. Gdańsk: GWP. r. 11-14  
 Oleszkowicz, A., Senejko, A. (2013). *Psychologia dorastania. Zmiany rozwojowe w dobie globalizacji*. r.2 i r.4  
 Kendall P.C. (2004) *Zaburzenia okresu dzieciństwa i Adolescencji*, Gdańsk, GWP  
 Cialdini, R. (2012). *Zasady wywierania wpływu na ludzi*. Szkoła Cialdinieg. Warszawa: Helion.  
 Shuter-Dyson R., Gabriel C. *Psychologia uzdolnienia muzycznego*, Warszawa 1986  
 Sloboda J., *Wykłady z psychologii muzyki*, Warszawa 2008

**Literatura uzupełniająca**

Nęcka, E. (2001). *Psychologia twórczości*. Gdańsk: GWP  
 Petty, G. (2010). *Nowoczesne nauczanie*. Gdańsk: GWP  
 Lilienfeld, S.O., Lynn, S.J., Ruscio, J., Beyerstein, B.L. (2011). *50 wielkich mitów popularnej psychologii*. Warszawa: CIS  
 Kamińska B, Zagrodzki M (red.) *Ćwiczenie w rozwoju i działalności muzyka wykonawcy*, Warszawa 2009  
 Kronenberger M. *Muzykoterapia*, Szczecin, 2003  
 Lewandowska K., *Muzykoterapia dziecięca*, Gdańsk, 1996  
 Sacks. O, *Muzykofilia, opowieść o muzyce i mózgu*, Poznań, 2009  
 Czerniawska E. (red.) *Muzyka i my, o różnych przejawach wpływu muzyki na człowieka*, Warszawa 2012

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
<hr/>	
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

**Kurs psychologiczny jest konieczny do wykonywania pracy nauczyciela.**

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>PSYCHOLOGIA - kont.</b>			Kod przedmiotu: <b>I /D/SI /42</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>Studia stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>		Rok / semestr: <b>II / 3</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Dr Krzysztof Piotrowski</b>		
Cele przedmiotu	Przygotowanie studentów do pracy z uczniami w szkołach ponadpodstawowych. Studenci poznają specyfikę rozwoju poznawczego, emocjonalnego i społecznego uczniów w okresie adolescencji I wczesnej dorosłości, ich możliwości i zagrożenia rozwojowe		
Wymagania wstępne	<b>Ukończenie pierwszego semestru przedmiotu Psychologia: Psychologia ogólna</b>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	D1aK_W09	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniające do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami	P6Z_WT P6Z_WZ P6Z_WO
Umiejętności (U)	D1aK_U11	posiada przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych związanych z kierunkiem studiów w szkolnictwie muzycznym I stopnia i ogólnokształcącym	P6Z_UO P6Z_UN
Kompetencje społeczne (K)	D1aK_K09	jest gotów do przestrzegania zasad obowiązujących w dziedzinie działalności zawodowej, dotyczących utrzymywania jakości prowadzonej działalności oraz kultury współpracy i kultury konkurencji; utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym; promowania zasad etycznych w dziedzinie działalności zawodowej uczestniczenia w promowaniu kultury projakościowej w dziedzinie działalności zawodowej	P6Z_KP P6Z_KW P6Z_KO

## TREŚCI PROGRAMOWE

### Semestr I

#### Sylwetka rozwojowa ucznia w okresie adolescencji

Sylwetka rozwojowa ucznia w okresie wczesnej dorosłości

Proces formowania tożsamości

Rozwój psychoseksualny

Kontakty społeczne, grupy nieformalne. Sekty. Podkultury młodzieżowe.

Wywieranie wpływu.

Zaburzenia funkcjonowania w okresie dorastania: obniżenie nastroju, próby samobójcze

Zagrożenia młodzieży: agresja, przemoc, zaburzenia zachowania.

Zaburzenia funkcjonowania w okresie dorastania: zachowania autodestrukcyjne

Zaburzenia funkcjonowania w okresie dorastania: uzależnienia

Komunikacja. Asertywność.

<b>Metody kształcenia</b>	Dyskusja, praca w grupach, referaty i prezentacje, prace własne (eseje, interpretacje)	
	Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie ..... (zależnie od specyfiki przedmiotu)	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	Obecność na minimum 80% zajęć test wiedzy	Wszystkie wymienione efekty kształcenia
Forma i warunki zaliczenia		

#### Literatura podstawowa

Brzezińska, A. (2000). Społeczna psychologia rozwoju. Warszawa: Scholar.

Sztander, W. (1997). Poza kontrolą. Warszawa: PARPA.

Praca zbiorowa. (2004). Agresja i przemoc w szkolnych działaniach profilaktycznych. Poradnik metodyczny dla nauczycieli. Warszawa: MENiS

Carr, A. (2004). Depresja i próby samobójcze młodzieży. Sposób przeciwdziałania i reagowania. Gdańsk: GWP.

Kendall, P.C. (2004). Zaburzenia okresu dzieciństwa i adolescencji. Gdańsk: GWP.

Elliot, J., Place, M. (2000). Dzieci i młodzież w kłopotcie. Warszawa: WSiP.

Wycisk, J., Ziolkowska, B. (2010). Młodzież przeciwko sobie. Warszawa: Diffin.

Rosenberg, M.B. (2009). Porozumienie bez przemocy. O języku serca. Warszawa: Czarna Owca.

#### Literatura uzupełniająca

Kaleta K., Mróz J.(2010). Psychologiczne aspekty trudności w wychowaniu dzieci z zaburzeniami rozwoju i zachowania.

