

Katowice 17.03.2022

dr hab. Gabriela Silva prof. AM
Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

RECENZJA PRACY DOKTORSKIEJ

mgr Damian Konieczek

Zachariasz z opery „Nabucco” G. Verdiego – bohater antyromantyczny, jego analiza i ewolucja na podstawie własnych doświadczeń scenicznych

Zlecniodawca recenzji:

Akademia Muzyczna
im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Wydz. Wokalno-Aktorski

Na podstawie ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach i tytule naukowym oraz stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. z 2017 r., poz.1789), Rada Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie – Uchwałą nr 14/15/2018/2019 wszczęła w dniu 28.01.2019 r. na wniosek pana mgr Damiana Konieczka przewód na stopień doktora sztuk muzycznych w dziedzinie wokalistyki oraz powołała mnie na recenzenta tegoż przewodu.

Do przesłanego mi pisma została dołączona wymagana dokumentacja, zawierająca formalne dokumenty niezbędne do przeprowadzenia przewodu. Całość dokumentacji dotychczasowej działalności mgr Damiana Konieczka została podzielona na trzy części: pierwsza zawiera dokumenty formalne (wniosek o wszczęcie postępowania, wniosek o wyznaczenie promotora

pracy, uwierzytelnione odpisy dyplomów ukończenia studiów i kserokopia dowodu osobistego, kwestionariusz osobowy, życiorys, koncepcja pracy doktorskiej), druga – opis dotychczasowego dorobku artystycznego, część trzecia zaś zawiera dokumentację całości działalności.

Podstawowe dane o Kandydacie:

Damian Konieczek – bas, urodził się [REDAKTOWANE] w Poznaniu. W 2005 roku ukończył Akademię Muzyczną im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi na Wydziale Wokalno – Aktorskim w klasie śpiewu solowego prof. Włodzimierza Zalewskiego. Już 2005 roku zadebiutował na deskach Teatru Wielkiego im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu partią Mnicha w Don Carlosie G. Verdiego w reżyserii Gianfranco de Bosio i Kacpra w Wolnym strzelcu C. M. von Webera, gdzie dał się poznać jako znakomity śpiewak i aktor, a następnie Pimena w Borysie Godunowie Modesta Musorgskiego oraz Faraona w Aidzie Giuseppe Verdiego. W 2006 roku został solistą Opery Wrocławskiej, w której wykonał szereg pierwszoplanowych partii, m.in. Zachariasza w Nabucco G. Verdiego, Sarastro w Czarodziejskim flecie W. A. Mozarta, Zbigniewa w Straszny Dwór S. Moniuszki, Don Basilia w Cyruliku sewilskim G. Rossiniego, Lindorfa i Coppeliusa w Opowieściach Hoffmana J. Offenbacha. Brał również udział w nagraniu opery Chopin Giacomo Orefice, śpiewając partię Mnicha, zarejestrowanej i wydanej na płycie CD przez firmę DUX.

W 2009 roku zadebiutował na scenie Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie, występując jako Sarastro w przedstawieniu W krainie czarodziejskiego fletu wg W.A. Mozarta w reżyserii Beaty Redo – Dobber. W 2010 roku zaś pokazał się na deskach Opery Krakowskiej, śpiewając partię Masetta w Don Giovannim W. M. Mozarta w reżyserii Michała Znanieckiego pod batutą Łukasza Borowicza. W 2012 roku Damian Konieczek debiutuje na deskach kolejnej opery tym razem jest to Opera Nova w Bydgoszczy, gdzie debiutuje w partii Dulcamary w Napoju miłosnym G. Donizettiego w reżyserii Krzysztofa Nazara. Następnie występuje tu jako Zachariasz w Nabucco, Sarastro w Czarodziejskim flecie, Wodnik w Rusałce, Bonzo w Madama Butterfly i Stolnik w Halce.

2013 rok przynosi kolejne wyzwania, tym razem artysta po raz kolejny pojawia się na deskach Teatru Wielkiego – Opery Narodowej tym razem w partii Przewoźnika w dziele Pawła Szymańskiego Qudsji Zaher w reżyserii Eimuntasa Nekrošiusa pod batutą Wojciecha Michniewskiego.

