

dr hab. Piotr Rojek, prof. AMKL
Dziedzina – sztuki muzyczne, dyscyplina artystyczna – instrumentalistyka
Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
Plac Jana Pawła II nr 2
50-043 Wrocław

Wrocław, 12 lutego 2024 r.

Recenzja poprawionego opisu pracy doktorskiej mgr. Marka Pawełka

Zlecniodawca recenzji

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, dr hab. Monika Gardoń-Preinl, prof. AMKP, Przewodnicząca Rady do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne. Zlecenie podjęte na podstawie ustawy z dnia 14 marca 2003 r. *O stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki* /Dz. U. 2017, poz. 1789 z późn. zm./.

Do przekazanego mi przez Panią dr hab. Monikę Gardoń-Preinl, prof. AMKP, Przewodniczącą Rady Do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, pisma z dnia 9 stycznia 2024 r. /data wpł. 16 stycznia 2024 r./, w którym zawarto prośbę o sporządzenie oceny stwierdzającej czy załączony opis pracy doktorskiej pt.: **„Cantus firmus w twórczości organowej Krzysztofa Grzeszczaka. Omówienie zagadnienia z perspektywy wykonawczej” Pana mgr. Marka Pawełka**, spełnia warunki sformułowane w art. 13 ustawy z dnia 14 marca 2003 r. *O stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki* /Dz. U. 2017, poz. 1789 z późn. zm./, została dołączona następująca dokumentacja:

- 1 egz. opisu pracy doktorskiej mgr. Marka Pawełka.

Ocena poprawionego opisu pracy doktorskiej

W opisie dzieła artystycznego Autor zawarł szereg zagadnień wykonawczych związanych z twórczością organową Krzysztofa Grzeszczaka. Doktorant posługuje się wybranymi utworami organowymi kompozytora, zainspirowanymi śpiewem gregoriańskim lub pieśnią kościelną.

Na przestrzeni pracy porusza Autor zagadnienia związane z przedstawieniem rozwoju techniki *cantus firmus* /rozdział 1/, przybliżeniem współczesnej twórczości organowej kompozytorów zainspirowanych śpiewem gregoriańskim bądź tradycyjnymi pieśniami chrześcijańskimi /rozdział 2/, zarysem sylwetki kompozytora w kontekście charakterystyki Jego twórczości /rozdział 3/, zagadnieniami związanymi z analizą wybranych dzieł K. Grzeszczaka zarejestrowanych na płycie CD /rozdział 4/, przedstawieniem problematyki wykonawczo-interpretacyjnej kompozycji organowych K. Grzeszczaka /rozdział 5/.

Pan M. Pawełek na kartach kolejnych rozdziałów snuje rozważania skupione wokół postawionych tez. Czyni to w sposób przemyślany i logiczny.

Cieszy fakt, iż w kręgu szczególnego zainteresowania Autora pracy znalazła się problematyka interpretacji muzyki współczesnego polskiego kompozytora – Krzysztofa Grzeszczaka. Rozważania poświęcone problematyce interpretacji tytułowej muzyki w kontekście *cantus firmus*, jak i przedstawienie skali powiązań z chorałem gregoriańskim, stanowi cenne kompendium wiedzy.

W całości prace stanowi ważne źródło informacji o interpretacji utworów organowych Krzysztofa Grzeszczaka.

Biorąc pod uwagę wszelkie aspekty należy stwierdzić, iż praca stanowi oryginalne rozwiązanie problemu naukowego, a także cenne kompendium, niewątpliwie przydatne zarówno adeptom sztuki gry na organach, jak i innym osobom zainteresowanym tematem.

Konkluzja

Opis pracy doktorskiej nie budzi zastrzeżeń, a założony cel udokumentowany w tej części stanowi wartość merytoryczną. W działaniu tym widoczny jest wkład Kandydata w rozwój reprezentowanej dyscypliny artystycznej.

Niniejszym stwierdzam, iż Kandydat wykazał, iż dysponuje wiedzą teoretyczną, służącą realizacji zamierzeń twórczych, jak i umożliwiającą podjęcie związanej z nimi refleksji. Opis pracy doktorskiej spełnia warunki sformułowane w art. 13 ustawy z dnia 14 marca 2003 r. *O stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki.*

Pracę doktorską Pana mgr. Marka Pawełka przyjmuję i wnioskuję o dopuszczenie do jej publicznej obrony.



Piotr Rojek