Cialdini, R. (1998). Wywieranie wpływu na ludzi: teoria i praktyka. Gdańsk: GWP.

Lilienfeld, S.O., Lynn, S.J., Ruscio, J., Beyerstein, B.L. (2011). 50 wielkich mitów popularnej psychologii. Warszawa: CIS

## NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	15
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	



Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
<b>Kurs jest częścią przygotowania do pracy w zawodzie nauczyciela w szkołach ponadpodstawowych.</b>	

## AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>Seminarium pisemnej pracy dyplomowej</b>			Kod przedmiotu: <b>I /D /SI /3</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>Ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>Obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>			Rok / semestr: <b>III / 5-6</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>Wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>Indywidualne</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godz.</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>prof. dr hab. Teresa Malecka</b> <b>dr hab. Agnieszka Draus</b> <b>dr hab. Małgorzata Janicka-Słysz, prof. AM</b> <b>dr hab. Renata Borowiecka</b> <b>dr Kinga Kiwała</b> <b>dr Małgorzata Pawłowska</b> <b>dr Ewa Siemdaj</b> <b>dr Marcin Strzelecki</b> <b>dr Krzysztof Cyran</b> <b>dr Andrzej Mądro</b> <b>dr Ewa Wójtowicz</b>		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Konsultacje przy wyborze i doprecyzowaniu tematu pracy licencjackiej</li> <li>• Czuwanie nad procesem powstawania koncepcji i tekstu pracy</li> <li>• Doskonalenie warsztatu pracy naukowej studenta</li> </ul>		
Wymagania wstępne	Określenie przez studenta pola własnych zainteresowań badawczych, znajomość podstawowych zasad warsztatu pracy naukowej, umiejętność analizy dzieła muzycznego. Ukończenie dwóch pierwszych lat studiów I stopnia		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>

Wiedza (W)	D1aK_W01 D1aK_W02 D1aK_W03 D1aK_W04 D1aK_W06	<p>zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk muzycznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju</p> <p>zna i rozumie teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku</p> <p>zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych, dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów; posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności</p> <p>zna i rozumie zagadnienia z zakresu twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, odpowiednie dla studiowanego kierunku</p> <p>zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji</p>	P6S_WG
Umiejętności (U)	D1aK_U02 D1aK_U03	<p>potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim (zgodnie ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością); potrafi tworzyć i analizować repertuar w różnych stylach</p> <p>potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów i specjalnością oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee</p>	P6S_UW
Kompetencje społeczne (K)	D1aK_K01 D1aK_K02 D1aK_K04 D1aK_K05	<p>jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy</p> <p>jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami</p> <p>jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury</p> <p>jest gotów do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem</p>	P6S_UU P6S_KR P6S_KK P6S_KO
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			

<b>Semestr I</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ustalenie problematyki i stopniowe precyzowanie tematu pracy licencjackiej</li> <li>• Gromadzenie literatury przedmiotu i określenie stanu badań</li> <li>• Przeprowadzenie wstępnej analizy wybranego utworu/utworów, wybór metody adekwatnej</li> <li>• Formułowanie zadań badawczych i konstruowanie konspektu pracy</li> </ul>		
<b>Semestr II</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redagowanie tekstu kolejnych rozdziałów pracy</li> <li>• Kompletowanie i porządkowanie bibliografii</li> <li>• Ostateczna korekta pracy i przygotowanie prezentacji na obronę</li> </ul>		
<b>Metody kształcenia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dyskusja pobudzająca do aktywnego, samodzielnego myślenia</li> <li>• Praca indywidualna z tekstem</li> <li>• Wyznaczanie zadań cząstkowych</li> <li>• Analiza i rozwiązywanie zadań badawczych</li> </ul>	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	Egzamin, w czasie którego student najpierw przedstawia przygotowaną wcześniej prezentację pracy licencjackiej, a następnie odpowiada na pytania dotyczące pracy	KT1aK_W01 KT1aK_W02 KT1aK_W03 KT1aK_W04 KT1aK_W05 KT1aK_U02 KT1aK_U03 KT1aK_K01 KT1aK_K02 KT1aK_K04 KT1aK_K05
Forma i warunki zaliczenia	Semestr 1 – zaliczenie Semestr 2 – egzamin	
<b>Literatura</b>		
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	30	
Konsultacje	10	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	-	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	120	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	190	
Liczba punktów ECTS	9	
Praktyki (jeśli obowiązują)		

Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	2
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>TECHNIKI KOMPOZYTORSKIE XX WIEKU</b>			Kod przedmiotu: <b>I /D/SI /21</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>Ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>Obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>		Rok / semestr: <b>I /1-2</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>Ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>Grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Magdalena Długosz, prof. AM</b>		
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prezentacja twórczości wybranych kompozytorów, charakterystycznych kierunków, stylów i technik kompozytorskich od przełomu XIX do II połowy XX w.</li> <li>2. Poznanie kluczowych cech twórczości wybranych kompozytorów.</li> <li>3. Porównanie stylów kompozytorskich i mechanizmu ewolucji wybranych elementów.</li> <li>4. Twórcze zastosowanie niektórych technik i idei kompozytorskich w formie muzycznego szkicu/miniatury na różne składy instrumentów.</li> <li>5. Doskonalenie świadomości i wyobraźni muzycznej.</li> <li>6. Pobudzenie aktywnego słuchania i kreatywności.</li> <li>7. Przygotowanie publicznej prezentacji koncertowej swoich miniatur wraz z opanowaniem logistyki organizacji i poprowadzenia wydarzenia muzycznego.</li> </ol>		
Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej, form muzycznych na poziomie szkoły średniej.		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	<b>D1aK_W02</b>	zna i rozumie teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku	<b>P6S_WG</b>
	<b>D1aK_W03</b>	zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych, dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów; posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	<b>P6S_WG</b>