Damian Konieczek, oprócz partii operowych, posiada w swoim repertuarze również repertuar oratoryjno - kantatowy, m. in. Stabat Mater op. 58 A. Dworzaka czy IX Symfonię op. 125 L.

van Beethovena. Artysta brał udział w licznych tourné w kraju i za granicą, między innymi z Operą wrocławską, Oprą Śląską w Bytomiu, Teatrem Wielkim im. S. Moniuszki w Poznaniu czy Agencją Artystyczną Pro Musica, z którą w 2015 roku dokonał nagrania partii Zachariasza w operze Nabucco G. Verdiego w reżyserii Feliksa Tarnawskiego, pod batutą Jerzego Salwarowskiego, wydanej przez firmę fonograficzną GM Records.

W 2018 roku wystąpił w prapremierze opery Macieja Małeckiego i Wojciecha Młynarskiego Awantura w Recco czyli Drzewko wolności w reżyserii Macieja Wojtyszki pod batutą Anny Duczmal Mróz, wcielając się w postać Don Alberta. Od 2018 roku artysta jest solistą Teatru Wielkiego im. S. Moniuszki w Poznaniu.

Jak pisze o artyście prof. dr hab. Andrzej Ogórkiewicz „.....bas Damiana Konieczka charakteryzuje się piękną , głęboką, soczystą, ciepłą barwą basa cantante co udowodnił poprzez znakomite kreacje wielu pierwszoplanowych ról basowych ...”

Ocena pracy doktorskiej:

Praca doktorska mgr Damiana Konieczka pod tytułem Zachariasz z opery „Nabucco” G. Verdiego – bohater antyromantyczny, jego analiza i ewolucja na podstawie własnych doświadczeń scenicznych, składa się z dzieła artystycznego zapisanego na DVD oraz jego opisu. Dzieło artystyczne stanowi spektakl Nabucco G. Verdiego zarejestrowany w Teatrze Wielkim im. S. Moniuszki w Poznaniu 19 marca 2019 roku. Do dzieła artystycznego została dołączona praca, będąca w zamierzeniu jego opisem. Rozprawa zawiera skrócony opis pracy doktorskiej w języku polskim oraz angielskim, wstęp, cztery rozdziały, dogłębnie wyczerpujące temat w kilku podrozdziałach, zakończenie i bibliografię.

Rozdział I

W rozdziale I zatytułowanym "Typy bohaterów romantycznych a postać Zachariasza w operze "Nabucco" Giuseppe Verdiego", zostały przedstawione typy idealne literackich bohaterów romantycznych: bajronicznego, renejskiego i werteryckiego.

Doktorant porównuje typy bohaterów i przedstawiam ich różnice i punkty wspólne. Zaznacza, że pierwszym elementem wspólnym jest miłość i uczucie, które przejawia się u każdego z bohaterów.

Drugim punktem wspólnym jest waga podróży i stawienie czoła swoim charakterom i przeszłości. Trzeci punkt wspólny to wywód, że bohater romantyczny jest zawsze marzycielem uciekającym od problemów.

Doktorant zakłada, że Zachariasz nie może być zaliczony do typu bohatera romantycznego w świetle przyjętych kryteriów.

Rozdział II

Giuseppe Verdi i opera romantyczna.

Rozdział składa się z podrozdziałów. W pierwszym opisuje operę romantyczną, historię jej powstania i jej głównych przedstawicieli.

Drugi podrozdział to życiorys wybitnego kompozytora G. Verdiego.

W trzecim rozdziale doktorant podkreśla, że w wieku niespełna 30 lat kompozytor uzyskuje uznanie krytyków i publiczności w jednym z najważniejszych teatrów operowych świata – La Scali.

Damian Konieczek w twórczości kompozytora wyodrębnia 3 lub 4 okresy. Podkreśla dlaczego stał się tak wybitnym kompozytorem. Umożliwił mu to V. Lavini, który zaproponował mu pracę asystenta, akompaniatora operowego i chórmistrza, dzięki czemu debiutujący Verdii znał twórczość wybitnych kompozytorów: V.A. Mozart, G. Rossini, G. Donizetti, V. Bellini czy G. Mayerbeer.

