

Podstawowe dane osobowe:

Szczecin, 23.01.2023

prof. dr hab. Dariusz Dyczewski

Dziedzina: sztuki

Dyscyplina: sztuki muzyczne

e-mail: [dariusz.dyczewski@akademiasztuki.eu](mailto:dariusz.dyczewski@akademiasztuki.eu)

## **RECENZJA**

**dotycząca wniosku o nadanie stopnia doktora habilitowanego Pani dr Małgorzacie Tęczyńskiej - Kęsce.**

### **ZLECENIODAWCA OPINII:**

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie - pismem z dnia 22.11.2022 z informacją o podjęciu Postanowienia nr 7/2022 Rady do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne z dnia 24.10.2022 o powołaniu mojej osoby na recenzenta w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego dr Małgorzacie Tęczyńskiej – Kęsce.

Przedstawiona dokumentacja została właściwie opracowana w zakresie formalnego układu materiału, stanowiącego podstawę do opiniotwórczej recenzji.

### **PODSTAWOWE DANE O HABILITANTCE:**

Wykształcenie:

2010 - Akademia Muzyczna w Krakowie – dyplom magistra sztuki;

2017 - Akademia Muzyczna w Krakowie, Uchwała Rady Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej – przyznany stopień doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej – dyrygentura.

### **PRZEBIEG PRACY ZAWODOWEJ:**

2011 – 2012 – Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I stopnia w Krakowie (dyrygent chóru);

- 2010 – do chwili obecnej - Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia w Krakowie (nauczyciel – dyrygent chóru);
- 2010 – 2015 Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie (korepetytor chóru EDUCATUS);
- 2010 - do chwili obecnej - Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie (dyrygent Orkiestry Kameralnej, od 2014 Orkiestry Symfonicznej Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, adiunkt w Katedrze Projektów Edukacyjnych i Artystycznych).

### **DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNA:**

Praca artystyczna habilitantki to działalność na niwie dyrygentury w prowadzeniu Orkiestry Kameralnej i Orkiestry Symfonicznej Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, a także dyrygentki chóralnej z chórem „Pro Musica” i „Pro Musica Camerata” – zespoły działające w ramach Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia w Krakowie.

Na przestrzeni lat 2011 – 2022 zaprezentowała programy koncertowe z prowadzonymi orkiestrami i chórami w takich miastach jak: Kraków, Luśławice, Podgórze, Głogówek, Kazimierz Dolny, Gdańsk, Nowy Targ, Kielce, Oslo (Norwegia), Wieliczka, Veneto (Włochy), Florencja (Włochy), Tenczyn, Niepołomice, Rzym (Włochy), Gurk (Austria), Łąck, Przemyśl, Wiedeń (Austria), Barcelona, Lloret de Mar (Hiszpania), Paryż (Francja), Myślenice, Wrocław, Rzeszów, Warszawa.

Od wszczęcia przewodu doktorskiego (2014) habilitantka poprowadziła ponad 90 koncertów. W programach znalazły się dzieła barokowych kompozytorów (Bach, Telemann, Vivaldi, Corelli), symfonie Mozarta, Schuberta, uwertury Beethovena, Mozarta, Suppe, romantyczne suity i tańce Griega, Dvoraka, Brahmsa, Bizeta, Borodina, a także współczesna polska literatura (Kilar, Górecki, Lutosławski).

Jako dyrygent – chórmistrz z prowadzonymi chórami prezentowała utwory światowej chóralistyki od czasów średniowiecznych do czasów współczesnych. Zdobywała nagrody i wyróżnienia na ogólnopolskich festiwalach i konkursach (Myślenice, Niepołomice, Rzeszów, Warszawa, Wrocław).

## **DZIAŁALNOŚĆ DYDAKTYCZNA I ORGANIZACYJNA:**

Działalność dydaktyczna habilitantki związana jest z Uniwersytetem Pedagogicznym im. KEN w Krakowie oraz z Akademią Górniczo – Hutniczą im. S.Staszica w Krakowie. Prowadzi zajęcia i wykłady z następujących przedmiotów: emisja głosu, środki ekspresji i percepcji muzycznej dzieci, muzyka w edukacji dziecka, reżyseria dźwięku. Jak zaznacza w Autoreferacie – jest pomysłodawczynią i organizatorką niemal wszystkich koncertów Orkiestry Kameralnej i Symfonicznej Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, wszystkich wyjazdów ogólnopolskich i zagranicznych, Jest twórczynią i „dobrym duchem” cykli „Koncertów Uniwersyteckich” i „Koncertów Karnawałowych”. W ramach pracy na Uniwersytecie Pedagogicznym pełniła funkcje opiekuna roku, była członkiem komisji rekrutacyjnej na kierunek Pedagogika Przedszkolna i Szkolna. Była członkiem Komitetu Organizacyjnego Międzynarodowej Interdyscyplinarnej Konferencji Naukowej - Krzemieniec – Wołyńskie Ateny (2015).