Umiejętności (U)	D1aK_U01	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	P6S_UW
	D1aK_U06	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P6S_UW P6S_UU
Kompetencje społeczne (K)	D1aK_K04	jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK
	D1aK_K01	jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_UU P6S_KR
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr I</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prezentacja i analiza stylów i technik kompozytorskich I połowy XX wieku.</li> <li>2. Omówienie reprezentatywnych przykładów: kompozytorzy i ich dzieła.</li> <li>3. Przegląd oryginalnych partytur i wysłuchanie nagrań.</li> <li>4. Omówienie sposobu twórczego zastosowania wybranych technik kompozytorskich oraz próba praktycznego ich wykorzystania w formie własnego muzycznego szkicu/miniatury instrumentalnej.</li> <li>5. Przedstawienie prac (wraz z komentarzem autorskim), omówienie zastosowanych środków oraz uwagi studentów i korekta dokonywana przez pedagoga.</li> </ol>			
<b>Semestr II</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prezentacja stylów i technik kompozytorskich II połowy XX wieku.</li> <li>2. Kontynuacja omówienia reprezentatywnych przykładów: kompozytorzy i ich dzieła.</li> <li>3. Przegląd partytur i wysłuchanie nagrań.</li> <li>4. Omówienie sposobu twórczej realizacji wybranych technik kompozytorskich w formie utworu na większą obsadę instrumentalną.</li> <li>5. Przedstawienie i uzasadnienie wykorzystanych środków technicznych we własnych szkicach/utworach i ich korekta przez pedagoga.</li> <li>6. Przygotowanie przemyślanego programu koncertowego i prezentacji wybranych prac studentów w postaci publicznego wydarzenia muzycznego</li> </ol>			
<b>Metody kształcenia</b>	wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, prezentacja nagrań CD i DVD, analiza partytur, realizacja zadań artystycznych praca indywidualna i w grupach aktywizacja - dyskusja, wzajemna ocena napisanych miniatur.		
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>		Symbol efektu
	egzamin - prezentacja przygotowanych przez studentów materiałów tekstowych lub miniatur muzycznych, test sprawdzający wiedzę.		D1aK_W02 D1aK_W05 D1aK_U01 D1aK_U07 D1aK_K04 D1aK_K01

Forma i warunki zaliczenia	Kolokwium i omówienie prac zaliczeniowych (I semestr), egzamin ustny lub przygotowanie prezentacji koncertowej prac studenckich (II semestr)
----------------------------	--

### Literatura podstawowa

E.Antokoletz - Muzyka XX wieku, Wyd.POZKAL, Inowrocław 2009  
T.Zieliński - Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku, Warszawa 1972  
D.Gwizdalanka - Historia muzyki cz.3, PWM SA, Kraków 2009  
B.Schaeffer - Mały informator muzyki XX w., Kraków 1993  
B.Schaeffer - Klasyki dodekafonii, PWM 1964 t.I i II  
S.Jarociński - Orfeusz na rozdrożu, PWM 1974  
W.Rudziński - Warsztat kompozytorski Beli Bartóka, Kraków 1964  
O.Messiaen - Technika mojego języka muzycznego, "Res Facta" nr 7, Kraków 1973  
T.Kaczyński - Messiaen, PWM Kraków 1984

### Literatura uzupełniająca

S.Jarociński - Debussy. Kronika życia, dzieła, epoki, PWM Kraków 1972  
S.Jarociński - Debussy a impresjonizm i symbolizm, PWM 1966  
L.Rognoni - Wiedeńska szkoła muzyczna. Ekspresjonizm i dodekafonia, PWM Kraków 1978  
A.Jarzębska - Idee relacji serialnych w muzyce XX wieku, Musica Iagellonica 1955  
A.Jarzębska - Strawiński. Myśli i muzyka, Musica Iagellonica 2002  
H.H.Stuckenschmidt - Arnold Schönberg, PWM, Kraków 1965;  
A.Jarzębska - Idee relacji serialnych w muzyce XX wieku, Musica Iagellonica, Kraków 1995;  
4. M.Gołąb - Dodekafonia. Studia nad teorią i kompozycją pierwszej połowy XX wieku, Pomorze, Bydgoszcz 1987;  
Z.Skowron - Nowa muzyka amerykańska, Musica Iagellonica 1955  
W.Kotoński - Muzyka elektroniczna, Kraków 2002  
M.Nyman - Muzyka eksperymentalna, wyd. słowo/obraz terytoria 2012  
I.Lindstedt - Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku, WUW 2010  
Nowa muzyka amerykańska - red. A Kwiecińska, Krakowskie Biuro Festiwalowe, Kraków 2010  
Nowa muzyka niemiecka - red. D.Cichy, Krakowskie Biuro Festiwalowe, Kraków 2010  
Nowa muzyka brytyjska - red. A Kwiecińska, Krakowskie Biuro Festiwalowe, Kraków 2010  
A.Walaciński - Retrospekcje. Teksty o muzyce XX wieku, AM Kraków, 2002  
A.Draus - Cykl sceniczny Licht K.Stockhausena. Muzyczny teatr świata, AM Kraków 2011  
M.Pasiecznik - Rytuał super-formuły, Krytyka Polityczna 2012  
M.Szoka - George Crumb. Muzyka onirycznych wizji i magicznych formuł, AM Łódź 2011

### NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	60
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	30
Łączny nakład pracy studenta w godz.	170
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	4

### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ



1. Przygotowany do podjęcia dalszego kształcenia na studiach II stopnia.
2. Przygotowany do podjęcia kształcenia w zakresie przedmiotów: Wprowadzenie do kompozycji, Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej.

