

dr hab. Piotr Kępiński
Dziedzina: sztuki muzyczne
Dyscyplina: instrumentalistyka
ul. Moczarowa 12a, 86-032 Niemcz
tel. +48 502 44 20 10
piotr@kepinski.art.pl

Bydgoszcz, 5 kwietnia 2017 r.

Recenzja

w postępowaniu habilitacyjnym Pana dra Gajusza Kęski
w dziedzinie sztuk muzycznych
w dyscyplinie artystycznej: instrumentalistyka

Zleceniodawca recenzji:

Akademia Muzyczna w Krakowie, Wydział Instrumentalny, zlecenie podjęte w związku z wyznaczeniem mnie na funkcję recenzenta przez Centralną Komisję do Spraw Stopni i Tytułów pismem z dnia 8 lutego 2017 r., nr postępowania BCK - VII-L-8270/16, na podstawie art. 18 a ust. 5 ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. z 2016 r. poz. 882 ze zm. w Dz. I. z 2016 r. poz 1311) do przeprowadzenia postępowania habilitacyjnego w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie instrumentalistyka, Pana dra Gajusza Kęski. Do nadesłanego przez Dziekana Wydziału pisma z dnia 27 lutego 2017 r. dołączono dokumentację dorobku kandydata sporządzoną zgodnie z wymogami § 12 ust. 2 Rozporządzenia w formie papierowej i cyfrowej oraz płytę CD z zarejestrowanym dziełem artystycznym.

Podstawowe dane o Habilitancie:

Pan Gajusz Kęska urodził się 27 września 1979 roku w Przemyślu.

W 2002 r. ukończył z wynikiem celującym studia w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie Prof. Andrzeja Pikula.

W 2005 r. ukończył z wyróżnieniem studia podyplomowe w mistrzowskiej klasie Prof. Willema Bronsa w Sweelinck Conservatorium w Amsterdamie.

W 2010 r. Pan Gajusz Kęska otrzymał stopień doktora sztuki i jako adiunkt prowadzi klasę fortepianu w Akademii Muzycznej w Krakowie.

Informacje o zatrudnieniu:

- od 10.2001 do 06.2002 - Akademia Muzyczna w Krakowie - staż asystencki
- od 09.2005 do 06.2012 - Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. im. I.J. Paderewskiego w Krakowie - nauczyciel fortepianu
- od 10.2005 - 06.2008 - Akademia Muzyczna w Krakowie - akompaniator
- od 01.2006 - obecnie - Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. F. Chopina w Krakowie - nauczyciel fortepianu
- 10.2008 - 09.2012 - Akademia Muzyczna w Krakowie - asystent
- 10.2012 - obecnie - Akademia Muzyczna w Krakowie - adiunkt

Ocena dzieła artystycznego:

Dzieło artystyczne Pana dra Gajusza Kęski to płyta CD zawierająca nagranie następujących utworów fortepianowych Franciszka Liszta:

- Funérailles (S. 173/7)
- Consolations (S. 172)
 - Andante con moto
 - Un poco più mosso
 - Lento placido
 - Quasi adagio
 - Andantino
 - Allegretto sempre cantabile
- Mephisto Waltz No. I (S. 514)
- Totentanz (S. 126)

Dzieło artystyczne zostało zarejestrowane w 2011 roku w sali Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie przy współudziale Orkiestry Symfonicznej Akademii Muzycznej w Krakowie pod batutą Michała Klauzy.

Pan dr Gajusz Kęska w swym dziele artystycznym zaprezentował utwory należące do kanonu literatury fortepianowej. Pozycje te wymagają od wykonawcy nie tylko znakomitego warsztatu ale i nietuzinkowej wyobraźni, by w pełni przywołać słuchaczom ducha epoki wielkich romantyków.

Już w pierwszym utworze (**Funérailles**) daje się zauważyć szlachetną symbiozę nieskrępowanej wirtuozerii i głębi wyrazu. Pianista nie szuka taniego poklasku, przestaniając własną pomysłowością intencję kompozytora, lecz konsekwentnie poszukuje ukrytej treści, pokornie spoglądając na partyturę przez pryzmat swojego talentu. Okrytym żalobnym odrętwieniem częściami skrajnymi artysta znakomicie przeciwstawia imponująco zbudowaną kulminację części środkowej, przywołując na myśl chwałę zwycięstwa moralnego.

Consolations przynoszą bogactwo subtelnych ale jednocześnie treściwego różnicowania muzycznych zdań. Habilitant nie wpisuje się tu w często spotykaną pianistykę głębokiego frazowania o płytkiej treści, lecz prezentuje muzykalność dojrzałą, nienachalną, której detale z łatwością wprowadzają odbiorcę w stan zrozumienia całego utworu. Na szczególną uwagę zasługuje wrażenie więzi między poszczególnymi utworami cyklu.