## **DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWA:**

Na poczet działalności naukowej Pani dr Małgorzaty Tęczyńskiej – Kęski składa się sześć opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych:

1. „Muzyk-Artysta-Pedagog: droga zawodowa i rozwój artystyczny nauczyciela przedmiotów muzycznych w szkolnictwie wyższym” - Akademia Muzyczna w Krakowie (2017);
2. „Virtual Choir” Erica Whitacre’a jako przykład wykorzystania nowoczesnych technologii w sztuce - Pedagogika Przedszkolna i Wczesnoszkolna, vol 8, nr 1 (2020);
3. „Relacje i doświadczenia mistrz – uczeń w kontekście pracy dyrygenta akademickich zespołów muzycznych - Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie (2021);
4. „Dziecięcy świat dźwięków - edukacja muzyczna dziecka w wieku przedszkolnym” - Pedagogika Przedszkolna i Wczesnoszkolna. (2021) Vol. 9, nr 2;
5. „Orkiestra Uniwersytetu Pedagogicznego 1996-2016 (praca zbiorowa) - Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego (2016);
6. „Jubileusz Orkiestry Uniwersytetu Pedagogicznego” (2015).

Brała udział w Międzynarodowej Interdyscyplinarnej Konferencji Naukowej „Krzemieniec – Wołyńskie Ateny. Przestrzeń historyczna, edukacyjna i artystyczna”, której organizatorem była Akademia Muzyczna w Krakowie, a także wzięła czynny udział w „Międzynarodowym Seminarium dla nauczycieli rytmiki i kształcenia słuchu w klasach 1–3 Szkół Muzycznych I stopnia”. Sesja zorganizowana była przez Fundację „Pro Musica Bona” i Państwową Szkołę Muzyczną II stopnia w Krakowie.

Od 2015 r. współpracuje z Akademią Górniczo – Hutniczą w Krakowie, gdzie prowadzi badania nad metodycznymi i technologicznymi aspektami wykonywania nagrań metodą wielośladową (OVERDUB, MULTITRACK).

#### **OCENA AUTOREFERATU:**

Habilitantka przedłożyła autoreferat w języku polskim i angielskim w formie elektronicznej, przedstawiając swój dorobek artystyczny, dydaktyczny, naukowy i organizacyjny, a także drogę edukacji muzycznej.

W autoreferacie Pani dr Małgorzata Tęczyńska – Kęska zaprezentowała swoją osobę jako dyrygent – symfonik, chórmistrz, nauczyciel i organizator życia muzycznego. Dowiadujemy się o jej pracy naukowej, pedagogicznej ukierunkowanej na pracę z młodymi ludźmi, instrumentalistami i wokalistami.

Habilitantka ubiega się o stopień doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne i wskazuje do oceny jako główne osiągnięcie artystyczne ostatnich lat:

**Płyta CD pt. „Orkiestra Kameralna i Orkiestra Symfoniczna Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie”**

#### **OCENA DZIEŁA ARTYSTYCZNEGO:**

Płyta CD pt. „Orkiestra Kameralna i Orkiestra Symfoniczna Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie”

#### **Wykonawcy:**

Orkiestra Kameralna Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie,  
Orkiestra Symfoniczna Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie,  
Paweł Czarakczew – wiolonczela, Aleksander Daszkiewicz – skrzypce, Marek Drescher -  
trąbka, Krzysztof Katana – skrzypce, Gajusz Kęska – fortepian, Aleksander Mocek – klawesyn,  
Adam Woźniak – wiolonczela,  
Małgorzata Tęczyńska-Kęska – dyrygent

## Utwory znajdujące się na płycie:

- J. S. Bach – Koncert d-moll na dwoje skrzypiec [BWV 1043]
- G. P. Telemann – Koncert na trąbkę D-dur [TWV 51: D7]
- A. Vivaldi – Koncert g-moll na dwie wiolonczele [RV 531]
- A. Ponchielli – Taniec godzin z opery „Gioconda”
- Ł. Pieprzyk – Dancing Ends na orkiestrę symfoniczną i fortepian

Płyta CD stanowiąca dzieło artystyczne habilitantki jest podsumowaniem jej dziesięcioletniej pracy jako dyrygenta Orkiestry Kameralnej i Symfonicznej Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Nagranie zostało zrealizowane w latach 2019 – 2020 w Studio Nagraniowym „Kotłownia” AGH w Krakowie i Auli Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie.