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>TECHNIKI KOMPOZYTORSKIE XX WIEKU (kontynuacja)</b>			Kod przedmiotu: <b>I /D/SI /62</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>		Rok / semestr: <b>II lub III. /3-4, 5-6</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski (angielski)</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>ad. dr Karol Nepelski</b>		
Cele przedmiotu	<b>przyswojenie technik kompozytorskich II poł. XX wieku</b>		
Wymagania wstępne	<b>opanowane współczesne techniki kompozytorskie I poł. XX wieku</b>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>D1aK_W05</b>	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	<b>P6S_WG</b>
	<b>D1aK_W07</b>	zna i rozumie trendy rozwojowe z zakresu odnośnych dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów	<b>P6S_WG</b>
Umiejętności (U)	<b>D1aK_U01</b>	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania	<b>P6S_UW</b>
	<b>D1aK_U02</b>	potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim (zgodnie ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością); potrafi tworzyć i analizować repertuar w różnych stylach	<b>P6S_UW</b>
	<b>D1aK_U05</b>	potrafi świadomie posługiwać się efektywnymi technikami ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiającymi ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	<b>P6S_UW</b>
	<b>D1aK_U07</b>	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	<b>P6S_UW P6S_UU</b>

Kompetencje społeczne (K)	D1aK_K01	jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_UU P6S_KR
	D1aK_K02	jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	P6S_KK

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### Semestr I

zagadnienia teoretyczne i praktyczne dotyczące wybranych stylów muzycznych:

sonoryzm  
aleatoryzm  
serializm  
muzyka elektroakustyczna

#### Semestr II

minimalizm  
unizm  
spektralizm  
praca z reżyserem teatralnym

<b>Metody kształcenia</b>	Dyskusja, prezentacje, próbki własnych zadań kompozytorskich, analiza utworu warsztaty synchronizacji z DJ-em, warsztaty technik ze studentami instrumentalistyki, montaż warstwy elektroakustycznej z wideo	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	udział w warsztatach oraz prezentacja własnych zadań kompozytorskich w formie wykonania, nagrania lub wersji elektronicznej	<b>D1aK_W05 D1aK_W07 D1aK_U01 D1aK_U05 D1aK_U07 D1aK_K02</b>
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	zaliczenie z oceną po II semestrze	

#### Literatura:

Partytury wybranych kompozytorów - Krzysztof Penderecki, Witold Lutosławski, Karlheinz Stockhausen, Steve Reich, Phillip Glass, Gerard Grisey, Kaja Saariaho

### NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	60
Konsultacje	7
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	102
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	

Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>Technologie Komputerowe w Nauczaniu z Elementami Edycji Nut</b>			Kod przedmiotu: <b>I/D/SI/46</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne II st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			Rok / semestr: <b>III /6</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć:	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>ad. dr Karol Nepelski</b>		
Cele przedmiotu	<b>podstawowa wiedza i umiejętności w zakresie obsługi urządzeń multimedialnych oraz oprogramowania do edycji nut i dźwięku</b>		
Wymagania wstępne	<b>podstawowa znajomość obsługi komputera</b>		
	<b>Symbol EKK</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>D1aK_W11</b>	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniające do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami	<b>P6Z_WT P6Z_WZ P6Z_WO</b>
Umiejętności (U)	<b>D1aK_U11</b>	posiada przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych związanych z kierunkiem studiów w szkolnictwie muzycznym I stopnia i ogólnokształcącym	<b>P7Z_UO P7Z_UN</b>
Kompetencje społeczne (K)	<b>D1aK_K09</b>	jest gotów do przestrzegania zasad obowiązujących w dziedzinie działalności zawodowej, dotyczących utrzymywania jakości prowadzonej działalności oraz kultury współpracy i kultury konkurencji; utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym; promowania zasad etycznych w dziedzinie działalności zawodowej uczestniczenia w promowaniu kultury projakościowej w dziedzinie działalności zawodowej	<b>P6Z_KP P6Z_KW P6Z_KO</b>

## TREŚCI PROGRAMOWE

### Semestr I

1. Zapoznanie się z podstawowymi zagadnieniami Audio i MIDI oraz Video (zapis analogowy i cyfrowy)
2. Łączenie urządzeń za pomocą gniazd, wtyczek oraz bezprzewodowo
3. Podstawowe techniki i parametry nagraniowe (nagrania studyjne, koncertowe, plenerowe)
4. Obsługa oprogramowania do zapisu, edycji, produkcji i montażu dźwięku (typu DAW)
5. Zapis i edycja wybranego fragmentu partytury orkiestrowej

### Semestr II

Kolejne semestry .....

