

## STRESZCZENIE

Głównym założeniem rozprawy zatytułowanej „*Różnorodność strukturalna, stylistyczna i ekspresyjna w sonacie kontrabasowej drugiej połowy XX wieku w kontekście interpretacji i doboru środków wykonawczych na przykładzie kompozycji F. Hertla, M. Weinberga i F. Proto*” jest ukazanie bogactwa, różnorodności oraz indywidualnego podejścia kompozytorów XX-wiecznych do kształtowania dzieła w zakresie formy, ekspresji i stylistyki na gruncie sonaty kontrabasowej.

Część właściwą studium poprzedza rozdział poświęcony rozwojowi i ewolucji gatunku na przestrzeni epok, co pozwala na głębsze zrozumienie kontekstu oraz zmian dokonujących się w sonacie kontrabasowej w ubiegłym stuleciu. Główna część rozprawy – opierająca się na trzech kontrastujących ze sobą dziełach kompozytorów, pochodzących z różnych kręgów kulturowych: F. Hertla, M. Weinberga oraz F. Proto - to analiza poszczególnych płaszczyzn: strukturalnej – związanej z budową formalną i architekturą utworu; stylistycznej – w której poprzez użycie charakterystycznego języka muzycznego, melodyki, harmoniki oraz warstwy metro-rytmicznej najpełniej objawia się indywidualność kompozytora; ekspresyjnej - dotyczącej zasięgu emocjonalnego dzieła bądź poszczególnych jego fragmentów, stanowiącej zarazem największą przestrzeń dla indywidualnej wypowiedzi samego wykonawcy.

Szczegółowa analiza tychże sonat stanowi zarazem w rozprawie punkt wyjściowy dla próby dobrania jak najwłaściwszych środków wykonawczych, pozwalających na logiczną, spójną, a jednocześnie zgodną z intencją kompozytora ich interpretację. Utwory te zostały utrwalone na płycie CD w siedzibie Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach we wrześniu 2016 roku.

Użycie podczas badań naukowych metod: analitycznej, opisowej, porównawczej oraz intuicyjnej pozwoliło na sformułowanie wniosków, ukazujących niezwykle pluralizm strukturalno-stylistyczno-ekspresyjny w sonacie kontrabasowej drugiej połowy XX wieku oraz związaną z nim konieczność właściwego i z godnego z duchem danego dzieła doboru środków wykonawczych.

„*Różnorodność strukturalna, stylistyczna i ekspresyjna w sonacie kontrabasowej drugiej połowy XX wieku w kontekście interpretacji i doboru środków wykonawczych na przykładzie kompozycji F. Hertla, M. Weinberga i F. Proto*”

Słowa kluczowe: sonata, kontrabasowa, Hertl, Weinberg, Proto