Dyrygentka ukazała różnorodność repertuaru pod względem obsady, stylu muzycznego w ujęciu historycznym i kulturowym. Orkiestra liczy ponad 60 muzyków (uczniowie i absolwenci Szkół Muzycznych II stopnia w Krakowie, a także studenci i absolwenci Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie i innych uczelni).

Radość muzykowania, ekscytacja melodią, emocje, ekspresja wykonawców – to atuty tej płyty.

„Koncert na dwoje skrzypiec d-moll” J.S. Bacha wykonali absolwenci AM w Krakowie (Aleksander Daszkiewicz i Krzysztof Katana), zespół orkiestry, który towarzyszył koncertującym skrzypkom ukazał subtelne brzmienie, a soliści dopełnili lekkością dźwięków i perfekcyjną intonacją.

Kreacja spójności brzmienia, doskonała dynamika i artykulacja – to atuty kolejnej prezentacji na płycie G.F. Telemann – „Koncert na trąbkę D-dur”, gdzie solistą był młody muzyk – student AM w Krakowie – Marek Drescher.

Muzyczna ekspresja oraz wirtuozeria gry na wiolonczeli ukazała ciekawą interpretację dyrygentki w kolejnym utworze zarejestrowanym na płycie CD. Był to „Koncert na dwie wiolonczele g-moll” – A.Vivaldiego w wykonaniu dwóch świetnych instrumentalistów: Pawła Czarakcziewa i Adama Woźniaka.

W utworze „Taniec godzin z opery *Gioconda*” Amilcare Ponchiello – utwór bardzo dobrze przygotowany przez młodych muzyków, dopracowany do perfekcji. Zmienne tempa, charakter poszczególnych części dały możliwość kreacji tej muzyki przez dyrygentkę.

Ostatni utwór na omawianej płycie CD to „Dancing Ends” na orkiestrę symfoniczną i fortepian młodego kompozytora – absolwenta AM w Krakowie – Łukasza Pieprzyka. Partię fortepianu wykonał Gajusz Kęska, który współpracował z kompozytorem przy powstawaniu partii fortepianu. Utwór został skomponowany specjalnie dla Orkiestry Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie z okazji 15-lecia działalności zespołu i 75-lecia uczelni i został zarejestrowany metodą OVERDUB w Studio Nagraniowym „Kotłownia” AGH w Krakowie.

Rejestracja materiału dźwiękowego odbywała się sekcjami. Dyrygentka miała możliwość kreowania każdego głosu oddzielnie, korelacja poszczególnych dźwięków, intonacja, klarowność brzmienia – to wszystko miało wpływ na końcowy efekt tego wykonania.

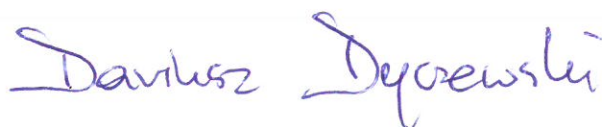
Pięć wyraźnych części – cztery wykonuje zespół orkiestrowy, ostatnia część to fortepianowa coda, dźwięki padającego deszczu i nadlatujących ptaków. Całość prezentacji na bardzo wysokim poziomie wykonawczym.

## KONKLUZJA

Po przeprowadzonej analizie dorobku artystycznego, naukowego, dydaktycznego i organizacyjnego oraz dzieła artystycznego – nagranie płyty CD „Orkiestra Kameralna i Orkiestra Symfoniczna Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie” zgadzam się, że wiedza zdobyta przez Panię dr Małgorzatę Tęczyńską – Kęskę w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne pozwoliła ukazać nam wszechstronną artystkę. Osiągnięcia habilitantki stanowią znaczny wkład w rozwój dyscypliny sztuki muzyczne.

Stwierdzam, że osiągnięcia artystyczne, dydaktyczne i naukowe dr Małgorzaty Tęczyńskiej – Kęski spełniają wymagania art.219 Ustawy z dnia 20.07.2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce - Dz.U. z 2022 r., poz.574 z późn.zm.

Osiągnięcia przyjmuję, stanowią znaczący wkład w rozwój dyscypliny – sztuki muzyczne i wnioskuję o nadanie Pani dr Małgorzacie Tęczyńskiej – Kęsce stopnia doktora habilitowanego.



prof. dr hab. Dariusz Dyczewski