<b>Metody kształcenia</b>	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień; praca indywidualna; prezentacja nagrań CD i DVD	
<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol EKK
	projekt, prezentacja; realizacja zleconego zadania	<b>D1aK_U11</b>
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie z oceną po I semestrze	

**Literatura: Instrukcja obsługi urządzenia ZOOM h5n, Instrukcja obsługi programu REAPER, instrukcja obsługi programu Musescore lub Finale**

### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	2
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	8
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	2
<hr/>	
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

- student może podjąć pracę jako pedagog muzyczny z możliwością stosowania rozszerzonych środków multimedialnych (prezentacji, nagrań koncertów, konferencji, przetwarzania dźwięku i obrazu, obsługi urządzeń dydaktycznych)

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>WPROWADZENIE DO EDYTORSTWA MUZYCZNEGO</b>			Kod przedmiotu: <b>I /D/SI /67</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Profilkształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>		Rok / semestr: <b>II / 3-4 lub III / 5-6</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>mgr Paulina Zgliniecka</b>		
Cele przedmiotu	zapoznanie studentów z zagadnieniami związanymi z edytorstwem muzycznym ze szczególnym uwzględnieniem redakcji tekstu w ujęciu językowym; wyposażenie studentów w wiedzę teoretyczną i praktyczne umiejętności przydatne w praktyce edytorskiej oraz wydawniczej		
Wymagani wstępne	brak		
	Symbol efektu	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>D1aK_W01</b>	zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk muzycznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju	<b>P6S_WG</b>
	<b>D1aK_W04</b>	zna i rozumie zagadnienia z zakresu twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, odpowiednie dla studiowanego kierunku	<b>P6S_WG</b>
Umiejętności (U)	<b>D1aK_U06</b>	potrafi dokonać oceny dzieła sztuki dźwiękowej	<b>P6S_UW</b>
	<b>D1aK_U08</b>	potrafi przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	<b>P6S_UK</b>

Kompetencje społeczne (K)	D1aK_K02	jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	P6S_KK
	D1aK_K04	jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK
	D1aK_K06	jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej oraz do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6S_KO P6S_KR

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### Semestr I

##### Wprowadzenie:

- Z dziejów typografii – krótki rys historyczny
- Anatomia litery
- Nomenklatura
- Klasyfikacja krojów i pism

##### Pisownia:

- Imiona i nazwiska
- Tytuły książek i czasopism
- Nazwy organizacji i instytucji
- Skrót i skrótowce
- Cytaty, wyróżnienia, parafrazy, przytoczenia

##### Struktura książki:

- Ogólna struktura książki
- Karta tytułowa
- Spis treści
- Przedmowy

##### Tekst główny:

- Wstęp
- Sposób numeracji
- Akapity
- Wyliczenia
- Analiza układu tekstu
- Powołania
- Rodza jędyróźnień
- Znaki wewnątrzwyrazowe i międzywyrazowe
- Tabele/tablice
- Ilustracje

##### Znaki korektorskie

##### Słowniki użytych terminów, wykazy

##### Indeks



**Semestr II****Przypisy:**

- Odsyłacze
- Rodzaje przypisów
- Przypisy do przekładów
- Style

**Bibliografia:**

- Uwagi ogólne
- Opis pozycji
- Objasnienia i komentarze
- Wydawnictwa zwarte
- Opracowanie

**Obcojęzyczne streszczenia i spisy treści****Paginacja, żywa pagina****Obwoluta****Wybrane zagadnienia językowe:****O języku przekładów****O wybranych typach publikacji:**

- Proza
- Poezja
- Dramat
- Komiks
- Gazeta
- Encyklopedia i słownik
- Szeregowanie alfabetyczne
- Wydawnictwa naukowe

<b>Metody kształcenia</b>	elementy wykładu z pomocami wizualnymi, dyskusja, ćwiczenia do samodzielnego o wykonania podczas zajęć oraz w domu, wskazanie dodatkowej literatury	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagani akońcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol EKK
	zaliczenie z oceną w formie pisemnej – test z zakresu znajomości zagadnień omawianych podczas zajęć, zredagowanie (z użyciem znaków korektorskich) krótkiego tekstu i fragmentu partytury oraz przekształcenie opisu bibliograficznego	<b>P6S_WG P7S_WG P6S_UK P7S_UW P6S_KO P6S_KR P7S_KK</b>
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	zaliczenie z oceną; pod uwagę brane są także: obecność na zajęciach oraz obserwowanie i ocenianie i osiągnięć i aktywności studentów	
<b>Literatura:</b>		
B. Osuchowska, <i>Poradnik autora tłumacza i redaktora</i> , Wydawnictwo Exit, Katowice 2011.		
A. Wolański, <i>Edycja tekstów. Praktyczny poradnik</i> , Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2019.		
E. Wolańska, A. Wolański, M. Zaśko-Zielińska, A. Majewska-Tworek, T. Piekot, <i>Jak pisać i redagować. Poradnik redaktora, Wzory tekstów użytkowych</i> , wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2019.		
L. Drabik, E. Soboń, <i>Słownik języka polskiego</i> , Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2019.		
M. Mitchell, S. Wightman, <i>Typografia książki. Podręcznik projektanta</i> , Wydawnictwo d2d.pl, wydanie II, Kraków 2015.		
H. P. Willberg, F. Forssman, <i>Pierwsza pomoc w typografii</i> , tłum. M. Szalsza, Wydawnictwo Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2006.		
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	

Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	80
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	-
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
Student może kontynuować kształcenie w zakresie edytorstwa muzycznego i redakcji tekstu.	

**SYLABUSY**  
**Dyrygentura - I stopień**  
(obowiązujące od 1.10.2019)

Akustyka i elektroakustyka .....	4
Analiza dzieła muzycznego I .....	6
Analiza dzieła muzycznego II .....	11
Analiza dzieła muzycznego III .....	14
Aspekty zawodu muzyka .....	17
Chór .....	20
Czytanie partytur .....	23
Czytanie partytur kontynuacja .....	25
Dyrygentura .....	27
Emisja głosu .....	33
Fortepian lub inny instrument .....	35
Fuga .....	38
Harmonia .....	41
Harmonia ćwiczenia .....	44
Harmonia XX wieku .....	47
Higiena głosu z emisją .....	50
Historia Muzyki Elektroakustycznej .....	53
Historia muzyki popularnej .....	56
Historia Sztuki .....	59
Historia teatru i filmu .....	62

