

dr hab. prof. AM i UMFC Gabriela Silva
Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Katowice 10.12.2022 r.

**Recenzja Pracy Doktorskiej
mgr Iwony Sochy
dr hab. Gabriela Silva prof. AM i UMFC**

ZLECENIODAWCA RECENZJI

Rada do Spraw Dyscypliny –Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej
im.Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

Zlecenie przyjęto na podstawie ustawy z dnia 20 lipca 2018 r.Prawo o
szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2022 r. poz.574z późn.zm)

OCENA PRACY DOKTORSKIEJ

Praca doktorska mgr Iwony Sochy pod tytułem *Poème de l'amour et de la mer (Poemat miłości i morza) op.19 Ernesta Chaussona – Studium zagadnień wykonawczych ze szczególnym uwzględnieniem wokalne interpretacji dzieła w kontekście warstwy instrumentalnej utworu* składa się z dzieła artystycznego zapisanego na DVD oraz jego opisu.

Dzieło artystyczne stanowi Koncert zarejestrowany 4 III 2022 r w Sali Filharmonii Śląskiej im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Katowicach, pod dykcją Marcina Nałęcza- Niesiołowskiego – Nagranie DVD Poeme de l`amour et de la mer op.19 E.Chaussona.

Po wysłuchaniu dzieła artystycznego mogę stwierdzić, że pani Iwona Socha posiada profesjonalny warsztat zawodowej śpiewaczki, zasługujący w mojej ocenie na najwyższe uznanie i bardzo wysoką ocenę.

Wyżej wymieniony poemat to dzieło niezwykle wyjątkowe i arcytrudne dla wykonawcy. Doktorantka wykazała się wysokim kunsztem znajomości stylu, a jej koncepcja twórcza zrobiła na mnie ogromne wrażenie. Przepiękny głos, którym dysponuje pani Iwona Socha, jak i ogromna muzykalność, w pełni podkreśliły wyjątkowość tego dzieła. Poemat o miłości i morzu odznacza się bardzo klarowną i indywidualną formą muzyczną. Motyw przewodni który jest zasadniczym materiałem konstrukcyjnym wprowadzony w pierwszej części, dominuje w Interludium oraz w trzeciej ostatniej części.

Doktorantka posiada bardzo wyrównany głos, odznaczający się piękną i ciepłą barwą oraz znakomitą techniką, pozwalającą na swobodne poruszanie się we wszystkich rejestrach. Taki głos w pełni potrafi oddać piękno poematu, szczególnie, że konstrukcja utworu zawiera w sobie wiele szerokich fraz i uroczą melodykę. Doktorantka znakomicie poradziła sobie z zadaniem artystycznym i można stwierdzić, że zaprezentowane dzieło jest wyróżniającą się propozycją

artystyczną. Na pewno powinno być dostępne dla studentów, doktorantów, jak również dla osób zainteresowanych tematem. To bardzo cenne, że nieznanne dzieło zostało wybrane jako temat dysertacji i w tak znakomity sposób zostało zaprezentowane. Artystka wspaniale prowadzi dialog z orkiestrą i tu również należy się wielkie uznanie dla dyrygenta Marcina Nałęcz-Niesiołowskiego jak i muzyków orkiestry.

Drugą częścią dysertacji jest opis dzieła artystycznego. Składa się z wstępu, pięciu rozdziałów, zakończenia i bibliografii. W pierwszym rozdziale doktorantka omawia życie i twórczość kompozytora, ze szczególnym uwzględnieniem kompozycji wokalnych. Zwraca też uwagę na inne dzieła, które miała dla kompozytora ogromne znaczenie. W pierwszym rozdziale zostaje także przedstawiona sylwetka poety wraz z zarysem twórczości. Rodział drugi, w którym doktorantka przeprowadza analizę muzyczną i literacką utworu. Omawia w nim trzy występujące motywy: miłości, śmierci i morza. W rozdziale odnosi się także do formy poematu jako gatunku muzycznego. W rozdziale III zostały przedstawione elementy retoryki, estetyki w partii wokalne oraz w partii orkiestry. Rozbudowany rozdział IV zawiera dogłębną analizę dzieła, w którym pojawiają się istotne uwagi z punktu widzenia konstrukcji muzycznej utworu. Doktorantka w bardzo świadomy i analityczny sposób umieszcza wiele przykładów muzycznych, które obrazują bardzo rzetelne podejście do przeprowadzanej analizy. Posługuje się dostępną

literaturą przedmiotu i umieszcza stosowne przypisy. V rozdział to studium zagadnień wykonawczych. Doktoranka odnosi się do problematyki balansu między tekstem, a muzyką i zwraca uwagę na zawarte w dziele możliwości, dające artystce wolność kreowania indywidualnej koncepcji. Pani Iwona Socha stawia tezę, że utwór jest jakby pomostem pomiędzy przeszłością, a przyszłością. To jakby zapowiedź rozwijającego się w przyszłości impresjonizmu. Analiza wykonawcza, w połączeniu z uwzględnionymi wymogami muzycznymi, stanowi znakomity przykład rozumienia i odczytania koncepcji kompozytora.

Konkluzja

Przedstawiony materiał, zarówno nagranie jak i opis dzieła artystycznego *Poème de l'amour et de la mer (Poemat miłości i morza) op. 19 Ernesta Chaussona – Studium zagadnień wykonawczych ze szczególnym uwzględnieniem wokalne interpretacji dzieła w kontekście warstwy instrumentalnej utworu*, to znakomity przykład dobrze przygotowanej koncepcji dysertacji doktorskiej. Pani Iwona Socha jest bardzo wartościową artystką, która w pełni potrafiła sprostać trudnemu zadaniu, jakim był wybór wyżej wymienionego tematu. Doktorantka nie tylko znakomicie nagrała utwór Ernesta Chaussona, ale także opisała piękną polszczyzną wybrany temat. Posłużyła się w pracy dostępną literaturą przedmiotu i bardzo dobrze zakomponowała opis. Praca jest

przejrzysta, klarowna i stanowi logiczny ciąg myśli. Doktorantka w bibliografii umieszcza wiele pozycji francusko-języcznych, co jest dodatkowym walorem, ponieważ w Polsce nie można znaleźć wielu opracowań tego utworu. Niniejszym doktorantka spełniła wymagania ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2022 r. poz.574z późn.zm) i wnoszę o jej przyjęcie.

dr hab. Gabriela Silva prof. AM w Katowicach