W interpretacji **Walca Mephisto I** z łatwością odnajduję rezonans wspomnianej w autoreferacie literackiej podbudowy. Obszerna paleta umiejętności pianistycznych Habilitanta w połączeniu z urzekającą wyobraźnią owocuje wykonaniem nieszablonowym, którego mocną stroną jest rozwaga i zrozumienie całej formy dzieła. Niezwykła dbałość o szczegóły, a zwłaszcza o pianistyczną „dykcję” w najtrudniejszych fragmentach imponuje ale może też budzić tęsknotę za odrobiną szaleństwa.

Należący do najtrudniejszych dzieł muzyki instrumentalnej **Totentanz** na fortepian z orkiestrą stanowi szczególnie wyzwanie dla pianisty, bo prócz niebagatelnych wymagań technicznych artysta musi też udźwignąć ciężar perfekcyjnego zgrania z orkiestrą. Pan dr Gajusz Kęska wychodzi z tej sytuacji zwycięsko, budząc zachwyt z jednej strony temperamentem, a z drugiej zaś opanowaniem. Nagranie nie jest wolne od drobnych trąceń obcych dźwięków ale jest to urok nagrania koncertowego, które samo w sobie jest wartością przemawiającą na korzyść.

Pan dr Gajusz Kęska zdecydował się zaprezentować dzieło artystyczne w oparciu o literaturę bardzo trudną i jednocześnie bardzo znaną. Tą drogą dla odważnych może skutecznie podążać tylko pianista więcej niż bardzo dobry i za takiego Pana dra Gajusza Kęskę uważam. Przedstawione dzieło artystyczne z satysfakcją przyjmuję, gdyż w mojej ocenie spełnia wymagania art. 16 ust. 2 Ustawy oraz § 12 ust. 2 pkt. 2 i 3 Rozporządzenia MNiSW z dnia 1 września 2011 r.

Ocena dorobku artystycznego:

Analizując wykaz dorobku artystycznego Pana dra Gajusza Kęski po uzyskaniu stopnia doktora w 2010 roku, stwierdzam, że jest on obszerny. To ponad 60 koncertów zarówno kameralnych jak i solowych, a z tego przynajmniej 10 za granicą (Chile, Szkocja, Ekwador, Peru, Boliwia, Białoruś, Chiny, Włochy, Niemcy).

Artysta dysponuje sporym repertuarem, z którego dużą część stanowi literatura na fortepian solo. Moją szczególną uwagę zwracają aż 24 utwory na fortepian z orkiestrą. Bardzo ważną pozycję w dorobku artystycznym Habilitanta stanowi dwupłytowy album *Karol Szymanowski Sonaty fortepianowe*, który nakładem wytwórni DUX (0893/0894) ukazał się w 2012 roku. Warty podkreślenia jest również współdziałanie w światowym prawykonaniu *Betelgeuse* na trio fortepianowe Marcela Chyrzyńskiego.

Ocena działalności dydaktycznej, naukowej i organizacyjnej:

Aktywność pedagogiczna Pana dra Gajusza Kęski związana jest głównie z dwoma Krakowskimi ośrodkami kształcenia artystycznego, z Akademią Muzyczną oraz z Państwową Ogólnokształcącą Szkołą Muzyczną II st. im. F. Chopina. Działalność ta zaowocowała po 2010 roku siedmioma nagrodami i wyróżnieniami uczniów oraz pięcioma nagrodami studentów.

W okresie po uzyskaniu stopnia doktora Habilitant wygłosił siedem wykładów z zakresu interpretacji muzycznej w specjalności gra na fortepianie, z czego aż 5 za granicą. Pięciokrotnie też wystąpił z wykładem monograficznym lub referatem w czasie sesji naukowych.

Artysta dwukrotnie uczestniczył w charakterze pedagoga w ramach wymiany międzyuczelnianej SOKRATES.

Pan dr Gajusz Kęska jest ambitnym i sprawnym organizatorem. Od 2015 roku co roku odbywa się powołany z Jego inicjatywy Ogólnopolski Konkurs Młodych Pianistów „Chopin pod Wawelem”, a na 2017 rok zaplanowano już edycję międzynarodową. Habilitant jest również współtwórcą organizowanej od 2015 roku Małopolskiej Akademii Talentów (MAT) - kursów mistrzowskich w Łącku, które w 2016 roku zostały poszerzone o towarzyszący im festiwal.

Konkluzja:

Niezaprzeczalna wartość oraz wszechstronność dorobku artystycznego Pana dra Gajusza Kęski w połączeniu z rzadką cechą godzenia estradowego profesjonalizmu z organizacyjnym entuzjazmem, pozwalają mi stwierdzić, że szeroko pojęta działalność Habilitanta stanowi istotny wkład w propagowanie kultury muzycznej w kraju i za granicą. W związku z powyższym stwierdzam, że dorobek artystyczny i dydaktyczny Pana dra Gajusza Kęski spełnia wymagania art. 16 ustawy z dnia 14 marca 2003 r. (Dz. U. z 2003 r., nr 65 poz. 595, Dz. U. z 2005 r., br 164 poz. 1365, Dz. U. z 2011 r., nr 84, poz. 455)

dr hab. Piotr Kępiński