Instrumentacja .....	65
Instrumentacja kontynuacja .....	71
Instrumentoznawstwo praktyczne .....	77
Język angielski - B2 .....	80
Język angielski - B2-B2+ .....	86
Język francuski - A1-A2 .....	90
Język francuski B2, B2+ .....	94
Język niemiecki - A1 .....	99
Język niemiecki - A1+ .....	102
Język niemiecki - B2 .....	105
Język niemiecki - B2+ .....	108
Język rosyjski - A1-A2 .....	111
Język włoski - B2,B2+ .....	114
Język włoski A1+A2 .....	118
Kontrapunkt .....	122
Kształcenie Słuchu .....	126
Kształcenie słuchu komputerowe .....	129
Literatura muzyczna I .....	132
Literatura muzyczna I-III-ćwiczenia .....	141
Literatura muzyczna II .....	145
Literatura muzyczna III .....	158
Metodyka prowadzenia zespołów w szk.muz. I st. ....	164
Metodyka prowadzenia zespołów w szk.muz. I st. (praktyki) .....	166
Metodyka prowadzenia zespołów w szk.muz. II st. ....	168
Metodyka prowadzenia zespołów w szk.muz. II st. (PRAKTYKI) .....	170

Muzyka Elektroakustyczna i Komputerowa .....	172
Muzyka Elektroakustyczna i Komputerowa (kontynuacja) .....	175
Muzyka polska XIX wieku .....	178
Muzyka polska XX i XXI wieku .....	181
Pedagogika .....	186
Pedagogika (kontynuacja) .....	189
Podstawy dydaktyki .....	192
Podstawy Kompozycji Elektroakustycznej.....	194
Podstawy wiedzy o zarządzaniu .....	197
Praca z orkiestrą .....	200
Praktyka pedagogiczno psychologiczna .....	204
Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej .....	207
Psychologia .....	210
Psychologia (kontynuacja) .....	213
Seminarium pracy dyplomowej .....	216
Techniki kompozytorskie XX wieku .....	220
Techniki kompozytorskie XX wieku kontynuacja .....	224
Technologie komputerowe z elementami edycji nut .....	227
Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego .....	229
Wprowadzenie do kompozycji .....	233
Wychowanie fizyczne .....	236
Wykłady monograficzne kont. ....	238

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>WPROWADZENIE DO KOMPOZYCJI</b>			Kod przedmiotu: <b>I /D/SI /65</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>Ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>Fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>		Rok / semestr: <b>II lub III / III-IV lub V-VI</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>Polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>Ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>Grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30 godzin</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Ad dr hab. Maciej Jabłoński</b>		
Cele przedmiotu	Celem nauczania przedmiotu jest wykształcenie umiejętności twórczego posługiwania się poznanymi technikami kompozytorskimi oraz zdobycie przez studenta sprawności warsztatowej w zakresie kompozycji.		
Wymagania wstępne	Wiedza ogólnomuzyczna nabyta na I roku studiów I st. Znajomość zasad muzyki i podstaw instrumentoznawstwa Znajomość podstaw współczesnego instrumentarium orkiestrowego, najważniejszych sposobów artykulacji, skali typowych instrumentów <b>Znajomość kanonu twórczości muzycznej XX i XXI wieku, z uwzględnieniem technik, stylów, nurtów</b>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>D1aK_W05</b>	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	<b>P6S_WG</b>
	<b>D1aK_W07</b>	zna i rozumie trendy rozwojowe z zakresu odnośnych dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów	<b>P6S_WG</b>
	<b>D1aK_W05</b>	zna i rozumie problematykę dotyczącą metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	<b>P7S_WG</b>

Umiejętności (U)	D1aK_U01	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	P6S_UW
	D1aK_U07	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P6S_UW P6S_UU
	D1aK_U05	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P7S_UW P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	D1aK_K01	jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_UU P6S_KR
	D1aK_K02	jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	P6S_KK
	D1aK_K03	jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	P7S_KK

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### Semestr I

Student poznaje style, nurty i techniki kompozytorów współczesnych na podstawie partytur i nagrań utworów. Uczy się różnych form oraz organizacji wysokości dźwięków. Komponuje utwory (szkice, etiudy) solowe i na małe składy kameralne.

#### Semestr II

Dalsze poznawanie stylów, nurtów i technik kompozytorów współczesnych na podstawie partytur i nagrań utworów. Uczenie się o nowych instrumentach stosowanych przez kompozytorów współczesnych i zastosowywaniu ich w swoich kompozycjach. Uczy się planowania czaso-przestrzeni w kompozycjach oraz operowania barwą. Komponuje utwory (szkice, etiudy) od solowych po większe składy kameralne.

Metody kształcenia	Komponowanie własnych prób twórczych z zastosowaniem współczesnych technik kompozytorskich	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	Zaliczenie w sesji zimowej. Egzamin na koniec II semestru.	
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin na koniec roku; realizacja wszystkich zadanych prac	

**Literatura**

T.Malecka, K.Droba, K.Szwajgier (red.): *Muzyka polska 1945-95*, T.Malecka (red.): *Krakowska Szkoła Kompozytorska 1888-1988*, D.Cichy (red.): *Nowa muzyka niemiecka, Nowa muzyka brytyjska, Nowa muzyka amerykańska*, K.Baculewski: *Historia muzyki polskiej*

**Literatura uzupełniająca**

Partytury orkiestrowe, fortepianowe i kameralne kompozytorów objętych zakresem treści merytorycznych przedmiotu

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	90
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	135
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	135
Liczba punktów ECTS	4

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Umie samodzielnie skomponować utwór na mniejszy i większy skład kameralny. Potrafi się podzielić wiedzą na ten temat oraz wszelkimi aspektami komponowania na prowadzonych przez siebie zajęciach w szkolnictwie muzycznym.



# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>WYCHOWANIE FIZYCZNE</b>			Kod przedmiotu: <b>I /D/SI 23</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>			Data <b>od 1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>		Rok / semestr: <b>R I, s. I-II</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>Polski</b>	Forma zajęć: <b>Ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>Zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>mgr Leszek Chlubny, mgr Anna Lech</b>		
Cele przedmiotu	Podstawowym celem przedmiotu jest podniesienie i utrzymanie sprawności fizycznej na poziomie ułatwiającym studiowanie w specyficznych warunkach Akademii, a także doskonalenie w znanych sobie i poznawanie nowych dyscyplin sportu, propagowanie i przekonanie do higienicznego i aktywnego stylu życia.		
Wymagania wstępne	brak przeciwwskazań zdrowotnych		
	Symbol efektu	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza ( <b>W</b> )			
Umiejętności ( <b>U</b> )			
Kompetencje społeczne ( <b>K</b> )			
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			

**Semestr I i II**

Program przewiduje możliwość poznawania i doskonalenia umiejętności w 8 dyscyplinach sportowych. Prowadzimy zajęcia z pływania, gimnastyki ogólnorozwojowej uwzględniającej specyfikę uczelni, badmintonu, tenisa stołowego, gier zespołowych (piłka nożna, koszykówka, siatkówka), ćwiczenia atletyczne. Kształcenie odbywa się w grupach kilku lub kilkunastu osobowych w zależności od dyscypliny. Student ma możliwości zmiany grupy (tym samym dyscypliny sportowej) w trakcie semestru lub kontynuowanie tego samego kursu przez wszystkie semestry.

Metody kształcenia	Zajęcia w formie ćwiczeń w grupach z elementami wykładu
--------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Realizacja zleconego zadania. Obserwacja aktywności na zajęciach.	

Forma i warunki zaliczenia	<p>Po 1 semestrze - zaliczenie (następuje po odbyciu 70% zajęć przewidzianych w tym czasie i wykazaniu się odpowiednią aktywnością na tych zajęciach).</p> <p>Po 2 semestrze – zaliczenie z oceną.</p> <p>Na ocenę mają wpływ takie czynniki jak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowanie do zajęć, aktywny stosunek do ćwiczeń,</li> <li>postępy w nowo poznanych dziedzinach wychowania fizycznego.</li> </ul> <p>Oceny najwyższe (powyżej 5.0) mogą uzyskiwać studenci uczestniczący w zajęciach ponadprogramowych, startujący w zawodach organizowanych na uczelni lub trenujący w klubach sportowych.</p>
----------------------------	---

**Literatura podstawowa**

-

**Literatura uzupełniająca**

-

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	0

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>WYKŁADY MONOGRAFICZNE - KONT.</b>		Kod przedmiotu: <b>I /D/SI /56</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>		Data <b>od 1.10.2019</b>	
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultet</b>	
Specjalność: <b>Dyrygentura</b>		Rok / semestr: <b>R. II lub III, s. I-II</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>Polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godzin</b>	
Koordinator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr Regina Chłopicka, prof. em. AM w Krakowie</b>		
Cele przedmiotu	<p>1. Wprowadzenie do głównych nurtów refleksji na temat śmierci w kontekście historii kultury europejskiej</p> <p>2. Poznanie wybranych interpretacji tematu śmierci w muzyce różnych epok ( np. gatunki pasji i requiem) w kontekście przemian stylów w innych dziedzinach sztuki ( ze specjalnym uwzględnieniem architektury i malarstwa).</p> <p>3. Przedstawienie wybranych interpretacji tematu śmierci w teatrze muzycznym (od baroku do współczesności ), w realizacjach scenicznych oper</p>		
Wymagania wstępne	<p>- podstawowa wiedza z zakresu literatury muzycznej</p> <p>- zainteresowanie współczesną analizą przekazów multimedialnych</p>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	D1aK_W02	zna i rozumie terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie dyrygentury, właściwą dla studiowanego kierunku	P6S_WG
	D1aK_W04	zna i rozumie zagadnienia z zakresu twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, z ukierunkowaniem na muzykę symfoniczną i operę oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej, odpowiednie dla studiowanego kierunku	P6S_WG
Umiejętności (U)	D1aK_U02	potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim (zgodnie ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością); potrafi analizować repertuar w różnych stylach	P6S_UW

Kompetencje społeczne (K)	D1aK_K02	jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	P6S_KK
	D1aK_K01	jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_UU P6S_KR

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### SEMESTR I

- Wybrane interpretacje zjawiska śmierci w kulturze i historii Europy od średniowiecza do baroku.
- dominujące postawy wobec śmierci w muzyce i sztuce w 17 wieku we Włoszech i Francji (architektura malarstwo muzyka)
- główne cechy stylu interpretacji artystycznych tematu w omawianych epokach

#### SREDNIOWIECZE - temat śmierci w tradycji liturgicznej, gregoriańskiej - *missa pro defunctis*,

- Liturgia godzin i pasja w liturgii Wielkiego Tygodnia
- (malarstwo – interpretacje wybranych scen pasyjnych w malarstwie europejskim od średniowiecza Do początku XX wieku od Giotto do Delacroix i Degas i Gauguin)

#### RENESANS – temat śmierci w muzyce liturgicznej wielogłosowej (styl motetowy *a capella*)

- rozwój gatunku pasji wielogłosowej (motetowa, responsorialna)