W czwartym podrozdziale doktorant szczegółowo omawia Verdiego jako kompozytora romantycznego.

Rozdział III

W rozdziale trzecim zatytułowanym "Opera Nabucco i dramatyczny wymiar postaci Zachariasza" obejmującym trzy podrozdziały, doktorant przedstawia "Okoliczności powstania i genezę opery Nabucco".

Drugi podrozdział to omówienie akcji dramatycznej opery Nabucco. Autor wymienia wszystkie postacie dramatu oraz szczegółowo opisuje libretto.

W trzecim podrozdziale autor skupia się na dramatycznej postaci Zachariasza i wykazuje, że jest on bohaterem antyromantycznym analizując poszczególne sceny w czterech aktach opery, w których występuje postać Zachariasza.

Rozdział IV.

Rozdział IV zatytułowany "Muzyczny wymiar partii Zachariasza" – to rozdział, w którym doktorant zawiera precyzyjną interpretację najważniejszych fragmentów partii Zachariasza. Dokonuje dogłębnej analizy najtrudniejszych fragmentów partii, zarówno pod względem interpretacyjnym jak i wokalnym. Wywody doktoranta są podsumowaniem wszystkich

poprzednich rozdziałów oraz oparte są na własnych doświadczeniach wykonawczych. Autor trafnie podkreśla rolę poszczególnych instrumentów w budowaniu nastroju utworu.

Zakończenie.

W Zakończeniu doktorant dowodzi, że jego interpretacja partii wokalne Zachariasza jest całkowicie zgodna z „duchem verdiowskim” co oznacza od strony technicznej, że respektuje się w jej ramach wszelkie wskazówki interpretacyjne kompozytora. Podkreśla, że warstwa wokalna całkowicie harmonizuje z postulowanym przez doktoranta rysem dramaturgicznym i psychologicznym wielkiego kapłana – Zachariasza jako bohatera antyromantycznego.

Konkluzja.

Praca doktorska mgra Damiana Konieczka

„Zachariasz z opery „Nabucco” G. Verdigo – bohater antyromantyczny, jego analiza i ewolucja na podstawie własnych doświadczeń scenicznych”, składająca się z dzieła, którym jest nagranie spektaklu „Nabucco” jak i opis tego dzieła a także dokumentacja dorobku artystycznego doktoranta zasługują na najwyższą ocenę.

Damian Konieczek znakomicie wszedł w rolę kapłana Zachariasza, zarówno od strony wokalne jak i aktorskiej. Doktorant posiada bogaty, piękny w brzmieniu głos basowy. Zachwycił mnie pięknym legatem i bardzo wyrównanym we wszystkich rejestrach głosem. W pełni oddał dostojność wielkiego kapłana.

Sama sylwetka artysty wyłaniająca się z dostarczonej dokumentacji, jak i ścieżka muzyczna pozwalają wierzyć, że będzie on niewątpliwie bardzo dobrym dydaktykiem, zarówno w sferze naukowej jak i wykonawczej.

Niniejsza praca doktorska wnosi interesujący wkład w rozwój dyscypliny wokalne i mam nadzieję, że będzie pomocna dla innych basów, przygotowujących się do tej trudnej roli Zachariasza, zarówno w aspekcie technicznym jak i psychologicznym.

Umiejętności muzyczno-artystyczne kandydata są na bardzo wysokim poziomie, a w opisie dzieła wykazał się on dużą wiedzą merytoryczną popartą doświadczeniem scenicznym, co stanowi o znaczącej wartości jego rozprawy.

Zasługuje na najwyższą ocenę.

Pan Damian Konieczek w pełni rozwiązał założone zagadnienia artystyczne i tym samym spełnia wymagania ustawy.

Stawiam wniosek o przyjęcie tej pracy i nadanie na jej podstawie panu mgr Damianowi Konieczko stopnia doktora.

dr hab. Gabriela Silva prof. AM.