#### BAROK -

##### WŁOCHY (świat jako teatr)

##### 17w – RZYM - Cavalieri – Carissimi

##### WENECJA - Monteverdi

- od *stile recitativo* w *sacra rappresentazione* (moralitet) do **dramaturgii charakterów oratorium łacińskiego** o tematyce biblijnej (zasada *charoscuro*)
- Przykłady z architektury, rzeźby czy malarstwa (np. Bernini, Caravaggio)

##### 17\18w. - NEAPOL – Scarlatti - Pergolesi

- **kantata, opera** – numerowość, konwencje retoryki muzycznej, system dur-moll, wirtuozostwo

##### FRANCJA (dwór Ludwika XIV)

##### - 17w PARYŻ - Gilles, Lully, Charpentier

- wybrane gatunki- *le petit et grand motet*, *leçons de ténèbres*,
- dekoracyjność, ceremonialność, ograniczenie ekspresji na rzecz klarownej formy i urody zmiennych układów brzmieniowych
- klasyczny ład, proporcje i symetrie - architektura (Wersal) malarstwo (np., Poussin, Lorrain)

<p><b>Semestr II</b>    <b>TEMAT ŚMIERCI W TEATRZE MUZYCZNYM</b>  <b>Analiza i porównanie różnych realizacji scenicznych jako przekazów multimedialnych</b>  <b>Barok</b>  - Monteverdi <i>Orfeusz</i> - śmierć jako przeznaczenie ( los)  <b>Klasycyzm</b>  - Mozart <i>Don Giovanni</i> – śmierć jako kara za grzechy</p> <p><b>XX/XXI wiek - Tematyka śmierci w operze - style muzyczne oper i style realizacji scenicznych</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debussy- <i>Peleas i Melizanda</i> - w kręgu impresjonizmu i symbolizmu</li> <li>- Bartok - <i>Zamek Sinobrodego</i> — w kręgu baśni, symbolizm udratyzowany</li> <li>- Berg <i>Wozzeck</i> - w kręgu ekspresjonizmu</li> <li>- Strawiński – <i>Król Edyp</i> – w kręgu neoklasycyzmu</li> <li>- Teatr Pendereckiego  <i>Diabły z Loudun</i> – w kręgu dramatu - śmierć drogą do prawdy,  <i>Raj utracony</i> – w kręgu neoromantyzmu <i>sacra rappresentazione</i>  śmierć z perspektywy wiary</li> <li><i>Czarna Maską</i> - w kręgu ekspresjonizmu - scena dramatyczna - śmierć jako zagłada</li> <li><i>Ubu Król</i> - w kręgu postmodernizmu – <i>opera buffa</i> śmierć jako zabawa głupca</li> </ul>		
<b>Metody kształcenia</b>	Wykład problemowy	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	Krótkie prace pisemne z kolejnych zakresów materiału w trakcie I i II semestru Egzamin końcowy pisemny – opis i określenie stylów przykładów realizacji scenicznych dzieł w zakresie od baroku do współczesności. Własny projekt realizacji scenicznej wybranej sceny	
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie po I semestrze, egzamin pisemny na końcu roku.	
<b>LITERATURA Z ZAKRESU MUZYKI</b>  <b>Robert S. Hatten, 2004 <i>Interpreting Musical Gestures, Topics, and Tropes. Mozart, Beethoven, Schubert,</i></b> <b>Bloomington, Indianapolis</b> <b>Mieczysław Tomaszewski 2005 <i>O muzyce polskiej w perspektywie intertekstualnej. Studia i szkice,</i></b> <b>Akademia Muzyczna w Krakowie</b> <b>Nicolas Cook 2014 <i>Przewodnik po analizie muzycznej Musica Jagiellonica (Analyzing Musical Multimedia. Oxford 1998)</i></b>		
<b>LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA OGÓLNA I Z ZAKRESU TEATRU</b> <b>Joseph Ratzinger 1986 - <i>Człowiek i śmierć Pax,</i> Warszawa (1978 <i>Eschatologie – Tod und ewiges Leben</i> Regensburg)</b> <b>W. Stróżewski, <i>O możliwości sacrum w sztuce [w:] Sacrum i sztuka, Znak, Kraków 1989</i></b> <b>Jean. Delumeau 1986. <i>Strach w kulturze Zachodu 1978 Pax ( La Peur en Occident (XIVe–XVIIIe siècle).</i> Paris: Fayard.</b> <b>Mircea Eliade, <i>Sacrum i profanum,</i> Warszawa 1996. (</b> <b>Anne Ubersfeld 2002 <i>Czytanie teatru PWN (Lire le théâtre. Belin 1996 Paris);</i></b> <b>Erika Fischer-Lichte 2008 <i>Estetyka Performatywności</i> trans. M. Borowski, M. Sugiera. Księgarnia Akademicka, Kraków</b> <b>(<i>Asthetik des Performativen</i>) ,</b> <b>Stanisław Balbus, Andrzej Hejmej, Jakub Niedźwiedz (red.), <i>Intersemiotyczność – literatura wobec innych sztuk (i odwrotnie), Universitas, Kraków 2004</i></b> <b>Ryszard Nycz, <i>Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy, Universitas, Kraków 2006</i></b> <b>Leszek Polony, <i>Symbol i muzyka, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2011</i></b>		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć		
Praca z literaturą	30	
Konsultacje		

Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	105
Liczba punktów ECTS	4
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
<p>- przedmiot przygotowuje częściowo do podjęcia pracy w charakterze nauczyciela przedmiotów teoretycznych w szkołach muzycznych, fachowego recenzenta wydarzeń muzycznych, prelegenta i redaktora muzycznego</p>	